

舞蹈奥秘探求

—— 隆荫培舞蹈艺术文集

总主编 / 李 续

主 编 / 邓佑玲

副主编 / 全 妍

隆荫培◎著

(下)

北京舞蹈学院院庆60周年献礼
新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书
北京市教育委员会科技创新平台资助项目

中央民族大学出版社

舞蹈奥秘探求

—— 隆荫培舞蹈艺术文集

总主编 / 李 续

主 编 / 邓佑玲
副主编 / 仝 妍

隆荫培◎著

(下)

北京舞蹈学院院庆60周年献礼
新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书
北京市教育委员会科技创新平台资助项目

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

舞蹈奥秘探求 / 隆荫培著. —北京: 中央民族大学出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5660-0519-9

I. ①舞… II. ①隆 … III. ①舞蹈艺术—文集 IV ①J7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 238757 号

舞蹈奥秘探求

作 者 隆荫培

责任编辑 白立元

封面设计 魔弹文化

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815(发行部) 传真: 68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 787×1092(毫米) 1/16 印张: 84.75

字 数 1480 千字

版 次 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-0519-9

定 价 236.00 元(上、中、下)

版权所有 翻印必究

新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书 总编委会

主 任：王传亮 李 续

副主任：迟行刚 明文军 郭 磊 邓佑玲 王 伟 彭 红

委 员：王传亮 李 续 吕艺生 许定中 熊家泰 潘志涛

王国宾 迟行刚 明文军 郭 磊 邓佑玲 王 伟

彭 红 肖苏华 王佩英 孟广城 贾美娜 袁 禾

赵铁春 温 柔 张 平 满运春 高 度 欧 鹿

张建民 杨 鸥 韩美玲 张 旭 韩春启 张朝霞

张守和 陈建男 钟 宁 李天欣 仝 妍

总主编：李 续

主 编：邓佑玲

副主编：仝 妍

《舞蹈奥秘探求——隆荫培舞蹈艺术文集》编委会

主 编：邓佑玲

副主编：仝 妍

执行编辑：孙琦莹、仝 妍

目 录

下 卷

· 舞蹈理论 ·

是什么阻碍着舞蹈艺术事业的前进	(1)
在战略上藐视困难,在战术上重视困难	
——漫谈提高现代题材舞蹈创作的质量	(8)
北京舞坛新事	(19)
明确方向,提高思想,加强战斗	
——记首都音乐、舞蹈工作座谈会	(22)
我们要为“四化”多作贡献	
——对当前舞蹈工作的一些看法和意见	(31)
漫话芭蕾舞剧艺术	(40)
什么是舞蹈艺术	(42)
在思考与探索中前进	
——1981 年舞坛掠影	(44)
走马观花记	
——漫谈舞蹈创作的多样化	(49)
从时代的要求和群众的需要出发	(56)
道路无限宽广	
——对舞蹈创作多样化的一些看法	(63)

欢歌起舞向未来

——漫话群众性集体舞活动 (66)

最新与最美 (68)

漫谈现代题材舞蹈创作 (72)

关于民族化的几点意见 (79)

漫话抒情舞 (87)

也谈舞蹈形象

——与陈铭琦同志商榷 (96)

舞剧编剧漫笔 (103)

简议哑剧的作用及其他 (108)

全国民族宗教舞蹈理论研讨会侧记 (111)

跨世纪,要作一个智能型的舞蹈家

——在全国蒙古族舞蹈研讨会上的发言 (117)

谈谈舞剧、舞蹈诗的定义和评判标准 (121)

怎样欣赏舞剧 (123)

三言两语说题材 (125)

舞蹈动作从何而来 (127)

舞蹈的诗化 (130)

舞蹈的几种主要形式 (131)

舞蹈鉴赏漫谈 (136)

中国舞蹈畸形发展的十年 (139)

漫话“迪斯科” (149)

困惑中的沉思断想 (153)

欢腾跳跃迈过五十年

——新中国舞蹈的蓬勃发展 (156)

我们的少儿舞蹈兴旺发达 (159)

难说短长

——“荷花奖”舞赛观摩札记 (162)

舞蹈是进行审美教育的最好形式

——1998年北京市校外教育机构舞蹈会演观后 (164)

我们是如何从事舞蹈研究？如何编写出《舞蹈艺术概论》的？

——给中国艺术研究院“博士研究生班”讲课稿 (168)

• 舞蹈评论 •

在北京舞蹈学校实习演出座谈会上的发言 (175)

初开的舞剧之花——宝莲灯 (177)

内蒙古新生活的颂歌 (180)

观摩杂感 (182)

试谈贾作光同志的舞蹈创作 (187)

群众舞蹈创作的大丰收

——江西省农村文艺会演观摩札记 (193)

生活凯歌传邻里 街道争说幸福桥

锦上新花添一朵 更使家家乐陶陶 (200)

大地多欢悦 长空任翱翔

祖国无限好 开屏向太阳 (201)

一支鼓伴一曲新 一番迴转一番深

一声祝福一声乐 一台花开一台春 (202)

沉沉千年恨 跃跃百万军

枷锁一朝断 演来只三人 (203)

舞坛丰收满京华

——记北京歌舞单位舞蹈节目联合演出活动 (204)

使人欢乐的《纱冠舞》 (217)

芭蕾舞剧的一朵新花 (218)

舞蹈创作的新丰收

——四川部分歌舞团文工团舞蹈演出观后 (221)

舞剧园地的新花

——谈解放军第三届文艺会演中的两个小舞剧 (225)

《奇袭白虎团》的舞蹈很出色 (228)

辛勤的劳作 艺术的明珠

——谈舞剧《丝路花雨》 (230)

新生活的赞歌 (232)

又一朵舞剧新葩

——神话舞剧《奔月》观后 (233)

喜看《智美更登》 (235)

一出优美动人的藏族舞剧

——简评《卓瓦桑姆》 (236)

从文学形象到舞蹈形象

——简评芭蕾舞剧《祝福》 (238)

动人的民族舞剧《红楼梦》 (240)

诗的风采

——谈民族舞剧《红楼梦》的艺术特色 (242)

《九歌》 (244)

探求舞剧的表现深度

——简评舞剧《牡丹亭》 (246)

观念革新——成果丰硕 (247)

舞美,人美,剧美

——舞剧《人参女》简介 (250)

民族舞剧新花《阿诗玛》 (252)

群众舞蹈创作的新丰收

——1992年民间音乐舞蹈比赛观后 (254)

与时代同步的群众舞蹈创作

——第四届“群星奖”获奖作品漫评 (258)

表现深圳人精神风貌

- 看舞蹈《大鹏湾渔女》····· (262)

希望在明天

- 看海娃艺术团幼儿歌舞所想到的····· (264)

音乐剧的绚丽新葩

- 大型音乐剧《鹰》观后····· (267)

友谊的使者 歌舞的精英····· (269)

论《梁山伯与祝英台》的历史思想意义

- 和其在戏剧音乐舞蹈中的艺术形象····· (270)

令人难忘的黎族舞蹈

- 舞剧《黄道婆》观后····· (278)

与共和国同行的“红叶风采”

- 2009年“重阳节”中国老年艺术团演出观后····· (280)

· 人物评价 ·

三圣母角色的创造····· (283)

舞蹈学者的典范

- 资华筠从艺60周年感言····· (289)

为中国舞蹈事业耕耘播种的历史画卷

- 序《广东舞蹈一代宗师梁伦舞蹈作品“剧照”集》····· (293)

心贴彝胞情无限,舞在巴山蜀水间

- 贺冷茂弘先生从艺60周年····· (295)

纪念戴爱莲先生诞辰95周年····· (299)

一个舞蹈艺术家的光辉榜样——乌兰诺娃····· (306)

舞剧艺术的光辉——乌兰诺娃

- 《乌兰诺娃》读后····· (309)

董锡玖大姐的“英灵”永在	(312)
诗情与爱心	
——从陈翘舞蹈创作的特点谈起	(315)
我所认识的陈翘	
——回忆我与陈翘的几次交往	(319)
舞者的良师益友	
——喜读《陈翘传》	(324)
杨丽萍的舞蹈世界	(327)
纯真、圣洁、美丽的舞蹈诗篇	
——杨丽萍的舞蹈世界之二	(329)
超越时间和空间的舞蹈精品	
——杨丽萍的舞蹈世界之三	(331)
化丑为美,化死为永生的舞蹈	
——杨丽萍的舞蹈世界之四	(333)
火苗在手端升腾 雨丝在指尖流下	
——杨丽萍舞蹈世界之五	(335)
边走边舞姚珠珠	(337)
凝固舞蹈美的瞬间	
——沈今声摄影艺术展观摩札记	(341)

· 其 他 ·

从俄罗斯田野走来的“小白桦”	(344)
观“广东省第二届岭南舞蹈大赛”断想	(346)
20 年“磨一剑”的新收获	
——喜读田静编著的《飞动的点线面——舞蹈构图 1000 例》 ...	(351)
建国后第一部中国舞剧《和平鸽》	(353)
生根在群众中间	
——记河北艺校的“民间音乐舞蹈学习研究班”	(356)

笔墨当随时代 理论与实践同行

——写在《舞蹈艺术概论》(修订版)出版之时	(361)
苏联群众业余舞蹈艺术活动的一些情况	(364)

• 附 录 •

舞蹈王国逍遥游

——喜读《舞蹈艺术概论》	顾也文(372)
“平常”中见充实	
——记舞蹈理论家隆荫培	张 森(375)
后 记	(379)

是什么阻碍着舞蹈艺术事业的前进

随着我们的祖国每日不停地前进和发展，人民物质生活水平日益提高，人民就要求有更高更丰富的文化生活。人民群众是热爱舞蹈艺术的，他们渴望看到更多更好的舞蹈节目。但是，我们却没有能够满足人民对我们的这种期望。几年来，在党的正确文艺方针领导下，舞蹈艺术已经有了很大发展，很多舞蹈工作者已经为人民贡献出不少的优秀作品。但是，由于我们的思想水平不高，对党的文艺方针执行得不够坚决，艺术修养差等种种原因，我们的工作中也还存在着很多的缺点，这些缺点严重地影响着舞蹈艺术的进一步发展，造成了目前创作贫乏的现象。

这个问题的关键何在呢？我们愿意提出几点不成熟的意见供大家研究，目的是希望通过集体的努力来正确地解决这个问题。

首先，我们觉得脱离政治和脱离生活仍然是一个主要的严重的问题。

我们都知道，在阶级社会中，艺术总是反映某一阶级的思想感情和为阶级斗争服务的。舞蹈艺术虽然和其他艺术有其不同的特性，但这一点却是不变的。试想，若是脱离了目前我们社会所进行的政治斗争，脱离了群众的斗争生活，对于今天人民群众的思想感情无所了解和研究，而要通过艺术的创作来反映出今天人民的生活和人民的思想感情与精神面貌，那将是不可想象的，也是根本不可能的。相信，这样简单的道理谁也懂得，但是在我们舞蹈工作者具体的行动当中，脱离生活、忽视政治的现象却是存在的。

我们有的舞蹈家认为政治学习是负担，会影响他的业务工作，所以借口业务工作太忙而很少参加政治学习。而各个专业团体也都存在着或多或少的对政治理论学习的轻视，虽然在各个团体中政治学习与业务学习比较起来占有极其轻微的比重，但是就是这样一点时间也得不到保证。甚至有的单位的领导同志对青年团员去听团课的活动都认为“事儿太多，为什么不好好保证休息”。有的同志在很长时期内不看报纸，对国内外的大事毫不感觉兴趣。这些现象我们能说不严重吗？在今年所举行的群众业余音乐舞蹈会演时，从各个带队的同志（大多是各地舞蹈团队比较负责的同志）

那里了解到，在各地的歌舞团队除了个别的单位政治学习较好外，普遍存在着学习经常得不到保证的现象。这样的情况也就特别值得我们注意了。

在参加群众斗争生活的问题上，同样存在着严重的问题：有些歌舞团队他们很少与群众接近，尤其缺乏深入了解与研究广大工人农民的生活，甚至在一两年内与群众见面的机会都很少。我们强调提高技术与加强艺术修养，在今天我们的技术并不是太多了，而是我们还非常缺乏技术，而技术对于我们舞蹈工作者是非常重要的，没有高度的技术便使这门艺术失去了感召力，也就不能表现出节目的思想与内容。苏联的舞蹈艺术所以能达到那样高度的成就、受到人民广泛的热爱，这是与他们舞蹈家们的高超的技术是分不开的。但是，技术对艺术本身来说它只是一方面，它是为了表达内容而存在的，所以我们在强调技术学习的同时，一定不能脱离现实生活所进行着的巨大斗争与改革，进行思想改造，这两者都是不可缺少的。

脱离了政治，脱离了生活——这也就是脱离了我们的源泉和创作的基础，这怎么会不导致我们的创作沦落到枯竭的地步上去呢？这样的结果，也就使我们在仅有的创作中所表现出来的思想感情不能与群众的思想合拍。当然，今天人民的思想感情与英雄气魄也就不能在舞蹈艺术领域得到应有的反映。

在谈到这些问题的时候，我们不能忽视这一两年来我们很少看到新的舞蹈创作。而在这些数量很少的作品中也不是全部都能令人满意的，其中的一部分存在着严重的缺点：这些节目究竟是表现的什么内容和思想感情？很多群众看不懂。在这些节目中只是一些技巧和动作的堆砌，既看不到人物的性格，也看不到人物的思想和情感的变化，不知道这些舞蹈节目要给观众什么东西，它的作用又在那里？

某一个歌舞团创作《花鼓灯》的过程，也可以给我们很好的教训。他们一共陆续搞过三次《花鼓灯》。每一次排演前都曾到安徽去向民间艺人学习或是把民间艺人请到团里来进行学习。编导者的企图是通过这一舞蹈形式来表现今天人民的思想感情与欢乐的生活情绪。但是，花了很长的时间和精力，这个节目到现在也没能搞成功。当然，若探讨和总结原因，这里面是存在着很多问题的。我们认为最基本的原因还是脱离了生活：虽然到民间去了，但只是向民间艺人学了一些技术和动作，对当地人民的生活与思想情感未进行深刻的体会与研究（甚至是不了解），这样又怎么能来进行创作呢？可是该团有的领导同志却认为，搞不出的原因主要的并不是脱离了生活、对该民间艺术形式所潜在的主题内容没有进行深入的发掘与

研究，而是因为编导者缺乏技术和没有经验所致。把决定创作成败的最主要的与最根本的关键不看做是生活与内容，反而认为是技术与经验，这种思想倾向不就是很明白的吗？

其次，在接受民族传统方面也存在着较为严重的问题。

在“第一次民间音乐舞蹈会演”和全国“文艺整风”以后，纠正了不重视民族传统的错误思想，明确了我们舞蹈工作者首先应当向民间和古典的优秀遗产学习。虽然几年来在这方面有了不少的改进，但是在实际当中依然存在着轻视民间艺术和不好好地向古典艺术学习的不良倾向。在向民间学习方面，地方的某些歌舞团队做得还比较好。凡是重视了这一环的团体都取得了一定的成绩。但是，也有一些同志在这方面的工作做得却是很不够的。他们经常不到民间去，不重视向民间艺术学习。偶尔的去一次也看成是“镀金”和“留学”，到民间去就是为了“捞一把”，去取得排演节目的“资本”。有的专家认为民间舞蹈太粗糙，不值得一学。对民间舞蹈没有进行很好的研究和了解，就轻易地下了这个结论，所以在实际的工作当中常常引起民间艺人的不满。例如辽宁省一位民间艺人就反映我们的专家学习民间舞蹈就好像是“钓鱼”和“剥皮”一样，刚学了一点好像就都会了，事实上只学到了肤浅的皮毛。正因为思想上与人民群众是脱节的，因而向民间艺人学习也只是孤立地学习舞蹈的动作和技术。如果艺人的舞蹈动作很多很丰富，那就认为收获很大，如果舞蹈动作不丰富则认为不值得一学。既不愿意花费更多的劳动去了解与研究这一舞蹈形式的产生、发展、沿革以及它在生活发展当中所起的作用，它与人民群众的关系，而又对当地人民生活熟视无睹，不去深入了解研究人民在今天的思想与情感，所以把学到的许多动作带回来也不能给予发展和提高。在我们的编导工作当中所谓的加工与发展民间舞蹈工作，常常是只能在图形变化上丰富一些，加入一些古典的或是外来的动作就算完成了，而不能够对民间舞蹈作深刻的研究与分析，突出其主题思想的积极意义，使得民间舞蹈在原有的基础上提高一步。正因为如此，所以改编后的民间舞蹈往往得不到当地的民间艺人和人民群众的支持和欢迎，有的群众则不敢承认是自己的东西了。在今年的群众业余音乐舞蹈会演中的山西《花挑舞》就是经过专家“加工”的，而艺人则反映说“这简直不像我们的东西啦，这样搞，不是他们向我们学习，而是要我们向专家学习了，有些加的动作我们做了好久还是做不来！”

对于古典舞蹈我们的专家们也很少虚心地有系统地去学习它、研究

它。把老师放在团里当做“动作的仓库”。在创作时感觉舞蹈语汇贫乏的时候，才想起把老师请来，向他要这个或要那个动作。这样做当然是不能把这些动作消化成为自己的东西，所以在“发展”民间舞蹈时，也只能把这些动作生硬地加进去，于是就形成民间的加古典的，这样搞出来的节目使人看上去非常不协调，不是一个统一的整体。这种做法我们能说是继承民族传统正确的方法和态度吗？另外，我们绝大多数的同志在学习传统古典舞蹈时，也只是注意到了学习技术，而没有进行研究我们祖先的创作思想与创作方法的优秀传统。我们认为在舞蹈艺术中的宝贵传统，就是我们祖先的创作是与过去的生活有紧密联系的现实主义创作方法的传统。我们接受古典的舞蹈技术除了丰富我们的舞蹈语汇的表现能力，更重要的就是为了研究和接受我们祖先的现实主义创作方法的优良传统。

在学习西洋优秀舞蹈的时候（主要指苏联的舞蹈），某些同志也只从技术上面着眼，缺乏深入的研究和消化，而也有些舞蹈家却不学习。有很多编导同志往往学习了这些技术以后，并没有经过消化与融会贯通就生硬地加到创作或改编的民间舞蹈当中去了。没有看到西洋与我们民族的舞蹈语汇在风格、韵味、动律等方面的差异，而像七巧板一样的拼凑上去。这样的结果就使得这个节目不伦不类，既不像西洋的，也不像我们民族的。我们认为正确的态度是应当努力地去学习它的技术，研究它的表现方法，只有了解它、掌握它以后才能运用它。在我们运用外来语汇的时候一定要经过消化的过程，使它变成我们自己的语汇。当然，这样做是比较困难的，这就一定要花费艺术家巨大的劳动，必须经过不断的推敲、探讨和实践才会达到成功。也许在目前提出这样的要求是高了一些，但是这正是我们要求努力学习的目的。至于根本不学，那当然是错误的态度。

总之，由于我们存在着上述问题的结果，就使得我们的舞蹈艺术创作违反了社会主义现实主义的原则。我们知道，社会主义现实主义要求作家要从现实的革命发展中来真实地、具体地、历史地描写现实。同时，社会主义现实主义艺术的真实性应该用社会主义精神从思想上把教育劳动者的任务结合起来。简单地说就是：

第一，要从革命发展中真实地反映现实；

第二，通过艺术作品要完成社会主义的思想教育的任务。

我们若要真实地描写革命中发展的现实，这是以正确的认识现实、深刻的了解与研究现实作为基础的。要通过作品进行社会主义思想教育，这是以作者的先进思想和世界观作为前提的。要想使人民群众易于接受这个

作品，而在当中受到教育则又是以大众喜闻乐见的民族传统形式作为基础的。我们在这方面所存在的问题，很明显的，归根结蒂还是我们的世界观与思想改造的问题。只有当这个根本的问题得到解决以后，在舞蹈艺术部门当中存在的问题才有可能解决。

试想，我们若不加强进行马列主义的学习，不加强自己的思想改造，不深入人民群众的生活与斗争，不很好地去接受我们的民族传统，在我们的作品中不去努力地表现我们今天社会与人民的精神面貌，那么我们将会走到什么地方去呢？

第三，舞蹈界长期缺乏批评与自我批评，没有创作的讨论和研究，自由主义作风也是一个严重的问题。

这是一个历史性的问题了，几年来一直就没有得到彻底的解决和纠正。记得在“文艺整风”前，舞蹈界的艺术思想非常混乱：各执己见，各有自己的一套搞法，你说我的认识不正确，我说你的方法成问题，互不关心也互相看不起。但是从来就没有在一起公开的好好谈一谈，研究一些具体的问题应如何解决。在“文艺整风”运动中，情况有了一些改变，当时对于问题也展开了讨论（例如舞协召开的关于“秧歌、腰鼓如何提高”问题的座谈会），对于一些同志的创作思想与具体作品也展开了一定的批评和讨论。但是，“文艺整风”过后，这种批评、讨论、研究的空气又都散失了。过去的问题并未得到很好的解决。各个艺术团体在具体的实践上还是各搞各的，互不往来，缺乏必要的经常的创作上的联系，也很少彼此交换意见，好像都在闭关自守地来进行工作。有的单位在节目没达到“成熟”以前是很难让其他同志看到的。甚至有的单位的舞蹈素材，另外一个单位在创作时想参考参考而要求给看一看的时候，竟也遭到了拒绝。五年多来，我们就很少看到舞蹈界开过关于创作等问题的讨论座谈会，更看不到对于作品公开的、严正的、诚恳的意见和批评。是不是大家在互相间就没有意见了呢？并不是的。例如对中央歌舞团的节目有不少的同志有意见，但是却因为打不开情面或是怕影响团结而不提，只在背后议论。他们忘记了若求真正无间的团结必须是建立在思想一致的基础上——也就是必须通过互相诚恳的、真正关心的批评的基础上的。这样做不但不能达到团结的目的，反而会使团结受到影响。再如，有些搞民族歌舞的同志对军委总政歌舞团的《苗胞“婚礼舞”》有着不同的看法和意见分歧，可是并没有在一起进行很好的交谈研究和讨论。我们还见到这样的同志，当他在和同志们聊天的时候他会很尖锐地说：“我对某个团体的搞法有意见”、“我

看就是为了解决舞蹈界不团结就可以展开一个思想批判运动”等。可是当你让他把意见正式提出的时候，他则又说：“我考虑得还不成熟，只能随便的谈一谈。”这是一种惧怕展开思想斗争的论调。还有的人则抱着你提意见我听着的，不表示相反的意见，反正我有我自己的一套老主意；在谈问题或发表意见时则只谈一般的原则尽量不接触具体的问题，不发表具体的意见。也有的同志认为在国家的艺术团体中创作是“受到限制”、“不自由”或是“自己的艺术思想在这里不能得到发挥”，于是便想脱离国家的艺术团体而去搞什么“个人舞蹈研究所”。

如果从舞蹈界的表面看来，真好像是风平浪静，但是这种长期的沉默并不是一种正常的现象，而是一种病态。这正如日丹诺夫同志所说：“既然没有创作讨论，没有批评与自我批评——那么也就没有进步。创作讨论和客观独立的批评——这已经成为公理了——乃是创作发展的最重要条件。没有批评和创作讨论的地方，发展的泉源就会枯竭，陈腐和停滞的暖室似的环境就会生根……”〔在联共（布）中央召开的苏联音乐工作者会议上的发言〕

在这里还要提出来的就是在舞蹈界担任一些领导工作的党员干部竟也是如此，对于不正确的思想和作风缺乏斗争的勇气；对于党外的同志不能很好地团结，给以真挚诚恳的思想帮助；对于集体的事业缺乏足够的关心和责任感。在遇到具体的问题时，本身并不能以身作则地进行批评与自我批评。我们不能不认为这是问题得不到解决的一个重要原因，这种情况的确应当引起我们大家的注意了。

我们在本文里所谈到的问题之所以长期不能够得到解决，虽然是与整个舞蹈界的年轻、幼稚、思想水平低下有着密切关系，但是我们认为若要解决这些问题，关键在于加强党对于舞蹈艺术界的具体的关心和领导——这也不能不具体地体现在党员舞蹈家本身所起的作用上面——这是我们事业能够正确而迅速前进的保障。

在创作干部的培养方面，更是我们应当重视的一环了。由于我们创作干部都很年轻，在编导的能力与经验上都是不足的，我们舞蹈事业的前进和发展主要依靠着他们，所以如何培养年轻的编导干部和给予他们更多的实践机会以发挥他们的内在潜力，才能改变我们舞蹈节目创作的贫乏和落后现象。我们认为这不能不是我们做领导工作的同志经常应当考虑的问题。但是，在这方面的工作做得却是非常不够的。编导干部没有正规的业务理论的学习，领导上对他们也缺乏创作思想的引导，所谓的领导只是对