

探訪文明藝術的美麗邀約

# Lamuse

世界博物館巡禮 B6

## 大英博物館

LONDON

飽覽埃及、希臘、  
美索不達米亞等人類文化遺產

揭開古埃及之謎——

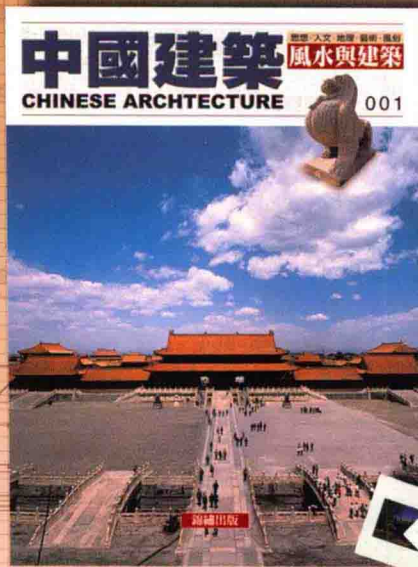
解讀《亞尼的死者之書》畫卷

由倫敦到溫莎堡的迷你旅程

英國王室的愛情與榮耀

# 中國建築

收納思想、人文、歷史、地理、藝術於一身  
展現中國人與空間對話的智慧



## 《中國建築》

將中國五千年智慧，分思想、元素、成屋、聚落、園林等多層面去觀照，以深入淺出、圖文並茂、題材多樣之方式，為您剖析中國建築深層之文化底蘊。可以淺酌，也可以酣暢；適於臥覽，也宜於端讀。本刊將引領您臥遊中國大地，帶您細細品味風華絕代的中國建築之美。

### 《中國建築》規格

- ◆共100期，每期32頁
- ◆菊八開（28.5×21公分）
- ◆全彩印刷
- ◆進口銅版紙精印
- ◆每期介紹一個建築元素、成屋、聚落或園林

## La muse 世界博物館巡禮

- |             |              |              |
|-------------|--------------|--------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館  |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館    | C2 慕尼黑美術館    |
| A3 雅典國立博物館  | B3 阿姆斯特丹美術館  | C3 普拉多美術館    |
| A4 埃及國立博物館  | B4 梵谷美術館     | C4 達利美術館     |
| A5 韓國國立博物館  | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館     |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館     | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館    | B7 倫敦國立美術館   | C7 烏菲茲美術館    |
| A8 艾爾米塔齊美術館 | B8 泰特藝廊      | C8 梵蒂岡美術館    |
| A9 巴塞爾美術館   | B9 德勒斯登美術館   | C9 藝術學院美術館   |
| A10 伯恩美術館   | B10 達雷姆美術館   | C10 碧提美術館    |
- 
- |             |              |                |
|-------------|--------------|----------------|
| D1 布雷拉美術館   | E1 奧塞美術館     | F1 河北省博物館      |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館    | F2 湖南省美術館      |
| D3 芝加哥美術館   | E3 夏卡爾美術館    | F3 遼寧省博物館      |
| D4 菲利普美術館   | E4 羅特列克美術館   | F4 秦始皇兵馬俑博物館   |
| D5 波士頓美術館   | E5 瑪摩唐美術館    | F5 中國歷史博物館     |
| D6 費城美術館    | E6 畢加索美術館    | F6 中國美術館       |
| D7 紐約近代美術館  | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ)    |
| D8 古根漢美術館   | E8 橘園美術館     | F8 故宮博物院(Ⅱ)    |
| D9 大都會博物館   | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ)  |
| D10 惠特尼美術館  | E10 陝西歷史博物館  | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

# La muse 世界博物館巡禮 B6

## 大英博物館

2001年4月1日出版

### 國際中文版

發行人：陳二紅  
總策畫：許鐘榮  
執行策畫：呂石明  
美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植  
美術指導：陳其輝  
責任編輯：林曉葭  
美術編輯：陳淑敏  
執行編輯：蔡佩欣  
翻譯：瞿中蓮

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司  
地址：臺北市八德路三段2號13樓之6  
編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司  
總代理：錦繡出版事業股份有限公司  
直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司  
經銷：凌域國際股份有限公司  
經銷電話：(02)3234-9565  
服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102  
傳真：(02)2218-4704  
定價：180元  
I S B N : 957-8236-77-8 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardoñ - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編集 講談社總編纂局

株式會社タシクオオフィス

圖片版權 The British Museum:表紙,P6~P27.

圖片協助 DAVID BALL 世界文化フォト:P12左上,© WOOLFITT

ADAM PPS:P2~3.英國政府觀光廳:P28左上,右下,P29左下2張

# The British Museum

## 大英博物館 世界最大的藝術殿堂



### 目錄

● 博物館的故事 .....	4
● 鎮館之寶 《亞尼的死者之書》 .....	6
(古埃及新王國第十九王朝時代)	
● La muse 名畫軼事 死後獲永生的「必攜畫卷」 .....	8
● La muse 經典藏品 埃及、希臘、美索不達米亞等 人類文化遺產 .....	10
● La muse 精賞導覽 以最短時間瀏覽大英精品 .....	26
● La muse 藝文漫步 走訪倫敦舊榮光 .....	28
● La muse 愛與美之旅 由倫敦到溫莎堡的迷你旅程 英國王室的愛情與榮耀 .....	90

〈封面故事〉

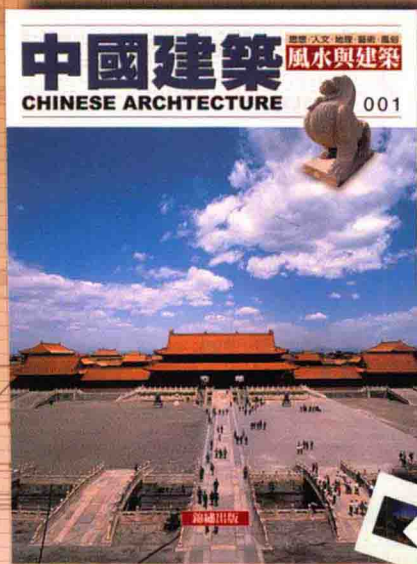
《突司摩西斯三世頭像》(局部)

西元前一五〇〇年左右統治埃及的法老王突司摩西斯三世的頭像。頭冠、冠額上的聖蛇及下顎的長鬚，象徵土地統治者擁有的絕大權力(見40頁)。



# 中國建築

收納思想、人文、歷史、地理、藝術於一身  
展現中國人與空間對話的智慧



## 《中國建築》

將中國五千年智慧，分思想、元素、成屋、聚落、園林等多層面去觀照，以深入淺出、圖文並茂、題材多樣之方式，為您剖析中國建築深層之文化底蘊。可以淺酌，也可以酣暢；適於臥覽，也宜於端讀。本刊將引領您臥遊中國大地，帶您細細品味風華絕代的中國建築之美。

### 《中國建築》規格

- ◆ 共100期，每期32頁
- ◆ 菊八開 (28.5×21公分)
- ◆ 全彩印刷
- ◆ 進口銅版紙精印
- ◆ 每期介紹一個建築元素、成屋、聚落或園林

## La muse 世界博物館巡禮

- |             |              |              |
|-------------|--------------|--------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館  |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館    | C2 慕尼黑美術館    |
| A3 雅典國立博物館  | B3 阿姆斯特丹美術館  | C3 普拉多美術館    |
| A4 埃及國立博物館  | B4 梵谷美術館     | C4 達利美術館     |
| A5 韓國國立博物館  | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館     |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館     | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館    | B7 倫敦國立美術館   | C7 烏菲茲美術館    |
| A8 艾爾米塔齊美術館 | B8 泰特藝廊      | C8 梵蒂岡美術館    |
| A9 巴塞爾美術館   | B9 德勒斯登美術館   | C9 藝術學院美術館   |
| A10 伯恩美術館   | B10 達雷姆美術館   | C10 碧提美術館    |
- 
- |             |              |                |
|-------------|--------------|----------------|
| D1 布雷拉美術館   | E1 奧塞美術館     | F1 河北省博物館      |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館    | F2 湖南省美術館      |
| D3 芝加哥美術館   | E3 夏卡爾美術館    | F3 遼寧省博物館      |
| D4 菲利普美術館   | E4 羅特列克美術館   | F4 秦始皇兵馬俑博物館   |
| D5 波士頓美術館   | E5 瑪摩唐美術館    | F5 中國歷史博物館     |
| D6 費城美術館    | E6 畢加索美術館    | F6 中國美術館       |
| D7 紐約近代美術館  | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ)    |
| D8 古根漢美術館   | E8 橘園美術館     | F8 故宮博物院(Ⅱ)    |
| D9 大都會博物館   | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ)  |
| D10 惠特尼美術館  | E10 陝西歷史博物館  | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

# La muse 世界博物館巡禮 B6

## 大英博物館

2001年4月1日出版

### 國際中文版

發行人：陳二紅  
總策畫：許鐘榮  
執行策畫：呂石明  
美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植  
美術指導：陳其輝  
責任編輯：林曉霞  
美術編輯：陳淑敏  
執行編輯：蔡佩欣  
翻譯：瞿中蓮

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司  
地址：臺北市八德路三段2號13樓之6  
編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司  
總代理：錦繡出版事業股份有限公司  
直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司  
經銷：凌域國際股份有限公司  
經銷電話：(02)3234-9565  
服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102  
傳真：(02)2218-4704  
定價：180元  
I S B N : 957-8236-77-8 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardoñ - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編集 講談社總編纂局

株式會社タシクオフイス

圖片版權 The British Museum:表紙,P6~P27.

圖片協助 DAVID BALL 世界文化フォト:P12左上,© WOOLFITT

ADAM PPS:P2~3.英國政府觀光廳:P28左上,右下,P29左下2張

# The British Museum

## 大英博物館 世界最大的藝術殿堂



### 目錄

● 博物館的故事 .....	4
● 鎮館之寶 《亞尼的死者之書》 .....	6
(古埃及新王國第十九王朝時代)	
● La muse 名畫軼事 死後獲永生的「必攜畫卷」 .....	8
● La muse 經典藏品 埃及、希臘、美索不達米亞等 人類文化遺產 .....	10
● La muse 精賞導覽 以最短時間瀏覽大英精品 .....	26
● La muse 藝文漫步 走訪倫敦舊榮光 .....	28
● La muse 愛與美之旅 由倫敦到溫莎堡的迷你旅程 英國王室的愛情與榮耀 .....	90

〈封面故事〉

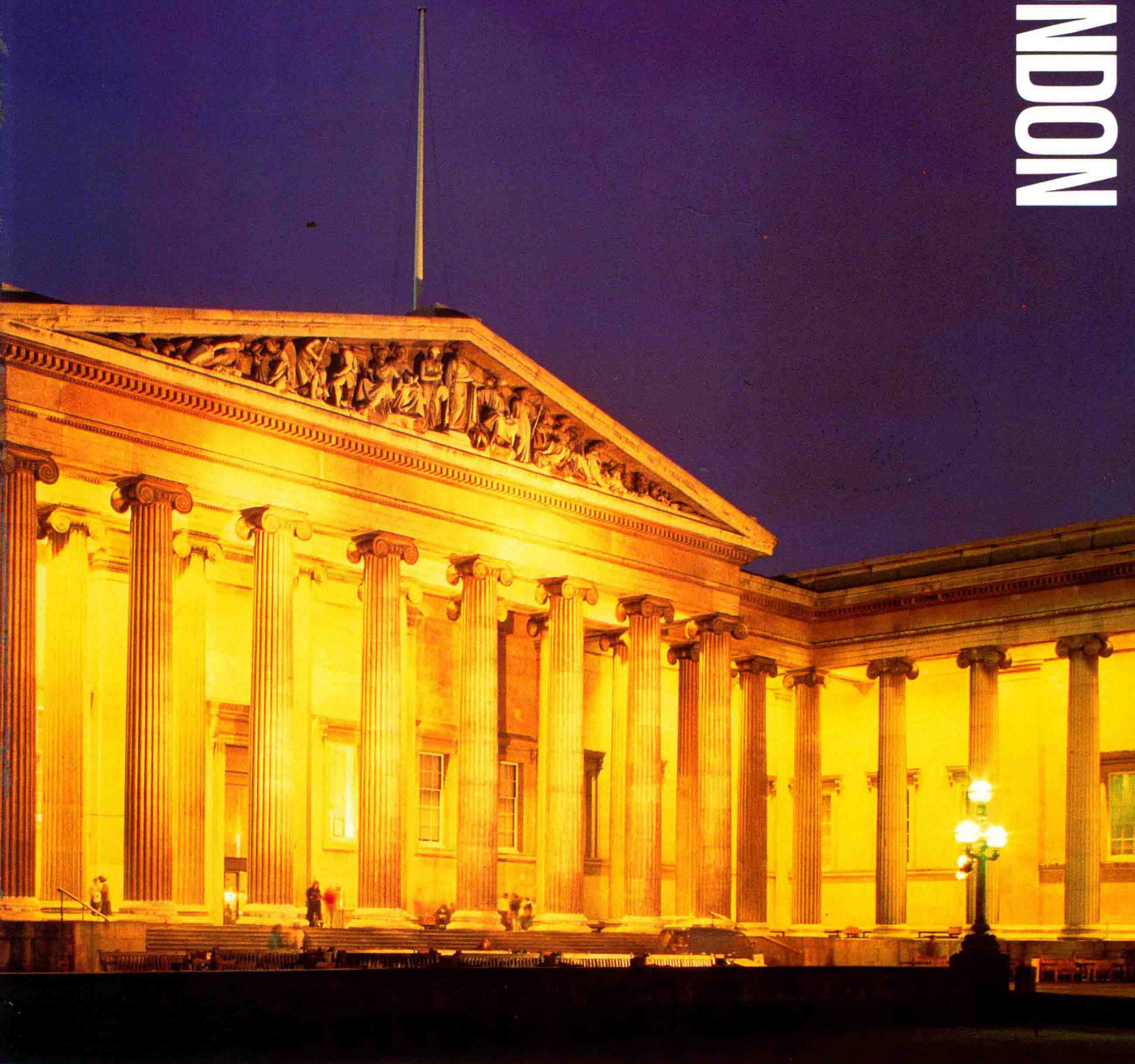
《突司摩西斯三世頭像》(局部)

西元前一五〇〇年左右統治埃及的法老王突司摩西斯三世的頭像。頭冠、冠額上的聖蛇及下顎的長鬚，象徵土地統治者擁有的絕大權力(見40頁)。





# LONDON



# 典藏世界各地人類文明的偉大遺產與大英帝國榮耀的永恆紀念



十八至十九世紀間，大英帝國勢力雄踞七海，君臨天下。一些赴海外的知識分子，在深為異國文化所吸引之餘，紛紛將各地大批珍貴的文化遺產運回倫敦，現均保存在規模傲視全球的大英博物館內。走訪大英博物館，人類悠久歷史所孕育出的智慧與美的結晶，盡收眼底。

## 世界首座對全民開放的博物館

帝都倫敦的風格獨樹一幟，歷史性建築隨處可見。洋溢著亙古浪漫情懷、典藏豐富的大英博物館，便矗立在一條傳統的窄街道上。這座被英國視為無上驕傲的愛奧尼亞列柱建築，外型像一座華麗、宏偉的神殿，館內蒐羅了古文明和中世紀歐洲文化的精髓，收藏量舉世無雙。更重要的是，它不僅是研究者的殿堂，也是首座對全民開放的大眾博物館。

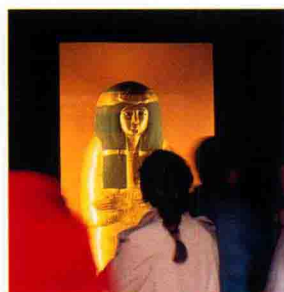
為館藏奠定基礎的漢斯·舒隆爵士，是一個醫師同時也是位收藏家。舒隆爵士在還未滿三十歲時，便趁著每次出國的機會蒐集世界各地的骨董、字畫、抄本、錢幣、紀念章等，悉數帶回其位於倫敦布魯斯貝利的家中。他在生前立下遺囑，指明以市價四分之一的價格將畢生所藏，在逝

世後轉售給英國政府。舒隆爵士在一七五三年去世，享年九十三歲。

是年，大英帝國設立了大英博物館，承續舒隆爵士「為人類福祉貢獻心力」的遺志，並決定對全民開放。政府發行彩券，募集資金，收購了舒隆爵士、羅伯特卡頓及首位牛津伯爵哈利爵士的收藏。

一七五九年位於魯斯特卡頓蒙塔古邸的大英博物館，正式對外開放，免費供全民參觀。

隨著收藏品的增加，一八二三年根據



◀大英博物館內最受歡迎的古埃及木乃伊室。

▼埃爾金自雅典運回的帕德嫩神殿之雕刻。



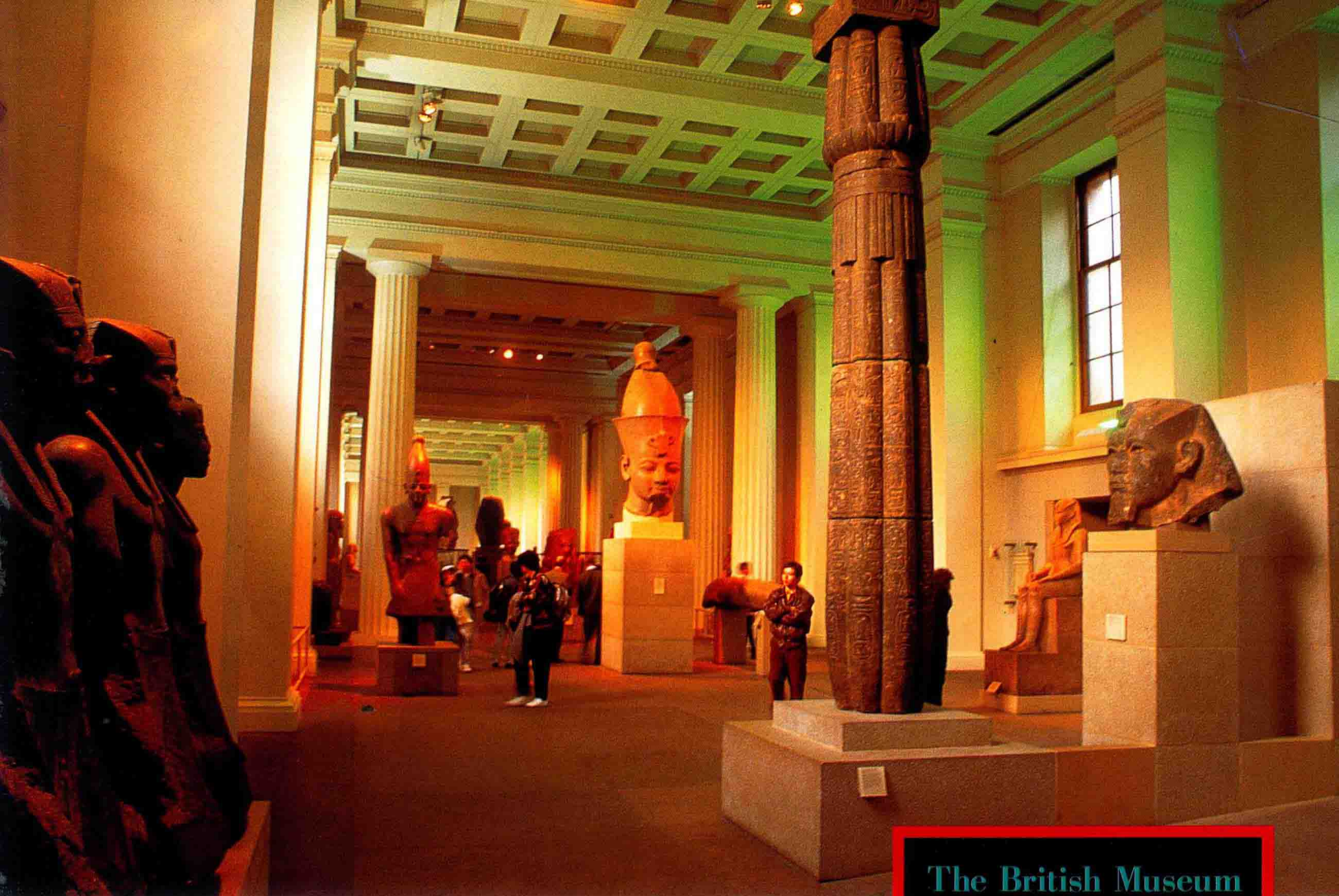
羅伯·史馬克爵士的設計，館方開始在布魯斯貝利興建新古典主義風格的

新館，即今日的大英博物館。十九世紀後半，油彩畫被移至倫敦國立美術館，自然史部門移至自然史博物館，大英博物館本身則逐漸發展成橫跨考古學和民族學領域的大型博物館。誕生至今已超過二個世紀的大英博物館，除了英國本身，同時也收到來自全球各地的捐款贊助。

重建後的古希臘墓廟—奈列蒂斯紀念堂。



四處可見學生在博物館裡對著雕刻品速寫。



一樓陳列古埃及大型的雕刻作品。

## The British Museum

### 細數帝國昔日的光輝

大英博物館壯觀的典藏涵蓋古埃及、希臘、亞述、古代、中世紀歐洲、東方、版畫、素描、錢幣、徽章等部門。這些藏品大部分是在十八至十九世紀間，由眾多的收藏家、學者和探險家，挾著大英帝國雄厚的國力，到世界各地蒐羅而來的。換言之，這座博物館可說是大英帝國輝煌歷史的象徵。

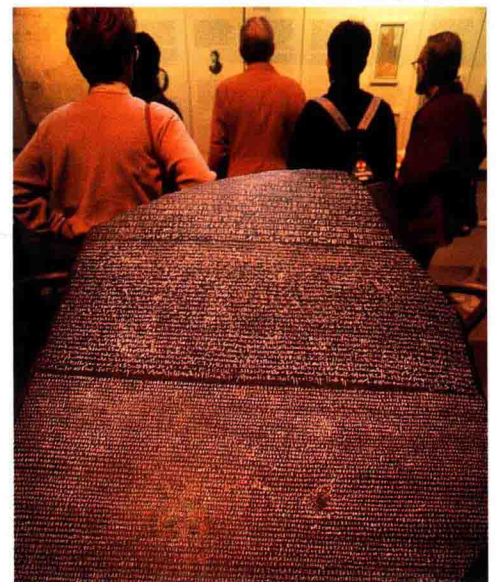
在古希臘神殿的柱子旁歇歇腳。



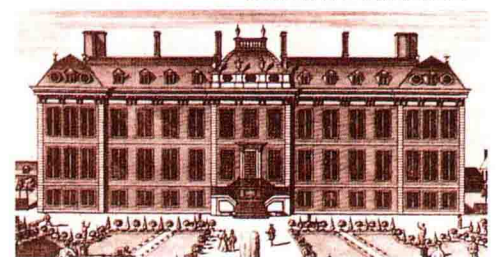
例如今日被博物館視為至寶的羅塞塔石碑，便是一八〇一年英軍在埃及打敗拿破崙大軍時搶奪過來的。此外橫渡七海、足跡遍及世界各地的英國人，由於對未知的文化滿懷憧憬，因此不惜投注大筆的財力發掘遺跡。埃爾金爵士就是其中一位，他從雅典運回的帕德嫩神殿等古希臘雕刻羣(有《埃爾金大理石雕刻羣》之稱)，正優雅地佇立在博物館的一隅。

博物館本身曾派遣考查團，發掘亞述和古埃及的遺物，企圖揭開古文明之謎以充實館藏。另一方面，館方對於本國文化遺產的保存也是不遺餘力，沙頓福埋藏的寶物等豐富的收藏，鮮明傳達古代及中世紀英國的歷史。此外還有超過二百幅的版畫及素描，藏量睥睨全歐洲。附設的圖書館館藏豐碩，包括大憲章善本和庫貝克發明的活字印刷古本等，總數達七百萬冊。透過各式各樣的文化遺產，大英博物館持續地訴說人類幾千年來的歷史文明。

細讀羅塞塔石碑後詳細的說明。



位於魯斯特卡頓的蒙塔古邸。





# 亞尼的死者之書

[Book of the Dead of Ani]

死後復活、獲得永生的「必攜畫卷」。

新王國第十九王朝時代

(西元前 1300~1200 年左右)



一提到古埃及，立刻令人聯想到木乃伊和金字塔，事實上，不論是木乃伊或金字塔，都是源於古埃及死後復活、獲得永生獨特的生死觀而建造的。《亞尼的死者之書》也不例外，這是距今約三千二百年前畫在草紙(古時用水草做成的紙)上的畫。亞尼是真實存在的人物，他是新王國第十九王朝時代的書記。這幅畫被當成陪葬品放在亞尼的墓中，全長二十四公尺，用長達六十章的篇幅，描繪死者在來世獲得永生所需的咒文和約定事項。本書截取亞尼在死者之國接受生前善行和惡行審判的一段，為整卷畫作中最精采的部分。

這幅使大英博物館古埃及典藏更上層樓的作品，是由精明能幹的收藏家佛里斯班士所發現的。一八八六年班士首次遠渡埃及，為了取得先機，他雇用重要遺址附近的當地人，建立情報網，一有發現立刻回報他。一八八七年十二月，班士收到消息指稱「有重大發現」後，即刻動身前往。在尼羅河中游路克索西岸所發現的墓室中，班士看到了這幅巨大的草紙書。他事後回憶道：「當我看到這幅畫時，真是歎為觀止。畫上色彩鮮明亮麗的人物和動物，在悶熱的空氣和微弱的燭光下，愈發顯得栩栩如生。」



草紙畫 38.6×76公分 (部分)

### 受死神審判的死者

《亞尼的死者之書》這卷畫卷刻畫的是審判亞尼生前的行為是否可以獲得永生的情景。左下方是接受審判的亞尼及其妻托特烏。中間的天秤是太陽神用來稱量真理的工具，一邊放置亞尼的心臟，另一邊則是象徵真理的羽毛，由金狼犬頭人身的阿努比斯神負責計重；若兩邊不能平衡，則表示亞尼無法獲得永生。



《亞尼的死者之書》發現者班士。

此外，站在天秤後面的是鷲頭人身的書記陶特和隨時等著要吃掉亞尼的亞美米多，而亞美米多是由鱷魚頭、前半身為獅子、後半身是河馬所組成的怪獸，上面則坐著陪審的眾神。亞尼對著自己的心臟告白：「屬於我本質的心臟啊！……在眾神的面前，我發誓自己絕無半點虛假……，母親賜予的心臟啊！在天秤前請勿與我為敵。」

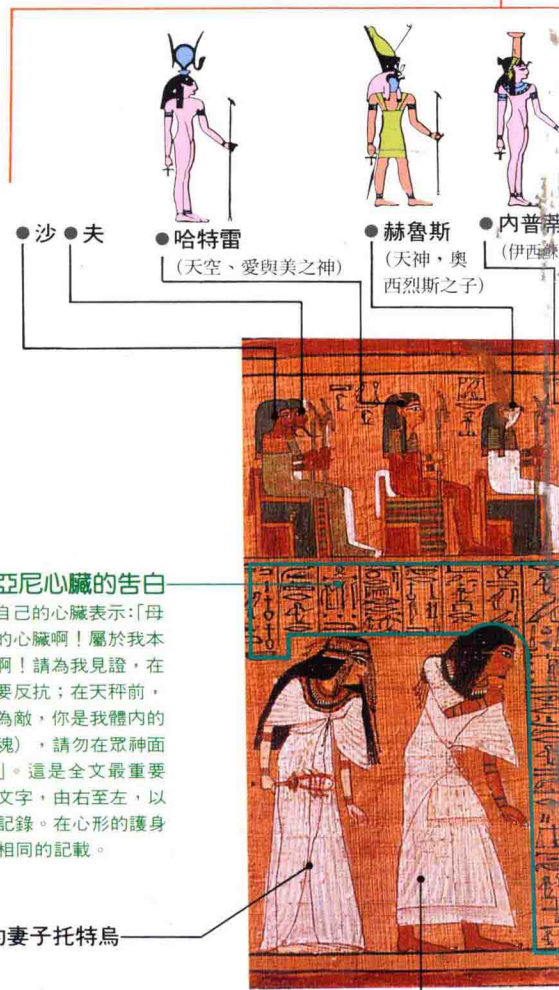
稱量後，亞尼的心臟和正義的羽毛維持平衡，於是陪審的眾神宣布亞尼無罪，也證明他的靈魂是潔白無瑕。

獲得清白證明的亞尼被化身老鷹的赫魯斯帶到其父死神奧西烈斯的法庭上，盛裝的亞尼跪在奧西烈斯面前，表示自己已取得清白證明，應該順利地被迎接到奧西烈斯王國。

### 四千年前就已經確立的倫理觀

古埃及人重視來生更甚於今生，葬禮最大的作用是「為了來生的復活」，用木乃伊保存遺體的目的也是深恐肉體一旦失去，靈魂便無法在來世復活。為了防止遺體腐爛，他們先把遺體的內臟和腦挖出，再製成木乃伊，唯獨心臟因被認為是來世復活所不可欠缺的，所以仍留在體內。

所謂的「死者之書」，泛指描述死者為獲得永生必經的各種試煉、所需的咒文以及通過試煉獲得永生的記載。最早是在金字塔的墓室壁面上發現，陸續又在棺木和類似《亞尼的死者之書》一樣畫在草紙上的畫卷找到，記



### 亞尼心臟的告白

亞尼對著自己的心臟表示：「母親賜與我的心臟啊！屬於我本質的心臟啊！請為我見證，在法庭上不要反抗；在天秤前，請勿與我為敵，你是我體內的泉源（靈魂），請勿在眾神面前做假！」。這是全文最重要的一部分文字，由右至左，以象形文字記錄。在心形的護身符上也有相同的記載。

● 亞尼的妻子托特烏

● 亞尼

「死者之書」的主角，即死者。他在死後的世界接受「最後的審判」。

● 誕生女神

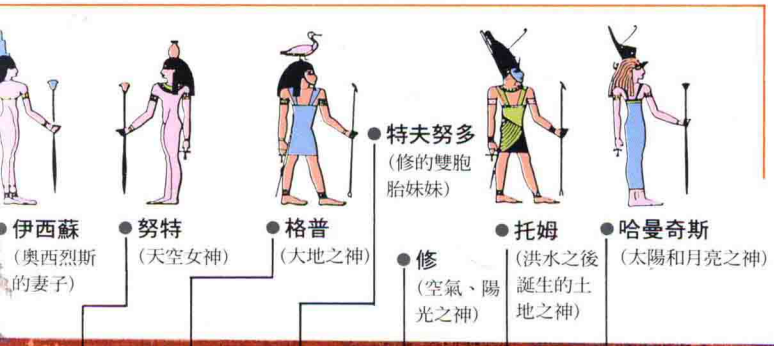
梅斯克麗特(左)雷娜娜特(右)

在草紙上的內容大同小異。根據近年研究的結果推測，完整版應有一百九十章，《亞尼的死者之書》中收錄了完整版第一百二十五章以後的六十章，是古埃及生死觀的極致表現。

生前的所作所為將影響死後命運的生死觀，讓埃及人對今生的生活方式有十分成熟的倫理觀念。這種輪迴的思想，和中國人的閻羅王及日本的生死觀有異曲同工之妙，對我們來說並不陌生。但令人驚嘆的是埃及人早在閻羅王登場的二千五百年前，就已經確立了這樣的生死觀。

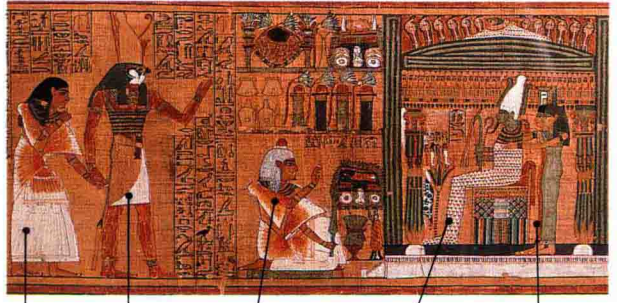
一 陪審的諸神

坐在上面的是十二位陪審的神明。他們排列整齊，使陪審的場面看起來更加莊嚴，將繪畫效果發揮得淋漓盡致。

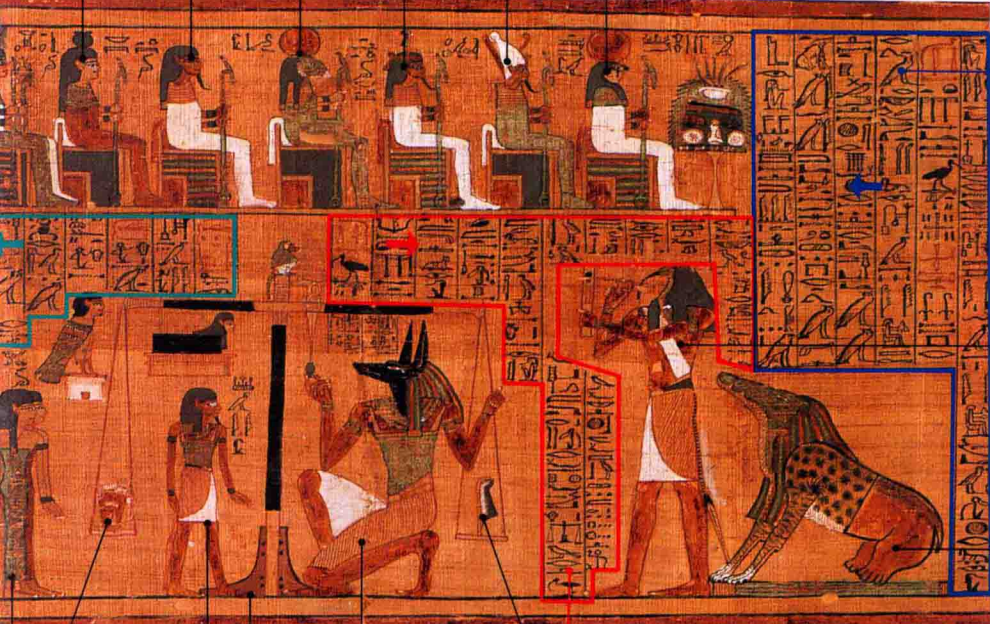


- 伊西蘇 (奧西烈斯的妻子)
- 努特 (天空女神)
- 格普 (大地之神)
- 特夫努多 (修的雙胞胎妹妹)
- 修 (空氣、陽光之神)
- 托姆 (洪水之後誕生的土地之神)
- 哈曼奇斯 (太陽和月亮之神)

奧西烈斯法庭



- 亞尼 審判結束，亞尼被帶往奧西烈斯法庭。
- 赫魯斯 化身鷹型的神，為死神奧西烈斯之子。
- 向奧西烈斯膜拜的亞尼 裝扮隆重的亞尼跪在奧西烈斯的面前。
- 奧西烈斯 死神，冥界的統治者。
- 伊西蘇和內普蒂斯 奧西烈斯的妻子和她的妹妹。



陪審諸神的結論

由右至左記載陪審的十二位神明，他們最後判定亞尼的靈魂是清白的，並且告訴陶特：「他無罪無惡」的文字。

● 陶特

鸞頭人身造型，手持筆和板子，為智慧、文字和測量之神。



● 亞美米多

鱷魚頭、前半身獅子、後半身河馬的怪獸，如果審判結果宣布亞尼有罪，就會被他吃掉，無法重生。

- 亞尼的心臟 用亞尼的心臟來稱量其生前的行為。
- 天秤
- 阿努比斯 木乃伊之神，金狼犬頭人身，造型特殊。
- 正義的羽毛 象徵真理與正義。
- 命運之神

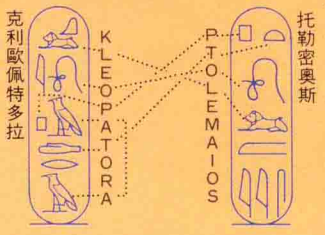
書記陶特的話

由左至右記載陶特向死神奧西烈斯報告審判結果：「他的靈魂(心臟)為他做證，天秤稱量的結果，證實他是正義無罪的。」

《羅塞塔石碑》謎樣的文字

古埃及的象形文字長久以來，始終是個解不開的謎，一直到一七九九年拿破崙大軍發現了羅塞塔石碑，才找到了揭開謎底的線索。這塊石碑上刻有象形文字、通俗文字和希臘文三種，從假定三種文字是講同一件事而展開了一連串激烈的解讀戰。一八二二年法國人尚包里昂終於解讀成功，挑起了研究古埃及的熱潮。

尚包里昂解讀圖



《亞尼的死者之書》

——在美術史上具有的特殊意義

古埃及美術和西洋美術是兩個迥異的美學體系，更不應該將它歸類為幼稚、不成熟的原始美術，此外拿二者做比較是沒有任何意義的。事實上，古埃及美術是高度文化及智慧的象徵，而且具有相當洗鍊的風格，只不過古埃及人並沒有「美術品」的概念，呈現在我們眼前的是他們的宗教儀式或具有咒術機能的「生活的一部分」罷了。《亞尼的死者之書》在眾多用草紙記錄的「死者之書」中，是最出色且保存狀態最佳的一卷，其瑰麗的色彩和鉅細靡遺的描繪，堪稱古埃及美術的巔峯之作。

# GALLERY

經典藏品

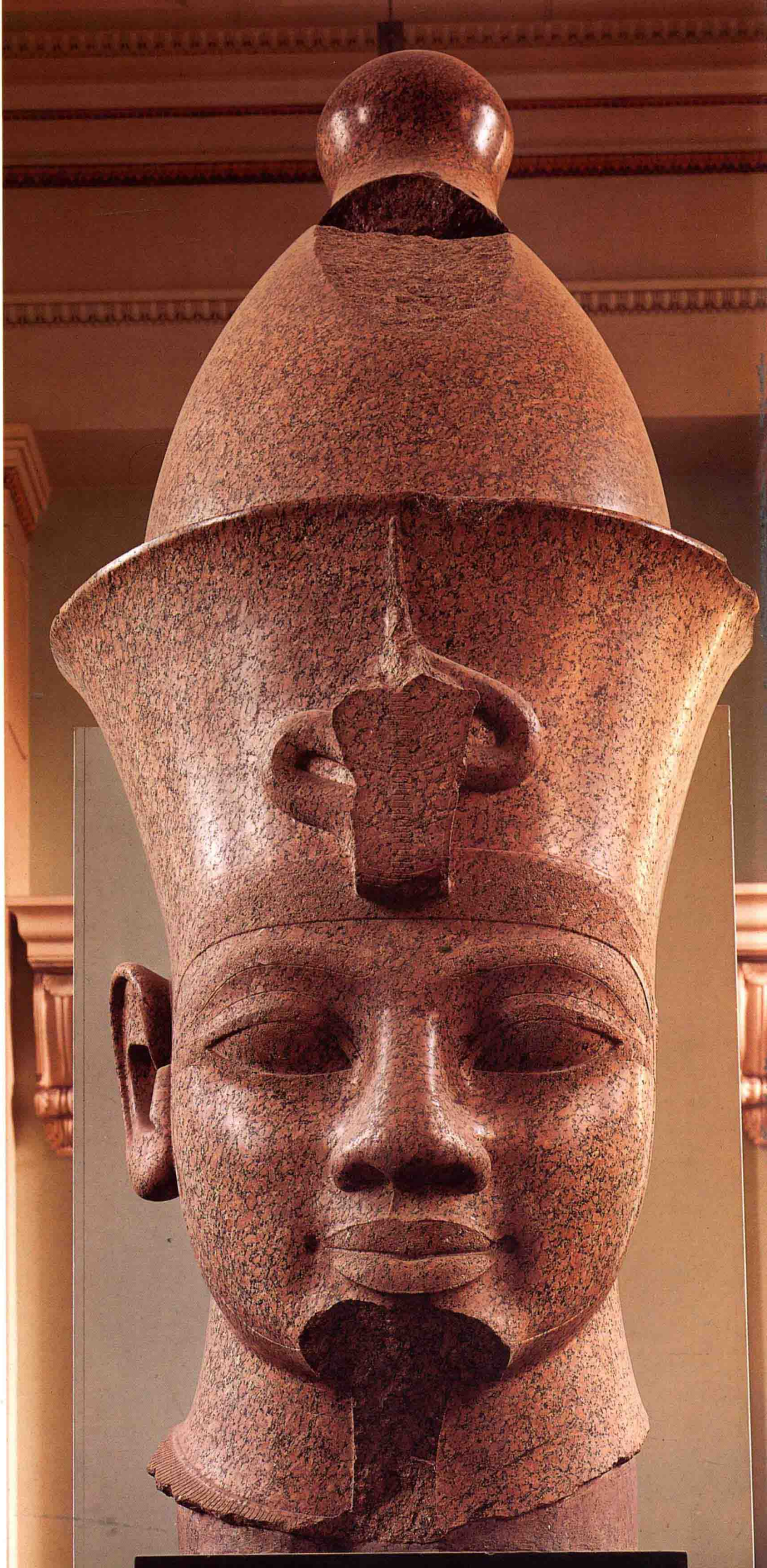
## 埃及美術源遠流長

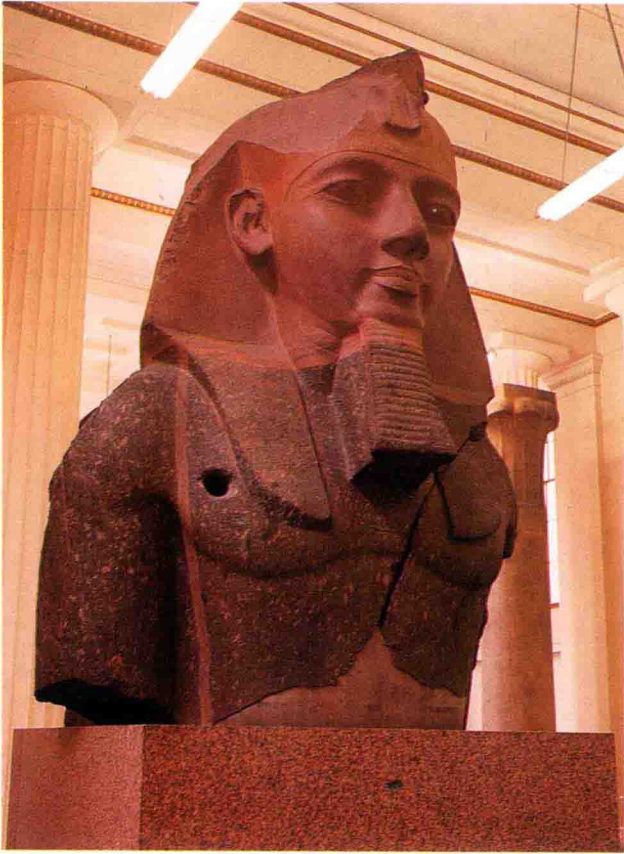
誠如希臘歷史學家希羅多德所言：「埃及是尼羅河的恩賜。」在西元前三千年左右，豐饒的尼羅河孕育出埃及古文明，每年的定期氾濫帶來肥沃的泥土，只要播種便會豐收，人人都希望下輩子再回到這富庶的現世，因而培養出古埃及獨特的生死觀，許多的美術品也和這種生死觀密不可分。此外古埃及稱國王為法老，以神相待，與國王相關的作品幾乎均可歸類為宗教美術。古埃及美術很早就定了型，往後的三千年，在型式上並沒有太大的改變。

### ►《突司摩西斯三世的頭像》

西元前1500年左右 高287公分

統治埃及長達二十一年的突司摩西斯三世，是一位積極擴充領土、締造空前繁榮的偉大法老。該像於一八一七年在其建立的神殿中挖掘出。





▶《阿邁諾非斯三世與王妃婦浮雕》

西元前1360年左右  
高29.8公分

開創阿馬納藝術的阿邁諾非斯三世肖像。年老、佝僂的模樣與其他法老的肖像大異其趣。



▼《貴族夫婦像》

西元前14世紀 高130公分

正面端坐的貴族夫婦肖像。丈夫手握妻子的細膩刻劃，呈現出動人的生命力，然而臉部的表情卻十分僵硬，讓人感覺像是住在死後的世界。



▲《拉姆塞斯二世胸像》

西元前13世紀 高267公分

傾全力擴張領土、建造神殿，號稱埃及最偉大法老的拉姆塞斯二世巨像。



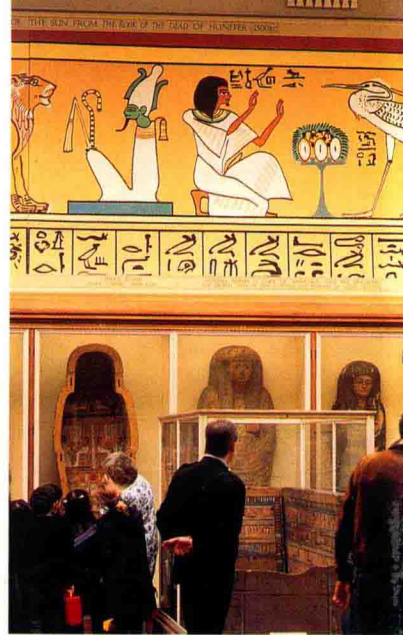
▶《易克納唐的浮雕》

西元前1360年左右 高27公分

在風格一以貫之的埃及美術史上，只有阿邁諾非斯三至四世時代突破了傳統，開創出所謂的阿馬納藝術，這件浮雕為當時的作品。



古埃及部門的展示情景。



木乃伊陳列室參觀人潮絡繹不絕。

◀《羅塞塔石碑》

西元前2世紀左右 寬114公分

一七九九年發現，為古埃及托勒密五世艾比非內斯的頌德碑。由於當時統治該國的馬克多尼亞國王只懂得希臘文，舉凡與宗教有關的法令布告都得委託埃及神官。因此，這塊石碑上一共刻了古埃及象形文字、通俗文字和希臘文三種。一八二二年由法國的尚包里昂解讀成功，一時聲名大噪。



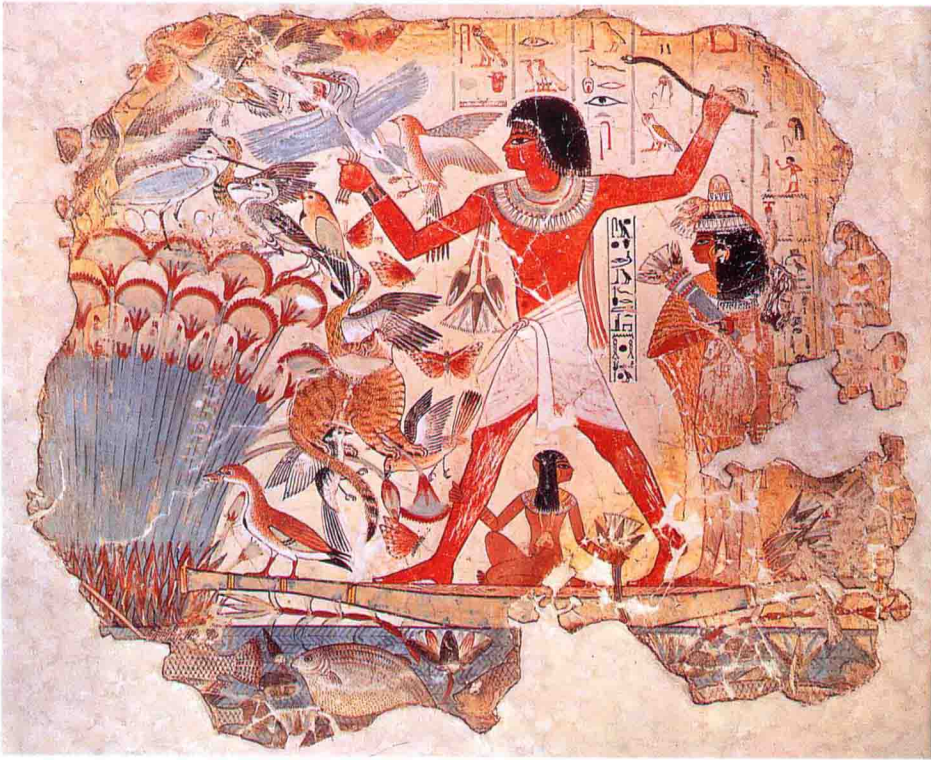
羅塞塔石碑前人潮不斷。

▶《宴會圖》

西元前1400年左右 寬61公分

新王國時代初期的貴族雷馬夢墓中用來裝飾的部分壁畫，描繪宴會上歡樂的男女，畫面左方是食物，女性頭上頂的則是香油。





▲《狩獵圖》

西元前1400年左右 寬81公分

貴族雷馬夢墳墓裡的壁畫，為埃及眾多壁畫中的傑作，描繪墓主利用紙莎草做船，在尼羅河上狩獵的情景，坐在墓主腳邊、手持蓮花的是他的女兒，站在右邊的則是其妻子。



▶《底比斯的內棺》

西元前1000年左右 長188公分

第三中間期第二十二王朝時代底比斯的祭司的木棺，這個以鮮花裝飾衣襟為特色的木棺，是在尼羅河中游路克索西岸發現的，雖然頭部是模擬男性死者，但令人費解的是為何頭部的裝飾卻是女性打扮。



各式木乃伊的棺木。

◀《亞美斯·奈佛達莉像》

西元前16世紀 高43公分

在路克索地下墓穴發現的埃及國王阿邁諾非斯一世及母親亞美斯·奈佛達莉紀念像的一部分。右手上的笏是權威的象徵，四周裝飾了許多紙莎草花。







▲《帕德嫩神殿／歌頌女神雅典娜的山形牆雕刻》

西元前447~433年 左頁全長550公分，右頁315公分

刻畫希臘神話中智慧和技術女神雅典娜誕生的情景，裝飾在神殿東方正面山形屋頂下的山形雕刻，這一連串的作品通稱為「埃爾金雕刻羣」，以紀念大膽將它們運出希臘的埃爾金爵士，這幅作品是其中的傑作之一，雅典娜神像雖告遺失，但亞芙若蒂女神等眾神隨風搖曳的衣裳及優雅的姿態，十分細膩動人。

▼《帕德嫩神殿／騎士的行列》

西元前447~443年 高100公分

神殿的四面都有帶狀裝飾，這是位於北面、全長一百六十公尺的部分裝飾，為古雅典四年一次的泛雅典娜節祭祀行列，躍動的馬和騎士的英姿，栩栩如生，其他部分的浮雕以眾神為中心，四面環繞官吏、醫生、少女等雅典市民。



希臘美術陳列室中的雕刻。

