

网络文学100丛书

欧阳友权◎主编

网络文学网站100

Network literature

纪海龙◎等著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

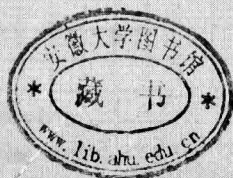
网络文学100丛书

欧阳友权◎主编

网络文学网站100

Network literature

纪海龙◎等著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

网络文学网站 100 / 纪海龙等著. — 北京: 中央编译

出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5117-2016-0

I. ①网… II. ①纪… III. ①小说研究—中国—当代

IV. ①I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 321917 号

网络文学网站 100

出 版 人: 刘明清

出版统筹: 董 巍

责任编辑: 陈 肃 曲建文

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612363 (编辑室)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612315 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 66509618 (读者服务部)

传 真: (010) 66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市天润建兴印务有限公司

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 311 千字

印 张: 22.5

版 次: 2014 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 62.00 元

网 址: www.cctphome.com

邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社

微 信: 中央编译出版社 (ID:cctphome)

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010-66509618

总 序

哪里才是网络文学研究的“阿里阿德涅彩线”？

欧阳友权

网络文学超乎想象的快速崛起，覆盖的是网络文化空间，改变的却是整个文坛格局和中国文学生态。凭着“技术丛林”和“山野草根”两把大刀开路，短短十几年间，网络文学终于以“另类”的面孔和“海量”的作品确证了自己的文学在场性和文化新锐性。

时至今日，随着网络对文学市场份额的强力扩张，以及人们对这一文学关注度和认知力的提升，特别是与传统主流文学互动交流的增多，网络文学在赢得技术权力话语的同时，自身发展中的困惑和矛盾也日渐凸显。譬如：

——网络文学生产一直存在的“高产”与“低质”“速成”与“速朽”“大跃进”与“泡沫化”“人气堆”与“快餐性”之间的矛盾，它们渊源何在又如何化解？

——网络文学是技术与艺术的“合谋”，但技术的“霸权性”与艺术的“边缘化”带来的文学“父根”与“母体”的“审祖式”追问，怎样摆脱其间张力关系的失衡与失依，进而有效根治这一文学因“技术依赖症”而剑走偏锋的病灶？

——时下大型文学网站的“全版权”经营、产业链商业模式、以读



者为中心的市场导向，让文化资本的利润增值成为支撑文学发展的引擎，但市场化、产业化对艺术审美的遮蔽，加剧了网络文学的去文学性和非审美化，如此语境，文学生产该如何处理好网络市场与文学审美的悖论？

——网络文学对文学惯例和创作体制的“格式化”僭越，悄然置换了传统文学的逻辑原点，造成了传媒载体对文学传统的断裂与失范，这时候，网络文学的逻各斯命意何在？它还要不要重新律成自己的价值和意义模式以调适传统与创新的矛盾？

——还有，网络文学所凭仗的后现代主义文化逻辑和消费社会的大众文化语境，导致文学诗性品质的娱乐化脱冕，但新媒体图文语像的艺术祛魅和数字化技术灵境中的诗性复魅所由形成的解构与建构并生的辩证过程，能否为网络文学提供电子诗意的返魅路径？

应该说，近年来我国网络文学理论批评界一直在思考并试图回答上述问题，只不过思考的角度不同，切入的研究路径各异，对解读网络文学的理论有效性也颇为不同——

有的把传统文论学理简单套用到网络文学身上，用中外经典的文艺理论概念、范畴和理论模式，实施“六经注我”或“我注六经”式的疏浚与反思，急于构建网络文学的理论体系，让这只本该黄昏时高飞的“密涅瓦的猫头鹰”^①在黎明时便折翅起飞，结果不仅对实际的网络文学现象体认有“隔”，也于这一新兴文学的理论开启无补，导致网络文学研究的“聚焦失准”与凌空蹈虚。

另一种是技术分析模式。这类研究者的眼中只有“网络”没有“文学”，或只有“技术文学”没有“人文文学”。他们没有把这一文学看作

^① “密涅瓦的猫头鹰在黄昏起飞”是黑格尔的一句名言。密涅瓦是罗马神话中的智慧女神，栖落在她身边的猫头鹰是思想和理性的象征。这只猫头鹰在黄昏起飞就可以看见整个白天所发生的一切，可以追寻其他鸟儿在白天自由翱翔的足迹。黑格尔用这一比喻意在说明，哲学是一种反思活动，是一种沉思的理性，而“反思”是“对认识的认识”，“对思想的思想”，是思想以自身为对象反过来而思之。如果把“认识”和“思想”比喻为鸟儿在旭日东升或艳阳当空的蓝天中翱翔，“反思”当然就只能在薄暮降临时悄然起飞。



是人类文学审美的一个历史节点，或文学发展的一个特定阶段、一种特定类型，而是将其仅仅视为传媒载体中的一项内容，或技术之树结下的文化果实，认为技术传媒和信息工具才是它与传统文学的本质区别，于是用技术的眼光和工具理性来分析网络文学现象。由于缺失人文审美的致思维度和价值立场，其对网络文学的理论言说往往会变成技术分析的文化读本，或新名词术语的“集束式轰炸”，结果是文学人看不懂，技术人不屑于看，于实际的理论批评建设意义甚微。

当然，还有先入为主的“断言式”和即兴点评的“感悟式”评说。前者多出现在不懂网络或者很少上网阅读的“银发学人”中，他们常常会武断地以为，文学创作如春蚕吐丝，非呕心沥血不可为，而网络乃玩家“灌水”之地，如马路边的一块木板，谁都可以上去信手涂鸦，不会有什么好东西；或者简单地认为网络无非就是一种传播的载体和工具，就像龟甲竹简、布帛纸张也曾是承载作品的工具一样，它不会改变文学的性质，因而断定，根本就没有什么“网络文学”，不值得为之置喙饶舌。后者常出自网友之口和传媒评论，这类话语能够有感而发，目击意达，直指本性，三言两语，即兴评点，有时也能搔到痒处，戳到痛处，或机智俏皮，或犀利泼辣，倒也开心解颐，生津止渴。只不过有时难免蜻蜓点水，浅尝辄止，或文不对理，持而无据，甚或脱口而出，不切肯綮，姑妄说之，不负责任。

于是，网络文学的“理论江湖”可谓群伦并起，理路纷呈，涉足者不啻走入迷宫，莫辨路向。作为一种学术研究、理论建设，总有其持论的起点和逻辑的支点，相对于传统的文论“大厦”，网络文学研究才刚刚起步，而与云蒸霞蔚的网络文学创作相比，其理论批评更是远远落伍不辨后尘。那么，今日的网络文学研究该以哪里为肇端、怎样寻求突破，或者说，哪里才是走出网络文学研究迷宫的那条“阿里阿德涅彩线”^①呢？

① “阿里阿德涅彩线”来源自古希腊神话，常用来比喻走出迷宫的方法和路径，解决复杂问题的线索。



窃以为，“从上网开始，从阅读出发”，也许可以作为打开网络文学迷宫的一把锁钥，从这里或许可以破解诸多难题，找到那条引导我们走出迷宫的“彩线”。

其实道理并不复杂，正如研究任何问题一样，我们研究网络文学的出发点和立足点都必须以实践为基，从对象出发，进而全面了解和认识对象，找出问题症结，发现蕴含的规律，提出解决问题的可能之道，或构建切中实际的观念范式，而不能先入为主，生搬硬套，东向而望，不见西墙，或如刘勰所说：“会己则嗟讽，异我则沮弃，各执一隅之解，欲拟万端之变。”^① 面对异军突起的网络文学，我们当然需要有亚里士多德、康德和黑格尔赋予的理论底气，也摆不脱孔子、刘勰和王国维的丰厚积淀，中外历史上所有的文论资源均应该吸纳传承，因为它们许多都依然有效。不过，我们能做的第一步，却应该并只能从对象的实际出发，以研究的本体为据，于网络文学研究者而言便是点击网站，阅读作品，下足新批评派所倡导的“close reading”（经细读）工夫，了解和把握网络文学的生产方式、作品形态、传播载体和接受方式，以及功能结构与意义蕴含等。特别是对时下的类型化写作与阅读市场细分的相互催生，文学网站经营的全版权商业模式构建，网络写手的创作方式与生存状态，文学读者群欣赏趣味选择和消费市场的竞争格局，文化资本的新媒体寻租、产业运作和盈利手段，以及数字技术带来的文学与影视、游戏、动漫、视频影像等多媒体兼容的微妙关联，还有三网融合、自媒体和信息增值方式对网络文学的生产与消费的影响等等，更是文学“扩容”、版图“越界”带给我们的新课题，尤其需要网络学人切入现场，明察深思，做一个网络文学的“局内人”。这样才有可能赢得对它有效言说的话语权，才不至于使自己的理论批评成为隔岸观火、隔靴搔痒或隔空取物之论。可见，“从上网开始，从阅读出发”虽说简单，却很重要，实为我们了解网络文学、研究网络文学绕不过去的一道“铁门槛”。

^① 刘勰：《文心雕龙·知音》。



正是基于这样的学术动机，我们中南大学网络文学研究团队在陆续出版了《网络文学教授论丛》（2004）、《文艺学前沿丛书》（2005）、《网络文学新视野丛书》（2008）和《新媒体文学丛书》（2011）等4套丛书之后，又策划了这套《网络文学100丛书》。本丛书共有7部，它们分别是欧阳友权的《网络文学评论100》、曾繁亭的《网络文学名篇100》、欧阳文风的《网络文学大事件100》、禹建湘的《网络文学关键词100》、聂茂的《名作家博客100》、聂庆璞的《网络写手100》和纪海龙的《网络文学网站100》。这些选题看似简单、平实而波普可辨，实则是研究网络文学的入门之功和基元之论。这套丛书是我所主持的国家社科基金重点项目“网络文学文献数据库建设”的阶段成果，也是我和我的团队负责组建成立湖南省网络文学研究会（2012）和全国网络文学研究会（2013）后，首次奉献给学界的一套集体成果。我们试图通过对这些网络文学前沿和基础问题的梳理与评辨，实现“广撷资源，夯实基础，明辨学理”的学术构想。丛书的作者都是我们网络文学研究基地的学术骨干，大家携手同心做一件有意义的事情，可谓“累，并快乐着”。作为丛书主编，我对他们的学识水平和敬业与协作精神均报以深深的感佩！

新生的网络文学还是“小荷初露”，对它的理论研究也才千里始足，任重而道远。从2004年出版第一套理论丛书至今，我们中南大学文学院网络文学研究团队在这一领域筚路蓝缕、荷戟远征已逾十年。无论“十年一觉扬州梦”，抑或“江湖夜雨十年灯”，过去的都将留给历史，笔下的都在书写今天，而过去和今天都将托付于未来。就让这套丛书为我们的十年耕耘献上一份小礼并画上一个稍感宽慰的句号吧。

2013年10月12日于中南大学文学院

目 录

引 言	1
一、专业文学网站	11
1. 起点中文网 (http://www.qdwenxue.com/)	13
2. 晋江文学城 (http://www.jjwxc.net/)	17
3. 言情小说吧 (http://www.xs8.cn/)	22
4. 潇湘书院 (http://www.xxsy.net/)	25
5. 小说阅读网 (http://www.readnovel.com/)	29
6. 红袖添香 (http://www.hongxiu.com/)	33
7. 榕树下 (http://www.rongshuxia.com/)	38
8. 盛大文学 (http://www.cloudary.com.cn/)	43
9. 创世中文网 (http://chuangshi.qq.com/)	48
10. 百度多酷文学网 (http://www.duoku.com/)	52
11. 17K 小说网 (http://www.17k.com/)	56
12. 纵横中文网 (http://www.zongheng.com/)	61
13. 幻剑书盟 (http://hjsm.tom.com/)	65
14. 烟雨红尘 (http://www.cc222.com/)	68
15. 逐浪网 (http://www.zhulang.com/)	71



16. 红薯网 (http://www.hongshu.com/)	75
17. 冠华居小说网 (http://read.guanhuaaju.com/)	78
18. 飞卢小说网 (http://b.faloo.com/)	81
19. TXT 小说网 (http://www.txtbbs.com/)	84
20. 飞库网 (http://www.feiku.com/)	87
21. 磨铁中文网 (http://www.motie.com)	90
22. 龙若中文网 (http://www.longruo.com/index.html)	93
23. 连城书盟 (http://www.lcread.com/)	96
24. 凤鸣轩小说网 (http://fm.x.cn)	99
25. 一千零一页小说网 (http://www.1001p.com)	102
26. 翠微居 (http://dlirvzkwww.cuiweiju.com/)	106
27. 半壁江中文网 (http://www.banbijiang.com/)	109
28. 世纪书城 (http://www.2200book.com/)	112
29. 文章阅读网 (http://www.duwenzhang.com/)	115
30. 蔷薇书院 (http://www.qwsy.com/)	118
31. 天下书盟 (http://www.fbook.net/)	121
32. 3G 书城 (http://www.3gsc.com.cn/)	124
33. 异侠小说网 (http://www.yixia.net/)	127
34. 玄幻小说网 (http://204.74.215.236/)	130
35. 幻文小说网 (http://www.huanwenkk.com/index/index.html)	133
36. 陌上香坊 (http://www.msxf.net/)	136
37. 八月居小说网 (http://www.bayueju.com/)	139
38. 塔读文学 (http://www.tadu.com/)	142
39. 云文学网 (http://www.yunwenxue.com/index.html)	145
40. 书海小说网 (http://www.shuhai.com/)	149
41. 花雨小说网 (http://www.inbook.net/)	152
42. 文秀网 (http://www.wenxiu.com/)	155



43. 万卷书屋 (http://www.duwenzhang.com/)	158
44. 旗峰天下中文网 (http://www.qefeng.com/)	161
45. 飞跃中文网 (http://www.fyzw.cn/)	164
46. 岳麓小说网 (http://www.yueloo.com/)	167
47. 云轩阁小说网 (http://yxgxs.net/)	170
48. 明月阁小说网 (http://www.mingyuege.com/)	173
49. 守望文学网 (http://www.sw020.com/)	176
50. 恒言中文网 (http://www.hengyan.com/)	179
51. 看书网 (http://www.kanshu.com/)	182
52. 言情书殿 (http://www.yqsd.cn/)	185
53. 采薇言情网 (http://www.cwyqw.com/)	188
54. 微听中文网 (http://www.weiting8.com/)	191
55. 找小说网 (http://www.zhaoxiaoshuo.com/)	194
56. 快眼看书 (http://www.booksky.org/)	197
 二、门户网站及其他网络平台的文学频道	201
57. 新浪读书 (http://book.sina.com.cn/)	203
58. 腾讯读书 (http://dushu.qq.com/index.html)	208
59. 网易读书 (http://yuedu.163.com/book?pek=1)	213
60. 搜狐读书 (http://book.sohu.com/)	216
61. 凤凰读书 (http://book.ifeng.com/)	219
62. 新华悦读 (http://book.news.cn/)	222
63. MSN 中文网小说、图书频道 (http://msn.qidian.com/)	225
64. 现在网原创频道 (http://vip.book.cnxianzai.com/)	227
65. 淘宝电子书 (http://ebook.taobao.com/)	230
 三、论坛、资源下载类文学网站	233
66. 百度贴吧 (http://tieba.baidu.com/)	235



67. 百度文库 (http://wenku.baidu.com/)	239
68. 天涯论坛舞文弄墨 (http://bbs.tianya.cn/list-culture-1.shtml)	243
69. 天涯论坛莲蓬鬼话 (http://bbs.tianya.cn/list-16-1.shtml)	247
70. 龙的天空 (http://www.lkong.net/forum.php)	250
71. 西陆论坛 (http://club.xilu.com/)	253
72. 西祠胡同 (http://www.xici.net/)	256
73. 豆瓣阅读 (http://read.douban.com/)	259
74. 豆丁网 (http://www.docin.com/)	262
75. 猫扑原创区 (http://yc.mop.com/)	265
76. 书香门第 (http://bbs.txtnovel.com/)	268
77. 中华网论坛 (http://club.china.com/data/threads/1011/)	271
 四、机构类及其他文学网站	275
78. 中国作家网 (http://www.chinawriter.com.cn/)	277
79. 中国文学网 (http://www.literature.org.cn/)	281
80. 东北作家网 (http://www.xdbzjw.com/)	285
81. 湖北作家网 (http://www.hbzjw.net.cn/)	287
82. 湖南作家网 (http://www.frguo.com/)	289
83. 江苏作家网 (http://www.jszjw.com/)	292
84. 广东作家网 (http://www.gdzuoxie.com/)	295
85. 作家在线 (http://www.haozuoja.com/)	298
86. 中国报告文学网 (http://www.zgbgwx.com/)	301
87. 中华杂文网 (http://www.dt018.info/)	303
88. 诗生活网 (http://www.poemlife.com/)	306
89. 儿童文学大本营 (http://www.zh6lwx.com/)	308
90. 中国艺术批评网 (http://www.zgyspp.com/)	310

91. 云中书城 (http://www.yuncheng.com/)	312
92. 爱看书网 (http://www.ikanshu.cn/)	315
93. 天方听书网 (http://www.tingbook.com/)	318
94. 酷听网 (http://www.kting.cn/)	321
五、大陆外其他地区华语文学网站	325
95. 香港小说网 (http://www.hkstory.net/)	327
96. 台湾鲜网 (www.myfreshnet.com)	329
97. 北美华人 e 网 (www.huaren.us)	332
98. 美国文学城网站 (www.wenxuecity.com)	334
99. 加拿大约克论坛 (www.yorkbbs.ca)	337
100. 澳洲长风信息网 (http://www.australianwinner.com/)	339
后 记	342

引言

—

1995年，世界上首份中文网络诗刊《橄榄树》在美国创刊，创始人为诗阳、鲁鸣、天天等一批常于互联网上发表诗歌的诗人。第二年《橄榄树》建立了网站，通常认为，这是第一个汉语原创文学网站。从那时算起至今，汉语原创文学网站已有近20年历史，成为网络文学在中国迅猛发展的最好见证。据CNNIC（中国互联网信息中心）2013年7月发布的第32次《中国互联网络发展状况统计报告》数据显示，截止2013年6月底，我国网络文学网民数达到了2.48亿，网民网络文学使用率则达到了42.1%。^①网络文学已成为中国文学市场的一股重要力量，不仅改变了文学的写作、传播方式，同时也深刻影响了人们对于文学的传统观念。

而网络文学的兴起与蓬勃发展，离不开文学网站这样一种平台。很难想象，如果没有榕树下、起点中文网、晋江文学城、幻剑书盟这样一批文学网站，网络文学在中国会有今天这样兴盛的面貌。文学网站是网络文学主要创作、阅读之场所，“是专门传播与发布文学信息的网络节点，它一般由文学机构、文学社团、文化公司或文学网民个人建立，是

^① http://www.cnnic.net.cn/hlwfj/hzylwxzbg/hlwtjbg/201307/t20130717_40664.htm



文学在网络虚拟空间的聚散地，也是网络文学的具体载体”。^① 网络文学与文学网站之间确实有着密不可分的关系，二者相辅相成。

提供网络文学服务的网站，按照其专业程度，一般可将其分为专业的文学网站与非专业的文学网站两大类。专业的文学网站是指那些以提供网络文学服务为主营业务的网站，如起点中文网、红袖添香、17K 小说网、逐浪网、烟雨红尘、翠微居等。这是文学网站最主要的形式，目前发展得最为火爆，同时也最能集中代表网络文学特征。由于其专业性强，该类网站往往能吸引大量用户。

非专业的文学网站又可以分门户网站下的文学频道，论坛、贴吧等论坛类网站，文档分享、资源下载类网站及其他一些网络平台的文学频道等。门户网站下的文学频道如新浪读书、腾讯读书、搜狐读书、网易读书等。这些门户网站通常都是综合类网站，能够提供诸如新闻、娱乐、财经、军事、教育、体育、文学等诸多方面的资讯、信息，拥有强大的用户资源，容易聚集人气。较之专业文学网站，该类文学网站通常定位会更加高端、严肃，内容则更加丰富、广泛，不仅有网络原创作品，还有大量的传统图书，能够满足不同类型读者的需求。不过，其在原创性上不如专业文学网站。

诸如百度贴吧、天涯论坛、西祠胡同这些论坛类的网站，以及百度文库类的文档分享网站，尽管它们并未开展专门的网络文学服务，却常常有一些用户在其上转载、发表或上传网络文学作品。由于这些网站拥有十分丰富的用户资源，影响力巨大，也逐渐成为网络文学阅读、创作之重要场所。鉴于网络文学市场的火爆，其他一些网络平台也将触角伸入到这一领域，开展网络文学服务。如专门开展电子商务业务的淘宝网，也推出了“淘宝电子书”频道，在这里，卖家可以通过淘宝电子书的数字平台发布、销售、推广自己的内容，买家则可以通过该平台获取内容并按照商品价格进行支付活动。此外，还有一些文学机构建立的网站，

^① 欧阳友权主编：《网络文学概论》，北京大学出版社 2008 年版，第 66—67 页。



如中国作协成立的网站“中国作家网”、中国社科院文学研究所成立的网站“中国文学网”等，其并不主要上传或发表文学作品，但是却方便了文学信息的网络交流，对网络文学的发展起到了促进作用，因此，也不能被忽视。

CNNIC（中国互联网信息中心）2011年发布的《中国网络文学用户调研报告》显示，在各类型文学网站中，门户网站的文学频道最受用户欢迎，专业文学网站、文档分享网站、论坛则紧随其后。但是在文学网站的用户渗透率方面，门户网站的文学频道则逊于专业的文学网站，其中，起点中文网吸引了最多的网络文学用户，使用起点中文网阅读的用户比例达到了24%，新浪读书次之，用户比例为23.2%。^① 这些文学网站共同促进了中国网络文学的繁荣。

二

从创始至今，汉语原创文学网站的发展经历了不同的阶段。

最早的文学网站主要是由对文学感兴趣的个人或文学观念相近的个人组成的群体创建而成，如上文所言的《橄榄树》网站、1996年创办于美国的第一个汉语原创女性文学网站《花招》等都是如此。大陆的文学网站最初一般都设在一些门户网站如网易、雅虎等提供的免费空间里，读者通过门户网站以及各文学站点间的友情链接进入，单独寻找某一网站较为困难。而网站上的作品多以转载或扫描武侠、言情等实体书籍为主，原创性不足。这一时期最具影响力的网站为“黄金书屋”。其成立于1998年5月，站长为youth¹，目的是将黄金书屋“做成网上最成功的中文书库”。^② 黄金书屋开始在广西湛江的“碧海银沙”网站申请了免费空间，后来改在网易建立了个人网站。网站上的书籍主要由youth收集整理，然后发到网上，所收书目的内容涵盖武侠、惊悚、言情、经典名著等，内

^① http://www.cnnic.net.cn/research/bgxz/wmbg/201108/t20110819_22594.html

^② <http://www.yuncheng.com/reader/#10/26106/669850>



容齐全，分类详细，因此短时间内吸引了大量读者，一时之间网络上还流传着“上网读书不识黄金书屋，再称网虫也枉然”的说法。不过，黄金书屋的原创作品少，与读者间的互动也并不积极。1999年，黄金书屋被多来米中文网收购，由于担心版权纠纷，以往那些没有授权的作品无法继续使用，也不能够再直接转载他人作品，由此流失了读者群。这一时期，另一重要的文学站点为1997年由美籍华人朱威廉创立的“榕树下”。

“榕树下”最初是朱威廉1997年12月创建的一个个人主页。1999年8月，朱威廉注册了“上海榕树下计算机有限公司”，这标志着中国大陆独立的文学网站开始起步。创始人朱威廉试图将“榕树下”打造成一个网上的《收获》杂志，能够收集网络上所有的优秀文章。成立初的“榕树下”邀请著名作家陈村担任“躺着读书”版主，网站人气急剧上升，周围聚集了一大批在华语文学界颇具影响力的作家，包括安妮宝贝、宁财神、李寻欢、邢育森、蔡骏、今何在、慕容雪村等等，从而使“榕树下”一时间成为华语文学网站的领头者与代名词。实行公司化经营后，“榕树下”的收入主要来自于其图书出版与广告营收。不过，由于并未找到合适的商业运行模式，“榕树下”逐渐衰落。2009年10月，“榕树下”被盛大文学收购，成为其旗下的一个子品牌。这一时期国内文学网站另一个引人注目的现象是天涯、西祠胡同等论坛文学板块的兴起。事实上，早期国内的个人文学网站经历了2000年美国互联网泡沫引发的经济危机后，大部分都处于关闭状态。之后，西陆BBS、天涯论坛、西祠胡同等论坛的文学板块则聚集了大量原创文学爱好者。这些论坛尽管大多都是综合性论坛，但成立初，其文学版块无疑最为火爆。发表在其上的作品多以短篇文学为主，类别包括散文、诗歌、小说等。天涯社区的“舞文弄墨”版、“莲蓬鬼话”版人气尤高，大量优秀的小说、诗歌作者都曾出没于这里。发表在这些论坛上的作品基本上不含有商业元素，作者发表作品没有稿酬，读者也免费阅读这些作品。

随着各文学网站流量的不断增大，网站的维护、运营成本不断提高，