

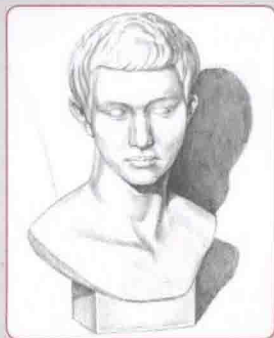
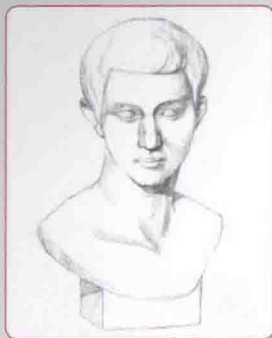
超人气铅笔素描技法

素描基础

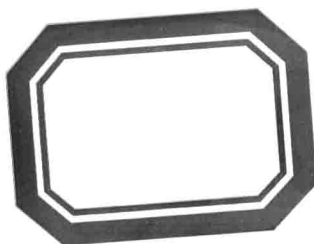
几何体、头像、静物、人物速写、风景速写，涵盖铅笔素描所有题材！

没学过？没关系！我们一起从0开始！

潘小欧 编著



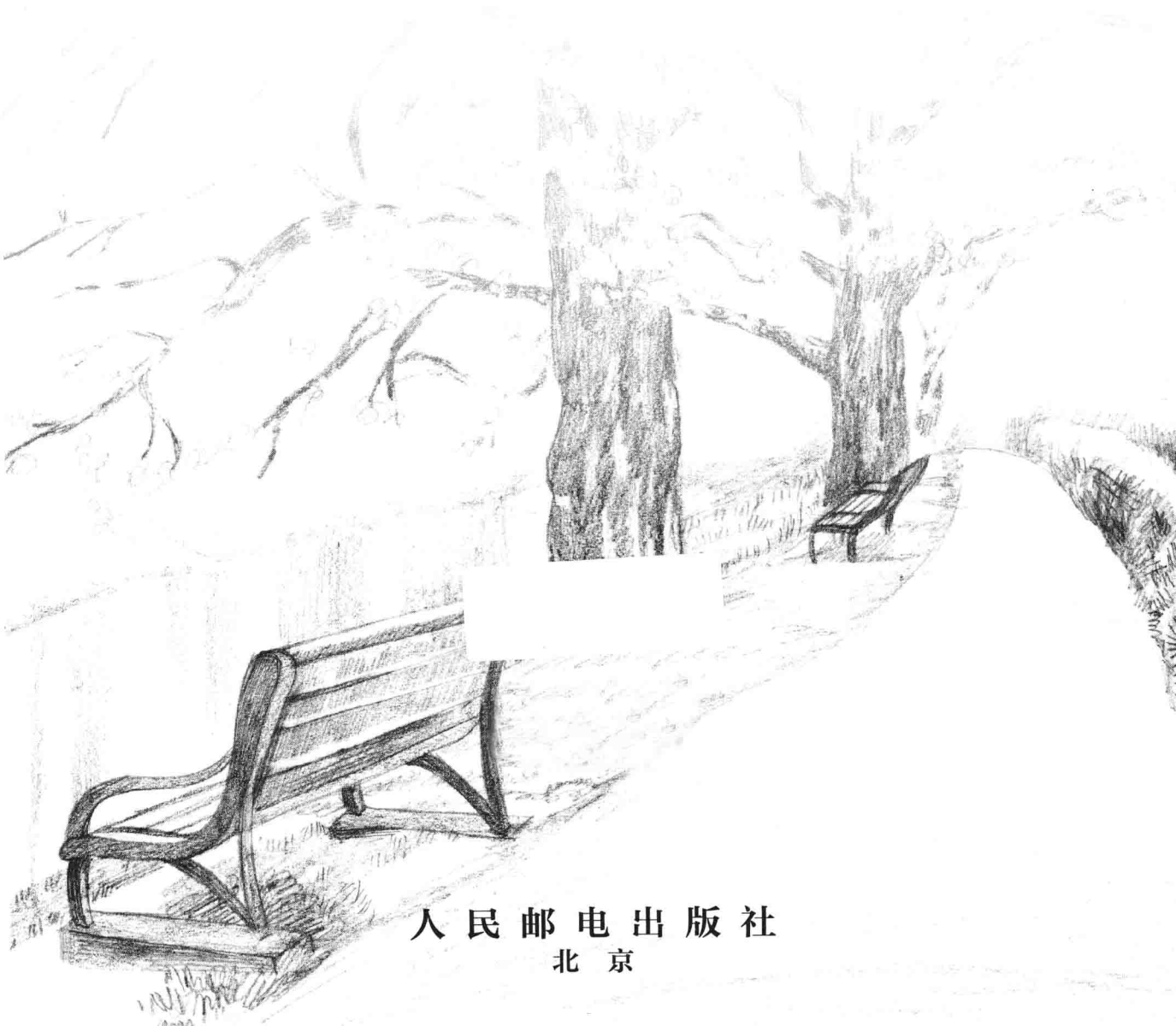
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



气铅笔素描技法

素描基础

潘小欧 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

超人气铅笔素描技法. 素描基础 / 潘小欧编著. --
北京: 人民邮电出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-115-35271-2

I. ①超… II. ①潘… III. ①铅笔画—素描技法
IV. ①J214. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第104303号

内 容 提 要

想学素描么? 每次提笔的时候是不是总是被那些静物、石膏头像和真人头像所吓倒? 其实素描是一种简单方便的绘画方式, 不要认为它很难, 学画画就是要勤于动笔!

本书以案例为主, 从最简单的圆柱体、正方体等几何体入手, 从零开始教你观察与分析物体、认识形体, 用清楚的分步讲解, 带着你尽快学会几何体、静物、头像及速写的基本绘画技法和要领。跟着书中的案例一步步前进吧, 这本书看起来, 你会惊讶地发现, 原来自己也可以成为素描达人!

无论你是毫无素描基础的新手, 还是热爱绘画却没时间学画画的爱好者, 都可以在本书中学习到由浅入深的素描知识, 掌握最有用的绘画技巧, 从而体会到: 原来画画那么有趣!

◆ 编 著 潘小欧
责任编辑 郭发明
责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫正大印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16
字数: 444千字
印数: 1-4000册

2014年7月第1版
2014年7月北京第1次印刷



定价: 39.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

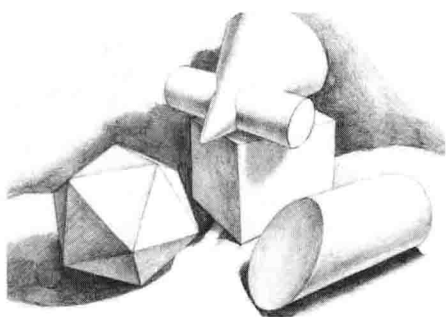
目录

第一章 素描基础知识 05

- 1.1 素描的概念 06
- 1.2 画笔介绍 06
- 1.3 纸张的选择 08
- 1.4 画板与画架 09
- 1.5 其他辅助工具 10
- 1.6 画画的姿势 12
- 1.7 画画的握笔姿势 12
- 1.8 线条和排线的表现 13
- 1.9 线与面的结合 14
- 1.10 白色颜料的添加与应用 15
- 1.11 擦画的方法 16

第二章 单个几何体 17

- 2.1 圆柱体 18
- 2.2 正方体 20
- 2.3 棱锥 21
- 2.4 六棱柱 22
- 2.5 十二面体 24
- 2.6 十六面体 26
- 2.7 方锥结合体 28
- 2.8 案例欣赏 30



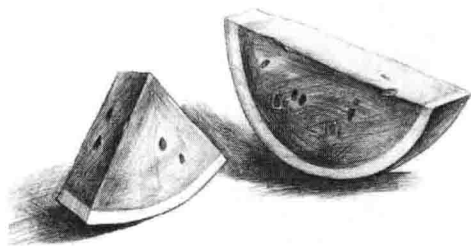
第三章 组合几何体 33

- 3.1 球体+正方体 34
- 3.2 棱锥+正方体+圆柱体 36
- 3.3 棱锥+圆柱体+六棱柱 38
- 3.4 圆柱体+正方体+六棱柱 40

- 3.5 圆柱体+六棱柱+十六面体 42
- 3.6 圆柱体+正方体+方锥结合体 44
- 3.7 正方体+棱锥+方锥结合体 46
- 3.8 正方体+棱锥+方锥结合体+十二面体 48
- 3.9 六棱柱+圆柱体+正方体+十六面体+十二面体 50
- 3.10 案例欣赏 52

第四章 单体静物 55

- 4.1 灯泡 56
- 4.2 蒜头 58



- 4.3 香蕉 60
- 4.4 火龙果 62
- 4.5 石榴 64
- 4.6 瓶子 66
- 4.7 玻璃酒瓶 68
- 4.8 手袋 70
- 4.9 不锈钢水壶 72
- 4.10 汤煲 74
- 4.11 案例欣赏 76

第五章 组合静物 80

- 5.1 酒瓶+蒜头+苹果 81
- 5.2 书本+苹果+灯泡+瓷器 85
- 5.3 三个酒瓶+两个瓷瓶 89
- 5.4 三个苹果+酒瓶+正方体 93

5.5 书本+酒瓶+罐子+蒜头+火龙果	96
5.6 香蕉+石膏体+蒜头+雪梨	100
5.7 石膏体+陶瓷罐	104
5.8 灭火器+水壶+汽水罐+灯泡+水龙头	109
5.9 三个苹果+瓶子+笼子+汽水罐	114
5.10 酒瓶+保温瓶+蒜头+石榴+雪梨	118
5.11 案例欣赏	123

第六章 石膏头像 127

6.1 石膏正面鼻子	128
6.2 石膏侧面鼻子	130
6.3 石膏耳朵	132
6.4 石膏眼睛	134
6.5 石膏头像	136
6.6 男青年石膏头像	139
6.7 石膏头骨	142
6.8 案例欣赏	144

第七章 真人头像 149

7.1 低头沉思的男青年	150
7.2 男青年侧面像	155
7.3 男青年3/4侧面像	159



7.4 男青年半身像	163
7.5 中年人3/4侧面像	168
7.6 秃顶的中年人	172
7.7 扎马尾辫的女孩	177
7.8 带鸭舌帽的中年人	182

7.9 中年人正面像	186
7.10 带雷锋帽的中年人	190
7.11 案例欣赏	195

第八章 人物速写 200

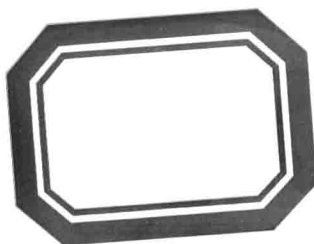
8.1 卷发少年	201
8.2 坐在凳子上的少女	204
8.3 坐在凳子上的男青年	207
8.4 穿着背心的光头青年	210
8.5 身穿羽绒服的少女	212



8.6 跷二郎腿的男生	215
8.7 拍照的女生	217
8.8 亭亭玉立的少女	219
8.9 双手叉腰的女孩	222
8.10 案例欣赏	225

第九章 风景速写 231

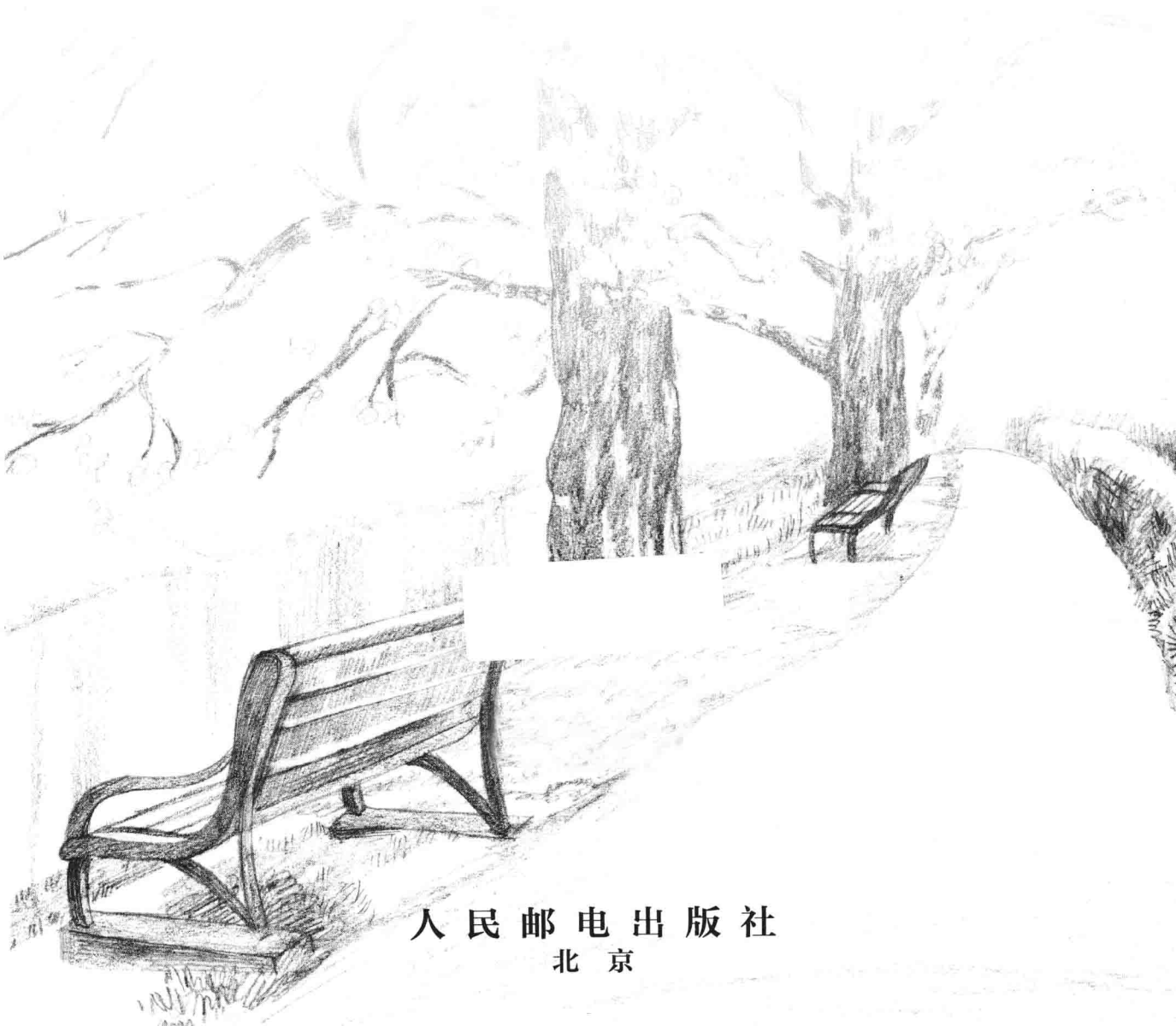
9.1 风雪中的路灯	232
9.2 老树旁的石房子	235
9.3 拾阶而上	238
9.4 公园一角	240
9.5 登山石阶	243
9.6 石房子与小木椅	247
9.7 行进中的小火车	251
9.8 案例欣赏	254



气铅笔素描技法

素描基础

潘小欧 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

超人气铅笔素描技法. 素描基础 / 潘小欧编著. --
北京: 人民邮电出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-115-35271-2

I. ①超… II. ①潘… III. ①铅笔画—素描技法
IV. ①J214. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第104303号

内 容 提 要

想学素描么? 每次提笔的时候是不是总是被那些静物、石膏头像和真人头像所吓倒? 其实素描是一种简单方便的绘画方式, 不要认为它很难, 学画画就是要勤于动笔!

本书以案例为主, 从最简单的圆柱体、正方体等几何体入手, 从零开始教你观察与分析物体、认识形体, 用清楚的分步讲解, 带着你尽快学会几何体、静物、头像及速写的基本绘画技法和要领。跟着书中的案例一步步前进吧, 这本书看起来, 你会惊讶地发现, 原来自己也可以成为素描达人!

无论你是毫无素描基础的新手, 还是热爱绘画却没时间学画画的爱好者, 都可以在本书中学习到由浅入深的素描知识, 掌握最有用的绘画技巧, 从而体会到: 原来画画那么有趣!

-
- ◆ 编 著 潘小欧
责任编辑 郭发明
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫正大印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16
字数: 444 千字 2014 年 7 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2014 年 7 月北京第 1 次印刷
-

定价: 39.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315
广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

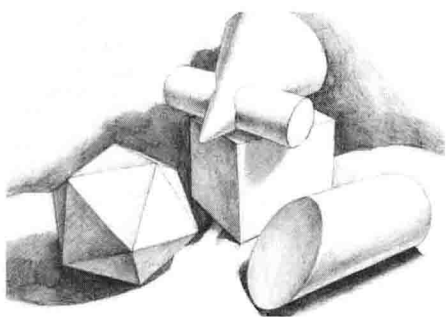
目录

第一章 素描基础知识 05

- 1.1 素描的概念 06
- 1.2 画笔介绍 06
- 1.3 纸张的选择 08
- 1.4 画板与画架 09
- 1.5 其他辅助工具 10
- 1.6 画画的姿势 12
- 1.7 画画的握笔姿势 12
- 1.8 线条和排线的表现 13
- 1.9 线与面的结合 14
- 1.10 白色颜料的添加与应用 15
- 1.11 擦画的方法 16

第二章 单个几何体 17

- 2.1 圆柱体 18
- 2.2 正方体 20
- 2.3 棱锥 21
- 2.4 六棱柱 22
- 2.5 十二面体 24
- 2.6 十六面体 26
- 2.7 方锥结合体 28
- 2.8 案例欣赏 30



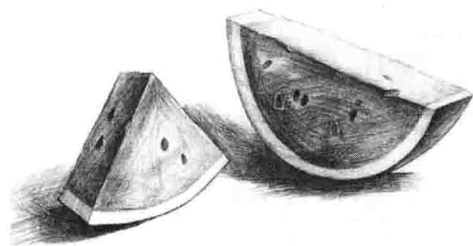
第三章 组合几何体 33

- 3.1 球体+正方体 34
- 3.2 棱锥+正方体+圆柱体 36
- 3.3 棱锥+圆柱体+六棱柱 38
- 3.4 圆柱体+正方体+六棱柱 40

- 3.5 圆柱体+六棱柱+十六面体 42
- 3.6 圆柱体+正方体+方锥结合体 44
- 3.7 正方体+棱锥+方锥结合体 46
- 3.8 正方体+棱锥+方锥结合体+十二面体 48
- 3.9 六棱柱+圆柱体+正方体+六面体+十二面体 50
- 3.10 案例欣赏 52

第四章 单体静物 55

- 4.1 灯泡 56
- 4.2 蒜头 58



- 4.3 香蕉 60
- 4.4 火龙果 62
- 4.5 石榴 64
- 4.6 瓶子 66
- 4.7 玻璃酒瓶 68
- 4.8 手袋 70
- 4.9 不锈钢水壶 72
- 4.10 汤煲 74
- 4.11 案例欣赏 76

第五章 组合静物 80

- 5.1 酒瓶+蒜头+苹果 81
- 5.2 书本+苹果+灯泡+瓷器 85
- 5.3 三个酒瓶+两个瓷瓶 89
- 5.4 三个苹果+酒瓶+正方体 93

5.5 书本+酒瓶+罐子+蒜头+火龙果	96
5.6 香蕉+石膏体+蒜头+雪梨	100
5.7 石膏体+陶瓷罐	104
5.8 灭火器+水壶+汽水罐+灯泡+水龙头	109
5.9 三个苹果+瓶子+笼子+汽水罐	114
5.10 酒瓶+保温瓶+蒜头+石榴+雪梨	118
5.11 案例欣赏	123

第六章 石膏头像 127

6.1 石膏正面鼻子	128
6.2 石膏侧面鼻子	130
6.3 石膏耳朵	132
6.4 石膏眼睛	134
6.5 石膏头像	136
6.6 男青年石膏头像	139
6.7 石膏头骨	142
6.8 案例欣赏	144

第七章 真人头像 149

7.1 低头沉思的男青年	150
7.2 男青年侧面像	155
7.3 男青年3/4侧面像	159



7.4 男青年半身像	163
7.5 中年人3/4侧面像	168
7.6 秃顶的中年人	172
7.7 扎马尾辫的女孩	177
7.8 带鸭舌帽的中年人	182

7.9 中年人正面像	186
7.10 带雷锋帽的中年人	190
7.11 案例欣赏	195

第八章 人物速写 200

8.1 卷发少年	201
8.2 坐在凳子上的少女	204
8.3 坐在凳子上的男青年	207
8.4 穿着背心的光头青年	210
8.5 身穿羽绒服的少女	212



8.6 跷二郎腿的男生	215
8.7 拍照的女生	217
8.8 亭亭玉立的少女	219
8.9 双手叉腰的女孩	222
8.10 案例欣赏	225

第九章 风景速写 231

9.1 风雪中的路灯	232
9.2 老树旁的石房子	235
9.3 拾阶而上	238
9.4 公园一角	240
9.5 登山石阶	243
9.6 石房子与小木椅	247
9.7 行进中的小火车	251
9.8 案例欣赏	254

Chapter

7

第一章 素描基础知识

素描的概念

画笔介绍

纸张的选择

画板与画架

其他辅助工具

画画的坐姿

画画的握笔姿势

线条和排线的表现

线与面的结合

白色颜料的添加与应用

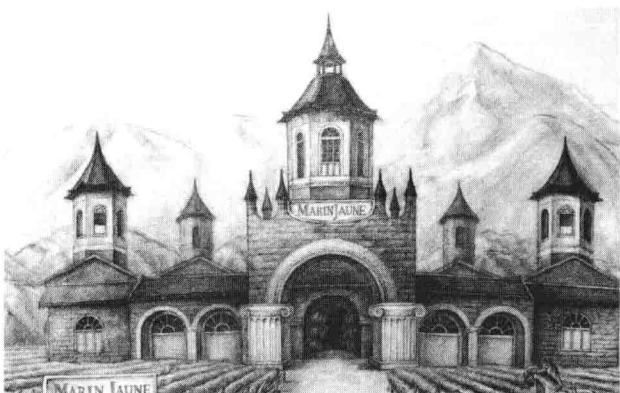
擦画的方法

1.1 素描的概念

素描的定义：从广义上来讲素描是指一切单色绘画，是用一种颜色的深浅、浓淡或一种笔墨的粗细变化刻画出来的客观物像；从狭义上讲，是指在室内或室外进行的、相对静止的、时间稍长的单色绘画。

素描的目的：素描可以培养正确的观察方法和造型表现方法。素描是各类创作的起点和基础。

素描的意义：素描是一切绘画的基础，是决定一切绘画和创作的成败因素之一。它较高的艺术价值，作为一种独立的艺术而存在。

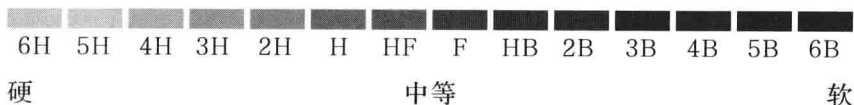


1.2 画笔介绍

1 木质铅笔

木质铅笔是市场上最为常见的一种铅笔，它将石墨作为笔芯（除了彩色铅笔以外），以木杆作为外包层制作而成。铅笔的尾端也可以带一个橡皮擦。铅笔与其他笔（除了可擦笔以外）的不同之处在于它的笔迹很容易被擦掉。

铅笔的规格通常以H和B来表示，H是英文“Hard”（硬）的首字母，表示铅笔芯的硬度，它前面的数字越大，表示铅芯越硬，颜色越淡。B是英文“Black”的首字母，代表含石墨的多少，它前面的数字越大，表明颜色越浓、越黑。





B代表铅笔的软度

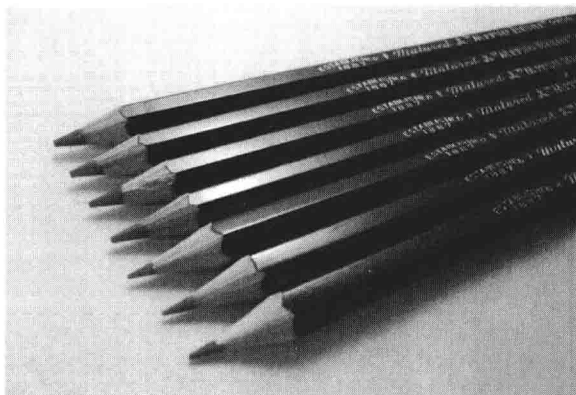
2 专业自动铅笔

现在市面上有专业绘制素描画的自动铅笔。它不用削笔，只需更换笔芯，携带方便。专业自动铅笔的笔芯不会像普通的自动铅笔那样细小易断，而是模仿专业绘画铅笔的笔芯制作的，购买时要仔细选择。

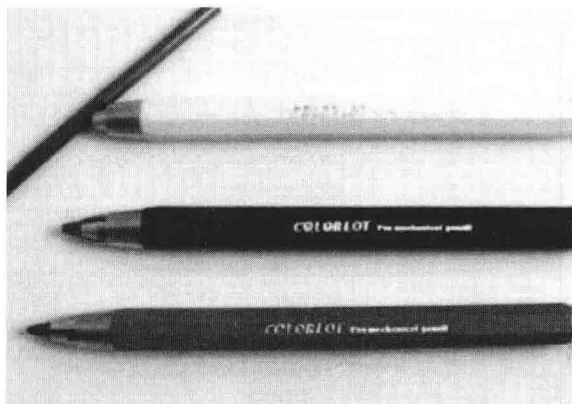
3 纸笔

整支笔都是纸做的，里面没有芯，叫“纸笔”，或叫“擦笔”。

通过抹纸笔可以把已画在纸上的线条变得更柔和，一般用于擦出暗部的调子，或是交界线到暗部的过渡。可以根据需要选择纸笔的大小。



木质铅笔



专业自动铅笔



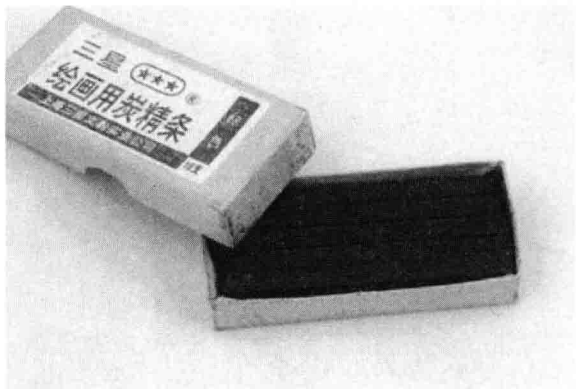
纸笔

4 炭条

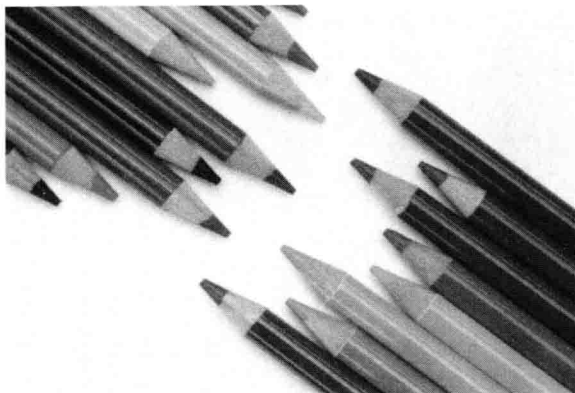
炭条分为一般的炭精条和棉柳木炭条。炭精条比较硬、颜色深，画了以后基本不能修改。棉柳木炭条的颜色浅一些，相对容易修改。炭条与炭笔具有各自的优势，那就是炭条在快速表现的时候用处很大，炭笔则用于刻画细部。

5 彩色铅笔

彩色铅笔是一种非常容易掌握的涂色工具，画出来的效果类似于铅笔，色彩较淡，颜色多种多样，画出来的效果清新简单。它具有一定的透明度和色彩度，在各类纸张上使用都能均匀着色、流畅描绘。



炭条



彩色铅笔

1.3 纸张的选择

素描纸没有很高的透明度，但是具有厚实、粗糙、不易起毛、易上铅、耐摩擦的特点。素描用纸除了白色的纸外，还有淡灰色纸，其质地有厚、薄、粗糙、光洁、结实、松软之分。而我们一般用的素描纸属于铅笔画用纸，纸较厚，纸面纹理粗糙，纸质密实，易擦拭修改，易显现线条笔触的色调变化。

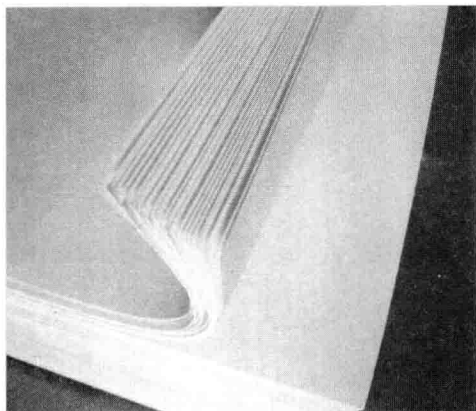
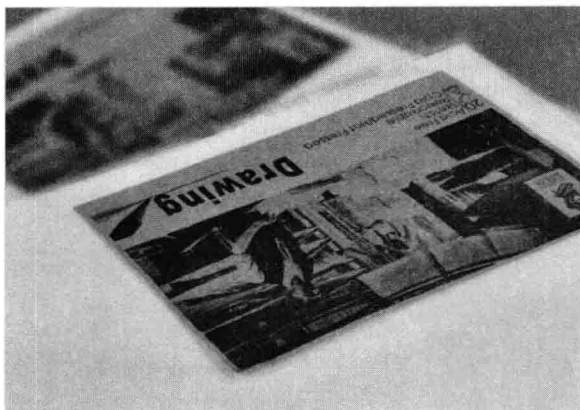
1 常见的素描纸品牌

常见的画纸品牌有：柏伦斯牌、博格利诺牌、雪山牌、老人头牌、康颂牌、马利牌、大千牌和 Lobetta 牌等。



2 选择适合自己绘画内容的纸张

绘画时常选的纸张有：素描纸、卡纸、水彩纸、水粉纸、双胶纸、宣纸和绘图纸等。画素描时应选用素描纸，素描纸表面有点粗糙，不光滑，表面有微小颗粒，容易上铅。



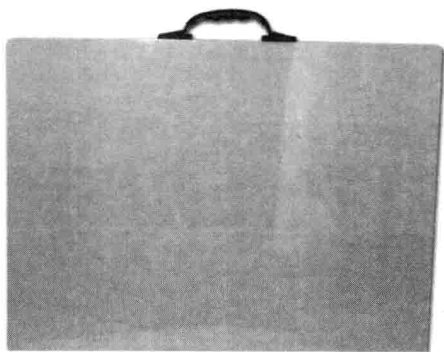
1.4 画板与画架

画板和画架主要是用来在绘画时提供一个固定点或支点。没有素描基础的学生，画画时会犯下的最大错误就是控制不好比例与形体。只有将画架与画板的角调好了，才能准确地画好素描，这样画出来的阴暗面才可能是准确的，而且这样比较容易浏览画面整体。画架除了画画以外，也可以用于展示，就是在画画的过程中或者绘画完成的时候，可以把作品展示在那里，方便日后修改或者用于装饰。

1 常见的画板品牌与种类

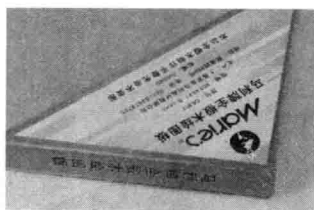


这种可以背的画板是外出写生的必备工具，重量较轻，携带起来很方便。



这种木质画板是画室必备品，平时作画练习时常用。

常见的画板品牌有：艺达利牌、老人头牌和马利牌等。



2 常见的画架种类

画架是绘画时用来放置画板的架子。按形式可分为三脚架、四角架、抽拉（伸缩）架和折叠架等，按材料可分为木架、金属架、塑料架等，按用途可分为普通画架和油画架等。

3 木质画架

木质画架体积比较大，携带起来不方便，可以在室内创作大幅绘画时使用。

4 金属画架

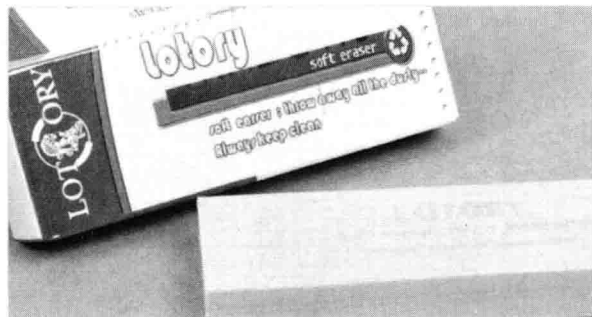
金属画架可以伸缩，可以折叠，携带起来很方便，是写生作画的首选。



1.5 其他辅助工具

1 橡皮

橡皮在绘画中和铅笔一样重要，它们有软硬之分，可按实际需要选择。



橡皮

2 可塑橡皮

可塑橡皮很柔软，造型可以很随意，适合擦一些大面积调子或者很细小的细节。



可塑橡皮

3 画箱

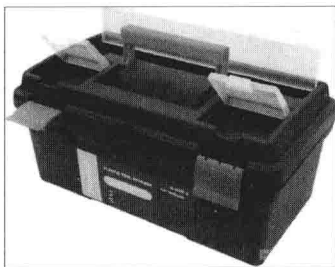
绘画的工具很多，为了方便地收纳它们，可以选择有多层的画箱进行有条理的放置。

4 折叠椅

可以折叠的小椅子，体积小、重量轻、方便携带，是外出写生创作的必备工具。

5 美工刀

美工刀是用来削铅笔和裁剪纸张用的，用时一定要注意安全。



画箱



折叠椅



美工刀

6 定画液

在绘画过程中，画幅可能会经常移动和磨损，不经意间破坏画面效果。为此，可以在绘画完成后喷上定画液，把铅笔等材料粘贴在画纸上，便于保存。

7 图钉

图钉起到固定纸张的作用，但是取下之后在作品上会留下小洞。



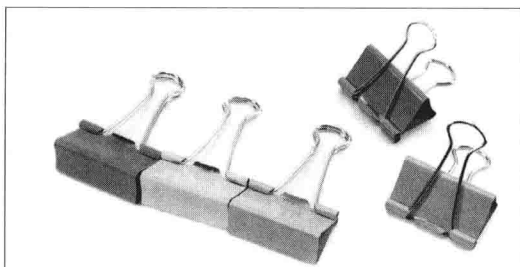
定画液



图钉

8 画夹

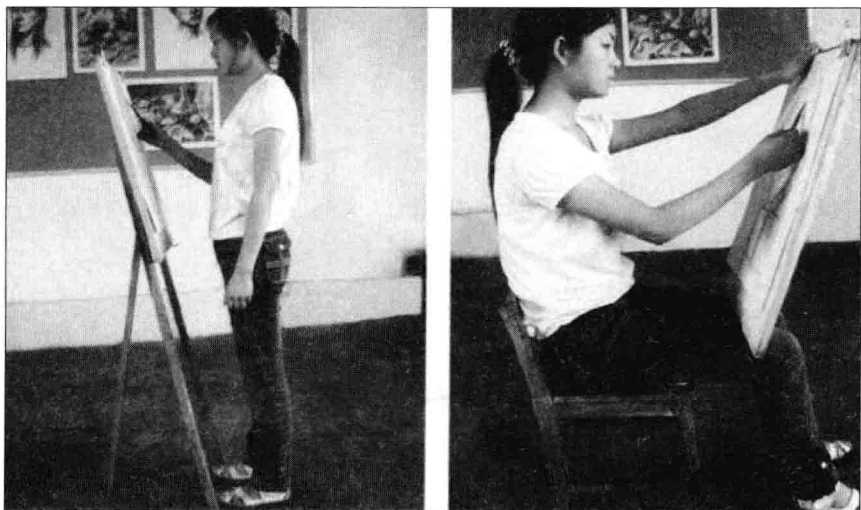
画夹可以方便地把纸夹在画板上。市面上的画夹有不同大小，可根据自身需要购买。



画夹

1.6 画画的姿势

正确的作画姿势，有助于整体观察和表现方法的运用。画板放在画架上最好，如果没有画架，将画板放在大腿上也可以。在绘画时身体应与画板相距一臂左右。作画时要求画者上身挺直；画板放在大腿上时要一只手按住画板，另一边手持笔，握画板的手臂要尽量伸直并保持足够的距离。画板与画者的视线应成 90° 角。拿笔的手臂也要相应地前伸，并保持足够的活动范围。作画时对腿和脚没有固定的要求，只要舒适自如即可。画者的身体与被画物体的角度，允许在 90° 角内任意调整（视光线和画室环境而定）。在素描的起草和练习过程中，一定要保持画板与身体的距离和角度，使画面全部处于自己的视线之内，以便更好地观察和把握画面各个部分的关系。只有在进行局部处理时，才可以将画板拉近，对局部作细致的描绘。在检查作品的时候，也可以将画板放到远处或素描对象前，直接进行对比观察，这样可以使画面的问题容易被发现。



站姿

坐姿

1.7 画画的握笔姿势

握笔的方式，一般是把笔横放在拇指和其他四指之间，用拇指和食指轻轻捏住，其他三个手指在下面辅助活动。由于构图和排线的方向是不一样的，所以握笔的姿势要尽量与身体保持协调，这样才能保证绘画时的流畅性。比如在铺大明暗关系时，最好让笔和画纸成 45° 角，尽量让胳膊挥动自如。刻画细部时要就像平常用笔那样将笔竖起来，这样能增加准确性。

1 常用的握笔方法

用中指和食指与大拇指配合，拿住铅笔的后端，这样拿的目的是为了保持腕部的灵活，画直线的时候以肩关节为原点，这样画的线条更直。也可以用小指支撑着画，这主要在画第二遍以后上调子时用到。刻画细部时可以像写字那样拿笔。