

全国一等奖中学生作文精选

钢笔字帖

"小火花"自述

司马彦 等书
司马东 等编

河北

黄炫漾

我叫"小火花",人们叫我"火花火柴"。

最小的火柴家族中

我的祖先还是

已经被人类送进博物馆的。

几百万年前,少

但当时没

火常熄灭,人们不得不花上

的时间来钻木或击石取火

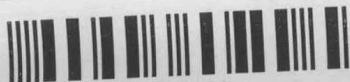


东北师范大学出版社

0676008

全国一等奖
中学生作文精选
钢笔字帖

司马彦 司马东 书
司马东 姚义发 马晓涛 编



00384631



东北师范大学出版社

9003730

全国一等奖
中学生作文
精选钢笔字帖

(吉)新登字 12 号

全国一等奖中学生作文精选钢笔字帖

司马彦 等书 司马东 等编

责任编辑：吴东范 封面设计：王爱瑜 责任校对：冬 雪

东北师范大学出版社出版 吉林省新华书店发行
(长春市斯大林大街 110 号) 长春大学印刷厂制版
(邮政编码：130024) 长春大学印刷厂印刷

开本：787×1092 毫米 1/32 1993 年 3 月第 1 版
印张：7.25 1993 年 3 月第 1 次印刷
字数：160 千 印数：00001—10000 册

ISBN 7-5602-0919-X/G · 398 吉林出版 定价：4.00 元

目 录/MULU

● 中学生钢笔行书学习要领

- | | |
|-------------|-------------|
| 2 基本笔画 | 11 钢笔行书偏旁部首 |
| 17 钢笔行书结构要领 | 22 钢笔行书布势要领 |
| 28 钢笔行书快写原则 | 31 钢笔隶书基本常识 |
| 35 钢笔隶书异写举例 | |

● 写人篇精选

- | | |
|---------------|---------|
| 39 我最敬佩的一个人 | 46 我的爸爸 |
| 55 她有一双明亮的眼睛 | 63 窗口 |
| 68 春天,门前的一棵小树 | |

● 记事篇精选

- | | |
|------------|--------------------|
| 73 脚印 | 80 “快乐的小队”活动
记事 |
| 85 我的第一次成功 | 92 观鱼灯 |
| 98 终于实现了的梦 | |

● 议论篇精选

- | | |
|-----------|---------------|
| 103 吝啬与慷慨 | 111 “姜是老的辣”吗? |
|-----------|---------------|

● 抒情篇精选

- 117 我期待着…… 122 童年的脚印
129 杨柳

● 评论、读（观）后感精选

- 133 评歌曲《十五的月亮》 140 读《东施效颦》有感

● 书信、日记精选

- 146 一个邮政职工的一天 152 给一位残疾小朋友的信
157 给爸爸的一封信 166 思念亲爱的哥哥
173 拜年 179 一副对联的启示

● 调查报告、演讲词精选

- 184 当代中学生思想面貌的调查报告 192 关于“筛子村”的调查报告
198 “J·S 协会”会长就职演说

● 说明篇精选

- 206 民用水表 211 通信卫星
217 我是电

● 后记

中学生 钢笔行书学习要领

钢笔行书是人们学习生活中应用极为广泛的字体，深受人们的喜爱。它速度变化较大，节奏感强，笔画讲求流畅，活泼、生动，呼应关系明显，由于运笔的连带，各个笔画之间出现了“牵丝”。其字形参差错落，变化生动，即使是同一个字，由于“连”法不同，能写出几种不同的形态。总之，行书是在楷书形态的基础上尽情发展、发挥，有较大的创造余地。

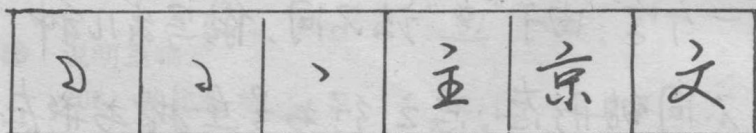
基本笔画

写好行书光凭楷书的基础是不够的,还必须学习和掌握行书固有的书写技巧和规律。

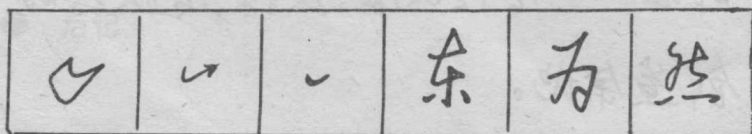
一.点画的写法

右下顿笔后迅速转向左下,方向则视下一个笔画的开头位置而定。

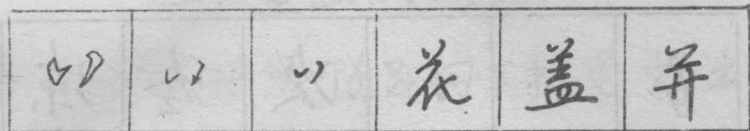
1. 右点



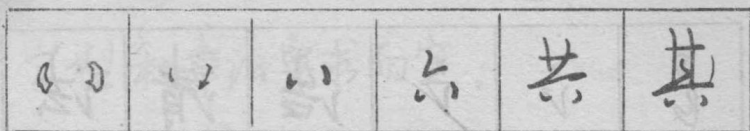
2. 左点



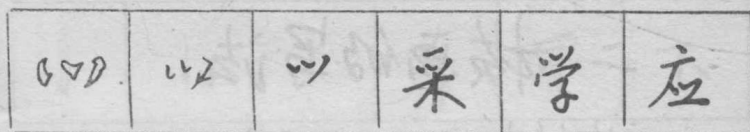
3. 相向点



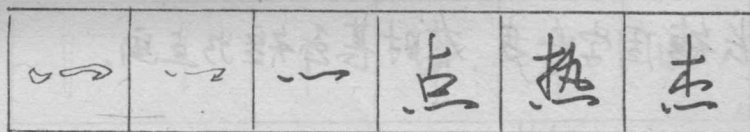
4. 相背点



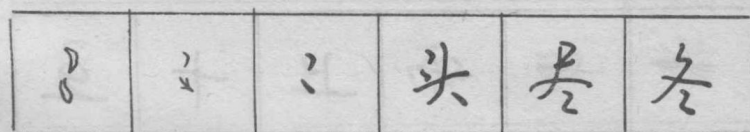
5. 三连点



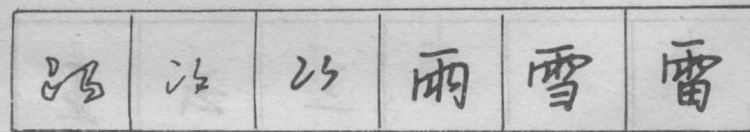
6. 四合点



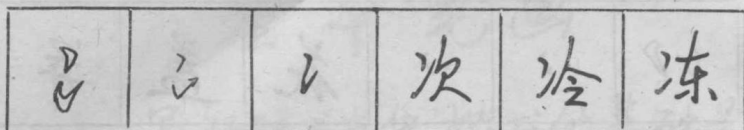
7. 上下点



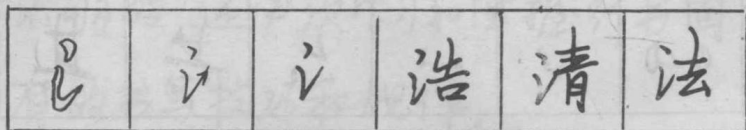
8. 两对点



9. 两点水



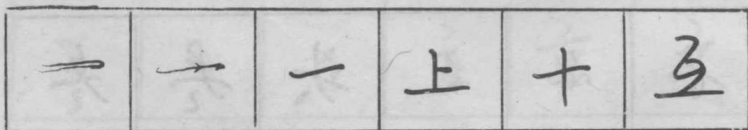
10. 三点水



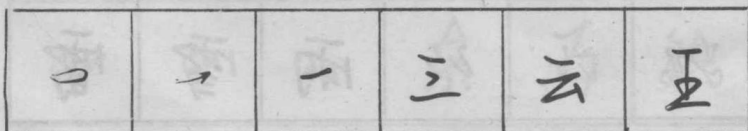
二. 横画的写法

逆锋起笔，行笔流畅，略向上斜，长短因字而变，有时甚至短如点画。

1. 长横



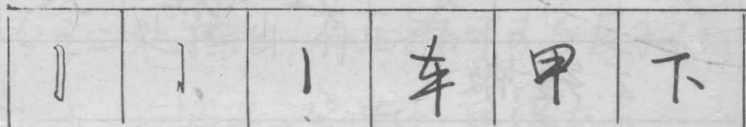
2. 短横



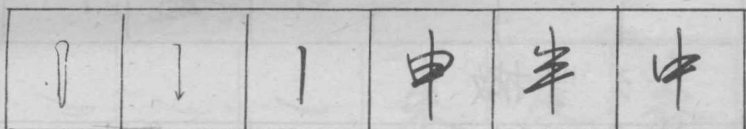
三. 竖画的写法

先顿笔, 随即向下拉笔, 拉出的长短无须十分严格, 应根据具体的字型和章法要求而定:

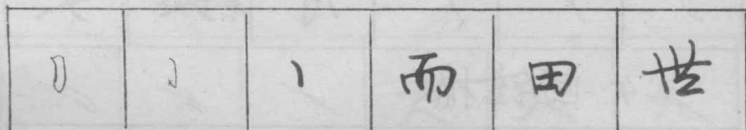
1. 直竖



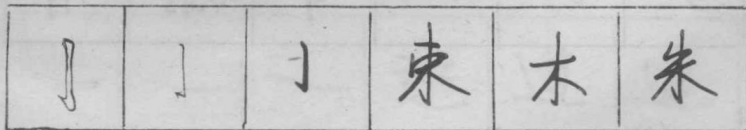
2. 露锋竖



3. 短竖



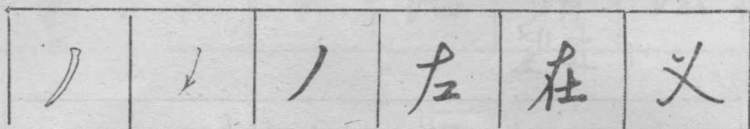
4. 回锋竖



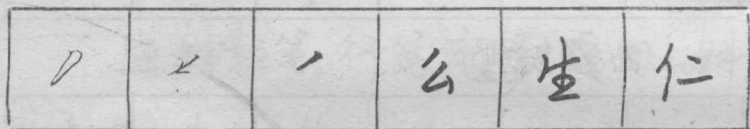
四. 撇画的写法

下笔略顿，向左下迅速行笔，要舒展有力，收笔有时可回锋。

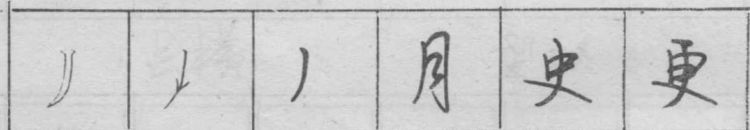
1. 长撇



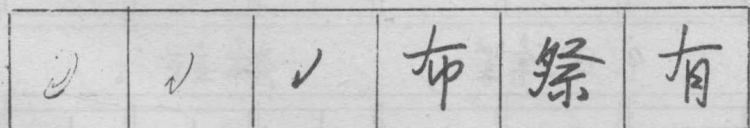
2. 短撇



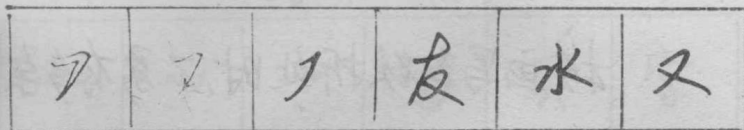
3. 竖撇



4. 回锋撇



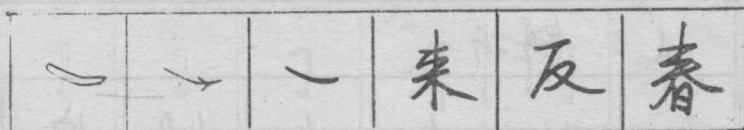
5. 曲撇



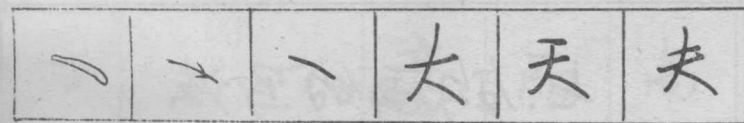
五. 捺画的写法

轻入笔，行笔中逐渐加力，至三分之二处捺出，有点捺可写反捺或长点，长捺是一笔带过，显得有力。

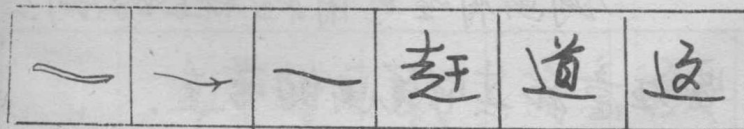
1. 直捺



2. 反捺



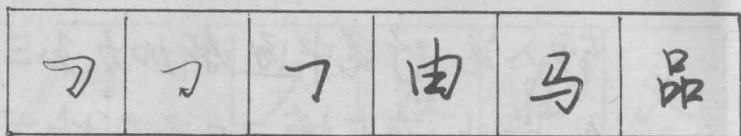
3. 长捺



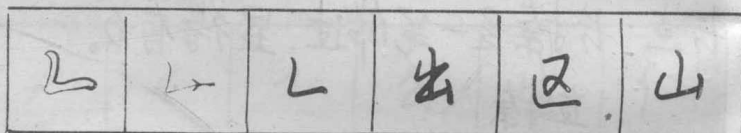
六. 折画的写法

横画写至欲折处时,不要有多余的动作,迅速折笔向下。

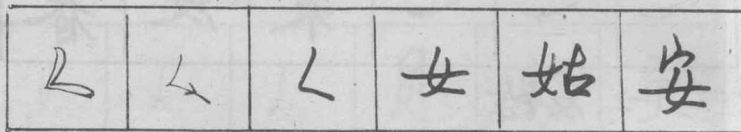
1. 横折



2. 竖折



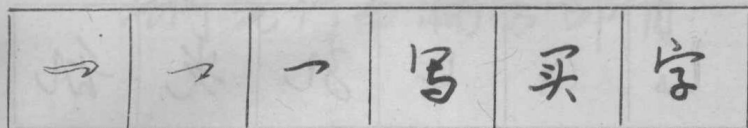
3. 斜折



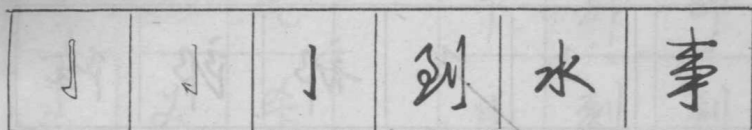
七. 钩画的写法

钩画有些可用楷书上的钩,要注意和其它笔画的带连。

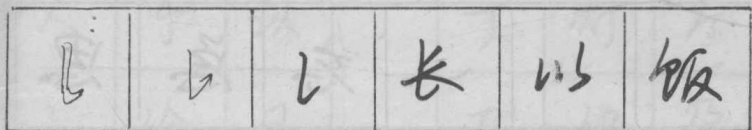
1. 横钩



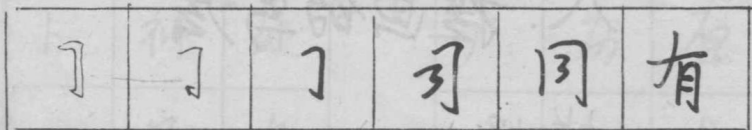
2. 竖左钩



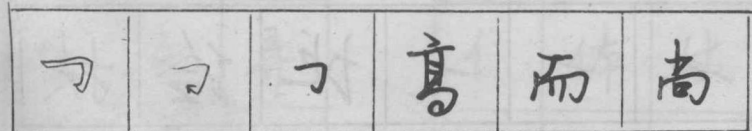
3. 竖右钩



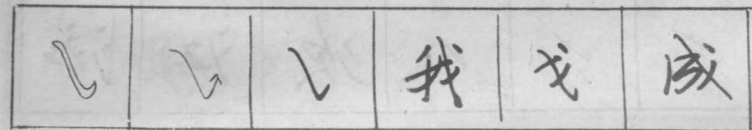
4. 弯折钩



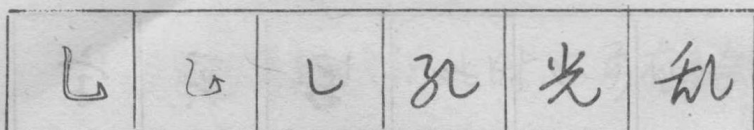
5. 矮折钩



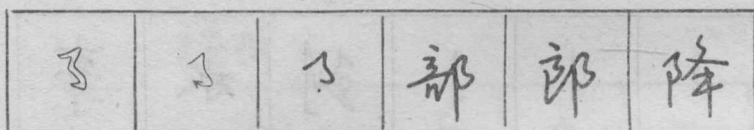
6. 斜钩



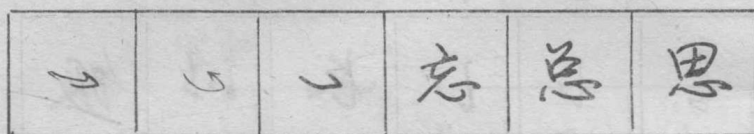
7. 竖弯钩



8. 四曲钩

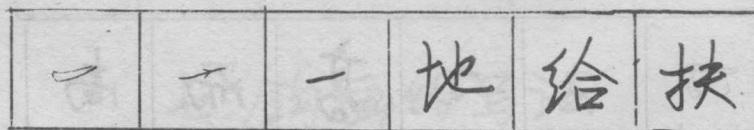


9. 卧钩

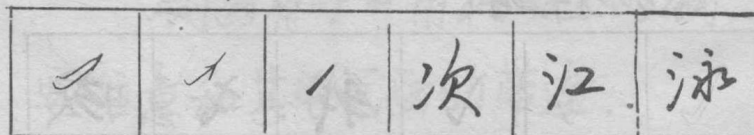


八. 提画的写法

1. 横提



2. 斜提



钢笔行书偏旁部首

乙	九	气
乂	义	杀
人	亻	认
冫	冷	习
卜	补	处
𠂇	写	农
艹	弃	弄
干	竿	赶
儿	兄	先

尸	却	印
刂	刻	到
丁	灯	厅
乃	仍	孕
厂	历	原
又	汉	友
亻	体	仗
心	心	兵
匕	匕	宅

讠	说	识
凵	屯	凶
阝	队	阳
扌	打	择
犭	犯	狂
女	要	好
纟	级	约
土	地	坚
大	天	寿
山	灿	岑
户	炉	房

火	炸	灰
门	问	们
冂	内	册
几	凡	机
刀	切	分
力	办	务
厶	去	参
工	红	项
云	弄	运
王	理	弄
尸	屋	尽