



Ivan

SHISHKIN

希施金风景画

(俄) 伊琳娜·舒瓦洛娃
Irina Shuvalova 著
(德) 维多利亚·查尔斯
Victoria Charles

大连理工大学出版社

目 录

伊凡·希施金和俄罗斯风景油画.....	7
伊凡·希施金和巡回画派.....	41
伊凡·希施金的生活与时代.....	109
伊凡·希施金的平面美术作品.....	155
生平简介和照片档案.....	187
索引.....	197

014034957

J213.05

02

Ivan

SHISHKIN

希施金风景画



(俄) 伊琳娜·舒瓦洛娃
Irina Shuvalova 著
(德) 维多利亚·查尔斯
Victoria Charles

赵颖 译

大连理工大学出版社



北航

C1714542

J213.05

02

©[2013] Confidential Concepts, worldwide, USA
©[2013] Parkstone International (English version)
Image Bar: www.image-bar.com
All rights reserved worldwide
© 大连理工大学出版社 2013
著作权合同登记 06-2013 年第 68 号

版权所有·侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

希施金风景画 / (俄罗斯) 舒瓦洛娃
(Shuvalova, I.), (德) 查尔斯 (Char, V.) 著; 赵颖译
. 一大连: 大连理工大学出版社, 2013.10
ISBN 978-7-5611-8212-3

I. ①希… II. ①舒… ②查… ③赵… III. ①油画 -
风景画 - 绘画评论 - 俄罗斯 - 近代 IV. ① J213.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 215350 号

出版发行: 大连理工大学出版社
(地址: 大连市软件园路 80 号 邮编: 116023)
印刷: 深圳市兴海洋印刷实业有限公司
幅面尺寸: 238mm × 280mm
印 张: 12.5
插 页: 4
出版时间: 2013 年 10 月第 1 版
印刷时间: 2013 年 10 月第 1 次印刷
责任编辑: 裘美倩
责任校对: 王秀媛
封面设计: 张 群

ISBN 978-7-5611-8212-3
定 价: 198.00 元

电 话: 0411-84708842
传 真: 0411-84701466
邮 购: 0411-84703636
E-mail: designbookdutp@gmail.com
URL: [http:// www.dutp.cn](http://www.dutp.cn)

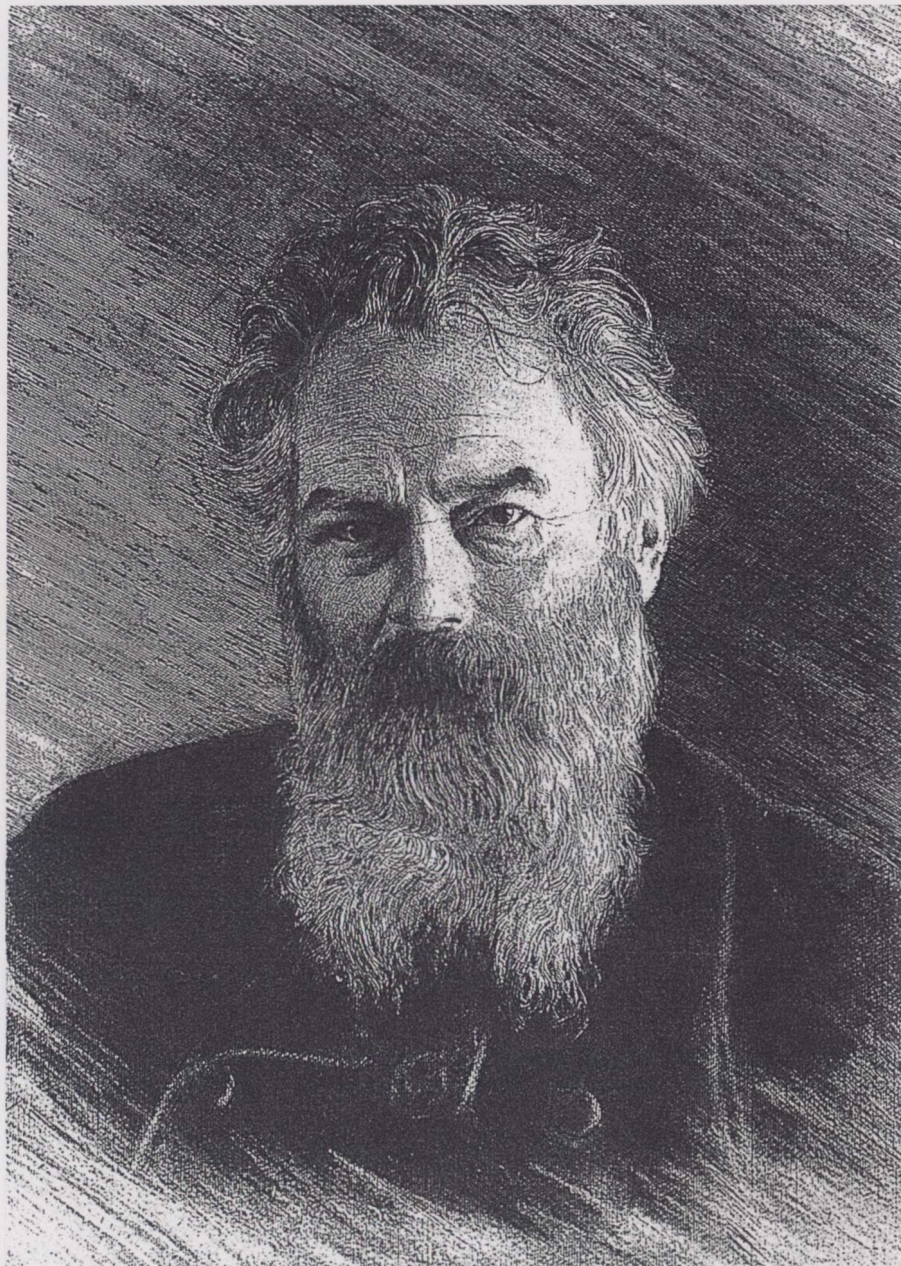
如有质量问题请联系出版中心: (0411) 84709043 84709246

Ivan

SHISHKIN

目 录

伊凡·希施金和俄罗斯风景油画.....	7
伊凡·希施金和巡回画派.....	41
伊凡·希施金的生活与时代.....	109
伊凡·希施金的平面美术作品.....	155
生平简介和照片档案.....	187
索引.....	197



《自画像》，1886
蚀刻画，24 cm × 17 cm，冬宫，圣彼得堡

伊凡·希施金
和
俄罗斯风景油画



《林间巨石·瓦拉姆》(习作)，约1858
帆布油画，32 cm × 43 cm，冬宫，圣彼得堡

18世纪至19世纪60年代

一直到18世纪后25年至19世纪前期，风景油画在俄罗斯才作为一种独立的形式出现，诸如费奥多尔·阿列克谢耶夫（1753—1824）、费奥多尔·马特维耶夫（1758—1826）、马克西姆·沃罗别夫（1787—1855）及西尔维斯特·谢德林（1791—1830）等艺术家创作了很多风景油画的经典之作，虽然他们的作品深受以克劳德·洛兰、尼古拉·普桑及卡纳莱托为代表的拉丁传统的影响。直至在维涅齐昂诺夫及其追随者的作品中（如在他的作品《夏天的收获》和《春天：犁》中）风景油画才首次真正展示出其俄罗斯特点。

维涅齐昂诺夫两个最有前途的学生是尼基福·克雷洛夫（1802—1831）和格里戈里·索罗卡（1823—1864）。尽管他们的创作生涯短暂，这两位艺术家对后来的画家有相当大的影响力。在克雷洛夫最知名的画作《冬日景观》（1827）中描绘的乡村具有鲜明的俄罗斯风格，其间的人物描绘使画面生机勃勃。为了真实地描绘场景，他请人建造了一个简易的木屋作为工作室，从那里可以将白雪皑皑的平原和远处的林地尽收眼底。克雷洛夫的艺术生涯才刚刚开始就于29岁死于霍乱，只有少数的作品保留了下来。

索罗卡的死更加具有悲剧色彩。他是地主米留科夫的一名农奴，该地主的奥斯托夫克庄园紧邻维涅齐昂诺夫的庄园。维涅齐昂诺夫察觉到了索罗卡的天赋，试图说服米留科夫还这个年轻画家自由，但没有成功。秉承他的人道主义理想，维涅齐昂诺夫也为其他一些有才华的农奴艺术家祈求自由，而且在某些情况下，他自己出资为这些艺术家换取自由。后来，在1864年索罗卡因参加当地的土改骚乱而被判鞭刑。行刑前，他自杀了。他最有代表性的画作之一是《渔民：莫迪诺湖上的风景》（19世纪40年代后期），他描绘湖面沉寂安静的手法是其过人之处。

在三四十年间，大多数著名的俄罗斯风景画家都师从马克西姆·沃罗别夫，他从1815年起开始在学院任教，其间他数次到国外长途旅行，包括在意大利的长期居住——他去世前几乎都住在那里。可以说是沃罗别夫和西尔维斯特·谢德林将浪漫主义引入俄罗斯的风景画，同时还忠实地保留了古典艺术的画风。尤其是在谢德林生命的最后十年，他青睐戏剧性的场景。沃罗别夫曾



《圣彼得堡附近的景色》，1853

帆布油画，66.5 cm × 96 cm，冬宫，圣彼得堡

一度被由迷雾笼罩或风暴蹂躏的风景所吸引，他和谢德林都青睐浪漫的日落和月光下的场景。

在沃罗别夫众多颇具才华的学生中有米哈伊尔·列别捷夫（1811—1837）和伊凡·艾瓦佐夫斯基（1817—1900）。前者风景画作的浪漫手法不及沃罗别夫或谢德林那样浓厚，而后者则是当时最受欢迎的风景画家，当然也是最多产的。事实上，在有生之年达到这种知名度的人并不多见。还未完成学业，艾瓦佐夫斯基的名字就已经在整个俄罗斯流传。实际上，他学习的这几年是一个关键时期。当时学院派的条条框框仍有效力，浪漫主义风行，卡尔·布洛留夫的精美作品《庞贝的末日》使人印象深刻。这幅画极大地影响了艾瓦佐夫斯基。他后来师从颇受浪漫主义影响的沃罗别夫。艾瓦佐夫斯基一生都致力于浪漫主义运动，虽然他的作品定位是现实主义流派。1837年10月，他完成了在学院的学业，并获得了金质奖章，这就等同于获得了由学院资助出国旅行的机会。由于艾瓦佐夫斯基的非凡才华，学院委员会做了一个不同寻常的决定：他要用两个夏天的时间描绘克里米亚南部城镇的景色，并将作品上交学院，然后才能前往意大利。他在意大利展览中取得的成功在俄罗斯也有所报道。Khoudojestvennaia 新闻报写道：

“在罗马，艾瓦佐夫斯基的画作在艺术展中荣获一等奖。《那不勒斯的夜》、《混沌》……在美术之都留下了深刻的印象，贵族沙龙、公众集会及画家的工作室都回荡着这位新的俄罗斯风景画家的荣耀。报纸赞颂他，大家都认为在艾瓦佐夫斯基之前没有一个人能如此真实生动地描绘出光、水和空气。教皇格里高利十六世购买了《混沌》，并将其悬挂在梵蒂冈。只有世界著名画家的画作才有此殊荣。”

1857年，他在巴黎期间获得了巴黎科学院理事会金质奖章和荣誉军团骑士勋章！

在一定程度上受到了J. M. W. 特纳的影响，艾瓦佐夫斯基创作了宏伟的海景作品，如《克里米亚的月夜》、《黄昏中的大海和群山》、《创世界》。艾瓦佐夫斯基最著名的作品之一《第九道巨浪》（1850）的名字来自

一度被由迷雾笼罩或风暴蹂躏的风景所吸引，他和谢德林都青睐浪漫的日落和月光下的场景。

在沃罗别夫众多颇具才华的学生中有米哈伊尔·列别捷夫（1811—1837）和伊凡·艾瓦佐夫斯基（1817—1900）。前者风景画作的浪漫手法不及沃罗别夫或谢德林那样浓厚，而后者则是当时最受欢迎的风景画家，当然也是最多产的。事实上，在有生之年达到这种知名度的人并不多见。还未完成学业，艾瓦佐夫斯基的名字就已经在整个俄罗斯流传。实际上，他学习的这几年是一个关键时期。当时学院派的条条框框仍有效力，浪漫主义风行，卡尔·布洛留夫的精美作品《庞贝的末日》使人印象深刻。这幅画极大地影响了艾瓦佐夫斯基。他后来师从颇受浪漫主义影响的沃罗别夫。艾瓦佐夫斯基一生都致力于浪漫主义运动，虽然他的作品定位是现实主义流派。1837年10月，他完成了在学院的学业，并获得了金质奖章，这就等同于获得了由学院资助出国旅行的机会。由于艾瓦佐夫斯基的非凡才华，学院委员会做了一个不同寻常的决定：他要用两个夏天的时间描绘克里米亚南部城镇的景色，并将作品上交学院，然后才能前往意大利。他在意大利展览中取得的成功在俄罗斯也有所报道。Khoudojestvennaïa 新闻报写道：

“在罗马，艾瓦佐夫斯基的画作在艺术展中荣获一等奖。
《那不勒斯的夜》、《混沌》……在美术之都留下了深刻的印象，贵族沙龙、公众集会及画家的工作室都回荡着这位新的俄罗斯风景画家的荣耀。报纸赞颂他，大家都认为在艾瓦佐夫斯基之前没有一个人能如此真实生动地描绘出光、水和空气。教皇格里高利十六世购买了《混沌》，并将其悬挂在梵蒂冈。只有世界著名画家的画作才有此殊荣。”

1857年，他在巴黎期间获得了巴黎科学院理事会金质奖章和荣誉军团骑士勋章！

在一定程度上受到了J. M. W. 特纳的影响，艾瓦佐夫斯基创作了宏伟的海景作品，如《克里米亚的月夜》、《黄昏中的大海和群山》、《创世界》。艾瓦佐夫斯基最著名的作品之一《第九道巨浪》（1850）的名字来自



《瑞士湖边森林》，1863

帆布油画，51 cm × 61 cm，俄罗斯国家博物馆，圣彼得堡



《瑞士湖边森林》，1863

帆布油画，51 cm × 61 cm，俄罗斯国家博物馆，圣彼得堡



《林间牧群》，1864

帆布油画，105 cm × 140 cm，亚美尼亚画廊，埃里温