

「中华诵读·经典诵读行动」之
名师对话系列

语文的文化品格

陶继新

王崧舟 著

中华书局



中华诵·经典诵读行动之
名师对话系列

语文的文化品格

陶继新 王崧舟 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

语文的文化品格 / 陶继新, 王崧舟著. —北京: 中华书局, 2014.1

(“中华诵·经典诵读行动”之名师对话系列)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09903 - 4

I. 语… II. ①陶…②王… III. 小学语文课—教学研究 IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 311040 号

-
- 书 名 语文的文化品格
著 者 陶继新 王崧舟
丛 书 名 “中华诵·经典诵读行动”之名师对话系列
责任编辑 祝安顺 孙永娟
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京天来印务有限公司
版 次 2014 年 1 月北京第 1 版
2014 年 1 月北京第 1 次印刷
规 格 开本 700 × 1000 毫米 1/16
印张 13¼ 插页 2 字数 200 千字
印 数 1—5000 册
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 09903 - 4
定 价 28.00 元
-

序

认识王崧舟老师并不太久，只有四年的时间，可是，我总觉得他早就走到了我的心里。

结识王崧舟老师之前，他已是全国著名的小学语文特级教师之一，他的“诗意语文”，也在中国这片大地上回旋与激荡，成为众多小学语文教师津津乐道的一个文化符号。而他，自然也拥有着数不清的崇拜者。

第一次听他讲课，让我真切地体验到了如沐春风的美妙。他大段时间是微微且又自然地笑着，如诗如画的语言，似信手拈来。“语文”在王老师的手中如神奇的魔杖，化贫乏为丰盈，化平淡为诗意。

非有高深的语文造诣，不能如此出神入化；非有稳操胜券的信心，不能有如此的从容。

于是，在我主持举办的每年一度的“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”上，王崧舟就成了一位必请的重量级的名家。当然，每年也就有了千余位教师享受这份精神盛宴。

渐渐地，王崧舟老师就成了我心灵深处的一道风景。

后来，我到他任总校长的杭州市拱宸桥小学教育集团采访了他，并写了一篇长篇报道《让更多的师生从平凡走向卓越——王崧舟“新成功教育”扫描》，发表在2010年18期《人民教育》上。后来，到不少地方讲课与采访的时候，经常会有人对我说：“看过您写的王崧舟老师的报道，太精彩了！”我总是真实地回答：“不是写得精彩，

而是王崧舟老师太精彩了！”

渐渐地，心里有了一种渴望，那就是能写一本王崧舟老师的书，最好是我们两个人通过对话共同写出一本书。

2012年到杭州评课，这个美丽的梦想终于实现。4月24日，就在杭州的韵河书院里，我们两个人在录像机前，率性而谈。王崧舟老师的淡定与深邃，以及随机而言的智慧，总能激起我的感情，唤醒我内在的能量，于是，自然也就有了超越既往的言说，以及比较丰富的内容。

我们谈语文，更多的关注了语文的文化品格。语文，不只是简单的语法修辞，也不是故弄玄虚的语言游戏，而是有着巨大的生命能量，有着很高的精神境界。

我想，非对话王崧舟，很可能就不会有这种感觉。因为透过语言的表层，我们不但比较系统地了解到了王崧舟老师“诗意语文”的内涵，更窥到了他作为知识分子的精神境界。我觉得，他是带着使命走上语文教学讲坛的。他心里有大爱，语文教学只是这大爱的一个有形的载体，而那无形、那无法言说的，则更加丰富。比如他悲天悯人的情怀、谦虚好学的品质、成人之美的高格、宠辱不惊的心灵。所以，解读王崧舟，必须透过语言的表层，去解析其内在的本质。不然，就等于肢解抑或曲解了王崧舟这个内蕴丰厚的当代名家。

王崧舟老师的谦卑总是让我感动不已，每一次相见与交流，总让我从他身上想到古代真正意义上的谦谦君子。就说这次对话之书的署名吧，他是定要署在我的名字之后的。我一直认为，在语文界，我远远没有他的名气大。他是看我年长于他，因对我尊重而执意如此而为的。今天读《周易》，看到有这样的话：“有大者不可以盈，故授之以谦。”还说：“劳谦，君子有终，吉。”孔子则说：“劳而不伐，有功而不德，厚之至也。”这自然让我想到王崧舟老师，他是因其“厚

之至也”，才有了这份谦卑，才有了这一“劳而不伐，有功而不德”的美德的。

这些年，我接触过不少名师，他们大多道德文品俱佳。可是，也有个别名气一大而忘乎所以者。其实，愈是把自己看得很高，觉得自己是了不起的，愈是少了名师的品质。有时我甚至想，若干年后，这种人也许就像当年的仲永一样，“泯然众人矣”。而王崧舟则不然，他会随着时光的流转，闪烁出更奇异的光彩。

能与这样的名家对话交流，且共同出版一本书，对我来说，无疑是一种幸福。它会不断地鞭策我：做人须谦卑自牧，要不断地学习。因为与您对话的王崧舟老师，他不但造就了过去的辉煌，更在持之以恒地走向更远的前方。非努力，非谦诚，非淡然，不可以与之以文友相称。

这本书的问世，展示的只是王崧舟老师这一时段的文化品格，而再过几年后，那当是一道更绚丽的风景。这是我的期盼，也是全国众多老师们的希冀。

陶继新

2012年4月5日

目 录

序	1
读书：语文的根本	
为何阅读	3
升华境界	3
凝聚智慧	8
丰富语言	21
如何阅读	30
立志于明道	30
习法以精进	39
阅读修行	61
知行合一	61
审美愉悦	69
阅人读己	72
读书建议	77
取法乎上	77

厚积薄发	83
读书三阶	91
文以化人	97
抒写文字	110
打开自己	110
心灵体验	123
情动辞发	130

语文：诗意的守望

当下语文	141
根系的缺失	141
文化的反思	147
诗意语文	152
回归语文的本真	152
追求生命的自由	159
保护儿童的天性	166
指向未来与诗意	174
语文之外	179
人人皆具良知	179
身教胜于言教	185
儿童是成人之父	195
全然地接纳孩子	198

跋	203
---------	-----

读书：
语文的根本



升华境界

陶继新：韩愈在《师说》中有一句耳熟能详的经典之语：“师者，所以传道授业解惑也。”那么，是不是可以理解为“老师的工作就是传授道理、教授学业、解疑答惑”呢？我认为，这只是一种字面的解说。它真正的内涵在哪里呢？“传道”，更多的在于“明明德”，在于人格生成。“授业解惑”我将之理解为文化升值。对于一个人来说，可能有万千资产，可能在银行里存了很多的钱，但物质生活的富裕未必给他的内心带来真正的幸福感；而大量的经典阅读，则是一份补充精神能量的高利息存款，我称之为文化存款，这笔存款不仅无形地存到头脑的银行里，也有意识地存到我们的心灵和精神世界里了。文化一旦在心灵和精神世界里安顿之后，就成为了一生幸福的升值性储蓄。

王崧舟：其实，宋代大儒张载讲的那句“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，核心问题就是文化。没有文化，天地就没有了心，生民就没有了命，为往圣继绝学就没有了源头，为万世开太平就没有了支点。而文化的一个重要特性就在于它的积累和传承，用您的话来说，就是文化存款。文化存款落实在每个人身上，

就是一种文化人格。在中国古代，如果说儒家的文化人格是“君子”，那么佛家的文化人格是“觉者”，道家的文化人格是“至人”。文化的升值，最终一定落实在人格的升华上。

陶继新：我特别尊崇的先圣孔子就是这样一位文化的不断升值者。众所周知，孔子是中国历史上第一位民办教师、第一所民办学校的校长，他是第一个将“学在官府”转化为“学在民间”的人，他是中国最伟大的教育家。孔子曾经周游列国十四年，几经磨难。中间曾经因误会而被围困在匡这个地方，性命都危在旦夕。随从的弟子们都很惊慌恐惧，然而这位伟大的思想家、教育家于境况如此险恶之时却是怎么说的呢？他说：“文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也；天之未丧斯文也，匡人其如予何？”大致意思是这样的：周文王已经死了，文化难道不在传承者我这里吗？上天要想把这个文化毁掉的话，那么后来的人就得不到这文化了；如果上天不想毁灭这个文化的话，匡人又能把我怎么样呢？在有生命之忧的时候，孔子仍然以文化的传承者自居，甚至是感到自豪的。他认为文化就在他那儿，他就是文化的代言人，就是文化的传播者。正是这种强烈的使命感使他处险恶而安然。实际上，老师在学生心目中，也是文化的代言人和传播者。既然如此，教师就应当拥有文化并以拥有文化为荣。那么，教师怎样才能拥有文化呢？我认为，最为有效的方法就是读书、读好书。从好书中，我们才能真正地汲取文化营养，才能真正地像孔子那样满怀自信地说出“文不在兹乎”？

王崧舟：的确如此。精神生活的实现路径有千万条，但其中一条是人所必经的，那就是读书。读书本身就是一种精神生活，它的神奇之处在于，它为我们开启了更多的精神生活之门。读书的目的有千万个，但根本的却只有一个，让自己的精神生命更强大。正如您所说，真正意义上的名师，不但人格是高尚的，也一定都是文化不断升值者。

只有这两者都具备了，才能拥有发展的空间，才能走进幸福的领地。

陶继新：我认为，作为教师，首先应该是个读书人，应该有文化。对于文化，我是这样理解的，就是通过“文”的浸润慢慢地改变人，即以文化人。文化改变的不仅仅是自己的教学方式，同时还有自己的话语方式、思维走向、生命状态、心灵境界以及幸福指数。

其实，很多人对于生命的理解是不全面的，生命绝不止于生存这一个层次。生存只是为了人的肉体的存续，所以人要吃、喝、住、行。其实人只需要最简单的吃、喝、住、行的资源即可以生存，超过的都是多余的。然而如果人们认为生命就只是身体，那么就要开始追求更好的吃、喝、住、行。包括您所说的那些为了做一个课题、拿一张文凭、考一个证书而读书的人，其实都是为了得到更好的吃、喝、住、行的资源。所以，这样的努力过后不论得到多少，即使富可敌国，也只是在生存的浅层次上更多地占有而已，所获得的也仅只是肉体上的暂时性满足而已。

而生命还有一个超越生存的更高层次，即人的精神。精神也像人的肉体一样，需要相应的营养才能成长。这种营养就是人的情感体验、道德修为、智慧生成。精神的成长目标，就是认识自己、认识世界、追索真理，这个过程会伴随着心灵的极大愉悦和满足。而那些只是活在生存层次上的人，因为精神极度缺乏营养不能成长甚至已经夭亡，便根本不能感受到人性中这一至高层面的喜悦，便只能经常性地陷入空虚、缺乏、求之不得的痛苦中。

读书学习是帮助人的精神成长的最佳途径，而好书、良师、益友则是精神成长最好的营养品。所以像呼吸一样地读书，像吃饭一样地学习，就会为我们的精神成长不断地补充营养，那么我们的精神生命就可以茁壮成长，就可以不断地体验到作为人活着的丰富和美好。

王崧舟：想想自己的读书历程，我无法想象自己不读书。书对我

有着巨大的、永恒的诱惑。当我回归内心的时候，当我真诚倾听内在世界的渴望和呼求的时候，读书一定是我最愿意停泊的精神港湾。书是活的，每一本书都是一个生命，当你读他时，他就活了，就和你对话。和你对话的不是文字，是书中的那个灵魂。这是两个生命的一段奇遇，这里有生命无聊时的倾诉和倾听、有生命提振时的感激和感恩、有生命与生命在会心处的共鸣和共享、有一个生命在静观另一个生命时的感动和感慨，更有两个生命在相互欣赏的那一刻深深溢出的欢喜。

所以，阅读史可以看做是一个人的精神发育史、成长史，每个人建构起来的阅读史是谁都无法复制的。道理很简单，因为没有两个人的精神世界是完全相同的。一个人的心灵结构在很大程度上取决于他读书的结构，一个人的思想境界从根本上说就是他的读书境界。对读书的终极追问和思考，它会影响到人对读书的体验，其实体验的背后还是人的观念在发挥作用，也就是说观念不一样，人对读书的体验就不一样。

读书，改变的不仅仅是人的生存方式和生活方式，同时也深刻地改变了人的思维、情感、精神境界。真可谓：一字一世界，一书一天堂。无意证菩提，随性见慧光。

陶继新：是呀。读书取向折射出了人的精神境界，读书也能温暖人心、提升人格。《论语·卫灵公》：“君子求诸己，小人求诸人。”大体意思是说，君子严格要求自己，小人则苛求别人。《论语》除了一条积极入世的主线索之外，另一条内在的线索就是修身做人。可以说，整本书的内容贯穿始终的就是“仁”，即内在的修养、人格的提升。孔子的教学总纲只有十二个字：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”如果深入研究一下，我们发现，这十二个字都与修身做人有关。

不仅仅是《论语》，另外，如我国古代教育学的第一篇专论《学记》

所讲的也是不离左右。《学记》开篇就是：“发虑宪，求善良，足以谏闻，不足以动众。就贤体远，足以动众，未足以化民。君子如欲化民成俗，其必由学乎！”意思是说，执政者发布政令，征求品德善良的人士辅佐自己，可以得到小小的声誉，不能够打动群众的心；如果他们接近贤明之士，亲近和自己疏远的人，可以打动群众的心，但不能起到教化百姓的作用。君子如果想要教化百姓，并形成良好的风俗，就一定要重视设学施教啊！看来，办学的目的，关键在于“化民成俗”，即以文化人。所以从这个方面讲，学习最重要的也是在修身做人上下功夫。

如《大学》、《中庸》等，也莫不是如此。《大学》开篇是“大学之道，在明明德”，“明明德”是有深刻内涵的，是很值得思索的。实际上，这个“道”呢，也不是泛指的一般的道理，它是高尚品位的终极指代。《中庸》开篇也是谈“道”：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。”意思是说，人的自然禀赋叫做“性”，顺着本性行事叫做“道”，按照“道”的原则进行修治叫做“教”。接着还说“道也者，不可须臾离也；可离，非道也”，“道”是不可以片刻离开啊，如果可以离开，那就不是“道”了。

这些经典所强调的都是一样的，即把修身摆在第一位，如果自己身不修，就不可能更好地发展，更谈不上去“达人”了。所以人要遵循“修身、齐家、治国、平天下”的脉络依序而行，这样，才能使优质的生命持续发展。

孔子也常常谈到“好学”的问题，但他的“好学”与今天我们常说的意思并不完全相同，他更多的是从修身做人方面谈的。比如他说：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”（《论语·学而》）什么意思呢？君子吃饭饮食不要求饱足，居住不要求舒适，勤勉地做事，谨慎地说话，接近有道德的人，以匡

正自己，这样，可以说是好学了。孔子完全是从人格生成和修身做人来谈的。孔子三千弟子、七十二贤人中，颜回的学问不是最大的，但是孔子最喜欢他，是因为颜回人格道德高尚。当时鲁哀公问孔子：“弟子孰为好学？”你的弟子当中谁最好学？孔子是这样回答的：“有颜回者好学，不迁怒，不贰过。不幸短命死矣。今也则亡，未闻好学者也。”（《论语·雍也》）孔子说颜回是自己的学生中最好学的，可惜他命短，年纪轻轻就死了，现在再也没有听说过好学的的人了。孔子谈到颜回“好学”的原因就六个字：“不迁怒，不贰过。”即不把自己的烦恼和愤怒无故地发泄到别人身上去，不犯过去同样的错误。这完全是一种道德修养层面的描述。可见颜回是真正领悟了生命的真谛，否则他不会“一箪食，一瓢饮，居陋室”，还能“不改其乐”。享受过精神之乐的人是不愿意退回去享受物质之乐的。后代很多东西方的大师级人物也都谈过精神需求是人的高层需求，也是真正需求，这种需求绝大多数情况下需要通过读书学习来完成。

王崧舟：很遗憾，社会很浮躁，现实很功利，每个人的价值常常是由别人来估算的，“我重不重要”的评判权是掌握在别人手中的。于是，我们只好不断地往外求，求得别人的关注、理解、尊重、赏识，一味外求的结果必然导致心灵的四分五裂。只有从内心深处把阅读经典上升到灵魂解放、提升境界的高度，我们才能进入文化、思想和历史的大视野，孕育出整个民族强大的精神生长力量。

凝聚智慧

陶继新：读书不但能提升我们的人生境界，形成我们优质的话语系统，而且还能使我们增长智慧。知识和智慧是不在一个层面上的，

也是不可同日而语的。知识，它更多的是关注事物，智慧则是反观人生。如果仅有知识，我们眼中看到的一块石头就是一块石头，一个茶杯就是一个茶杯。有了智慧之后，我们就能领悟到“一花一世界，一叶一菩提”的美好。我们就可以从一块石头里面发现一道风景，从一个茶杯里发现灵魂所系，就能在这个喧嚣的社会里保持内心的淡定，就能做到“不被物碍，不被法缚”，生命始终处于一种优质的状态中。所以，读书不仅仅在于索取知识，更主要是通过这个媒介来提升人的智慧。

听您的课，有的教师关注了您诗意的语言，这固然是重要的；可是，隐藏在语言深层的智慧则更值得关注，那是厚重的文化内化到您心里然后又外化出来的思想意蕴。所以，请您谈谈，怎样才能更好地凝聚智慧。

王崧舟：智慧是什么？我想起这么一个有趣的故事。国际上有一个叫门萨俱乐部的组织，成员据说已经超过十万人。这是一个聪明人云集的组织，成员的智商都在140分以上，是一个名副其实的顶级智商俱乐部。几年前，美国旧金山市举办了一次门萨大会。会议期间，几个门萨会员到当地的一家小餐馆吃午餐。在吃饭过程中，他们发现餐桌上一个标识着“盐”的瓶子里装的是胡椒粉，而标识着“胡椒粉”的瓶子里装的却是盐。于是，这些高智商的人就开始思考问题了，什么问题呢？怎样在没有任何抛洒的情况下，只借助餐馆里现有的工具，把两瓶调料换过来。

这些人智商都非常高，自然不会畏惧这个挑战，于是满怀热情地接受了这个挑战，因为，他们是门萨会员！

几个人热烈地探讨着，一个个主意和方法被呈现出来。最终，他们选定了——一个最充满才气的解决方案。这个方案只需要一张餐巾纸，一根吸管，两个空碟子就可解决问题。他们把服务生叫了过来，打算在她面前炫耀一下他们绝妙的解决办法：“小姐，餐桌上的盐和胡椒