

探訪文明藝術的美麗邀約

La muse

世界博物館巡禮 E5

瑪摩唐美術館

PARIS

吉凡尼點點滴滴的回憶

莫內與兩位愛妻的往日情懷

《印象・日出》、《睡蓮》、《盧昂主教堂》

陶醉於莫內的名畫之中

雷諾瓦、莫內、畢沙羅等巨匠名作

塞納河畔鄉村小鎮巡禮

深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現

世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

NATIONAL GEOGRAPHIC

國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮 E5

瑪摩唐美術館

2001年12月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：謝淑芬

日文編輯：吳名葵

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：春瑞(中國對外翻譯出版公司)

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-2012-56-8 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency
監修 成城大學教授 千足伸行
編輯 講談社總合編纂局
株式會社タミワオフィス

写真版權 Musée Marmottan, Paris/Studio Lourmel 77, Ruthier: 表紙, P6-7, P8-9, P10, P10-11, P12, P13, P14-15, P16上, P16下, P17, P18, P19, P20, P21上, P21下, P22-23, P24-25 Museum of Fine Arts, Boston/Henry Lillie Pierce Fund Courtesy: P8(ターナー), Gift of Edward Jackson Holmes Courtesy: P26右下(モネ), Helen Birch Bartlett Memorial Collection, 1926. 224, photograph © 1995, The Art Institute of Chicago. All Rights Reserved: P9右下, Collection, The Museum of Modern Art, New York. Acquired through the Lillie P. Bliss Bequest.: P9左中, The Metropolitan Museum of Arts, New York. Bequest of Joan Whitney Payson, 1975. (1976.201.14): P27(マネ)

写真協力 熊切圭介: P26左中, 左下, P31右下, P32左上

La muse

世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| | | |
| D1 布蕾拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢卡索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

Musée Marmottan

瑪摩唐美術館 沈浸在光芒四射的睡蓮世界中

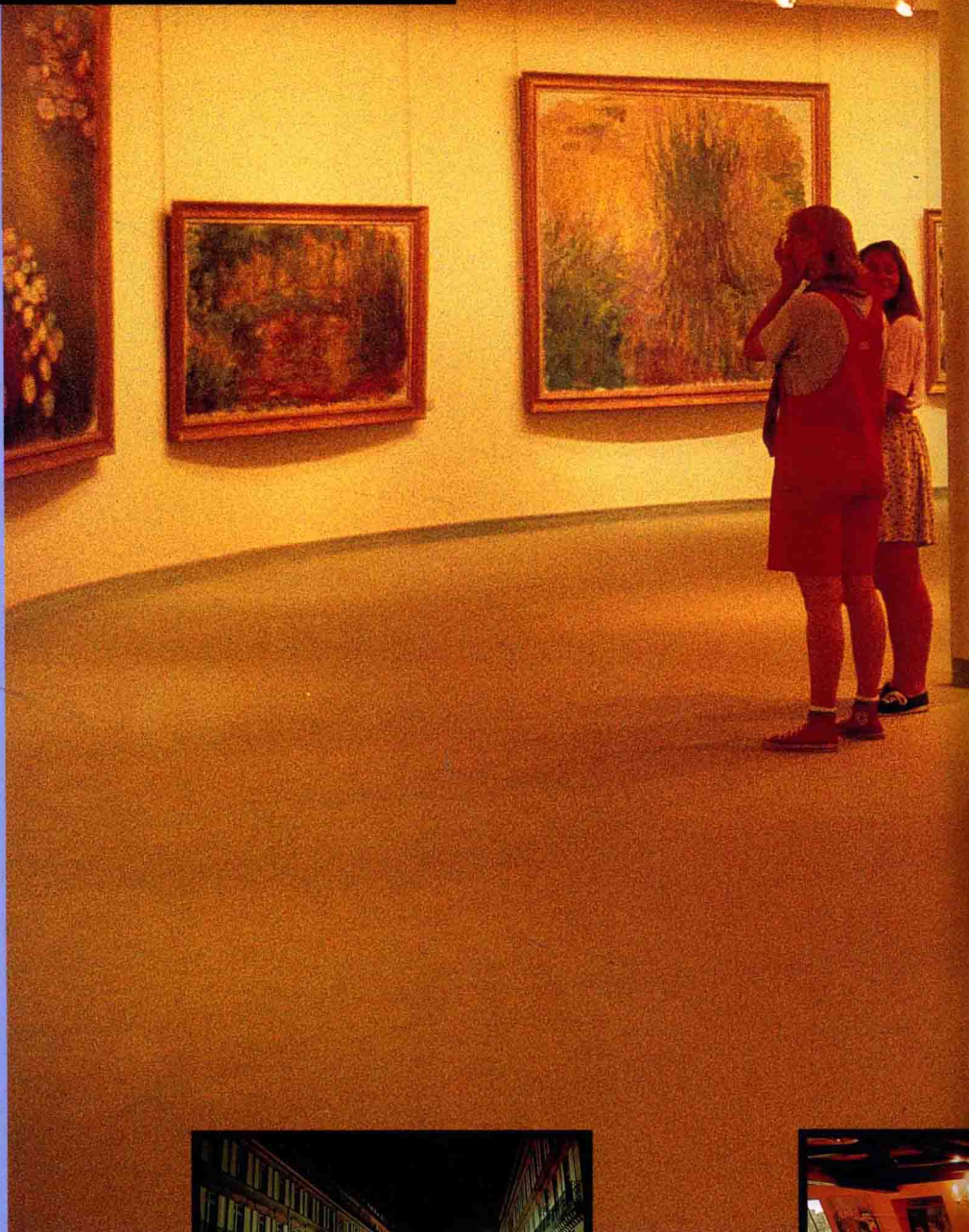


目錄

● 博物館的故事	4
● 鎮館之寶 《印象·日出》(莫內)	6
● La muse名畫軼事 在譏諷聲中揭開「印象派」序幕	8
● La muse經典藏品 莫內「光的世界」	10
● La muse精賞導覽 一小時瀏覽瑪摩唐美術館精品	24
● La muse藝文漫步 塞納河畔的「印象派之旅」	26
● La muse愛與美之旅 吉凡尼點點滴滴的回憶 莫內與兩位愛妻的往日情懷	28
● 館中小憩 欣賞莫內作品外的另一種樂趣	34
● 〈封面故事〉	

貝爾特·莫里索《舞會上的小姐》(局部)

貝爾特·莫里索是受馬奈、雷諾瓦影響的印象派女畫家之一；充滿異國風情的莫里索，過去常充當馬奈、雷諾瓦等畫家的模特兒。這幅畫是莫里索成為畫家後成熟期的作品，當時她24歲(見20頁)。



P

A



深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現



世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。
每個月，《國家地理雜誌》
都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，
探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，
就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，
將人類知識、探索與發現推向極致。

NATIONAL GEOGRAPHIC

國家地理雜誌 [中文版]

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮

E5

瑪摩唐美術館

2001年12月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：謝淑芬

日文編輯：吳名榮

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：春 瑞(中國對外翻譯出版公司)

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-2012-56-8 (平裝)

La muse

世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| | | |
| D1 布雷拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢加索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (c) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardou - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編纂局

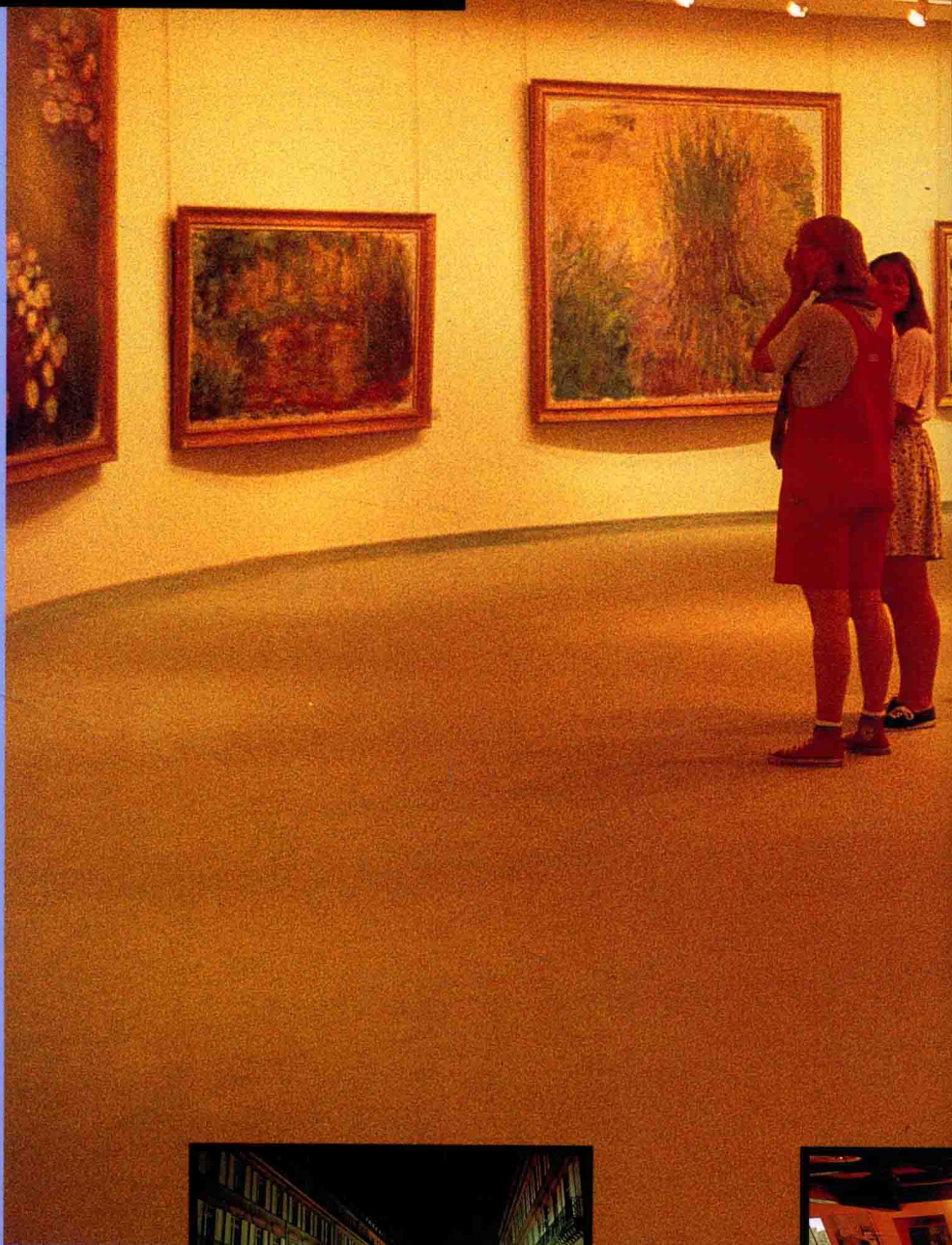
株式会社タミワオフィス

写真版權 Musée Marmottan, Paris/Studio Lourmel 77, Ruthier: 表紙, P6-7, P8-9, P10, P10-11, P12, P13, P14-15, P16上, P16下, P17, P18, P19, P20, P21上, P21下, P22-23, P24-25 Museum of Fine Arts, Boston/Henry Lillie Pierce Fund Courtesy: P8(ターナー), Gift of Edward Jackson Holmes Courtesy: P26右下(モネ), Helen Birch Bartlett Memorial Collection, 1926. 224, photograph © 1995, The Art Institute of Chicago. All Rights Reserved: P9右下, Collection, The Museum of Modern Art, New York. Acquired through the Lillie P. Bliss Bequest.: P9左中, The Metropolitan Museum of Arts, New York. Bequest of Joan Whitney Payson, 1975. (1976.201.14): P27(マネ)

写真協力 熊切圭介: P26左中, 左下, P31右下, P32左上

Musée Marmottan

瑪摩唐美術館 沈浸在光芒四射的睡蓮世界中



目錄

● 博物館的故事	4
● 鎮館之寶 《印象·日出》(莫內)	6
● La muse名畫軼事 在譏諷聲中揭開「印象派」序幕	8
● La muse經典藏品 莫內「光的世界」	10
● La muse精賞導覽 一小時瀏覽瑪摩唐美術館精品	24
● La muse藝文漫步 塞納河畔的「印象派之旅」	26
● La muse愛與美之旅 吉凡尼點點滴滴的回憶 莫內與兩位愛妻的往日情懷	28
● 館中小憩 欣賞莫內作品外的另一種樂趣	34
● (封面故事)	

貝爾特·莫里索《舞會上的小姐》(局部)

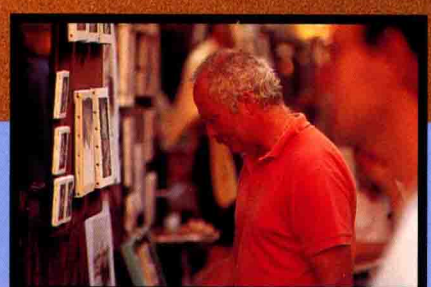
貝爾特·莫里索是受馬奈、雷諾瓦影響的印象派女畫家之一；充滿異國風情的莫里索，過去常充當馬奈、雷諾瓦等畫家的模特兒。這幅畫是莫里索成為畫家後成熟期的作品，當時她24歲(見20頁)。

P



A





R

I

S

佇立在布洛涅森林中的 小小美術天地

建在巴黎西部高級住宅區一角的瑪摩唐美術館，是一幢擁有美麗庭園，風格優雅的建築；布洛涅森林綠意盎然，館內則散發莫內繪畫的優美光輝，使參觀者忘卻所有的煩惱。



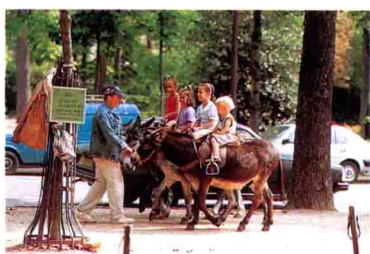


從拉努拉格公園側面看見的瑪摩唐美術館。

貴族豪邸搖身變成莫內美術館

瑪摩唐的美麗外觀常使人以為是一座貴族宅邸，如果看板上沒有寫著「克勞德·莫內」，甚至沒有人會注意到這是一座美術館。事實上，這座建築物原本是伺候拿破崙一世之克雷曼侯爵的宅邸，後來由實業家瑪摩唐買下；他的兒子保羅是一位美術史家，十分崇拜拿破崙，因此以第一帝政時代的家具

和繪畫裝飾這座宅院。一九三〇年保羅去世時，這座建築物和大批收藏品贈給了阿卡德米·德·波塞爾，四年之後，成立美術館，將收藏公開展示；這時的美術館與莫內還沒有任何聯繫。造就這個機緣的是一位名叫馬達姆·德·門西的女士，雷諾瓦的《維克特里努·德·貝里歐小姐》（瑪摩唐收藏）所描繪的便是此人。馬達姆是莫內的主治醫生兼收藏家的貝里歐博士之女，她在父親死後將《印象·日出》和《雪中的火車》等印象派作品二十餘件捐贈給美術館；從那時起，在館中就有濃厚的莫內風格。看到這種情形，莫內的次子米謝



騎毛驢繞拉努拉格公園一周的孩子們。

Musée Marmottan

勒決定將父親留下的八十件繪畫，贈送給這間美術館。

畫中多數是莫內在吉凡尼庭院中所度過最幸福時期的作品：包含莫內幼年時為賺取小錢所畫的各種人物肖像畫，和他年輕時為他已死去的第一任妻子卡米兒繪製的作品；還有那些稚嫩可愛，溫暖人心的兒童肖像畫，將這座美術館稱之為「莫內美術館」，的確名副其實。於是，在布洛涅森林入口處建立的這座「貴族之館」，將保羅·瑪摩唐所收藏的繪畫、家具和莫內的柔光色彩，二者相互調和，交織成美麗而協調的畫面。



第一帝政時代的家具散發一種穩重的氣氛。

與陽光融合的莫內色彩之美

在埃特瓦廣場以南，塞納河以西延伸的巴黎十六區中，有一片森林名為布洛涅。森林入口的拉努拉格公園裡，兒童天真的嬉笑聲在公園內迴盪；戀人們在綠蔭間瀉下的陽光中情話綿綿。在巴黎市中心最優美的這個角落，佇立著瑪摩唐美術館。被稱為「莫內美術館」的這棟建築物，每月迎送約四千多名遊客；從寬敞明亮的窗戶照射進來的陽光，灑落在瑪摩唐蒐集的家私和桌子上，館中寧靜安詳，令人心怡。大約二十年前，在為莫內的繪畫所新設之地下三個展室中，除了「印象派」起源的名畫《印象·日出》之外，還掛滿了以《睡蓮》為中心的莫內晚年作品，展室中洋溢著在水面上光芒燦爛的種種色彩和光華……。房間中央擺放著大型沙發，坐在那裡觀賞繪畫，使人在祥和的氣氛中忘卻一切疲勞。瑪摩唐這個小小美術館，充滿著大美術館所缺乏的優美靜謐之感，立即抓住了參觀者的心，使人們久久不願離去。



瑪摩唐美術館的地下展室。



被《睡蓮》包圍的房間是屬於莫內的空間。

印象·日出

[Impression, Soleil Levant]

克勞德·莫內

Claude Monet(1840~1926)

創造出「印象派」的名畫

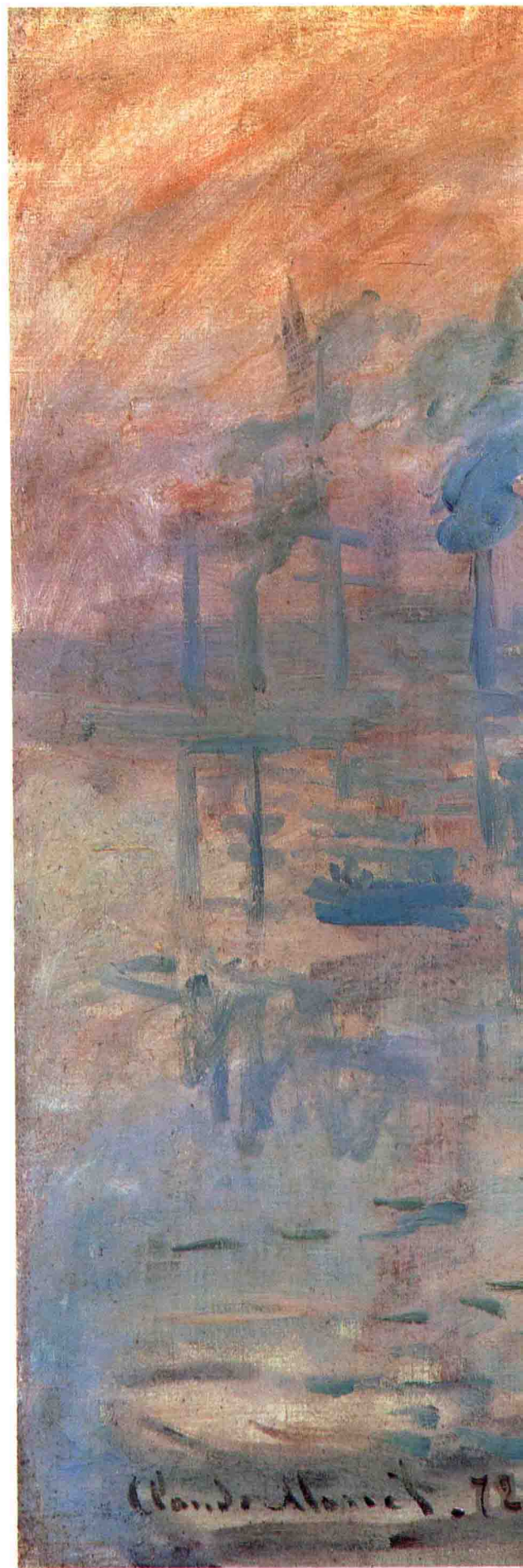
這幅畫描繪諾曼第地區港都勒哈弗爾的海景，原來的標題很簡單，即《日出》。其他人都認為莫內的這個標題未免過於簡單，莫內回答：「那就在前面加上『印象』吧！」這是一八七四年莫內三十四歲在巴黎舉行的展覽會上說的一句話。

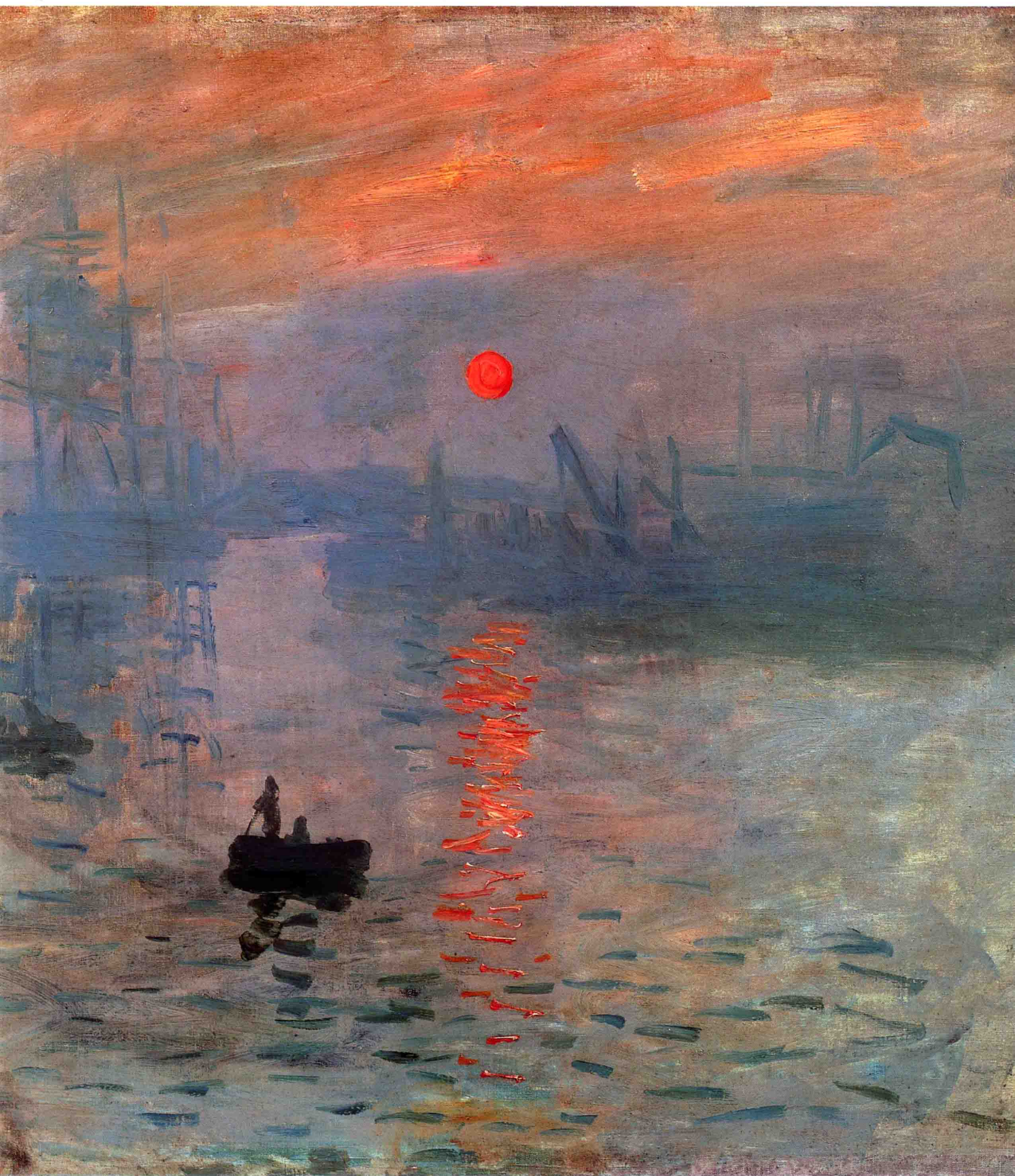
這個展覽會實際上是一羣無名的青年畫家，針對當時執美術界牛耳之「官辦展覽會」的一種反動。對於不知輕重的這些「叛徒」，人們給予嚴厲苛責，甚至以諷刺嘲笑的語調稱他們為「印象派」，但他們全然料想不到，「印象派」在一世紀後竟成了藝術史上的專有名詞。

莫內年輕時的代表作《印象·日出》也成為「叛徒」的代名詞，它具有一種強烈的感染力與魅力；也正因為這種奇特的魅力，改變了後來與這幅畫相關人士的命運。

首先是最早持有這幅畫的人，即巴黎實業家厄內斯特·荷希德。身為印象派少數支持者之一的這位實業家，不知為何於兩年後破產了；加上他的妻子，深深被莫內的畫及本人所吸引，而疏遠了丈夫。隨後，《印象·日出》被轉手多次，而成為莫內主治醫生貝里歐博士的收藏品；後來這位博士的女兒門西夫人，又於一九五七年將這幅畫贈送給瑪摩唐美術館珍藏。

一九八五年，這幅名畫在大白天被人劫走，然而因為名氣太大，而始終找不到買主。五年後，輾轉多次終於回到這座美術館，現在已經用防彈玻璃保護起來，繼續展示在來訪的美術愛好者眼前。





1872年 畫布 油彩 48×63公分

Impression, Soleil Levant

在譏諷聲中揭開「印象派」序幕

「如果拿壁紙與這張海的畫相比，兩者可說相去不遠。」——一八七四年參觀「第一次印象派畫展」中的形式主義畫家文森，站在莫內和雷諾瓦等「新畫家」們的作品前，驚訝地發表評語後竟然就發瘋了。

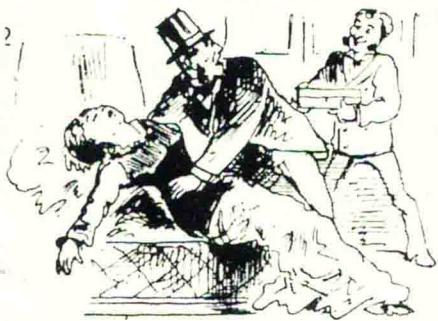
文森這個人物實際上是不存在的。說出這種惡言的，是美術評論家路易·勒魯瓦，他在當時巴黎的「錫罐樂」報上嘲諷地寫了這條消息，冠以「印象派的展覽會」



舉辦第一次印象派畫展的納達爾照相館。

標題；這無疑是從莫內的畫《印象·日出》所得來的靈感，不無諷刺挖苦的意味。

「印象派」——現在已是很普遍的說法，可是在當年卻是苛刻的罵人之語，竭盡挖苦之能事。於是「印象派」之名就此傳開。



「錫罐樂」刊載關於展覽會的漫畫，畫的是一名婦女看到畫後昏倒了。

莫內作品的價格

莫內將近四十歲時仍然一貧如洗，靠舉債度日，他在阿戎堆租了一間陋室，終因繳不出房租而被逐出。莫內給唯一表示理解印象派的畫商杜朗·魯耶先生寫信說：「無論如何要收回房東拿走的畫。我現在正與房東交涉，想盡辦法繳出房租以取回畫作。不知道你是否能借我一千法郎？」十分關心莫內的馬奈建議朋友們各出五百法郎來幫助莫內。當時一個工人的年平均收入為一千法郎。在印象派開始被認同的一八九〇年代，莫內作品的價格才開始慢慢爬升，莫內五十一歲時創作的《乾草垛》連作，每件以四千元法郎售出。一九八八年在倫敦的蘇士比拍賣會中，莫內以他第一位妻子卡米兒為模特兒創作的《在草原上》，成交價格突破有史以來繪畫作品售價的最高紀錄；莫內的代表



莫內《在草原上》(1876年)

作《睡蓮》的現值更是難以估計。莫內作品的價格提高如此之快，在一百年前是絕對想像不到的。



泰納《奴隸船》(1840年)，深深影響莫內之泰納的「光的世界」。

由於勒魯瓦寫的這條消息，反而使展覽會參觀者每天絡繹不絕，然而真正理解「印象派」藝術性的人卻少之又少。但是，無論印象派的出發點為何，這幅畫在美術史上有其絕對的影響力乃是事實。

為彌補虧空而低價出售

展覽會終以悲慘的結果收場，實際上在開幕之前早已預料到，而在畫家之間也有人主張停辦；即使如此，展覽會仍然按照預定的計畫進行。會場設在當時人緣很好的攝影家納達爾的工作室，辦展覽會的資金，是由每位畫家各出資六十法郎分攤的，並依此決定入場券每張一法郎。展覽會中心人物之一的寶加，為了避免參觀者過於集中對展覽會有不良評價，而將「新畫家」的作品並排掛在官辦展覽會入選的畫家作品旁邊。但是，這一努力也是徒勞無功，觀眾付了入場費，但心中並不喜歡這些畫，所以一百六十五幅畫完全沒有賣出，展覽會以失敗告終；原計畫以展覽會的收益決定每人分擔的金額，也沒有一個人願意支付。

為了彌補虧空，畫家們不得不以最低價格出售自己的作品，《印象·日出》降格以求，以一千法郎賣出；然而以雷諾瓦為代表之多數畫家的作品一件也沒賣出。因此，本來已經一貧如洗的畫家這次依然一無所獲。



《印象·日出》的取材背景，勒哈弗爾的黎明。

「光」的描繪

——不同於莫內的畫法——

在《印象·日出》一畫中，莫內竭力想描繪在晨霧中反射的「光」，但除莫內之外，還有許多表現「光」的畫家。例如，約比莫內早二百年，活躍於法國的畫家拉突爾，他的畫面具有戲劇性效果，有效地利用黑暗中搖晃的燭光，畫出了耐人尋味的畫作。另外，在同一時期還有在荷蘭畫壇著名的林布蘭，為了使整個畫面增加神秘感和傳奇色彩，他描繪出黑暗中放射的強光。與莫內幾乎同一時代的梵谷，他表現的「光」並不是畫面的主要目的，但是他那極為敏銳的靈感，把受強光渲染的星月之光變成強烈的色彩和漩渦，與莫內一貫忠實畫「光」相比的梵谷，他對「光」也具有深厚的感情，而且將「光」當作「色」描繪出來。比莫內略晚一些的秀拉，對於表現「光」的方法開始感到興趣，他為了將光的世界忠實地再現於畫布，而創立了用細小的點與點的組合來構成畫面的方法（點描技法）。



▲拉突爾《抹大拉瑪利亞的懺悔》(1640年左右)

▼林布蘭《伯沙薩的饗宴》(1635年左右)



▲梵谷《星夜》(1889年)

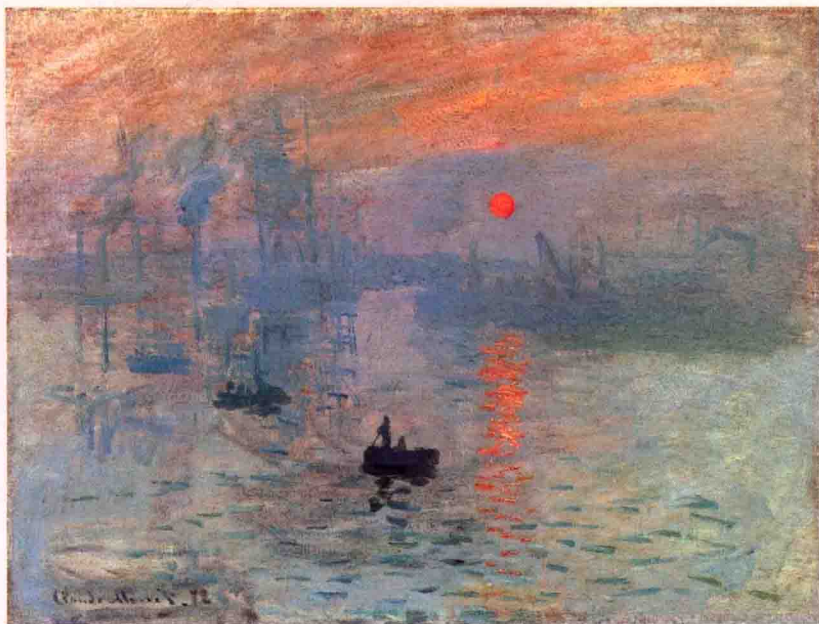


▲秀拉《大碗島的星期日》(1884~86年)

歷劫歸來的名畫

在莫內死後六十多年的一九八五年，《印象·日出》在光天化日之下遭劫。十月二十七日，巴黎十六區的瑪摩唐美術館照常於上午十時開館。不久，乘車來到美術館入口處的一夥人，持槍闖入陳列室，五名蒙面強盜明目張膽地搶走了包括《印象·日出》在內，共計九幅名畫。這顯然是經過精心安排、計畫周密的搶劫行動；人們當時就議論紛紛，認為可能與大規模的組織有聯繫。兩年之後，在東京

有東町發生了一起銀行搶劫案，後來判定這夥強盜就是搶劫名畫的罪犯。一九九〇年，《印象·日出》在地中海的科西嘉島被人發現，罪犯也在法國落網，因為這幅畫太有名了，所以即使在黑市上也因怕被人發現，而難尋買主；其他八幅畫當時也在罪犯手中。雖然罪犯早已被警方通緝，但若畫作不即時追回，巨款便可能落入罪犯之手；然名畫卻因自身價值過高而未使搶匪如願。關係許多人命運的《印象·日出》，現在受到嚴密保護，陳列於瑪摩唐美術館的玻璃櫃中。



莫內以普法戰爭中被破壞後重建的勒哈弗爾港，作為這幅名畫的背景。

《印象·日出》

在繪畫史上的特殊意義

早期的莫內，正如在《托布爾海濱》（第22頁）中看到的那樣，繪畫特點主要在於描繪清晰的輪廓。一八七〇年在倫敦旅行的莫內，發現了從霧中射出之光的效果；同時，他受到三十年前曾描繪同樣光線的英國畫家泰納的影響，從這時起的畫逐漸變得輪廓模糊，即使是人物的面孔也不例外，畫家旨在表現光給大氣帶來的影響。這是莫內開始進行的新嘗試，於是表現大氣和光協調之美的《印象·日出》完成，「印象派」從此誕生。他晚年畫的《睡蓮》至今仍是無與倫比，畫面刻意表現浮於水面的花和水面反射的光交織在一起的各種色彩。莫內最熱衷的就是要表現光的存在，因而選擇水上睡蓮這一主題，甚至比單純的花卉題材更為美麗和諧。

GALLERY

經典藏品

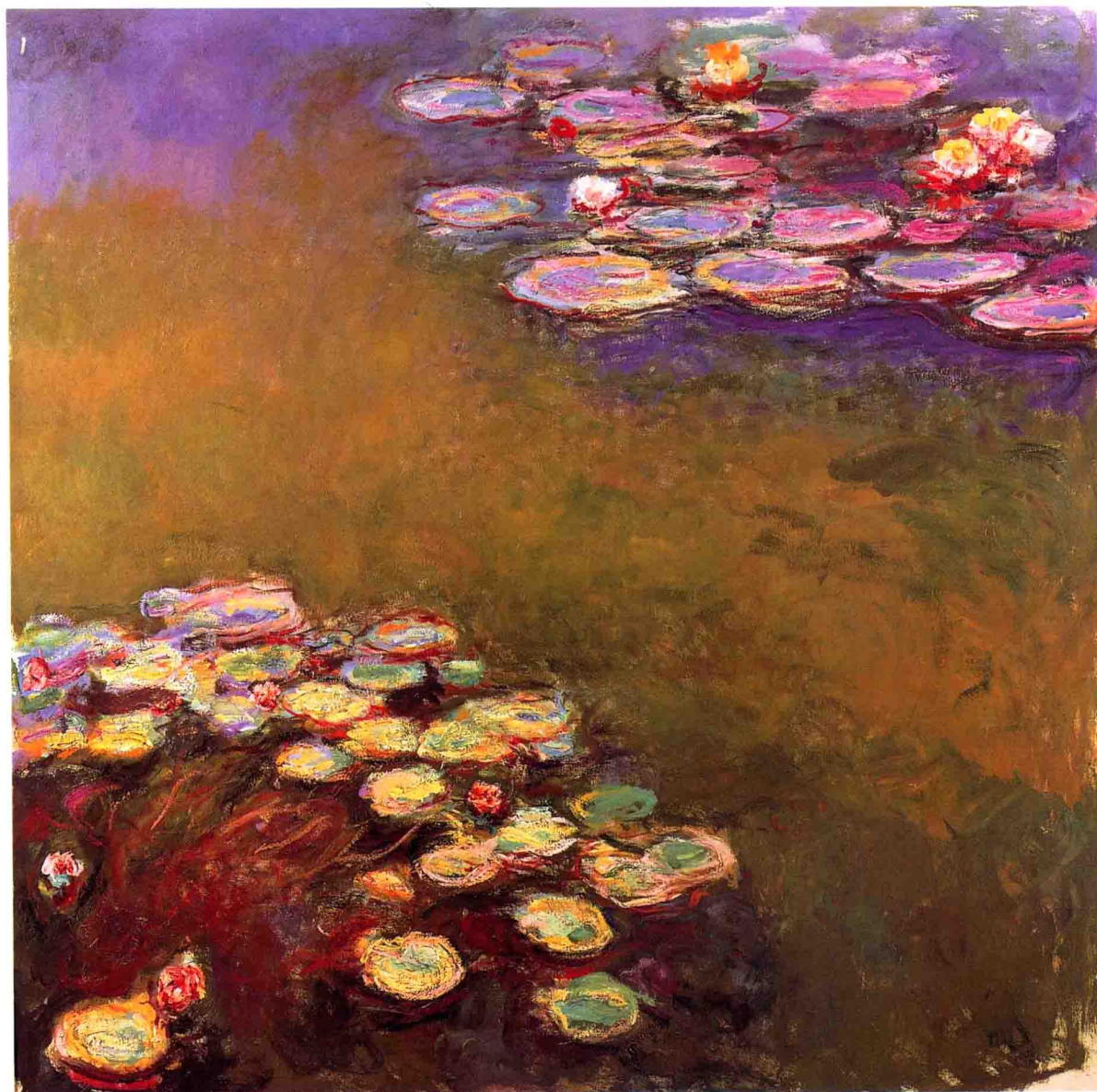
莫內《睡蓮》 1917~21年左右 200×180公分

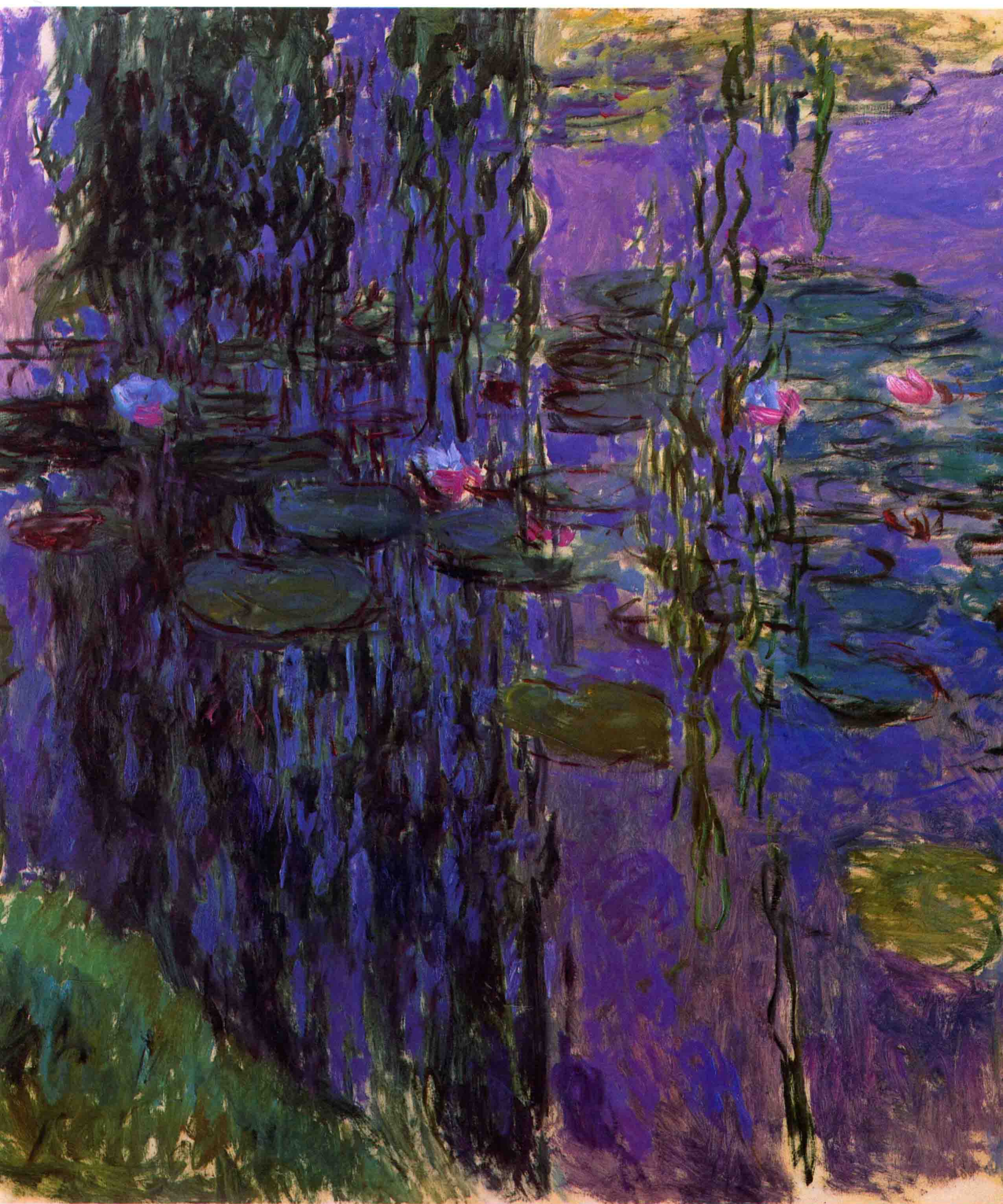
說莫內晚年把精力都用在《睡蓮》畫上並不為過。他在開始畫這系列畫時，一心想用它將房間四壁掛滿，但在一九二〇年罹患了白內障，視力開始減退，三年後做了手術，視力也只能恢復一時。即使如此，莫內卻始終沒有放棄畫筆，但有多次曾想毀掉將近完成之《睡蓮》。

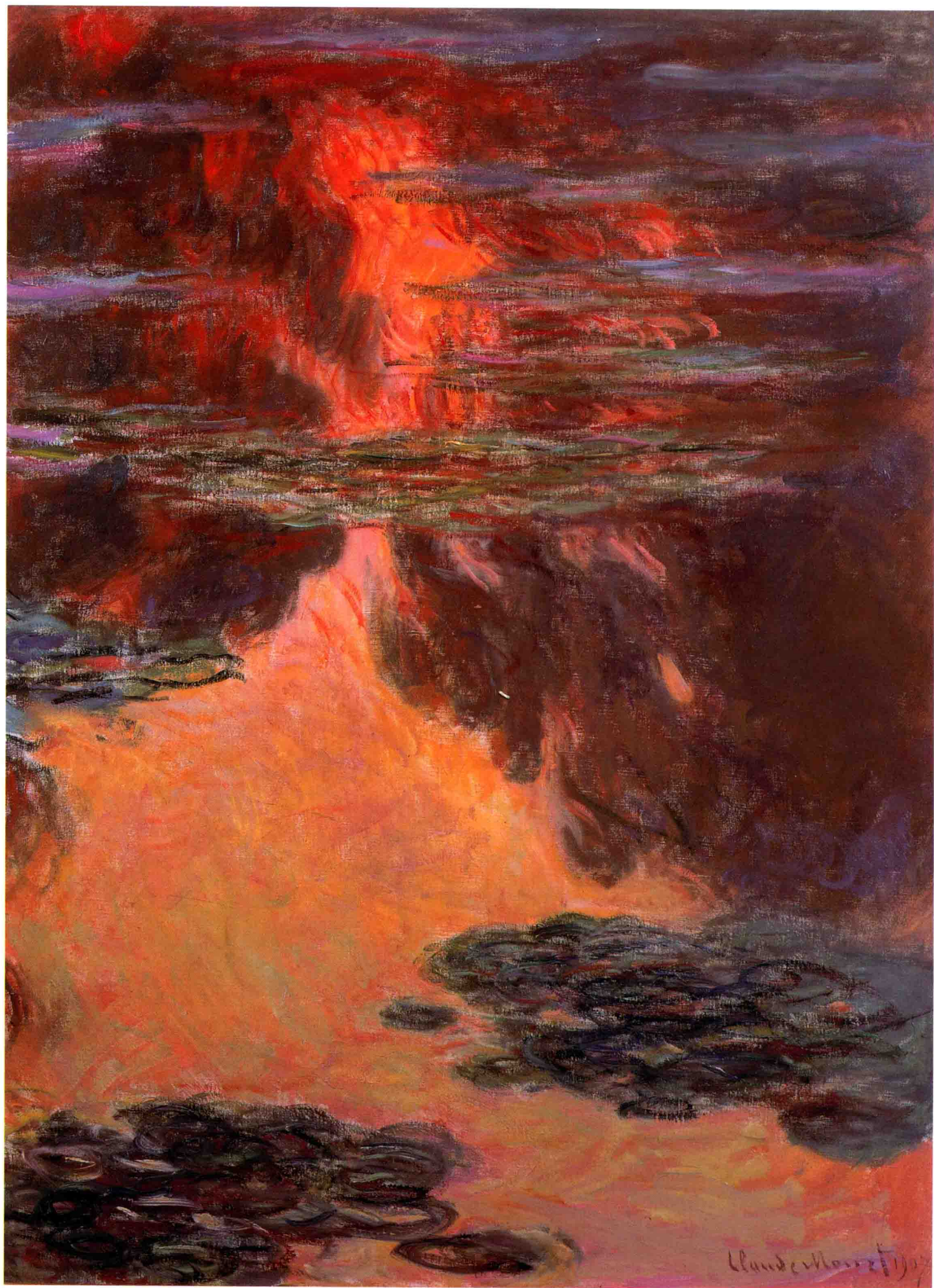
莫內《睡蓮》

1917年左右 200×201公分

一九一六年，莫內在老朋友即當時的總理克里蒙梭勸說下，著手創作了大幅裝飾畫《睡蓮》，這幅畫是他的習作之一。莫內說：「讓疲乏的神經在寂靜的水面上休息片刻，得到舒解；在開滿鮮花的房間中央，為浮動的思緒提供一個休息場所。」







莫內《睡蓮·水上景色》 1907年 100×73公分

從一九〇七年起，莫內將風景畫的一部分用來表現水面，而且開始畫水面映像。第二年他在寫給朋友的信中說：「我被水和水面反映的影像迷住了。我雖年老但手還能畫，總想畫些所感覺到的東西。」



莫內《小舟》

1887年 146×133公分

莫內的一生，可說幾乎都是在水邊度過的：少年時期在諾曼第的海邊，後來遷居到塞納河畔。莫內著迷似地以水作為繪畫素材；最初，他將水面閃爍的「光」當作畫的表現目標，到後來就將這個目標逐漸轉移到水面下的世界。在這幅畫中，莫內技巧地利用浮在河面上的小舟，描畫出水下受急流衝擊而搖晃的水草。



倫敦之行——莫內創作的轉捩點

一八七〇年莫內赴倫敦旅行，收穫很多，因為他接觸到英國的風景畫家泰納（一七七五～一八五一年）和康斯塔伯（一七七六～一八三七年）的作品。這二位巨匠「光和影」的世界，給莫內帶來極大影響，這種影響在他日後創作的《印象·日出》（一八七二年）中可以清楚地看出，無論標題還是構圖都很像泰納的作品《霧中的日出》（一八〇七年），可說是意義非凡。這次旅行還給一貧如洗的莫內人生帶來一線希望之光，因為之前一直關注印象派畫家的巴黎畫商杜朗·魯耶會見了莫內；這位畫商以三百法郎買下莫內在倫敦所畫的一幅畫。莫內回到巴黎以後用這筆錢在巴黎郊區的阿戎堆租了一間房子，和第一任妻子卡米兒一起度過了一段短暫的幸福生活。

莫內《議會大廈》 1905年 81×92公分

莫內初次到倫敦是在一八七〇年，也是普法戰爭的第二年；儘管是為逃避兵役才來到這裡，但他卻被倫敦霧中反射的光之色調所深深吸引，後來莫內三次重訪英國，以泰晤士河為主題畫了一系列作品；並於一九〇四年在杜朗·魯耶畫廊個人畫展中展出。

