

线装经典

三字经·百家姓·千字文

弟子规·千家诗

《线装经典》编委会◎编

王应麟等◎著



线一装一经一典



三字经·百家姓·千字文·弟子规·千家诗

王应麟等◎著
《线装经典》编委会◎编

图书在版编目(CIP)数据

三字经·百家姓·千字文·弟子规·千家诗/
(南宋)王应麟等著. 一昆明: 云南教育出版社,
2010.1 (2012.3重印)
(线装经典)
ISBN 978-7-5415-4117-9

I. ①三… II. ①王… III. ①汉语-古代-启蒙读物
②古典诗歌-作品集-中国 IV. ①H194.1②I222.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第225380号



《线装经典》编委会 编

三字经·百家姓·千字文·弟子规·千家诗

全案策划:  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM

著 者: 王应麟 等 著

出 版 人: 李安泰

责任编辑: 刘兰凯

封面设计: 刘 畅

排版制作: 王江妹 周晓鹏

出 版: 云南出版集团公司 云南教育出版社

社 址: 昆明市环城西路609号

邮 编: 650034

网 站: <http://www.yneph.com>

经 销: 新华书店

印 制: 北京威远印刷厂

版 次: 2011年12月第2版

印 次: 2012年3月第4次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 220千字

印 张: 20

书 号: ISBN 978-7-5415-4117-9

定 价: 24.90元

版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护, 书中文字、封面及版式设计等任何部分, 版权均归唐码书业(北京)有限公司所有, 未经许可, 不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

前言

《三字经》是我国影响最大、最有代表性的古代童蒙读物之一，被誉为“千古第一奇书”。它相传为宋儒王应麟所作，从南宋起就被广泛用作蒙学教材，直至清末民初。《三字经》结构严谨，文字简练，三字或三字倍数成句，句句谐韵，朗朗上口，流畅有趣。全书内容分为六个部分，每一部分有一个中心，涵盖面极广，涉及伦理道德、名物常识、经史子集、历史次第等。许多语句，如“养不教，父之过”、“勤有功，戏无益”等成为妇孺皆知、世代传诵的名句。

《百家姓》也是一本流传甚广的蒙学读物，著者佚名。全书共收录姓氏498个（其中单姓436个，复姓62个），均为四字一组的韵文。由于编排巧妙，便于记诵，古人常常用它来作为启蒙读本，帮助儿童在短时间内认识四五百个字，这一做法流传至今，影响极深。从文化意义方面来说，《百家姓》将本民族的姓氏编制成短句并辑录成册，反映了中国人对于宗族血脉的高度重视，体现了中国人浓郁的“寻根意识”。今天，它在帮助人们寻找宗族源流，寻求血亲上的归属感等方面仍发挥着重要的作用。

《千字文》原名《次韵王羲之书千字》，童蒙读物，为南朝梁周兴嗣所撰，因辑录东晋书法家王羲之笔迹不同的字1000个，故得名。全书为四言韵语，共250句，包括自然、社会、历史、伦理、教育等方面的知识，是一部简约生动的小百科全书。其行文流畅、气势磅礴、辞藻华丽，自隋朝开始流行。因为流传甚广，以致文书编卷，常采用其开篇语句“天地玄黄”来代替数字。历代大书法家都爱书写它，使得《千字文》成为学习各种书法的范本。

《弟子规》的影响之大、诵读之广仅次于《三字经》。作者李毓秀是清朝康熙年间的秀才，他结合教书实践，写成了《训蒙文》，后改名为《弟子规》。全书以《论语·学而》中的“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文”开篇，以三字韵语的文字形式对儿童的言语行为提出要求，教以怎样待人处世，其核心思想是孝悌仁爱。全书浅显易

懂，押韵顺口，内容又符合传统伦理，故极有影响，在清代后期成为广为流传的童蒙读本。

明清以来，有本名叫《千家诗》的小书风行全国。相传该书系信州人谢叠山所选的蒙学读物。从篇目上看，全书240首诗大多是唐宋两代著名诗人的佳作。儿童自幼习之，可以领略到中国古典诗歌的独特魅力，激发其读诗、学诗的兴趣。试想，一部《全唐诗》近五万首，一般人要读完是很困难的，因此，经过筛选的本子，无疑备受欢迎。今天，《千家诗》里的诗篇仍然脍炙人口，许多被选入中小学课本，传诵不衰。

以上五本书涵盖了我国古代蒙学读物的精华要义，具有浓郁的传统文化韵味。它们精略浅显，通俗易懂，在行文上抑扬顿挫，富有韵律，十分适合作为初学儿童的识字工具。同时，它们大力弘扬传统的儒家道德观念，如仁、孝、忠、恕、信等，对于培养少年儿童的道德品质，帮助他们树立正确的人生观、世界观大有益处，因此这五本书千百年来一直为国人所喜爱。

当前，中国社会正处于一个大发展、大变革的特殊历史时期。各种思潮风起云涌，传统的价值观、道德观正面临着前所未有的挑战。如何捍卫传统文化中的精华，剔除传统文化中的糟粕；如何抵制网络文化和快餐文化的冲击，使传统文化能够传承到下一代人的手中，并成为他们的核心价值观，是许多为人父母者正在积极思考和实践的一个问题。希望我们辑录的这本书能够在这方面发挥一定的作用。

目录



三字经	百家姓	千字文	弟子规	千家诗
-----	-----	-----	-----	-----

七

六七

一八九

二二九

二四七

线一装一经典



三字经·百家姓·千字文·弟子规·千家诗

王应麟等◎著

《线装经典》编委会◎编

云南出版集团公司 云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

三字经·百家姓·千字文·弟子规·千家诗/
(南宋)王应麟等著. —昆明:云南教育出版社,
2010.1 (2012.3重印)

(线装经典)

ISBN 978-7-5415-4117-9

I. ①三… II. ①王… III. ①汉语—古代—启蒙读物
②古典诗歌—作品集—中国 IV. ①H194.1②I222.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第225380号



《线装经典》编委会 编

三字经·百家姓·千字文·弟子规·千家诗

全案策划:  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM

著 者: 王应麟 等 著

出 版 人: 李安泰

责任编辑: 刘兰凯

封面设计: 刘 畅

排版制作: 王江妹 周晓鹏

出 版: 云南出版集团公司 云南教育出版社

社 址: 昆明市环城西路609号

邮 编: 650034

网 站: <http://www.yneph.com>

经 销: 新华书店

印 制: 北京威远印刷厂

版 次: 2011年12月第2版

印 次: 2012年3月第4次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 220千字

印 张: 20

书 号: ISBN 978-7-5415-4117-9

定 价: 24.90元

版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护,书中文字、封面及版式设计等任何部分,版权均归唐码书业(北京)有限公司所有,未经许可,不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载,违者必究。

前言

《三字经》是我国影响最大、最有代表性的古代童蒙读物之一，被誉为“千古第一奇书”。它相传为宋儒王应麟所作，从南宋起就被广泛用作蒙学教材，直至清末民初。《三字经》结构严谨，文字简练，三字或三字倍数成句，句句谐韵，朗朗上口，流畅有趣。全书内容分为六个部分，每一部分有一个中心，涵盖面极广，涉及伦理道德、名物常识、经史子集、历史次第等。许多语句，如“养不教，父之过”、“勤有功，戏无益”等成为妇孺皆知、世代传诵的名句。

《百家姓》也是一本流传甚广的蒙学读物，著者佚名。全书共收录姓氏498个（其中单姓436个，复姓62个），均为四字一组的韵文。由于编排巧妙，便于记诵，古人常常用它来作为启蒙读本，帮助儿童在短时间内认识四五百个字，这一做法流传至今，影响极深。从文化意义方面来说，《百家姓》将本民族的姓氏编制成短句并辑录成册，反映了中国人对于宗族血脉的高度重视，体现了中国人浓郁的“寻根意识”。今天，它在帮助人们寻找宗族源流，寻求血亲上的归属感等方面仍发挥着重要的作用。

《千字文》原名《次韵王羲之书千字》，童蒙读物，为南朝梁周兴嗣所撰，因辑录东晋书法家王羲之笔迹不同的字1000个，故得名。全书为四言韵语，共250句，包括自然、社会、历史、伦理、教育等方面的知识，是一部简约生动的小百科全书。其行文流畅、气势磅礴、辞藻华丽，自隋朝开始流行。因为流传甚广，以致文书编卷，常采用其开篇语句“天地玄黄”来代替数字。历代大书法家都爱书写它，使得《千字文》成为学习各种书法的范本。

《弟子规》的影响之大、诵读之广仅次于《三字经》。作者李毓秀是清朝康熙年间的秀才，他结合教书实践，写成了《训蒙文》，后改名为《弟子规》。全书以《论语·学而》中的“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文”开篇，以三字韵语的文字形式对儿童的言语行为提出要求，教以怎样待人处世，其核心思想是孝悌仁爱。全书浅显易

懂，押韵顺口，内容又符合传统伦理，故极有影响，在清代后期成为广为流传的童蒙读本。

明清以来，有本名叫《千家诗》的小书风行全国。相传该书系信州人谢叠山所选的蒙学读物。从篇目上看，全书240首诗大多是唐宋两代著名诗人的佳作。儿童自幼习之，可以领略到中国古典诗歌的独特魅力，激发其读诗、学诗的兴趣。试想，一部《全唐诗》近五万首，一般人要读完是很困难的，因此，经过筛选的本子，无疑备受欢迎。今天，《千家诗》里的诗篇仍然脍炙人口，许多被选入中小学课本，传诵不衰。

以上五本书涵盖了我国古代蒙学读物的精华要义，具有浓郁的传统文化韵味。它们精略浅显，通俗易懂，在行文上抑扬顿挫，富有韵律，十分适合作为初学儿童的识字工具。同时，它们大力弘扬传统的儒家道德观念，如仁、孝、忠、恕、信等，对于培养少年儿童的道德品质，帮助他们树立正确的人生观、世界观大有益处，因此这五本书千百年来一直为国人所喜爱。

当前，中国社会正处于一个大发展、大变革的特殊历史时期。各种思潮风起云涌，传统的价值观、道德观正面临着前所未有的挑战。如何捍卫传统文化中的精华，剔除传统文化中的糟粕；如何抵制网络文化和快餐文化的冲击，使传统文化能够传承到下一代人的手中，并成为他们的核心价值观，是许多为人父母者正在积极思考和实践的一个问题。希望我们辑录的这本书能够在这方面发挥一定的作用。

目录



三字经	百家姓	千字文	弟子规	千家诗
-----	-----	-----	-----	-----

七

六七

一八九

二二九

二四七

三字经



人之初性本善性相近
远苟不教性乃迁教之
以专昔孟母择邻处子
断机杼窦燕山有义方
教五子名俱扬养不教
父之过教不严师之惰
子不学非所宜幼不
学老何为玉不琢不成
器人不学不知义为人
子方少时亲师友习礼
仪香丸龄能温席孝于
亲所当执融四岁能让
梨弟于

【三字经原文】

人之初^①，性本善^②，性相近^③，习相远^④。
苟不教^⑤，性乃迁^⑥，教之道^⑦，贵以专^⑧。

【译文】

● 人刚出生的时候本性都是好的，只是由于成长过程中，后天的学习环境不一样，性情也就有了好与坏的差别。

【注释】

- ① 初：开始的意思，这里是说人刚出生的时候。
② 性：性质、个性的意思，指人的本性（个人先天具有的素质和性情）。
③ 善：善良。
④ 习：指学习，也指受社会环境的影响。

【感悟】

● 孩提时，人人皆有一颗纯真善良的童心。而成人中丑恶之人的出现，乃是因成长中不良环境渐渐污浊了心扉。可见区分善恶、抵制诱惑对人来讲极其重要。



【译文】

● 如果人从小不好好接受教育，善良的本性就会变坏，为了使其不变坏，最重要的方法就是要专心致志地去进行教育。

【注释】

- ⑤ 苟：如果、假如。
⑥ 乃：于是。
⑦ 迁：变化。
⑧ 道：方法、道理。
⑨ 贵：最重要的。

【感悟】

● 百年大计，教育为本，可见教育是头等重要的大事。要想使孩子成为对社会有用的人，必须时刻注意对孩子的教育，专心致志，不能放松。

【三字经原文】

昔^①孟母^②，择邻处^③，子^④不学，断机杼^⑤。
 窦燕山^⑥，有义方^⑦，教五子^⑧，名俱扬^⑧。

【译文】

● 战国时，为了使孟子有个好的学习环境，孟子的母亲曾三次搬家。一次孟子逃学，孟母就割断织机上的布来教育他。

【注释】

- ① 昔：从前、古代。
 ② 孟母：孟子的母亲，贤良有德。
 ③ 择邻处：选择邻居住下来。
 ④ 子：孟子，名轲，字子舆，战国时邹国人，后世尊为“亚圣”。
 ⑤ 机杼：机，织机；杼，梭子。

【感悟】

● 近朱者赤，近墨者黑。孟子之所以能够成为历史上有名的大学问家，与其母亲提供的良好成长环境以及严格教育是分不开的。



【译文】

● 五代时，燕山人窦禹钧教育儿子很有方法，他教育的五个儿子很有成就，都名扬四海。

【注释】

- ⑥ 窦燕山：窦禹钧，五代后晋人，他聘请名儒做儿子的老师，后来五个儿子都考中了进士。
 ⑦ 义方：教育孩子的方法。
 ⑧ 扬：很有名气，大家都知道的意思。

【感悟】

● 教育要用好的方法。好的方法就是严格而有道理。窦燕山能够使五个儿子和睦相处，都很孝敬父母，并且学业上都很有成就，和他的教育方法是分不开的。

【三字经原文】

子^⑤不学，非^⑥所宜^⑦，幼^⑧不学，老何^⑨为。
养^①不教，父之过^②，教不严^③，师之惰^④。

【译文】

● 仅仅是供养儿女吃穿，而不好好教育他们，是父亲的过错。只是教育，但不严格要求，就是做老师的失职了。

【注释】

- ① 养：抚养。
- ② 过：过错。
- ③ 严：严格。
- ④ 惰：懒惰，这里指失职。

【感悟】

● 严师出高徒，严格的教育是通往成才之路的必然途径。对孩子严格要求是父母和老师责任与本分。



【译文】

● 孩子不肯好好学习，是很不应该的。一个人倘若小时候不好好学习，到老的时候既不懂做人的道理，又无知识，能有什么用呢？

【注释】

- ⑤ 子：子女。
- ⑥ 非：不是。
- ⑦ 宜：应该。
- ⑧ 幼：年纪小的时候。
- ⑨ 何为：做什么。

【感悟】

● “少壮不努力，老大徒伤悲。”明智的人就应该趁着大好青春，抓紧一切时间来学习，充实自己。只有在年轻时积极进取，开创出一份自己的事业，才能在年老时“不因虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻”。

【三字经原文】

玉不琢^①，不成器^②；人不学，不知义^③。
为人子，方少^④时，亲^⑤师友，习礼仪^⑦。

【译文】

● 玉不经过打磨雕刻，不会成为精美的器物；人若是不学习，就不懂得道义，不能成才。

【注释】

- ① 琢：雕琢。
② 器：有用的材料。
③ 义：道义，伦理。

【感悟】

● 一个人的成才之路如同雕刻玉器一样，玉在没有打磨雕琢以前和石头没有区别，人也只有经过刻苦磨炼才能成为一个有用的人。



【译文】

● 做儿女的，从小就要亲近老师和朋友，以便从他们那里学习到为人处世的礼节和知识。

【注释】

- ④ 少：年少。
⑤ 亲：亲近、尊敬。
⑥ 师：老师，师长。
⑦ 礼：礼仪、礼貌。

【感悟】

● “人非生而知之者，孰能无惑？”在礼仪与文化知识传承的途径中，长辈之于晚辈的熏陶、教导是最容易、最高效的一种。所以年轻人不妨多亲近师长，定会受益匪浅。为什么要以长者为师呢？因为长者“生乎吾前，其闻道也固先乎吾”，他们的经验都是长期积累的结果，听从他们的教导可以少走弯路。