

古今百家散曲钞

夜漏殘。晨霜重。一梢紅。破海
棠。回數葉。香新早。梅動酒徒詩社朝。莫
忙。日月匆匆迭賓送。浮世堪驚老已成。
虛名自笑。今何用。歸來山舍萬事空。卧
自桮棿。簿書期會無時休。豐城寶劍已
化久。我自吐氣冲斗牛。洞庭四萬八千
頃。蟹舍正對蘆花洲。速脫衣冠挂神武。



古今百家散曲钞

杨子才 编注



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (C I P) 数据

古今百家散曲钞 / 杨子才编注. -- 北京 : 中国书籍出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5068-4027-9

I. ①古… II. ①杨… III. ①散曲-作品集-中国
IV. ①I222.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第001299号

古今百家散曲钞

杨子才 编注

责任编辑 赵丽君

责任印制 孙马飞 张智勇

封面设计 北京天识东方文化传播有限公司

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京海石通印刷有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 140 千字

印 张 14

版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4027-9

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究

编辑说明

一、本书精选精编，收入金、元散曲54家148首（套），明代散曲16家43首（套），清代散曲25家151首（套），现当代散曲34家93首（套），共129家536首（套），名之曰《古今百家散曲钞》。

二、古今散曲（包括小令、套数）数量巨大，除专家学者外，常人由少至老，也难以尽读。今人要学的知识门类很多，读曲以少而精为宜。“多则惑，少则得”。编辑本书，可使读者一册在手，骊珠尽得。

三、上世纪二十年代，新文化运动推进了中国社会历史的巨大发展，但它也有一个重大偏颇，那就是将古典诗词曲列入“孔家店”的门墙一并打倒。这使古典诗词曲大受打击。自毛泽东提出中国的古典诗词曲“一万年也打不倒”之后，此道重又振兴。然而，“射人先射马，擒贼先擒王”，征战疆场如此，驰骋文场亦如此。精而又精地选编从古至今的散曲佳作出版，实为中国曲坛存亡继绝之所必须。

四、散曲在元代起源于社会底层，来自民间，它与古典诗词的一个重大区别，是写作时力求口语入曲，明白如话。这是它的巨大优势。因此，普及散曲读物，有助于解决古典诗词往往文辞古奥难懂，与当代语言要求通俗晓畅的相互矛盾，有助于推动今日中国的韵文（诗、词、曲、赋）写作口语化、通俗化，做到既继承传统，又言文统一，适合普通人阅读，达于雅俗共赏之文学至高至善境界。

五、文学首重品格。但历代大量散曲中，存有不少品味不高乃至属于糟粕之作。对此类作品，本书均不收录。

六、由于时代变迁，现当代散曲作家寥若晨星，较前代大为减少，作品日益寡少。编者经长期努力，仍然搜集到了数量可观的散

曲作品。现当代的人用现当代语言写现当代的人事，最易为当今读者所接受。因此，本书对现当代的散曲适当多录。这样做，也利于今人学习借鉴。

七、本书以具备一定历史、文学知识的读者为服务对象，不在文辞上一一注解。这样做是为了压缩印张，降低出版成本，使购买者少些破费。

八、本书所依据的书目为：《全元散曲》《历代散曲汇纂》（内收元、明、清散曲集九种）《全清散曲》及《古调今谭》，并参照解放后出版的多种散曲辞典与专书。

序

——杨子才老人两部词曲专著出版感言

李文朝

中国是个诗的国度，国魂凝处是诗魂。

最近围绕弘扬国魂诗魂的一段佳话，令我感动不已。

2013年5月9日，我正在解放军总医院住院查体，上午10时15分，突然接到马凯副总理秘书的电话，说是在杨子才同志的来信上有首长给我的批示，让我派司机去取。我连忙让司机到中南海把首长批示取来送到病房。几行熟悉亲切的字迹出现在眼前：“文朝同志，子才同志热衷于推动中华诗词事业的发展，精神可嘉，是否可与老人面商，尽可能予以支持。请酌。马凯5月8日。”我一看首长来信登记戳上，收件的时间也是5月8日，心中无比激动：这说明日理万机的中共中央政治局委员、国务院副总理马凯同志是在当天就把这封弘扬诗词的人民来信批示处理了。

再看杨子才老人的来信，更使我心灵受到震撼。杨子才在来信中开门见山地写道：“我写此信是向你求助。多年来，我一直在干一件事：把诗、词、散曲（它们是国之瑰宝，应予承传，但其数量太大，而今人学习门类太多，就普通人而言，‘钱不宽裕’或‘看不过来’是主要矛盾）各编成一本普通人也能买得起、看得起的本子。这件事只做完了三分之一，《八大家诗醇》已出版，曾托人呈上，据说您已收到，请予指正。另三分之二，即词、

散曲已编注完毕。我已八十三岁，来日无多，却想在生前看到此两书面世。而国学遭遇寒流，书难出，令人老泪横流。您是诗人，盼能给予帮助。”

杨子才同志离休之前是解放军报社总编辑，是我熟悉和敬重的军队新闻界的前辈和老师，是1946年参军的老革命，是被编辑、记者视为学习榜样的老专家。而且解放军报社本身就有长征出版社，

德高望重的杨总编，只要开了金口，我想出两本书应该不成为问题。再说作为总政系统离休的老正军职干部，向总政首长、机关反映一下这一困难，相信也会得到解决。然而，他却没有这样做，而是以诗词的名义，向“诗人”马凯同志求助。这是一种诗词的文化自尊和文化自信。马凯同志也是以诗词的名义把信批示给了我这位弘扬诗词文化的志愿者。

我躺在病床上边打吊瓶边思考种种落实方案，经过反复权衡比较，最后决定以诗词的名义找到了热心弘扬中华诗词传统文化的优秀企业家和文化活动家。我电话上联系到“北京天识东方文化艺术传播有限公司”两位负责人吕梁松总经理和李伟成先生，给他们转达了马凯副总理的批示精神和杨子才老人弘扬中华诗词文化的不懈追求以及出书遇到的实际困难，立即得到两位朋友的热情响应和全力支持。我算了一下时间，从接到马凯副总理的批示到难题得以化解，还不满一个工作日。当我电话上向杨子才老人汇报了马凯副总理的批示及落实情况后，听得出老人非常感动，一定要我向马凯副总理转达他这位老战士的感激之情和崇敬之意！一定要我向吕梁松、李伟成两位热心支持诗词事业的朋友转达他这位80多岁弘诗者的衷心感谢！

在杨子才老人两部词曲专著经过电子版录制等技术准备阶段即将付梓之际，杨子才总编让我把这段弘扬诗词的感人佳话记录下来，作为出版感言，以励后人。我犹豫再三，还是从命为之。作为亲历者之一，我想借此机会，以诗词爱好者的名义：

向长期以来关心、重视、支持中华诗词学会及中华诗词事业的马凯同志和各级领导，表示衷心的感谢和崇高的敬意！

向实业报国、文化立身、真诚支持帮助中华诗词事业的吕梁松、李伟成先生等优秀企业家和文化活动家表示衷心的感谢和崇高的敬意！

中华诗词万岁！

二〇一三年七月于北京齐贤斋

自序

杨子才

书必有序，用以说明它面世的缘由，存世有何价值。

编就《古今百家散曲钞》，我决定自己写序。不由他人代庖，是因为自己做的事自己最清楚。我已到了垂暮之年，何以还要日日伏案，用放大镜照着“爬格子”，干这种“自讨苦吃”的事儿？其中缘由，我自己比局外人更易说得明白。

我要说的话，得分三个方面来说。

（一）

散曲又称“清唱”，乃市井所唱小曲，它产生于民间，由社会底层兴起，最后成为元代文坛的主体，光耀中华大地。它是社会大变动的产物。当时蒙古族入主中原，统治者把人分为十等，读书人惨居“九儒十丐”之列（据有关史料，所分十等是：一官、二吏、三僧、四道、五医、六工、七猎、八民、九儒、十丐）。这一剧烈变动，把知识分子赶出了社会上层的“象牙塔”，使许多人沦落于社会低层，与贩夫走卒、勾栏歌女相伴。但“文章憎命达”，事物相反而相成。这种“九儒十丐”的局面，却带来了元曲的勃兴。知识分子们了解了民间疾苦，体察了社会的不平，发为诗歌，就使元曲得以容纳那种嬉笑怒骂、痛快淋漓、泼辣尖锐的内容，形成它显著的风格，成为中国封建社会中比诗、词更具有人民性的诗歌样式。如元人刘时中《上高监司》的套数，其中有这样一支单曲：

〔叨叨令〕有钱的贩米谷、置田庄，添生放；无钱的少过活，分骨肉，无承望。有钱的纳宠妾，买人口，偏兴旺；无钱的受饥馁，填沟壑，遭灾障。小民好苦也么哥！小民好苦也么哥！便秋收，鬻妻卖子家私丧！

此类作品，在元代散曲中比比皆是。

文人融入民间，体察百姓苦难，还使他们对社会历史进程的看法发生了改变。这种改变，在元代前期散曲家张养浩的作品中展现得最为显著。请看他的小令〔中吕·山坡羊〕《潼关怀古》：

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踟蹰。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦！亡，百姓苦！

这首小令，在中国数千年的诗歌史上前所未有。它从历代封建王朝的兴亡更替之中，揭示出了王朝屡屡变换，而劳动人民遭受剥削压迫的苦难却从未更易的现实。百姓的苦难没有尽头，人何以堪？情何以堪？这首散曲，是对封建制度的谴责，是对被压迫人民命运的悲悯。

正是这类充溢人民性的篇章，使元代散曲异军突起，成为中国诗坛光照千秋的瑰宝。

（二）

还在三十多年前，准确地说，是在1978年秋，当代散曲名家赵朴初先生的《片石集》刚一出版，笔者就购来阅读。这本书在序言中说：“记得一九六五年春天，陈毅同志在一次谈话中对我说，毛主席曾向他讲到中国文艺改革以诗歌为最难，大约需要五十年的时间。”对于如何改革，赵老说：“我认为，‘曲’作为我国的一种

传统诗歌形式，还是颇有可为的。对于创立我国的新诗歌，还是可以起帮助作用的。”

赵老此论，笔者深为赞同。长期以来，通过阅读历代存世散曲，并将它与诗、词比较，进而研究曲坛专家的有关论述，还使笔者认识到，散曲有下述五项优长，十分值得今人在诗歌改革中学习借鉴：

其一，“曲”这种传统诗歌形式最能融入口语。中国古文以单音词为主，而当代语言以双音词为主。古典诗词都以单音词进行创作，到了今天，它便与流行语言产生巨大矛盾，形成文言脱离，背道而驰。散曲由于产生于民间，历来喜用平民百姓的口头语言，又可以使用衬字，这就使它在今天最能融入口语，做到在歌曲中使用的文辞与口语相统一。因此，学习借鉴散曲，最利于诗歌的改革，使之迈向适应现代生活的康庄大道。

其二，“曲”这种传统诗歌形式历来能俗能雅。在古典诗、词中，尖新的语言，对社会黑暗和不公的深刻揭露，“下里巴人”的俚语俗言，不符合“温柔敦厚”的诗教，一出现便被视为“瑕疵”。散曲由于来自社会底层，从一开始，就不仅容许尖新、刻露、俚俗的词句存在，而且纳入上述词语的散曲，还被嘉许为“出色当行”。（例如元人张鸣善的〔双调·水仙子〕《讥时》：“铺眉苦眼早三公，裸袖揎拳享万钟，胡言乱语成时用，大纲来都是哄。说英雄谁是英雄？五眼鸡岐山鸣凤，两头蛇南阳卧龙，三脚猫渭水飞熊。”它在散曲中可称绝唱，于诗、词中则不合“诗教”）这个发展变化，就使散曲得以雅俗相济，既为文人学士所接受，又为平民百姓所欢迎。而雅俗共赏如同《红楼梦》中的歌曲一样，乃

是文学创作所应追求的终极目的。

其三，“曲”这种传统诗歌形式，较之诗、词，更为灵活自由。诗盛于唐，以五、七言句式为主；词兴于宋，句子可长可短。这虽然是一个可喜的变化，但词每首却又篇幅固定，字句不容增减。它看似突破了某些局限，容易了些，但实际上却似宽实严（每个字都不许填错），一般人更加不易掌握。而散曲的许多曲调，可以顺着旋律的往复，句数的多少可以自由增减，句子的字数也因可用衬字而可长可短。较之诗、词，它的灵活性与自由度大为增加。借鉴散曲的这个长处，显然有助于今日诗歌的改革与发展。

其四，“曲”的用韵可以平仄混押。韵文无论诗、词、曲、赋，都必押韵。但古典诗词，每首平仄韵不得通用，错用一韵，就贻笑大方。而散曲可以平仄混押，大大解放了作者手脚，使诗歌的路数更为宽广。借鉴这个长处，可使今人在写作时免除“韵律难通”的烦恼。

其五，历代的散曲名家，都有不少“自度曲”。这种“自度曲”，作者可以自己制腔，自己作词，只要便于歌唱，你便创制了新曲。无疑，学习历代众多“自度曲”的创新手法，也有利于今日诗歌的改革与发展。

（三）

由于时代变异，辛亥革命之后，在不足四十年的民国，散曲作家的数量已远不如前，作品也难以寻觅（至今为止，中国还没有一本民国的散曲总集问世）。到了新中国，能写散曲的人更是凤毛麟角，搜集其作品难如大海捞针。

尽管很难，笔者由于长期爱好读曲，因而对现当代的散曲作品，一直是孜孜以求。苍天不负苦心人，经过多年访求，还是搜集到了不小的一批（选入本书的有34家93首、套）。从全书比例看，这个数量不小。这样做并非全属“厚今薄古”，而是因为反复研读这批作品，笔者发现它们有三点不容忽视：

第一，吟咏题目常为现当代的人和事（吊古之作也有，但不是主流）。因为时间隔得短，这些散曲更易为今人所接纳，作者所抒发的情感更与今人相通。适当多收，可产生“同声相应，同气相求”的效果。

第二，这部分散曲，不乏质量上乘之作。如由民国进入新中国的散曲女作家陈翠娜（1902—1968），在暮年写过一个套数，题名《自挽曲》（全曲请参看本书第126页），异彩纷呈，达人大观，语言新颖瑰奇，道前人所未道，看罢令人叫绝。还有，排例在本书之末、今年只有四十一岁，来自社会底层的当代诗坛奇人王洗尘，在他的《倒骑驴集》中，有散曲197首（本书选入14首）。其中的佳作，即使置于元、明、清大家的散曲之林中，亦可昂然挺立而无愧色。

第三，这部分散曲，对元、明、清三代的散曲既有继承，又有发展和嬗变。如兴起于清代早期、盛行于清代中后期、至现当代仍在流传的八角鼓岔曲（还有京韵大鼓等），对历代散曲就有不少超越。它更适于今人吟唱，更加音韵悠长，更富人生哲理……它无疑是散曲的分支。若忽视它们，无异于有眼无珠，是不可允许的一大过错。

古谚云：“七十三，八十四，阎王不请自己去。”行文至此，

笔者猛然想到，再过些日子，老朽我就到了该“自己去”的年龄上限。此时此刻，我想请苍天通融一下：在这个“限令”中增入“出罢书”三个字，使之成为“七十三，八十四，出罢书，阎王不请自己去。”所以作此宽限的请求，是因为在我一生所写所编的二十三种书中，这本《古今百家散曲钞》最有味，不出版太遗憾。遗憾之最为巨大者，是假若有一天诺贝尔奖也颁发给已经“自己去”了的人，这本书中的一批作者极有资格成为得主。正像莎士比亚比英国当今任何作家都有资格得诺贝尔奖一样，中国作家该得奖的，更是死去的比活着的多。毕竟天道轮回，历代的关汉卿们，也该走出“九儒十丐”的阴影，改变被眼里只有“阳春白雪”的人歧视的命运，着实风光一把了。

以上拉杂写来，是为序。

二〇一三年四月于北京

目 录

编辑说明·····	1
序——杨子才老人两部词曲专著出版感言·····	李文朝 1
自 序·····	杨子才 1

金、元代

元好问

〔双调〕小圣乐·骤雨打新荷·····	1
--------------------	---

杨 果

〔越调〕小桃红·彩莲女三首·····	2
--------------------	---

刘秉忠

〔南吕〕干荷叶·有感二首·····	2
-------------------	---

王和卿

〔双调〕拨不断·大鱼·····	3
-----------------	---

盍西村

〔越调〕小桃红·市桥月色·····	3
-------------------	---

胡祇遹

〔双调〕沉醉东风·失题·····	4
------------------	---

王 恽

〔越调〕平湖乐·····	4
--------------	---

卢 挚

〔双调〕沉醉东风·秋景·····	4
------------------	---

〔双调〕寿阳曲·别朱帘秀·····	5
-------------------	---

〔双调〕殿前欢·····	5
--------------	---

〔双调〕蟾宫曲二首	5
〔双调〕蟾宫曲·钱塘怀古杭州	6
〔双调〕蟾宫曲·长沙怀古潭洲	6
姚 燧	
〔越调〕凭阑人·寄征衣	6
关汉卿	
〔南吕〕四块玉·别情	7
〔双调〕沉醉东风·送别	7
〔双调〕碧玉箫	7
〔双调〕大德歌·春、夏、秋、冬四首	7
套数〔南吕〕一枝花·杭州景	8
〔南吕〕一枝花·不伏老	9
白 朴	
〔仙吕〕寄生草·饮	10
〔中吕〕阳春曲·题情	11
〔中吕〕阳春曲·知几三首	11
〔双调〕沉醉东风·渔父	12
〔双调〕庆东原·失题	12
〔越调〕天净沙·春、秋二首	12
陈草庵	
〔中吕〕山坡羊·叹世二首	13
〔中吕〕山坡羊·失题	13
马致远	
〔南吕〕金字经·失题二首	14
〔南吕〕四块玉·失题二首	14
〔双调〕寿阳曲·失题六首	14
〔双调〕寿阳曲·山市晴岚	16
〔双调〕寿阳曲·远浦归帆	16
〔双调〕寿阳曲·渔村夕照	16
〔双调〕寿阳曲·潇湘夜雨	16

〔双调〕寿阳曲·洞庭秋月·····	16
〔双调〕拨不断·失题·····	17
〔双调〕拨不断·归隐·····	17
〔双调〕清江引·野兴二首·····	17
〔双调〕蟾宫曲·叹世·····	18
〔越调〕天净沙·秋思·····	18

王实甫

〔中吕〕十二月过尧民歌·别情·····	18
---------------------	----

滕 宾

〔中吕〕普天乐·····	19
--------------	----

姚守中

套数〔中吕〕粉蝶儿·牛诉冤·····	19
--------------------	----

邓玉宾

〔正宫〕叨叨令·道情·····	21
-----------------	----

冯子振

〔正宫〕鹦鹉曲·山亭逸兴·····	22
-------------------	----

贯云石

〔正宫〕塞鸿秋·代人作·····	22
〔中吕〕红绣鞋·····	23
〔双调〕清江引·····	23
〔双调〕殿前欢·····	23
〔双调〕寿阳曲·····	23

鲜于必仁

〔越调〕寨儿令·失题·····	24
〔双调〕折桂令·苏学士·····	24

邓玉宾子

〔双调〕雁儿落过得胜令·闲适·····	24
---------------------	----

张养浩

〔中吕〕山坡羊·述怀·····	25
〔中吕〕喜春来·····	25
〔中吕〕朱履曲·····	25
〔中吕〕普天乐·····	25
〔中吕〕普天乐·大明湖泛舟·····	26
〔中吕〕红绣鞋·警世·····	26
〔双调〕水仙子·咏江南·····	26
〔双调〕折桂令·····	26
〔双调〕雁儿落带得胜令·退隐·····	27
〔双调〕雁儿落带得胜令·····	27
〔中吕〕山坡羊·骊山怀古·····	27
〔中吕〕山坡羊·浣池怀古·····	28
〔中吕〕山坡羊·北邙山怀古·····	28
〔中吕〕山坡羊·洛阳怀古·····	28
〔中吕〕山坡羊·潼关怀古·····	28
〔中吕〕山坡羊·未央怀古·····	29
〔中吕〕山坡羊·咸阳怀古·····	29

睢景臣

套数〔般涉调〕哨遍·高祖还乡·····	29
---------------------	----

虞 集

〔双调〕折桂令·席上偶谈蜀汉事因赋短柱体·····	31
---------------------------	----

郑光祖

〔双调〕蟾宫曲·梦中作·····	31
〔双调〕蟾宫曲·····	31

曾 瑞

〔南吕〕骂玉郎带感皇恩采茶歌·闺中闻杜鹃·····	32
---------------------------	----

刘 致

〔双调〕殿前欢·道情·····	32
-----------------	----

张鸣善