

ZISHA
DIAOSU
YISHU

紫砂 雕塑艺术

◎ 徐华铛 主编



中国林业出版社

ZISHA DIAOSU YISHU

紫砂雕塑艺术

徐华铛

主编



茶圣陆羽 陈祖勇

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

紫砂雕塑艺术 / 徐华铛主编. — 北京: 中国林业出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5038-7285-3

I. ①紫… II. ①徐… III. ①紫砂陶—雕塑—作品集—中国—现代 IV. ①J328

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 290662 号



逢春 韩秋方

责任编辑 徐小英 赵 芳

美术编辑 赵 芳

设计制作 骥 骥

出 版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

<http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行 中国林业出版社

制版印刷 北京中科印刷有限公司

版 次 2013 年 12 月第 1 版

印 次 2013 年 12 月第 1 次

开 本 185mm × 245mm

字 数 181 千字 插图约 248 幅

印 张 7

印 数 1 ~ 2000 册

定 价 68.00 元

满载而归 韩秋方

目录

卷首语：给紫砂泥注入生命的血液 /6

第一章 佛像造型 /7

1. 佛陀 /8
2. 弥勒 /14
3. 菩萨 /26
4. 观音 /33
5. 达摩 /45
6. 罗汉 /56
7. 韦驮 /58
8. 伎乐飞天 /60

第二章 神仙 /61

第三章 历史人物 /71

第四章 童子造型 /79

第五章 动物与神兽 /89

1. 十二生肖动物及其他 /90
2. 圆明园兽首铜像 /96
3. 神兽 /100

传统也要跟着时代走（代后记） /109



作品目录

武圣人关公……陈盘大(封面)
吹拉弹唱……王杰(封底)
茶圣陆羽……陈祖勇1
逢春……韩秋方2
龙首尊……陈盘大3
满载而归……韩秋方4
貔貅……陈盘大5
只履西归……秋陶6
佛头……陈盘大8
释迦牟尼佛……陈盘大9
释迦牟尼像……荀少华9
如意佛……韩营祥10
毗卢遮那佛……王杰10
阿弥陀佛……陈盘大11
接引佛……荀少华12
无量寿佛……和海龙12
三世佛之一……刘保雷13
三世佛之二……刘保雷13
三世佛之三……刘保雷13
如意传万代……陈盘大14
为万家赐财……陈秋方15
春风化雨润万家……韩营祥15
如意送宝……陈祖勇16
笑容满天下,肚内装乾坤……陈祖勇16
和谐乐万代……陈祖勇17
嬉子弥勒……陈祖勇17
笑悟人生……陈祖勇17
让春意洒满人间……陈祖勇17
点石成金……王杰18
笑自苦寒来……荀少华19
喜上眉梢……荀少华19
一片慈心向阳开……付昱铭20
得宝乐心怀……徐美霞21
福满人间……陈盘大21
伴你一生快乐……陈盘大22
大肚包藏世界……陈盘大22
欢乐和谐代代传……陈盘大22
和气生财……陈盘大22
将如意带给人间……韩秋方23
乐缘人生……陈盘大23
送财弥勒……陈盘大24
福气盈门……陈盘大24
前程似锦……陈盘大24
乐在人间……陈盘大25
笑口常开……王杰25
迎财弥勒……陈盘大25
文殊菩萨之一……陈盘大26
文殊菩萨之二……陈盘大27
普贤菩萨之一……陈盘大28
普贤菩萨之二……陈盘大28
地藏菩萨……陈盘大30
谛听地藏王……陈盘大30
地藏王之一……荀少华31
地藏王之二……荀少华31
大势至菩萨之一……荀少华32
大势至菩萨之二……荀少华32
自在·清风……和海龙33
自在·禅悟……和海龙33
自在·渡……和海龙34
自在·水……和海龙35

南海观音……和海龙35
白衣观音……付昱铭36
渡海观音……陈盘大36
莲心自在……韩营祥37
行云流水……韩营祥37
说法观音……范志云38
自在观音……陈祖勇38
送福观音……秋陶39
静思观音……陈盘大39
圣观音……秋陶39
如意观音……陈盘大40
吉祥观音……陈盘大40
施露观音……陈盘大41
火焰观音……陈盘大41
净瓶观音……陈盘大42
施乐观音……王杰42
吉祥观音……荀少华43
莲花观音……陈盘大43
思维观音……荀少华43
慈悲观音……付昱铭44
听禅尊者之一……刘保雷45
听禅尊者之二……刘保雷45
听禅尊者之三……刘保雷46
听禅尊者之四……刘保雷46
听禅尊者之五……刘保雷47
听禅尊者之六……刘保雷47
听禅尊者之七……刘保雷47
听禅尊者之八……刘保雷47
听禅尊者之九……刘保雷48
听禅尊者之十……刘保雷48
听禅尊者之十一……刘保雷49
听禅尊者之十二……刘保雷49
一苇渡江……陈盘大50
只履西归……秋陶51
一目了然……王杰52
大音稀声……王杰52
禅从悟境来……付昱铭53
悟出禅界新天地……荀少华54
心中有禅天地远……陈盘大55
禅道无涯……陈祖勇55
达摩香炉……陈祖勇55
讲经罗汉……付昱铭56
经书罗汉……孙敢峰57
罗汉戏狮……陈盘大57
英武的韦驮天……荀少华58
韦驮……陈盘大59
敦煌系列·反弹琵琶……和海龙60
敦煌系列·胡旋舞……和海龙60
有容乃大……王杰62
寿比南山……秋陶63
福高寿长……王杰63
春风满而财气旺……王杰64
财神……陈盘大64
取之有道 财源兴旺……荀少华65
招财进宝……陈盘大65
武财神赵公明……和海龙66
金钱戏蟾……陈盘大67
刘海戏蟾……陈盘大67
和合如意……徐美霞68
和合二仙之一……陈盘大68

和合二仙之二……秋陶69
和合二仙之三……陈祖勇69
福在眼前……孙敢峰70
门神之一……王杰70
门神之二……王杰70
屈原问天……王杰72
将相和……和海龙72
将相和之廉颇……和海龙73
将相和之蔺相如……和海龙73
千古一帝……范志云74
彪炳千秋……陈盘大75
武圣人关公……陈盘大75
武圣临风……王杰76
忠义千秋……王杰76
忠义回荡天地间……秋陶76
吹拉弹唱……王杰77
陆羽品茗……陈盘大78
李白·邀月……刘保雷78
禅童系列之一……刘保雷80
禅童系列之二……刘保雷80
禅童系列之三……刘保雷80
禅童系列之四……刘保雷81
禅童系列之五……刘保雷81
禅童系列之六……刘保雷81
禅童系列之七……刘保雷81
十万火急……徐美霞82
欢喜就好……徐美霞82
莲香……徐美霞83
葫芦娃……徐美霞83
年年有余……陈盘大83
莲生贵子……徐美霞83
和合童子……徐美霞83
招财童子之一……荀少华84
招财童子之二……荀少华84
招财童子之三……荀少华85
招财童子之四……荀少华85
浮云童子……王杰86
清静木鱼童子……王杰86
心静葫芦童子……王杰87
居高声自远……王杰87
醉清风……王杰87
我要飞翔……秋陶88
送财童子……陈盘大88
心想事成……王杰88
十二生肖之大吉大利鸡……秋陶90
十二生肖之马上发财……秋陶91
十二生肖之发羊财……秋陶91
十二生肖之牛转钱坤……秋陶91
十二生肖之金福猪……秋陶91
十二生肖之金玉兔……秋陶91
十二生肖之发财龙……秋陶91
十二生肖之金猴献瑞……秋陶92
十二生肖之鼠钱财……秋陶92
金钱兔……秋陶93
牛气冲天……秋陶93
福猪……秋陶93
数一数二……陈祖勇93
马到成功……王杰94
虎威……王杰94
双牛……陈盘大94



貔貅 陈盘大

鸳鸯……陈盘大94
延年之一……徐美霞95
延年之二……徐美霞95
乌龟……徐美霞95
马上封侯……徐美霞95
鼠兽首……秋陶96
马兽首……秋陶96
蛇兽首……秋陶97
虎兽首……秋陶97
兔兽首……秋陶97
牛兽首……秋陶97
狗兽首……秋陶98
猪兽首……秋陶98
羊兽首……秋陶98
猴兽首……秋陶98
龙兽首……秋陶99
鸡兽首……秋陶99
龙腾四海……范志云100
卧龙尊……陈盘大101
鱼化龙……秋陶101
龙龟……陈盘大101
铺首……陈盘大102
龙凤对尊……陈盘大102
鱼化龙茶壶托……秋陶102
龙首尊之一……陈盘大103
龙首尊之二……陈盘大103
纳财貔貅(雄)……王杰104
纳财貔貅(雌)……王杰104
太平有象……陈盘大104
貔貅……陈盘大104
座象罐……陈盘大105
太平吉祥之一……秋陶105
太平吉祥之二……秋陶105
三脚蟾……陈盘大106
金蟾造型之一……陈盘大106
金蟾造型之二……陈盘大106
金蟾造型之三……陈盘大106
神兽罐……陈盘大107
蝙蝠香薰……陈盘大107
神兽香炉……秋陶107
双羊尊……陈盘大108
龙纹香薰……陈盘大108
兽耳青铜簋……陈盘大108
太平有象……陈盘大109
戏狮罗汉……陈盘大110

ZISHA DIAOSU YISHU

紫砂雕塑艺术

徐华铛

主编



茶圣陆羽 陈祖勇

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

紫砂雕塑艺术 / 徐华铛主编. — 北京: 中国林业出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5038-7285-3

I. ①紫… II. ①徐… III. ①紫砂陶—雕塑—作品集—中国—现代 IV. ①J328

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 290662 号



逢春 韩秋方

责任编辑 徐小英 赵 芳

美术编辑 赵 芳

设计制作 骐 骥

出 版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

<http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行 中国林业出版社

制版印刷 北京中科印刷有限公司

版 次 2013 年 12 月第 1 版

印 次 2013 年 12 月第 1 次

开 本 185mm × 245mm

字 数 181 千字 插图约 248 幅

印 张 7

印 数 1 ~ 2000 册

定 价 68.00 元

策 划

陈盘大

主 编

涂华钊

副主编

陈盘大 王 杰

编 委

韩秋方 陈祖勇 和海龙 刘保雷 韩营祥 付显铭
范志云 孙敢峰 涂美霞 荀少华

主要摄影

刘 刚

摄影及照片提供者

陈盘大 王 杰 韩秋方 陈祖勇 和海龙 刘保雷 韩营祥
付显铭 范志云 孙敢峰 涂美霞 荀少华 涂华钊



龙首尊 陈盘大



满载而归 韩秋方

目录

卷首语：给紫砂泥注入生命的血液 /6

第一章 佛像造型 /7

1. 佛陀 /8
2. 弥勒 /14
3. 菩萨 /26
4. 观音 /33
5. 达摩 /45
6. 罗汉 /56
7. 韦驮 /58
8. 伎乐飞天 /60

第二章 神仙 /61

第三章 历史人物 /71

第四章 童子造型 /79

第五章 动物与神兽 /89

1. 十二生肖动物及其他 /90
2. 圆明园兽首铜像 /96
3. 神兽 /100

传统也要跟着时代走（代后记） /109

作品目录

武圣人关公	陈盘大 (封面)	南海观音	和海龙 35	和合二仙之二	秋陶 69	鸳鸯	陈盘大 94
吹拉弹唱	王杰 (封底)	白衣观音	付昱铭 36	和合二仙之三	陈祖勇 69	延年之一	徐美霞 95
茶圣陆羽	陈祖勇 1	渡海观音	陈盘大 36	福在眼前	孙敢峰 70	延年之二	徐美霞 95
逢春	韩秋方 2	莲心自在	韩营祥 37	门神之一	王杰 70	乌龟	徐美霞 95
龙首尊	陈盘大 3	行云流水	韩营祥 37	门神之二	王杰 70	马上封侯	徐美霞 95
满载而归	韩秋方 4	说法观音	范志云 38	屈原问天	王杰 72	鼠兽首	秋陶 96
貔貅	陈盘大 5	自在观音	陈祖勇 38	将相和	和海龙 72	马兽首	秋陶 96
只履西归	秋陶 6	送福观音	秋陶 39	将相和之廉颇	和海龙 73	蛇兽首	秋陶 97
佛头	陈盘大 8	静思观音	陈盘大 39	将相和之蔺相如	和海龙 73	虎兽首	秋陶 97
释迦牟尼佛	陈盘大 9	圣观音	秋陶 39	千古一帝	范志云 74	兔兽首	秋陶 97
释迦牟尼像	荀少华 9	如意观音	陈盘大 40	彪炳千秋	陈盘大 75	牛兽首	秋陶 97
如意佛	韩营祥 10	吉祥观音	陈盘大 40	武圣人关公	陈盘大 75	狗兽首	秋陶 98
毗卢遮那佛	王杰 10	施露观音	陈盘大 41	武圣临风	王杰 76	猪兽首	秋陶 98
阿弥陀佛	陈盘大 11	火焰观音	陈盘大 41	忠义千秋	王杰 76	羊兽首	秋陶 98
接引佛	荀少华 12	净瓶观音	陈盘大 42	忠义回荡天地间	秋陶 76	猴兽首	秋陶 98
无量寿佛	和海龙 12	施乐观音	王杰 42	吹拉弹唱	王杰 77	龙兽首	秋陶 99
三世佛之一	刘保雷 13	吉祥观音	荀少华 43	陆羽品茗	陈盘大 78	鸡兽首	秋陶 99
三世佛之二	刘保雷 13	莲花观音	陈盘大 43	李白·邀月	刘保雷 78	龙腾四海	范志云 100
三世佛之三	刘保雷 13	思维观音	荀少华 43	禅童系列之一	刘保雷 80	卧龙尊	陈盘大 101
如意传万代	陈盘大 14	慈悲观音	付昱铭 44	禅童系列之二	刘保雷 80	鱼化龙	秋陶 101
为万家赐财	韩秋方 15	听禅尊者之一	刘保雷 45	禅童系列之三	刘保雷 80	龙龟	陈盘大 101
春风化雨润万家	韩营祥 15	听禅尊者之二	刘保雷 45	禅童系列之四	刘保雷 81	铺首	陈盘大 102
如意送宝	陈祖勇 16	听禅尊者之三	刘保雷 46	禅童系列之五	刘保雷 81	龙凤对尊	陈盘大 102
笑容满天下, 肚内装乾坤	陈祖勇 16	听禅尊者之四	刘保雷 46	禅童系列之六	刘保雷 81	鱼化龙茶壶托	秋陶 102
和谐乐万代	陈祖勇 17	听禅尊者之五	刘保雷 47	禅童系列之七	刘保雷 81	龙首尊之一	陈盘大 103
嬉子弥勒	陈祖勇 17	听禅尊者之六	刘保雷 47	十万火急	徐美霞 82	龙首尊之二	陈盘大 103
笑悟人生	陈祖勇 17	听禅尊者之七	刘保雷 47	欢喜就好	徐美霞 82	纳财貔貅 (雄)	王杰 104
让春意洒满人间	陈祖勇 17	听禅尊者之八	刘保雷 47	莲香	徐美霞 83	纳财貔貅 (雌)	王杰 104
点石成金	王杰 18	听禅尊者之九	刘保雷 48	葫芦娃	徐美霞 83	太平有象	陈盘大 104
笑自苦寒来	荀少华 19	听禅尊者之十	刘保雷 48	年年有余	陈盘大 83	貔貅	陈盘大 104
喜上眉梢	荀少华 19	听禅尊者之十一	刘保雷 49	连生贯子	徐美霞 83	座象罐	陈盘大 105
一片慈心向阳开	付昱铭 20	听禅尊者之十二	刘保雷 49	和合童子	徐美霞 83	太平吉祥之一	秋陶 105
得宝乐心怀	徐美霞 21	一苇渡江	陈盘大 50	招财童子之一	荀少华 84	太平吉祥之二	秋陶 105
福满人间	陈盘大 21	只履西归	秋陶 51	招财童子之二	荀少华 84	三脚蟾	陈盘大 106
伴你一生快乐	陈盘大 22	一目了然	王杰 52	招财童子之三	荀少华 85	金蟾造型之一	陈盘大 106
大肚包藏世界	陈盘大 22	大音稀声	王杰 52	招财童子之四	荀少华 85	金蟾造型之二	陈盘大 106
欢乐和谐代代传	陈盘大 22	禅从悟境来	付昱铭 53	浮云童子	王杰 86	金蟾造型之三	陈盘大 106
和气生财	陈盘大 22	悟出禅界新天地	荀少华 54	清静木鱼童子	王杰 86	神兽罐	陈盘大 107
将如意带给人间	韩秋方 23	心中有禅天地远	陈盘大 55	心静葫芦童子	王杰 87	蝙蝠香薰	陈盘大 107
乐缘人生	陈盘大 23	禅道无涯	陈祖勇 55	居高声自远	王杰 87	神兽香炉	秋陶 107
送财弥勒	陈盘大 24	达摩香炉	陈祖勇 55	醉清风	王杰 87	双羊尊	陈盘大 108
福气盈门	陈盘大 24	讲经罗汉	付昱铭 56	我要飞翔	秋陶 88	龙纹香薰	陈盘大 108
前程似锦	陈盘大 24	经书罗汉	孙敢峰 57	送财童子	陈盘大 88	兽耳青铜簋	陈盘大 108
乐在人间	陈盘大 25	罗汉戏狮	陈盘大 57	心想事成	王杰 88	太平有象	陈盘大 109
笑口常开	王杰 25	英武的韦驮天	荀少华 58	十二生肖之大吉利鸡	秋陶 90	戏狮罗汉	陈盘大 110
迎财弥勒	陈盘大 25	韦驮	陈盘大 59	十二生肖之马上发财	秋陶 91		
文殊菩萨之一	陈盘大 26	敦煌系列·反弹琵琶	和海龙 60	十二生肖之发羊财	秋陶 91		
文殊菩萨之二	陈盘大 27	敦煌系列·胡旋舞	和海龙 60	十二生肖之牛转乾坤	秋陶 91		
普贤菩萨之一	陈盘大 28	有容乃大	王杰 62	十二生肖之金福猪	秋陶 91		
普贤菩萨之二	陈盘大 28	寿比南山	秋陶 63	十二生肖之金玉良兔	秋陶 91		
地藏菩萨	陈盘大 30	福高寿长	王杰 63	十二生肖之发财龙	秋陶 91		
谛听地藏王	陈盘大 30	春风满而财气旺	王杰 64	十二生肖之金猴献瑞	秋陶 92		
地藏王之一	荀少华 31	财神	陈盘大 64	十二生肖之鼠钱财	秋陶 92		
地藏王之二	荀少华 31	取之有道 财源兴旺	荀少华 65	金钱兔	秋陶 93		
大势至菩萨之一	荀少华 32	招财进宝	陈盘大 65	牛气冲天	秋陶 93		
大势至菩萨之二	荀少华 32	武财神赵公明	和海龙 66	福猪	秋陶 93		
自在·清风	和海龙 33	金钱戏蟾	陈盘大 67	数一数二	陈祖勇 93		
自在·禅悟	和海龙 33	刘海戏蟾	陈盘大 67	马到成功	王杰 94		
自在·渡	和海龙 34	和合如意	徐美霞 68	虎威	王杰 94		
自在·水	和海龙 35	和合二仙之一	陈盘大 68	双牛	陈盘大 94		



貔貅 陈盘大

卷首语

给紫砂泥
注入生命的血液

在我编著的 24 册“中国传统题材造型”系列丛书中，接触过五彩的薄胎瓷器，也涉足了素雅的紫砂雕塑，一个质地坚白，釉彩艳丽；一个质地沉稳，淳朴素净。这两种不同质地的艺术品类，我都喜欢，前者宛如浓妆的贵阁千金妇，后者却是淡抹的乡间浣纱女。

现在我编著的这一册《紫砂雕塑艺术》，让我有机会去专注地面对这门艺术。紫砂，是一种以水云母、高岭土、石英、云母屑、铁质等矿物形成的紫砂土，故又名“五色土”。五色土经雕塑成型后，由高温烧制成无釉细陶，因含铁、硅量较高，故烧制后多呈紫红色，紫砂之名由此而得。中国的紫砂在世界上是独一无二的，宜兴的紫砂又是中国最好的，它始于唐宋，风靡明清，迄今未艾，是中华的艺术瑰宝。

陈盘大、陈祖勇、韩秋方、和海龙、刘保雷、王杰、韩营祥、付昱铭、徐美霞、范志云、孙敢峰、荀少华等十二位中青年紫砂艺术家，眷恋着中国的五色土，集聚在中国的陶都宜兴，开创着自己钟情的紫砂雕塑艺术。他们有的出自艺术院校，将自己的青春岁月和五色土融合在一起，创出了自己的新天地；有的自幼迷恋五色土，在跌打滚爬中，实践出真知，练出了一身雕塑的硬功夫。他们把自己的情怀倾注于无生命的五色土中，给紫砂泥注入了生命的血液，为宜兴的紫砂雕塑，由历史上的凤毛麟角，发展成为现今与紫砂壶并驾齐驱的局面作出了默默的贡献。

当他们千里迢迢，捧着作品和照片，来到寒舍，期盼由我来编著这本《紫砂雕塑艺术》的书，并邀请我去陶都宜兴作客时，我为他们的盛情所感动，更为他们的技艺所折服。这件件作品，迸发着传统工艺和现代美学融合的火花，脱俗朴雅，异态纷呈，造型张弛有韵，寓意深邃幽然，泥色选配得体，形神兼备，仪态万方，大者遒劲刚肃，小者清逸隽永，皆师法自然而无矫揉造作之态，把紫砂雕塑推向了一个更新更高的境界。望着这一件件作品，我毅然接手了这份差事。

现在，这本带着油墨清香的《紫砂雕塑艺术》来到您的面前，让我撩起本书的帷幕，和您一起登堂入室，去品味一下 12 位中青年紫砂艺术家的神韵和风采吧。



只履西归 秋陶

第一章
佛像造型



佛像,是佛教中的造像,即把佛经中提及的佛陀、弥勒、菩萨、达摩、罗汉、飞天等用具体形象表现出来,这是紫砂艺术家们热衷表现的题材。

1. 佛 陀

佛陀,系佛门中的最高等级,是专指那些已经彻底觉悟了佛教真理的人,即佛经中说的“大觉”“圆觉”,觉行圆满。只有觉悟程度已至圆满境界,方

成佛道。因此,也有称佛陀为“世尊”“天人师”的。

人们常说的“诸佛”,是指以佛祖释迦牟尼为代表的一系列佛。按大乘佛教的教义,信徒们只要掌握了佛法的真谛,人人都能成为佛,因此佛的数量是难以估计的。我们常见的佛像主要是:释迦牟尼佛(现代世界)、阿弥陀佛(西方世界)、药师佛(东方净琉璃世界)、弥勒佛(未来佛)以及毗卢遮那佛(大日如来)、卢舍那佛等。佛,是佛教



佛头 陈盘大

中至高无上的中心，他的身体具有超人美好而奇特的形相，其造像不同于凡夫俗子，有许多仪规，不能凭空造作，从而使佛的形象神化、圣化，让人看了肃然起敬，达到让人信仰、崇拜的目的。

陈盘大创作的“释迦牟尼佛”是佛教的创始人，在佛教里的地位最高，不管是小乘佛教还是大乘佛教，都称其为“佛祖”。佛教造像中，很多都是塑造他的形象。后世有很多关于他的传说和神话，把

他美化成至高无上、法力无边的佛。

荀少华创作的“释迦牟尼像”是南传佛教造像。南传佛教（即上座部佛教）是指盛行于斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝及我国云南省傣族地区的佛教。由于派系不同，其造像也有一些差别。



释迦牟尼佛 陈盘大



释迦牟尼像 荀少华

“佛”是梵语的译音，“佛陀”的简称，通常称“如来”。“如来”是一个通用词，并不是专门指一个具体的人或神。如来有“自在的神力”，故云“如意佛”，韩营祥创作的“如意佛”便是佛陀的通称（图，创制者充分发挥紫砂的材质美感，借用传统技法与现代审美相融合的写意手法进行创作。韩营祥，号

龙泉子，河北省曲阳县人。1993年毕业于河北省曲阳雕刻学校，2010年结业于清华大学工艺美术大师高级研修班。师从国家非物质文化遗产传承人甄彦苍大师，作品多被省、市级美术艺术馆和私人收藏。现为中国工艺美术学会石雕专委会常务理事，河北省雕塑艺术指导委员会副会长，河北省保定市工艺



如意佛 韩营祥



毗卢遮那佛 王杰

美术大师、河北省曲阳县雕塑研究所所长。

“毗卢遮那佛”为佛教密宗至高无上的本尊，是密宗最高阶层的佛。毗卢遮那是梵文的音译，意译是“光明遍照”“大日”（即大太阳），故又称“大日如来”。密宗所有佛和菩萨皆出自大日如来，在金刚界和胎藏界的两部曼荼罗中，大日如来都是居

于中央位置，统率着全部佛和菩萨。王杰创作的“毗卢遮那佛”端坐在蒲团上，双手十合，神情专注。

陈盘大创作的“阿弥陀佛”是“西方极乐世界”的主宰佛，是佛门中的一位大佛，面部圆润丰满，神态超然。阿弥陀佛、观世音和大势至菩萨三尊造像，即称“西方三圣”。



阿弥陀佛 陈盘大



阿弥陀佛（局部）

阿弥陀佛的信徒十分广泛，因为他能接引芸芸众生中的念佛人往生西方净土，故又称“接引佛”，荀少华创作的“接引佛”便是这尊大佛。阿弥陀佛，这位“西方极乐世界”中的教主的名号有 13 个，其

中最有名的为“无量寿佛”和“无量光佛”，因此，和海龙创作的“无量寿佛”就是阿弥陀佛。

刘保雷创作的“三世佛”指的是佛教中常提到“三世”，三世就是过去、现在、未来，按我们通常的



接引佛 荀少华



无量寿佛 和海龙