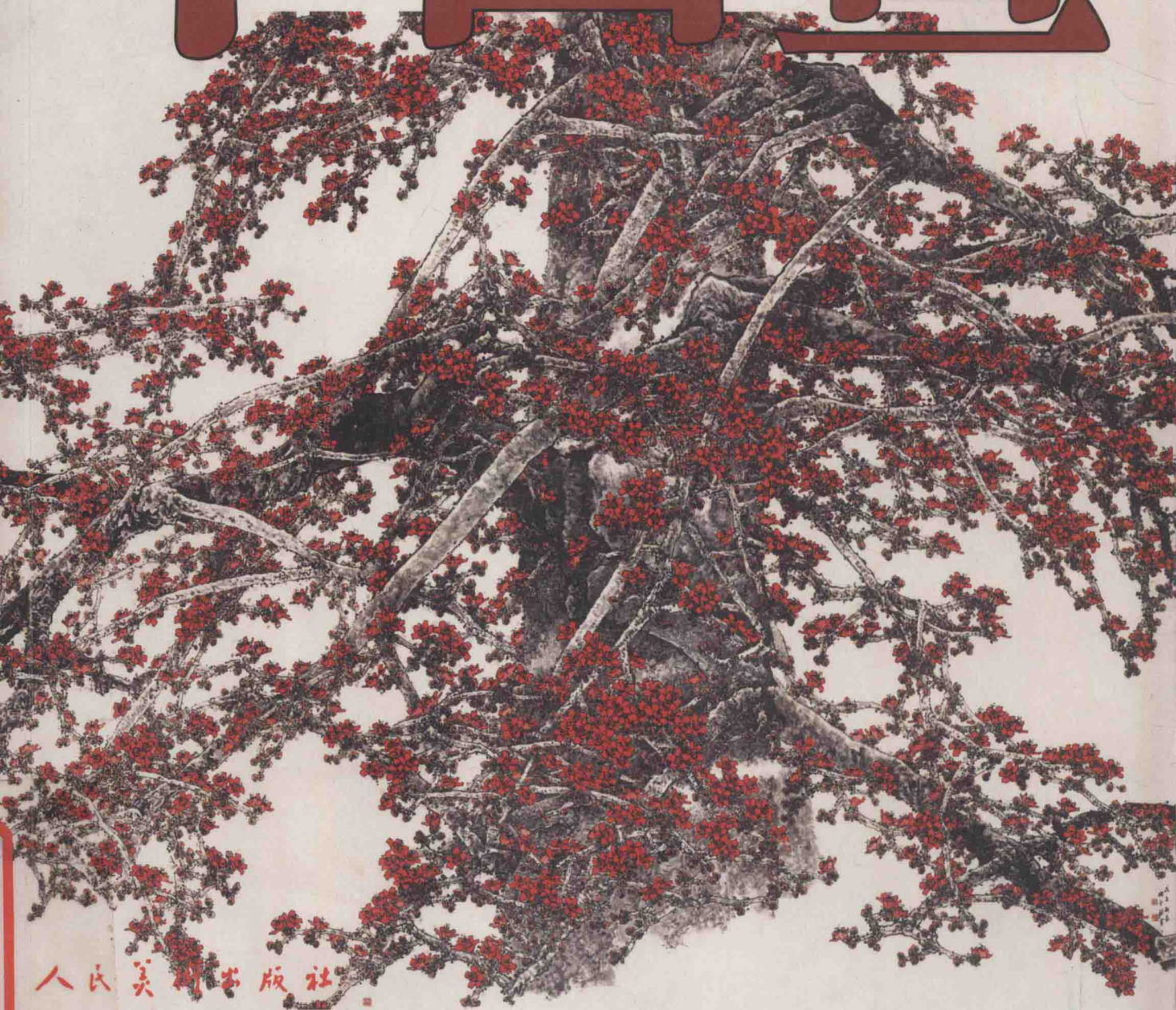


中國畫

当代画
中当国
艺木书
丛



人民美術出版社

中國畫

中国大型当代国画艺术丛书

立足传统 力主学术

面向全国双月发行

打造国粹艺术交流展示平台

《中國畫》网址: www.zhongguohua.net



△碧海波涛滚滚来 周智慧

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画. 第25辑 / 《中国画》编委会编. —北京: 人民
美术出版社, 2009.11
ISBN 978-7-102-04823-9

I. 中…II. 中…III. 中国画—艺术评论—中国—现代
IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 205702 号

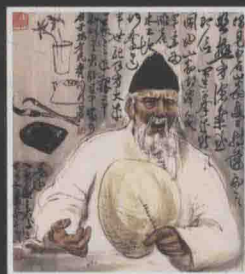
中国画 第25辑

出版发行	人民美术出版社
社 址	北京东城区北总布胡同 32 号
邮政编码	100735
经 销	新华书店北京发行所
开 本	889 毫米 X 1194 毫米 1/16
印 张	9
版 次	2009 年 11 月第 1 版
印 次	2009 年 11 月第 1 次印刷
定 价	50.00 元

中國畫

大型中國當代國畫藝術叢書

- 編委會主任 李毅峰 石建國
- 學術顧問 李毅峰
- 特約編委 鄭景賢 陳承基 楊國平
- 主 編 趙 星 石建國
- 副 主 編 劉建華
- 責任編輯 包志會
- 主任編輯 老 周 溢 芳
- 編 輯 木 木 予 新 文 旭 劉大禹 馬迎春
- 特約編輯 趙 偉 楊小薇 阿 泰
- 發行部 王 強 劉 波
- 主編熱線 135 1205 9900
- 收藏代理 022-2339 9900 2339 9997
- 地 址 北京：北京市東城區北總布胡同 32 號
中國美術出版總社美術期刊中心《中國畫》編輯部
電話：010-8511 4277
- 郵購地址 天津：天津市河西区南北大街 1 號天津灣 C 座 519 號
郵編：300210
電話：022-2339 9997 2339 9900
傳真：022-2339 9997
- 網 址 www.zhongguohua.net
- 電子郵箱 zhongguohuayx@126.com
- 叢書編輯 《中國畫》編輯部
- 主辦單位 人民美術出版社
- 協辦單位 天津市政協書畫藝術研究會



目 录

大家 · 艺术 · 人生

草木无言唯率性 丹青一脉出心灵 · 陈永锵 文/陈永锵 4

当代中国画百家论谈

画出己意 坦荡自然 · 陈永锵 文/陈永锵 10

创新断想 · 张志民 文/张志民 12

张志民访谈撷语 20

当代名家

于志学冰雪山水画的意义 · 于志学 文/林 木 22

回望传统 · 戴 卫 整理/静 云 28

爱莲 · 萧 平 文/萧 平 38

读汪伊虹画及其文与人 · 汪伊虹 文/鲁慕迅 48

画旁独白 文/汪伊虹 50

祝焘作品 · 祝 焘 58

写实人物画的坚持与突破 · 李宝峰 文/郎绍君 68

各界热评《长城万里映金辉》 · 王界山 文/魏 钢等 76

实力派

取悦于心 · 梁 耀 文/梁 耀 80

郑天欣山水画简析 · 郑天欣 文/徐沛君 88

品读戴一黎绘画作品 · 戴一黎 文/老 周 98

画家追踪

汤宽义作品 · 汤宽义 108

加宏杰作品 · 加宏杰 110

根于生活创造田园诗意 · 巫成金 文/老 周 112

池春举作品 · 池春举 118

川味、趣味、泸州老徐 · 徐贤文 文/马媛媛 120

雪情山水新探索 · 张兆明 文/滕宗仁 126

王世喜作品 · 王世喜 130

张景虹作品 · 张景虹 132

观点

论吴昌硕的“直从书法演画法” · 孙登成 文/孙登成 124

画坛动态

“盛世中华——庆祝建国60周年中国画名家邀请展”暨俄罗斯采风行 134

实力津门——中国画九人展 140

作品赏析

141

拍卖行情

142

中國畫



第25辑

封面作品

陈永锵 / 岭南风骨

封二人物

陈永锵

封三作品

周智慧 / 碧海波涛滚滚来

封底作品

李宝峰 / 扎西德勒

声 明

所供稿件的肖像权及其版权问题均已合法解决，由此引发的任何问题和出版者无关。

凡向本刊投稿的作者均被认为已经作出上述声明或承诺。

目 录

大家 · 艺术 · 人生

草木无言唯率性 丹青一脉出心灵 · 陈永锵 文/陈永锵 4

当代中国画百家论谈

画出己意 坦荡自然 · 陈永锵 文/陈永锵 10

创新断想 · 张志民 文/张志民 12

张志民访谈撷语 20

当代名家

于志学冰雪山水画的意义 · 于志学 文/林 木 22

回望传统 · 戴 卫 整理/静 云 28

爱莲 · 萧 平 文/萧 平 38

读汪伊虹画及其文与人 · 汪伊虹 文/鲁慕迅 48

画旁独白 文/汪伊虹 50

祝焘作品 · 祝 焘 58

写实人物画的坚持与突破 · 李宝峰 文/郎绍君 68

各界热评《长城万里映金辉》 · 王界山 文/魏 钢等 76

实力派

取悦于心 · 梁 耀 文/梁 耀 80

郑天欣山水画简析 · 郑天欣 文/徐沛君 88

品读戴一黎绘画作品 · 戴一黎 文/老 周 98

画家追踪

汤宽义作品 · 汤宽义 108

加宏杰作品 · 加宏杰 110

根于生活创造田园诗意 · 巫成金 文/老 周 112

池春举作品 · 池春举 118

川味、趣味、泸州老徐 · 徐贤文 文/马媛媛 120

雪情山水新探索 · 张兆明 文/滕宗仁 126

王世喜作品 · 王世喜 130

张景虹作品 · 张景虹 132

观点

论吴昌硕的“直从书法演画法” · 孙登成 文/孙登成 124

画坛动态

“盛世中华——庆祝建国60周年中国画名家邀请展”暨俄罗斯采风行 134

实力津门——中国画九人展 140

作品赏析

141

拍卖行情

142

中國畫



第25辑

封面作品

陈永锵 / 岭南风骨

封二人物

陈永锵

封三作品

周智慧 / 碧海波涛滚滚来

封底作品

李宝峰 / 扎西德勒

声 明

所供稿件的肖像权及其版权问题均已合法解决，由此引发的任何问题和出版者无关。

凡向本刊投稿的作者均被认为已经作出上述声明或承诺。

中國畫

中国大型当代国画艺术丛书

立足传统 力主学术

面向全国双月发行

打造国粹艺术交流展示平台

《中國畫》网址: www.zhongguohua.net

中國畫

大型中國當代國畫藝術叢書

編委會主任 李毅峰 石建國

學術顧問 李毅峰

特約編委 鄭景賢 陳承基 楊國平

主 編 趙 星 石建國

副 主 編 劉建華

責任編輯 包志會

主任編輯 老 周 溢 芳

編 輯 木 木 予 新 文 旭 劉大禹 馬迎春

特約編輯 趙 偉 楊小薇 阿 泰

發行部 王 強 劉 波

主編熱線 135 1205 9900

收藏代理 022-2339 9900 2339 9997

地 址 北京：北京市東城區北總布胡同 32 號

中國美術出版總社美術期刊中心《中國畫》編輯部

電話：010-8511 4277

郵購地址 天津：天津市河西区南北大街 1 號天津灣 C 座 519 號

郵編：300210

電話：022-2339 9997 2339 9900

傳真：022-2339 9997

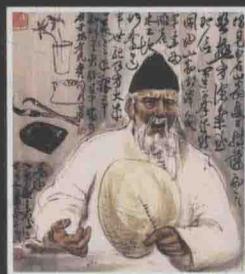
網 址 www.zhongguohua.net

電子郵件 zhongguohuayx@126.com

叢書編輯 《中國畫》編輯部

主辦單位 人民美術出版社

協辦單位 天津市政協書畫藝術研究會



草木无言唯率性 丹青一脉出心灵

——泛议“花鸟精神”

文 / 陈永锵

■中国的花鸟画，其所表露的本质是人的情感——心灵。心灵，是艺术创作的源泉。

优秀的花鸟画家在对大自然的欣赏、观照中，热衷的不



炮仗花 50cm x 82cm 2008年 陈永锵

是自然生物学意义上的生理细节，而往往是有趣的自然美感细节和睹物思人、触景生情的人生联想。中国传统文人大量的咏物诗可证。在“玄观静览”“静与花亲”中的情境，才是触发热爱大自然的花鸟画家勃发创作激情的诱因。而这又决定于观照者的心灵：对同一事物，不同的心灵和心境都会引发不同的审美判断。审美的直觉也根于心灵的自觉。

艺术的本性是自由的。这种自由至少包括对题材和表现形式、方法、手段的选择自由。自由与自觉有关，自觉联系着智慧与心灵。事实也明摆着：笔由心遣，笔尖是指尖神经末梢的延伸，笔和着水、墨、色，碰触在宣纸上生发出可遇不可期的形迹。对这种偶然性的美感邂逅，心眼随机应变，调动着智慧作审美判断：对之保留还是调整。这种不断的判断推敲，最终成了作品中所谓“耐看”的因素、作品的美感结构，这种信马由缰的“随缘”也正是画画之所以快乐的原因。作画的始终须臾无法离开判断，即离不开心智。有谓“笔笔要有出处”，出处何也？“外师造化，中得心源”，即“道法自然”“明心见性”者矣，绝非是拾人余唾、仰人鼻息。

花鸟画的艺术价值，具有社会属性。世间上的一切，离开了人类社会的审视和认同，则毫无价值可言。即使避世的隐士，其本身也正因为体现了部分人类回应现实世界的一种态度，从而获得社会的同道同类的认同乃至激赏，才具备了存在的价值。

花鸟画家定必是个人，这就必然要直面世俗，要培养起自己对现实人生的“各适其适”的“适当”态度——价值观，以便由自己的心灵引领自己行走漫长坎坷的人生路，最终进入自己的人生愿景。因此，花鸟画家应该锤炼情性、铸造心灵。我以为：唯有向自己的心深处走，才不会重复别人的路。

人类社会的进步发展，不能少了创新，但我以为：“创新”不是艺术的目的，“提供新视觉形式”也不是艺术家的本务责任。这一切都是有才华的艺术家在尊重心灵、表露心灵的自然而然过程中的必然结果（亦即“无为而为”的结果）。尽管世俗社会很需要各种光

我对大自然中那些无言生命的兴趣，往往并非是植物学意义上的自然属性，而是它们作为生命一员所具有的生命张力的感染，以及其生命与生命之间的和谐生态所唤起我对“人生”、“人格”的思考和感悟。

生活的经历和阅历，使我有缘与原野上的生命（包括人、草木、禽兽和鱼虫）接触，以至作或深或浅的感情交流。他们首先是以外在的朴素美感唤起我的关注，继而是以他们内在的具“人格化”的深层美感，构成我与他们的“思想感情”上的共振和鸣，从而便产生我想表现的此时此刻心绪的创作欲望和艺术灵感。

严格地说，我并不是纯粹地表现审美对象的自然美（尽管我很看重自然美），而是在表现我自己对生命的一种形态感知。其内在的愿望就是：对生命的张扬！

我对所谓人生价值、个人意义、艺术成就等等概念，并不存在刻意研究和执著的追求。客观地说，这非刻意执著的理性，依然一直潜在并作用于我的审美，这该是种自然规律使然。正如：树无知于生命意义，但活得竖起了生命的威严。

——陈永锵《张扬生命》

怪陆离的“创意”“创新”来激活已濒死于彷徨与沉闷的人心和献媚于好奇与贪婪的感官。有谁如果疯了、自杀了、自残了，当然也会使我们当下的“娱乐社会”荡起触目而未必惊心的波光！也许这“悲剧美”能唤起活着的人的良知与思考！能此，他们也可以算是作出“贡献”了。然而，问题是有着天赋自由选择权利的你，甘愿这样为他人的感受而作贱自己否？“蝼蚁尚且偷生”啊！热爱自然、热爱生命该是人的天性，花鸟画家亦然。

花鸟毕生都无知于世俗功利，都在“无为而为”地履行生命的使命。花鸟画本也无所谓精神，它们的精神都是人们以自己的精神而赋予的。至于赋予什么样的精神，就只好看赋予者自己是什么样的人了，有谓“俗到家时自入神”。比如卑鄙的率真也会不失其作为“人本”（人的标本）的价值。

草木固无言，江海鱼虾似是终日喃喃，但总不闻其言，鸟兽草虫虽有其鸣，亦必无意与人语，自鸣得意而已。它们是如此的孤寞，又如此的单纯！“圣则同天”。

老子说：天地有大美而不言。

我想“花鸟精神”就是一种大美，她自己不言。厕身俗世，渺小的我贸然臆测奢谈之。

泰戈尔说：小道理可以说清，大道理只有沉默。

也许中国人较之于西方人，自古以来就尤其擅长托物抒怀的艺术，这就让中国的“花鸟画”截然不同于西方的也是画花、画鸟的静物画，中国人心中和眼中的自然美，其实是人格美、人性美、“唯心”美。中国花鸟画有着作者的人格魅力。中国人认为有生命的一切都是“有情”的“众生”。中国人很重感情，而感情必定源自于心灵！

艺术语言、手段只是技术层面上的方式方法，只有表露了心灵的艺术，才会有所谓艺术个性和风格，才会真正感人，也才会直指心地超越时空，走向世界。画家们总津津乐道的外中先贤，如八大山人、齐白石、凡·高、毕加索，以及所有民族的民间艺术和

原始艺术，不正是以其鲜明心灵的魅力撼动我们的吗？

所以，我主张并坚持：直面世俗，贴紧心灵，用心画画，无为而为，率性为之。



▲茉莉花 50cm×82cm 2008年 陈永锵



丹龙 68cm×136cm 2009年 陈永锵

我的“花鸟画”，所关心的不再是“鸟语花香”，也不再关心其所体现风格的流派隶属以及与新与旧的差距，更不关心其自在的品位在别人眼内的评说，而关心的是寻觅生命的诗意！

——陈永锵《寻觅生命的诗意》

草木繁花在我的眼里，不再是与我无关要紧的“欣赏”“点缀”的“身外物”，而是我生命的启蒙者以及生命意识的呼唤者、教化者和安抚者。它们撼动我的，远不仅是自然美，而是它们的“生命美”和“人格美”。

——陈永锵《道法自然 率性求真》

映山红 123cm x 246cm 2007年 陈永锵





△ 云溪鱼影 68cm × 68cm 2009 年 陈永锵

▽ 向日葵 200cm × 125cm 2005 年 陈永锵





陈永锵近照

陈永锵简历

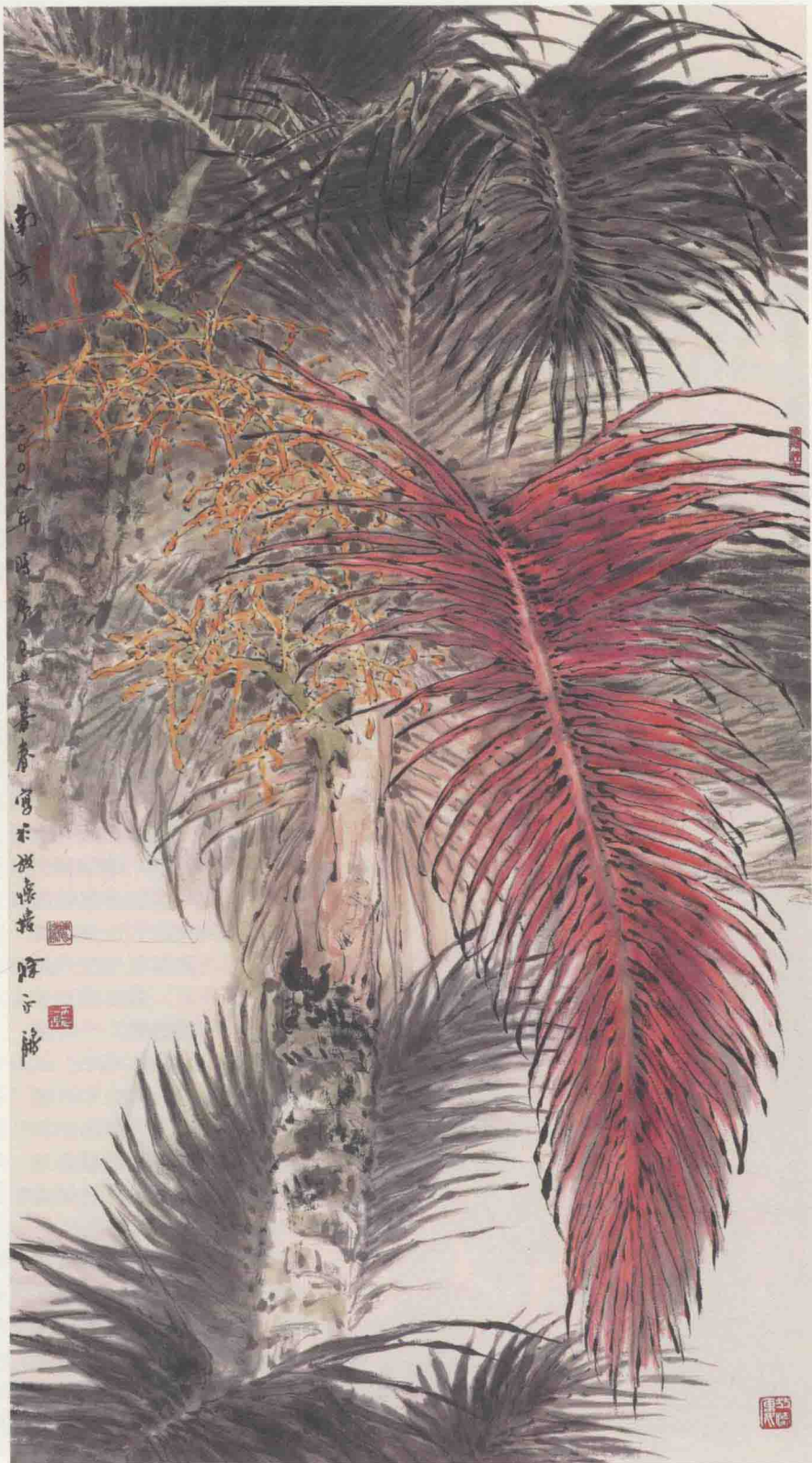
广东南海西樵人，1948年生于广州市。1981年毕业于广州美术学院国画系研究生班，获文学硕士学位。

曾任广州画院院长、广州市文化局副局长、广州市文学艺术界联合会常务副主席、巡视员。现任岭南画派纪念馆馆长，并任中国美术家协会理事、广东省美术家协会副主席、民进中央开明画院副院长、广州市政协书画院院长、广州市教育基金会少儿美术教育委员会会长、广东樵山书院院长。国家一级美术师。享受国务院特殊津贴的优秀专家。自1973年起，作品均入选历届全国美展。1985年以来，曾分别在国内外举办七十多次个人画展。

作品被广东省、广州市、深圳市、上海市、江苏省、黑龙江省、浙江省、陕西省、四川省等地的美术馆及中国美术馆，以及人民大会堂、中南海、毛主席纪念堂、国务院办公厅、广州白云国际机场、广州白云国际会议中心、国防大学、中央军委等收藏。

2003年在北京中国美术馆及广州艺术博物院分别举办大型个展，并由人民美术出版社出版《中国当代名家画集——陈永锵》。2008年6月在广东美术馆举办“树·生命·年轮——陈永锵作品展”大型个展，并由岭南美术出版社出版《树·陈永锵花甲抒怀》画册。作品入编《中国当代美术全集》。

此外，出版有个人专集26本、文集4本和诗集2本。

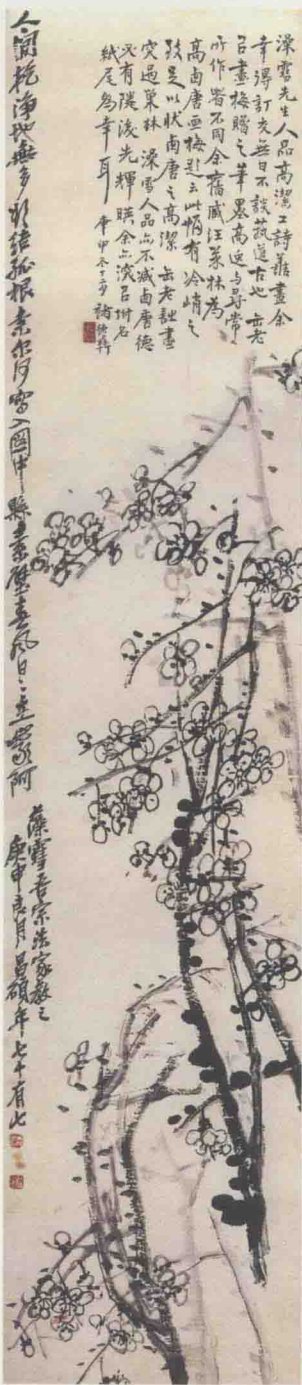


▲ 南方热土 97cm × 180cm 2009年 陈永锵

画出己意 坦荡自然

——重读吴昌硕大师作品述感

文 / 陈永锵



吴昌硕 32.2cm x 142.5cm

■ 莞城美术馆即将举办吴昌硕先生的大展，主办方诚邀我作为粤人画家就此写篇文章，这当然是番美意。然而，我非学者，本难胜任，不过，能值此机会，重读吴昌硕先生的作品，并从中感受大师的魅力和教诲，自然是快事，因此，我冒昧秉笔了。

吴昌硕先生，是近代中国美术史上，对当代乃至后代都有着广泛而深刻影响的大师，他学识的渊博和艺术成就之巨大，早有公论定评，我无须饶舌。在此，我想谈的仅是作为一个后辈画家，在仰视先辈吴昌硕先生的绘画作品时的感受和思考。

我崇敬吴昌硕先生的画作和画风，也作过些临摹学习，但我并不是吴昌硕先生艺术的研究者、追随者和模仿者，更不是专家。我对吴昌硕先生的热爱和景仰，首先是因为他的书、画、印作品所予我的直观感受，连同对他生平的粗略了解和由此而引发的思考。

吴昌硕先生的绘画作品，无论尺幅大小都能普遍地让观者感到舒畅、稳健而豪迈的美感享受，而且，在对这般美感的感受中，看不见丁点儿浅薄妄为和迂腐！他为什么能如此？我以为：吴昌硕先生用笔的稳健得益于他对“石鼓文”书法的刻苦研习而来的功力。他的构图饱满、气势纵横的作品，得益于他治印“分朱布白”的训练，他的画中意境源自他的诗心和开阔襟怀。正如语言、文字一样，中国画的笔墨是其驾驭者的修养、个性、思想感情和智慧的载体，吴昌硕先生的笔墨能映照出他的天赋、心灵与精神！

据记载，吴昌硕先生生于动荡的晚清时代，即清道光二十四年（1844），命途多舛！其父为清咸丰辛亥举人，虽名取知县，但不愿为官，耕读终其一生。吴昌硕先生“幼年时求知欲很旺盛，好学不辍”。“他性不好动，独好刻印。”吴昌硕先生自己也说：“予少好篆刻，自少至老，与印不

一日离，稍知其源流正变。”由此可见其天性与勤奋！他17岁聘妻，但尚未完婚便逢太平天国运动，未婚妻死于战乱。他将其掩埋于家门树下，便仓皇逃难，常以野果、山药、树皮、树根充饥！直至同治三年（1864），他才结束了5年“骨肉剩零星，流离我心苦”（吴诗）的流浪生活。吴昌硕先生在耕作之余，酷爱读书，为借书不惜路遥。他早年便极爱钻研文字训诂和篆刻，后更潜心于“散文”的研习。到光绪八年（1882），他举家移居上海后，又交游甚广，并结识了任伯年，与其成为“师友”，对其画艺的精进增益不少！尤其难能可珍的是吴昌硕先生在上海的日子里，对好些并不显赫出名的时贤也作挚诚交往，虚心求益，因而得知己甚众。简而言之，吴昌硕先生的优秀，不仅仅是他在诗、文、印、画方面的修养功力，还更有他的为人品格！他的天赋笃学和挚诚坦荡、虚怀若谷，有一种典型的文人气质，我以为是他艺术风格的基因。当下有自谓崇拜吴昌硕并要学吴昌硕先生者，则对吴昌硕先生的人格与学养，是不可不深究的！曾有论者说：“缶庐以《石鼓》得名，其结体以左右上下参差取势，可谓自出新意，前无古人。要其过人处，为用笔道劲，气息深厚。然效之辄病，亦如学清道人书，彼徒见其手颤，此则见其肩耸耳。”大师的高度，绝非庸人东施效颦可以企及的！

吴昌硕先生，是一个很坦荡的人，他曾自号“一月东安令”，也就是因为他曾经有缘仕途，当过“东安县令”，但他只干了一个月，自觉无法忍受“当官”的滋味，便挂印而去，奔赴现实生活的前沿，宁愿“在上海滩”以卖自家字画为生！求生存是人的本性，既然有稍逊于“三年清知府，十万雪花银”的俸禄不要，而要面对生存自食其力地应对生计，就得“客观地对待现实”，于是他将一直崇仰的八大山人“出世”

的萧疏冷峻画风转为“入世”的饱满向上斑斓，甚至在中国画上率先坦率地使用了外国颜料“西洋红”，成了“大写意最善于用色的能手”（潘天寿语）。但吴昌硕先生并不因此而“为斗米折腰”，没有丝毫的媚俗，他依然保持着作为文人的风骨，他一方面执著地“与古为徒”，另一方面更强调“画之所贵在我，若风遇箫鱼脱筌”，并认定“画当出己意，模仿随尘后。即使能似之，已落古人后”，“求己之法天曰宜”，“奇书饱读铁能窥，螺扁精神古籀碑。活水源头寻得到，派分浙皖又何为”（西泠印社醉后书赠楼村）。可见，这位海派大师、西泠印社的创社社长，吴昌硕先生却毫无门阀偏执，其胸怀多么的宽阔坦荡、无尘！要深度品味吴昌硕先生的艺术，先生的高风岂可不知！

吴昌硕先生的诗学、书学、印学均是极优秀的。他在诗中写道：“离奇作画偏爱我，谓是篆籀非丹青”。吴昌硕先生“以石鼓文入画”，是“金石派”的开山祖，然而，当我们凝视吴昌硕先生的画作时，除感受到“石鼓文”的古朴庄严、厚重雄浑外，还必然感受到他用笔的高古凝重，同时也淋漓酣畅、气势奔腾、协调和谐，有一气呵成的自然而然——了无丁点儿的勉强和造作，正如他自己所说：“画成随手不用意，古趣挽任人难寻。”我以为，他能够有如此率性自由、热烈昂扬的独特的美感创造，正是古人所谓“腹有诗书气自华”！吴昌硕先生的作品，在其人格学养的支持下，自然而然流泻出一派天然的风韵。

中国画传统的博大精深，根源于中国人的智慧。可以说，中国美学的源头是老庄哲学，在我看来，老庄哲学的核心问题是探究和认识并遵循自

然规律。老子说：“天下皆知美之为美，斯恶矣；皆知善之为善，斯不善矣。”简而言之，就是“知美为美，为之不美”，为什么？因为对“美”的刻意追求，难免会产生并不美的矫情与畸变，正如东施效颦。因此，一切都要自然而然地合乎规律，像行云流水一样，那才是浑然天成的美。吴昌硕先生自幼喜爱篆刻，并致力于“石鼓文”的研习，他“以石鼓文入画”，是很自然而然的事。他并没有为古拙而古拙，他既没有提倡，更没有追求什么“厚、重、黑、粗、拙”等时人所谓的“金石味”，吴昌硕先生尤喜画藤本植物，画中他的笔墨运用游刃有余，雄健与灵动相济，厚而不滞不涩，飞舞而不轻佻，其浓淡相协有律。我想这不可能是刻意斧凿而可得，他是依托着渊博学养、优异天赋与坦荡胸襟在“画己意”和“求己之法”中感受到“天曰宜”的惊喜，从而达到了“天人合一”的境界。

我以为吴昌硕先生是一个得道之人，他的画是“载道”的画，这个“道”正是老子所言的道，是一个根本的、至上的、主导的、永恒的、最深刻的无以言表的“道”。

作为画家，在凝视吴昌硕先生的作品时，平静地作深刻的思考，我尽管无以望其项背，更莫狂言与之比肩，但“见贤思齐”，并师其道，以期得到深刻的教益，这也是自然的。

行文至此，晚窗外，南

海的惊涛拍岸、轰鸣不断，这澎湃不息之势是因为前浪，还是后浪？“江山代有人才出，不信今贤逊旧贤”，优秀传统文化的承传与发展是必然的，区区的一个我实在无须杞忧。我深信中华民族的人文思想和艺术的强大生命力，可以不朽！

谨以此文向

吴昌硕先生致敬！



▲野韵天成 123cm×246cm 2007年 陈永锵

创新断想

文 / 张志民

内容提要：当今的美术创作，正在出现一些新面貌，也面临一些新问题。本文针对现状，发表了画家要加强艺术修养，如何将生活艺术的展现，对形式的理解与追求，以及发现与创新的一些看法。文中提出艺术教育应遵循艺术本体规律，对艺术创作活动有一定的启发作用。

关键词：画家 生活 形式 创新

纵观当今的美术创作，随着思想解放的深入正跨入艺术的新世纪。过去传统的观念日益被现代化的追求消解，就如市场上的商品一样迎合人的审美需求争奇斗艳。但艺术毕竟也有不同于商品的一面，这就是它并不重在物质实用而注重精神愉悦，不能像大机器成批生产而是匠心独运直追造化，更不应献媚取宠于低俗庸劣的品位而随波逐流。唯其如此，艺术才更

有价值，给人以灵魂的悸动和永久的思考，故此精美的作品才有“价值连城”或“流芳百世”之说。

在时下喧嚣的创作环境里，有时也不免让人感到困惑。这就不能不思考一个历久弥新的问题，即艺术的本质和人生的真谛。沉思默想之余展纸挥毫，将零星片段录于片纸，愿与同行切磋之。

心系北方系列之一 67cm×69cm 张志民



“画家”是个很有意思的职业，具有思想家的深刻和艺术家的才华。此二者完美地统于一身，才有可能取得些许的成就，才有可能立足于世、取信于人。一个没有思想的画家笔下出现的只能是无意义的符号，有些符号表现出一些动机，但很难说是文明的升华。要成“家”立“业”必须走在时代的前头，在传统文化的基础上敢“破”敢“创”。随着市场经济的确立，人们的观念在转化。艺术有与政治、经济紧密相关的一面，但它又以其对人生的严肃思考和超前瞻视而意味无穷。艺术是个复杂的载体，是人的生命意识的展露与张扬。画家笔下的深山大川、小桥流水，无不寄托着个体的感受而引起群体的共鸣，因此其思想通过形式表现着时代的需要，这需要的不是简单的附庸而是积极的引导。如果画家失去了自我，就会成为刻板的“传声筒”或浅薄的“应声虫”。艺术有时很严肃，传达着整个人类的痛苦和忧患；艺术有时也很轻松，抒发着创作主体对美好事物的偶发感应。在价值观念日趋多元的今天，各种创作应运而生，而每一件艺术品从各个角度审视都会给人幸福的遐想。但不容回避的是，其必含有令人回味的东西，哪一件艺术品不是因悲伤或欢乐存在而取得永世的效应？绘画理论中，西方讲“典型”，东方讲“意境”。从“文艺复兴”到“后现代”，从“文以载道”到“新时期”，尽管东西方有物质材料、表现形式的不同，但唯一不变的是随时代变换而更追求绘画的本质，即绘画语言所传达的时代气息。20世纪以来东西方的交流，使中国接受了西方