

雕塑

SCULPTURING BEIJING

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

雕塑北京：北京城市雕塑 55 年经典作品 / 北京城雕建设管理办公室编. — 北京：中国旅游出版社，2005.3

ISBN 7-5032-2566-1

I. 雕... II. 北... III. 城市—雕塑—作品集—北京市—1949~2004 IV. J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 004691 号

编辑委员会成员：

顾问：王克庆 王明明 刘迅 宣祥彦 赵知敬 钱绍武
曹春生 盛杨 曾成钢 程允贤 (按姓氏笔划排列)

总编：陈刚 邱跃

主编：于化云

副主编：殷平 吴洪亮

责任编辑：吴建群

文字编辑：李文琰 徐永涛

图片：王越 王亚琦 于化云 崔景生 吴鹤林 吴洪亮 等

图片编辑：赵志华 王羽佳 张乃文 姜媛 张艳

校对：卢艳 赵书芳 赵梦

书名：雕塑北京——北京城市雕塑 55 年经典作品

编著：北京市规划委员会

出版：**中国旅游出版社**

(北京建国门内大街甲 9 号 邮政编码：100005)

<http://www.cttp.net.cn>

E-mail: cttp@cmta.gov.cn

制版：空与间文化机构

印制：北京顺诚印刷厂

版次：2005 年 4 月第一版 第一次印刷

开本：12 开

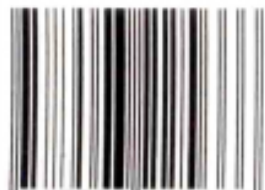
印张：25

印数：2000 册

书号：ISBN 7-5032-2566-1/J·84

定价：380 元

ISBN 7-5032-2566-1



9 787503 225666 >

目 录

Contents

北京城市雕塑综述

P8

主题纪念性城市雕塑

P26

景观环境城市雕塑

P90

组群景观城市雕塑

P158

后 记

P290

北京市规划委员会 编著

雕塑

SCULPTURING BEIJING

北京

谨 以 此 书 献 给

为北京城市雕塑建设事业辛勤劳作的雕塑家！
为北京城市雕塑建设事业做出贡献的前辈们！
为北京城市雕塑建设事业给予支持的各界人士！

北 京

CLASSICAL WORKS OF BEIJING

城市雕塑

URBAN SCULPTURE OVER

55 年

THE PAST 55 YEARS

经典作品

目 录

Contents

北京城市雕塑综述

P8

主题纪念性城市雕塑

P26

景观环境城市雕塑

P90

组群景观城市雕塑

P158

后 记

P290

中华人民共和国成立的前一天，毛泽东主席率领第一届全国政治协商会议全体委员为人民英雄纪念碑举行奠基仪式，标志着新中国的城市雕塑与共和国同时诞生。

半个多世纪以来，中国的城市雕塑得到了前所未有的发展。城市雕塑以其特有的视觉震撼力在彰显城市形象，增强文化氛围，展示时代风采；缅怀英杰先贤，弘扬民族精神，启迪后生今人；促进国际交流，树立国际形象等方面都起到了重要的作用。事实证明，一座优秀的城市雕塑往往成为一个城市、一个地区、一个国家，乃至一个时代文化发展的重要标志。

北 京 城 市 雕 塑

综 述

INTRODUCTION OF BEIJING URBAN SCULPTURE

北京是全国的政治中心、文化中心，是世界著名古都和现代国际城市。北京市委、市政府一直十分重视北京市文化事业的发展，并多次指出文化建设应该放在北京市发展的重要位置。建国五十年来，在北京市各级政府、雕塑艺术家及社会各界的共同努力下，北京城市雕塑取得了令人瞩目的成就，并成为城市文化建设中不可或缺的部分。



一、坚实基础

二十世纪五十年代初至六十年代中期，人民英雄纪念碑、“首都十大建筑”中雕塑与建筑的结合，构成了新中国成立后城市雕塑的最初形态。这批作品以全新的面貌展示了建国初期北京城市雕塑艺术发展的成就。

1. 人民英雄纪念碑的历史意义

1949年9月30日，中国人民政治协商会议第一届全体会议通过决议，在北京天安门广场建立人民英雄纪念碑。当天傍晚，毛泽东主席偕同全体政协委员参加了在北京天安门广场举行的奠基典礼，周恩来总理在奠基仪式上发表了讲话。

1952年8月1日人民英雄纪念碑开始动工，刘开渠任纪念碑兴建委员会设计处处长兼雕塑组组长。自此，全国著名的雕塑家

汇聚北京进行浮雕创作，并与画家合作，共同完成了创作的初稿。这同时也使纪念碑成为不同艺术门类之间相互合作的成功范例。经过数年的设计与施工，最终于1958年5月1日建成。

人民英雄纪念碑的落成无论从体量、位置、造型上都得到了广泛的赞誉，尤其是纪念碑上的大型浮雕造型优美，构思严谨，气势磅礴，给人以强烈的震撼力。我国著名的文艺理论家王朝闻先生称赞纪念碑浮雕是“纪实性与创造性的对立统一，雕塑形象的生动性与概括性的对立统一，吸取外国优良经验与坚持中华民族艺术风格的对立统一，爱国主义与反对因循守旧的对立统一”。

人民英雄纪念碑是新中国美术史上城市雕塑艺术的开篇大作，是时代的精品，是公认的新中国城市雕塑的代表作，在中国城市雕





塑发展史上意义重大,影响深远。这座历史性的建筑及其四面浮雕的诞生,不仅表达了对先烈的纪念,见证了中华人民共和国成立,同时也成为新中国城市雕塑发展的坚实基础。

2. 建筑与雕塑的结合

为庆祝建国十周年,雕塑家们满怀热情地投入到城市雕塑创作之中,完成了一批以十大建筑雕塑为代表的,有鲜明时代特色的大型室外雕塑及建筑装饰作品。中央美术学院集体创作了中国人民革命军事博物馆前的四组群雕,门两侧的《陆海空》、《工农兵》和广场上的《官兵一致》、《军民一致》,作品结构严谨、体量沉稳、线条流畅。鲁迅美术学院雕塑系等集体创作了全国农业展览馆广场上的《庆丰收》雕塑,作品体现出人民当家作主后喜迎丰收的景象,是充满激情、极具震撼力、具有民族性的作品。此外还有建于北京工人体育场表现体育题材的系列雕塑作品,以及建于中山公园的《劈山引水》和前门火车站前的《乘风破浪》。

这一时期的城市雕塑以反映新时代、歌颂新社会为主题,爱国主义、集体主义以及革命浪漫主义和现实主义成为城市雕塑的主导语言,“任务创作”成为雕塑创作的主体。以北京十大建筑工程为主导,北京城市雕塑出现了初步繁荣的景象,成为五十年代为数不多的经典之作。但由于种种原因随着时间的推移,这批雕塑部分已经被拆除。同期,雕塑家也创作了一批较为温馨的、人性化、个性化的雕塑小品,其题材贴近生活,手法抒情,体现了艺术人性化的表达,成为当时表现革命、表现斗争大背景下的一批十分独特的作品。

3. 雕塑艺术队伍发展壮大

1950年4月1日,北平艺专与华北大学三部合并为中央美术学院,同时成立雕塑系,开始为国家培养雕塑创作人才。1955年,中央美术学院举办油画、雕塑训练班,同时聘请前苏联画家和雕塑家执教。1960年,中央美术学院又举行了为期两年的雕塑训练班,开设第二届雕塑研究生班,由刘开渠主讲,傅天仇、钱绍武为助教,培养了大量雕塑人才。建国初期,我国选派了一批留学生到前苏联学习雕塑艺术,他们带回了城市雕塑的创作理念和艺术手法,对中国雕塑教学与创作起到了推动作用。

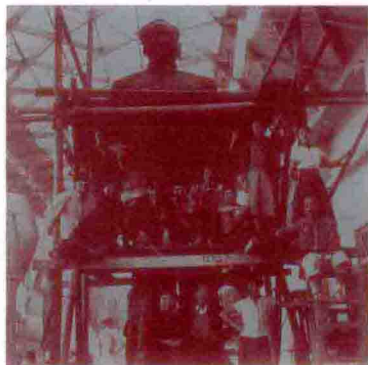
这一阶段,北京的雕塑创作是两大学派交融的时期,其一是二、三十年代老一辈艺术家带回的法国雕塑体系,其二是从前苏联带来的学院主义模式,再加上对中国传统雕塑造型艺术的继承,雕塑创作无论是从题材的选择还是从对技巧的探索上都呈现出更为丰富的面貌。

在雕塑艺术蓬勃发展的新形势下,为适应广泛的社会需要,中央美术学院将53届、54届毕业生组成雕塑工作队,并以此为基础于1956年组建了中国雕塑工厂,1962年改为中央美术学院雕塑创作室,其后更名为中国雕塑艺术创作研究所。1958年人民英雄纪念碑落成后,周恩来总理指示将参加该工程的雕塑艺人留在北京,以首都人民英雄纪念碑筹建委员会为基础组建了北京市建筑艺术雕塑工厂。雕塑工厂成立后,积极开展雕塑艺术和建筑装饰研究,服务于首都建设,成为北京城市雕塑发展的中坚力量。



二、徘徊前进

二十世纪六十年代中期到七十年代末,适逢“文化大革命”十年,在特殊的年代里,城市雕塑艺术为特定的政治服务。从第一座毛主席塑像在清华大学建立,全国开始大量制作毛主席塑像,这一雕塑样板式时代,成了城市雕塑发展的徘徊期。1977年毛主席纪念堂内一尊毛主席坐像建立,从立像到坐像这种形式的改变标志着特定历史时期的结束。毛主席纪念堂周围建设了四组题为《丰功伟绩》的群雕,充分显示了雕塑家们深厚的艺术功力和严谨朴素的创作手法,具有较高的艺术价值,这是继“人民英雄纪念碑”浮雕之后,中国又一次雕塑艺术家的大规模集体创作,进一步体现出城市雕塑和建筑的密切关系。另外,六十年代到七十年



代还建设了一定数量的工农兵塑像,目前北京仅保存了一件作品,现位于东单公园内,成为研究那段历史的重要资料。