



当代中国画实力派画家
A collection of Contemporary Chinese painting
作品集
by power painters

朱衛新

荣宝斋出版社

当代中国画实力派画家

A collection of Contemporary Chinese painting

作品集

by power painters

朱衛新

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画实力派画家作品集. 朱卫新/朱卫新绘.
-北京: 荣宝斋出版社, 2014. 3
ISBN 978-7-5003-1556-8

I. ①当… II. ①朱… III. ①写意画—花卉画—
作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第038753号

责任编辑: 李 娟
责任印制: 孙 行
毕景滨

DANGDAI ZHONGGUOHUA SHILIPAI HUAJIA ZUOPINJI • ZHU WEIXIN
当代中国画实力派画家作品集 • 朱卫新

编辑出版发行: 荣宝斋出版社
地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号
邮 政 编 码: 100052
制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
开本: 787毫米×1092毫米 1/12
印张: 3
版次: 2014年3月第1版
印次: 2014年3月第1次印刷
印数: 0001—2000
定价: 38.00元

当代中国画实力派画家

A collection of Contemporary Chinese painting

作品集

by power painters

朱衛新

荣宝斋出版社 北京

“写”“意”双修

——读朱卫新花鸟画

徐鼎一

中国画最重写意，山水、花鸟、人物皆然。盖中国人最重快乐，而写意者快乐之举也。孔子曰：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”中国人最重仁智，乐山水之生机恒常，悦亲朋之心心相印。故动静合一、乐寿同享，优哉游哉，志道据德，依仁游艺。吾民族最善苦中作乐，“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”，快乐而顽强，仁智而勇敢。而绘画者，炼心修身之具也。虽朝斯夕斯，孜孜矻矻，砚田厮磨，笔墨相亲，然艺有寸进、略有心悟，便怡然自得、快然心喜，以为明日之进未可量，而有日新之志焉。

朱卫新自小受父亲朱家陆先生影响，热爱绘画艺术，以为人生莫大于快乐，快乐莫大于绘画，而绘画莫大于纵情挥洒，直抒胸臆，故尤钟情于大写意花鸟画创作。其父乃当代花鸟画名家、福建省文史研究馆馆员，1931年出生于浙江宁波装池之家。曾在上海工作和游学多年，对海派绘画甚有研究。1956年由黄幻吾介绍到福州工作遂定居焉。1996年由荣宝斋出版社出版《朱家陆画集》，作品入选《中国现代美术全集》等。朱先生之花鸟画阔笔大写，

恣纵奔放，构图新颖，设色明快，风韵独出，其卓越成就已为艺界同仁所首肯。朱卫新朝夕伺奉笔砚，耳濡目染，熏习日久，视绘画为天然之爱好，习之愈久好之愈笃，好之愈笃而乐之愈甚。孔子云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”此之谓也。

我国大写意花鸟画，自明清以来名家辈出，徐渭、陈淳、八大山人、吴昌硕、齐白石诸大家踵继前贤，锐意创新，大写意花鸟画成就斐然。然所谓写意者，今人欲得其精髓，不可不于“写”者、“意”者深所用功，内外兼修，体用同源。所谓“写”者，乃用笔用墨也。笔不可不正、不可不定、不可不劲、不可不浑。正则大，正则质朴，正则磊落朗润；定则静，定则安和，定则深沉悠远；劲则直，劲则健伟，劲则清刚勇毅；浑则厚，浑则雄博，浑则生机蕴蓄。墨不可不清、不可不明、不可不沉、不可不润。清则透，清则洁净，清则一尘不染；明则亮，明则灵动，明则浓淡分明；沉则深，沉则苍茫，沉则力透纸背；润则匀，润则浑融，润则气定神闲。所谓“意”者，意匠意境也。意匠者，骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移摹写之类是也。意境

者，气韵生动是也。然欲得“写”之精，必临习古今法书、摹写诸家名迹，方可有个入处。欲得“意”之妙，必熟读古典名著、心仪先师精神，方知学有正鹄。若写而无意，便入枯索狂怪；若意而无写，便成拙劣虚妄。中国文化从不拒绝吸纳世间诸美，但也从不迷失自己，而是坚守优良传统，为往圣继绝学，为万世开新境。其历数千年而不可磨灭者，诚有其真精神之所在。故写意者，宣泄天人合一之意境，展现生生不息之精神，为中国画之无上妙道也。欲达其精妙，必写意双修，技道同至，内外共进。

朱卫新慧心灵通，知传统精神之命脉不断，故牵之捋之，扶之固之，有一生付之而不可已之概焉。临学前贤名作，揣摩哲人意趣，研读传统经典，感知文化精髓。朱卫新虽画出名门，却不敢步趋乃父之迹，而是究心于青藤、白阳、缶庐、白石诸家。此数家者，犹孔门之颜曾思孟，虽为一家法，却各有妙造、各逞精彩，不可不逐一揣摩、不可不逐一潜玩。卫新磨厉其用笔之中正博大、意象之传神精微、气韵之天然浑成。故其花鸟之作，以写修身，以意修心。其作苍松、顽石、水仙、芙蓉、

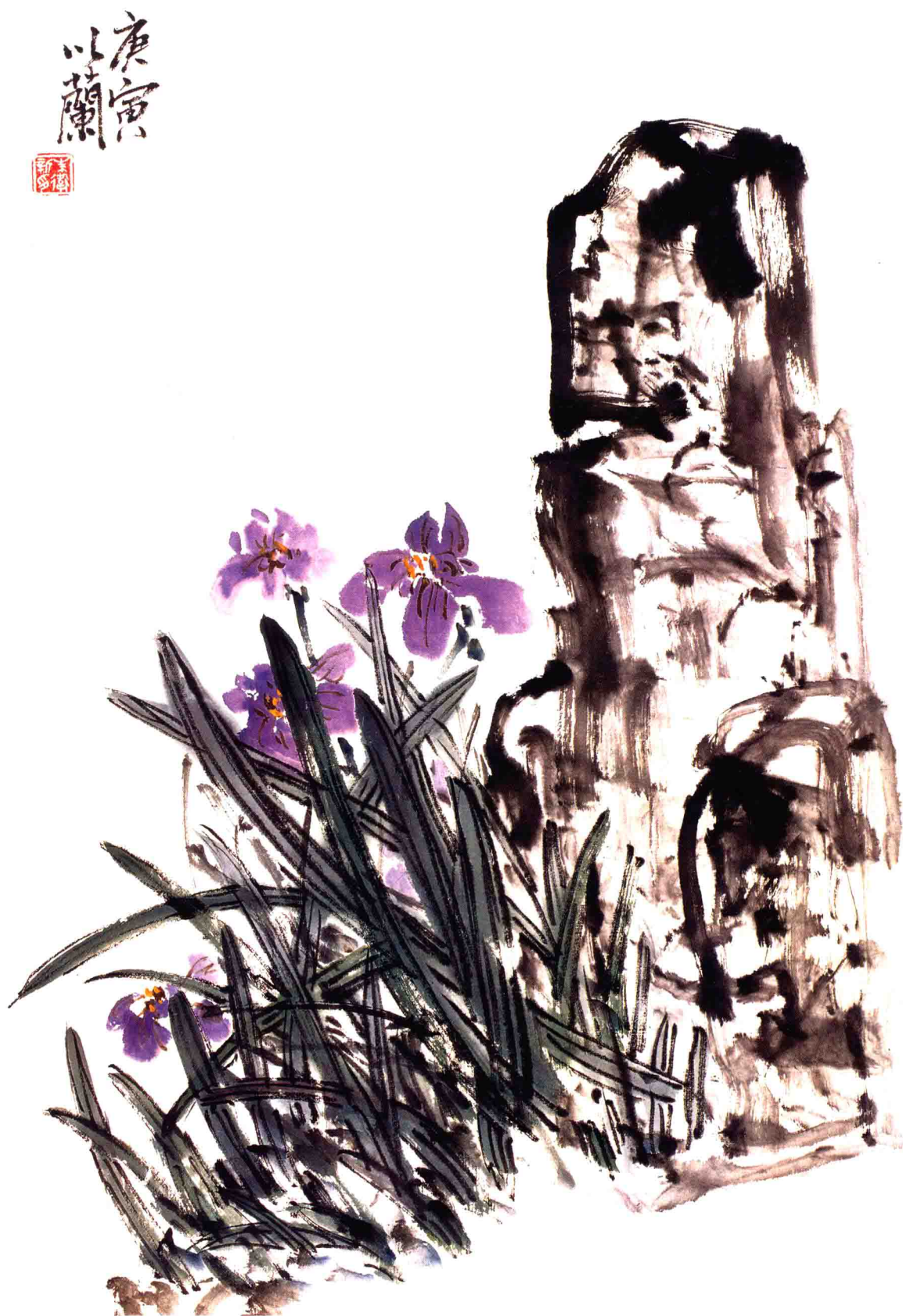
牡丹、荷花、梅枝皆中锋篆笔，求其坚凝沉厚、大气纵横、力透纸背。欲得此境，必意志坚定、呼吸沉匀、腕下千钧。其作水仙，勾勒叶片，用笔雄直而苍茫，飞白中蕴含匀润，此诚“干裂秋风，润含春雨”者也。而其写石，则大笔涂抹，浑沦一团中却阴阳向背形态分明。其用色，亦深得“色不碍墨、墨不碍色”之妙，每画以墨为主，设色以点醒画面，却典雅大方、浓淡得宜、活色生香。纵观其花鸟之作，无论花石草虫，还是树木翎毛，均纵笔挥写、随物赋意，而得其情态物理、鲜活生机。远观整个画面，其境界则静穆中蕴含坚毅、苍劲中蕴含精微。朱卫新先生多年之艺术修为，自不可以花鸟概其全，其于山水画亦多致意焉。其山水师法近代大家黄宾虹等，笔墨繁复，点画离披，颇多浑茫苍远之致。

艺道漫漫而修远兮，上下求索而未已。朱卫新先生潜心于大写意花鸟画，知正途之宏阔，得用力之所在。故外修其写，内修其意。笔墨意境交相浑融，心灵技艺通贯畅达，自辟艺术异境，开创花鸟新貌，自可待之以时日，冀之以勇猛精进也。

（作者为《荣宝斋》杂志执行主编）

日丹以蘭寫意







梅影疏漏月蕙草香隨風演以蘭作

庚

朱衡新





讀說有感
朱衡新
說有感已丑以蘭



清香癸巳以蘭



一枝杏花含春雨
癸巳九月





含精榴花
寒山客
癸巳以蘭作於山京



含春
癸巳
以蘭作



天香白壬辰以蘭作





春
以蘭



韻冷難宜俗
香幽不受憐
獨留高格在
寥落伴春煙
壬辰以蘭

涧松一抹红 癸巳兰偶作

