

余姚记忆

最后的历史文化遗产

叶树望 孙德苗 主编

上册

浙江古籍出版社

余姚记忆

MEMORY OF YU YAO

——最后的历史文化遗产

THE LAST HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE

上 册

叶树望 孙栋苗 主编

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

余姚记忆 / 叶树望 孙栋苗 主编. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2009.10

ISBN 978-7-80715-467-9

I. 余… II. 叶… III. 文化遗产 — 余姚市 — 图集 IV. K295.53-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 134862 号

余姚记忆

叶树望 孙栋苗 主编

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州体育场路347号)

责任编辑 朱艳萍 徐晓玲

整体设计 刘欣 岳亭亭

激光照排 杭州立飞图文制作有限公司

印刷 浙江新华印刷技术有限公司

开本 889 × 1194 1/12

印张 37

版次 2009年10月第1版

印次 2009年10月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80715-467-9

定价 298.00元

网址 www.zjguji.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

《余姚记忆——最后的历史文化遗产》

编辑指导委员会

主任：熊培军

编委：杨瑶娜 叶树望 孙栋苗

序

留住余姚的记忆

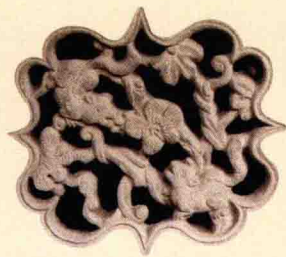
陳偉俊

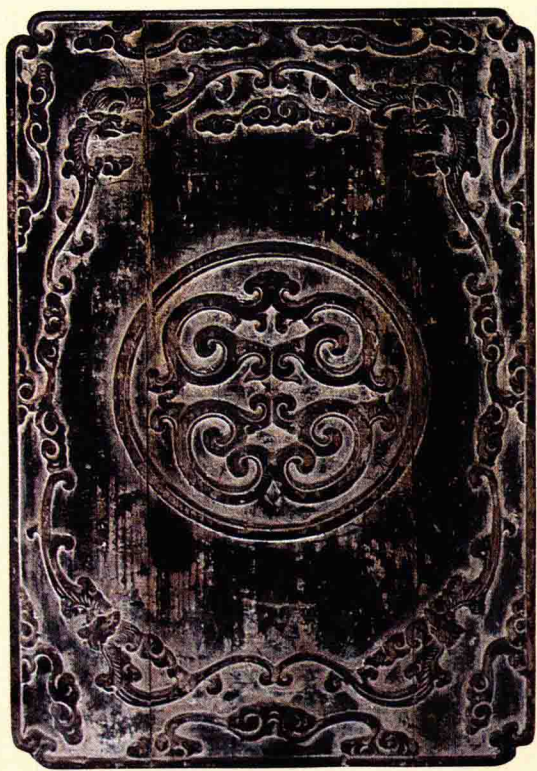
余姚素有“东南最名邑”“文献名邦”美誉，人杰地灵，物华天宝，从远古河姆渡到舜耕历山，从秦时设县到明清姚江文化鼎盛，从近现代史到我们这一代人生活的当下，余姚大地上诞生了许许多多的杰出人物，也发生了许许多多动人的故事。这些人物是真实的，这些故事是真实的，能以刻着各年代显著印记的历史遗存为凭。一个个历史遗存，见证各自的时代，那是不朽的记忆：河姆渡遗址、舜江楼、通济桥、《明夷待访录》、五桂楼、浙东抗日根据地旧址……这些仅仅是几个著名的代表，可以想见，在姚江岸，在四明山，在杭州湾，在余姚的各个方位，还有诸多尚未引起人们注目的“宝贝”。

2007年9月，根据国家、浙江省统筹安排，我市启动了第三次全国文物普查工作。普查工作以乡镇（街道）为单位，逐个按线索进行初查、复查。通过普查，原先文物部门有备案的历史遗存重新被测量、评估，初发现的历史遗存被认真登记在册，纪录GPS经纬度等各数据。普查工作十分辛苦，而普查成果非常令人欣喜。在普查过程中，普查队员不断新发现具有丰富历史文化价值的遗存，无论是文物工作者，还是行政领导、普通群众，都为此惊喜连连。古代官道、古军事遗址、古代闸门、古石宕、古建筑、古代作坊……这些货真价实的历史遗存，从它们的那个时代走来，在现时代几乎也能构建起一个古代的传承面貌。它们所折射的是一代代余姚人平凡而伟大的创造力。

《余姚记忆》以图文并茂的形式，系统地推介余姚丰厚的历史文化遗存资源。这是文物保护的有效途径，也是文物利用的有效手段。让我们以此为新的起点，趁势而上，在今后的经济、文化发展中，进一步加强历史文化遗存的保护和利用，不让余姚先民留下来的一砖一瓦在我们的手中遗失，让千秋万代的姚江儿女承接祖辈的鲜活记忆。

是为序。





目 录

序	/001
文明摇篮 越地沃土 —— 古代聚落遗址	/005
慎终追远 映观世态 —— 古代墓葬	/027
外朴内精 卓然匠心 —— 古代窑址	/041
人杰地灵 文献名邦 —— 名人史迹	/051
天人合一 和谐布构 —— 古村落民居	/111
崇祖敬贤 礼奉神祇 —— 寺庙庵堂	/195
傲视天堑 善布众生 —— 桥梁古道	/259
趋利避害 巧夺天工 —— 古代水利工程	/309
艺镌石崖 韵存后世 —— 石刻造像	/319
启智达文 书香怡人 —— 古代藏书楼	/339
中西交融 引领时尚 —— 近代建筑	/349
熙熙市集 栉比宅院 —— 历史街区	/375
红色丰碑 铭记伟绩 —— 革命旧址	/409
后记	/430
图版目录	/431



■ 河姆渡遗址发掘现场

文明摇篮 越地沃土

——古代聚落遗址

余姚地处东海之滨，气候温暖湿润，沃土遍野，物产丰阜，很早就已成为人类生存繁衍的热土。1973年，河姆渡遗址的发现和发掘，有力地证明了长江流域与黄河流域一样，同为中华文明的发祥地。河姆渡遗址所展示的极其丰富的内涵在中国考古界产生了划时代的巨大影响，河姆渡文化与良渚文化一起被并称为在浙江的史前文明“双璧”。

从20世纪70年代末期至今，姚江流域又发现了数十处河姆渡文化遗址，崧架山遗址、鲞山遗址、田螺山遗址还先后实施了系统的科学发掘，并取得了丰硕的考古成果，呈现了一幅余姚先民生产、生活的宏伟而壮丽的最初画卷。

到了商周时期，余姚及周边地区先民在承继河姆渡先民智慧的基础上与时俱进，创造并发展了具有浓厚越地特色的印纹陶文化，余姚在当时浙东越地文化版图中仍可谓熠熠生辉。

春秋后期，越王勾践为雪“石室之恨”，在远离吴国的余姚西部车厩一带建立了复仇基地，秣马厉兵，积聚力量，最终成就霸业。寨基坪可视为一种特殊的古聚落遗址，展现了余姚越文化的特殊个性。

这些遗址为我们提供了解读先民生活环境、经济方式、生活状况、意识形态诸方面的众多信息。因此，我们就拥有了理解先民、与先民“对话”的特殊介质。

河姆渡遗址

河姆渡遗址位于河姆渡镇浪墅桥村，南临姚江，为新石器时代中期聚落遗址，它由互相叠压又有内在联系的四个文化层组成，距今约 7000 年至 5000 年。遗址总面积约 40000 平方米。

1973 年遗址发现的当年和 1978 年共进行了两次大规模的考古发掘。在已经发掘的 2800 多平方米的区域内，发现了大量的稻谷遗存，大面积榫卯木构干栏建筑遗迹，以及 6700 余件石、骨、陶、木等质地的遗物，还有极其丰富的动植物遗存。其出土数量之多，保存之完好，分布范围之广，为以往发现的新石器时代遗址中所罕见。

史前的浙江，向被当时的学术界视为蛮荒之地。河姆渡遗址的发现与发掘从根本上改变了这一定论，有力地证明了长江流域与黄河流域同为中华文明的摇篮。

当时，河姆渡遗址被认为是长江以南最古老而文化内涵最丰富的新石器时代遗址。以遗址发现地命名的“河姆渡文化”很快确立，并写进了中小学的历史教科书。可以说，河姆渡文化的发现和发掘，改写了中国的文明史。

■ “双鸟朝阳”纹象牙雕刻

■ 河姆渡遗址





■ 猪纹陶方钵



■ 石斧



■ 陶纺轮



■ 木耜



■ 陶盆



■ 敛口陶釜



■ 鸟形象牙圆雕匕

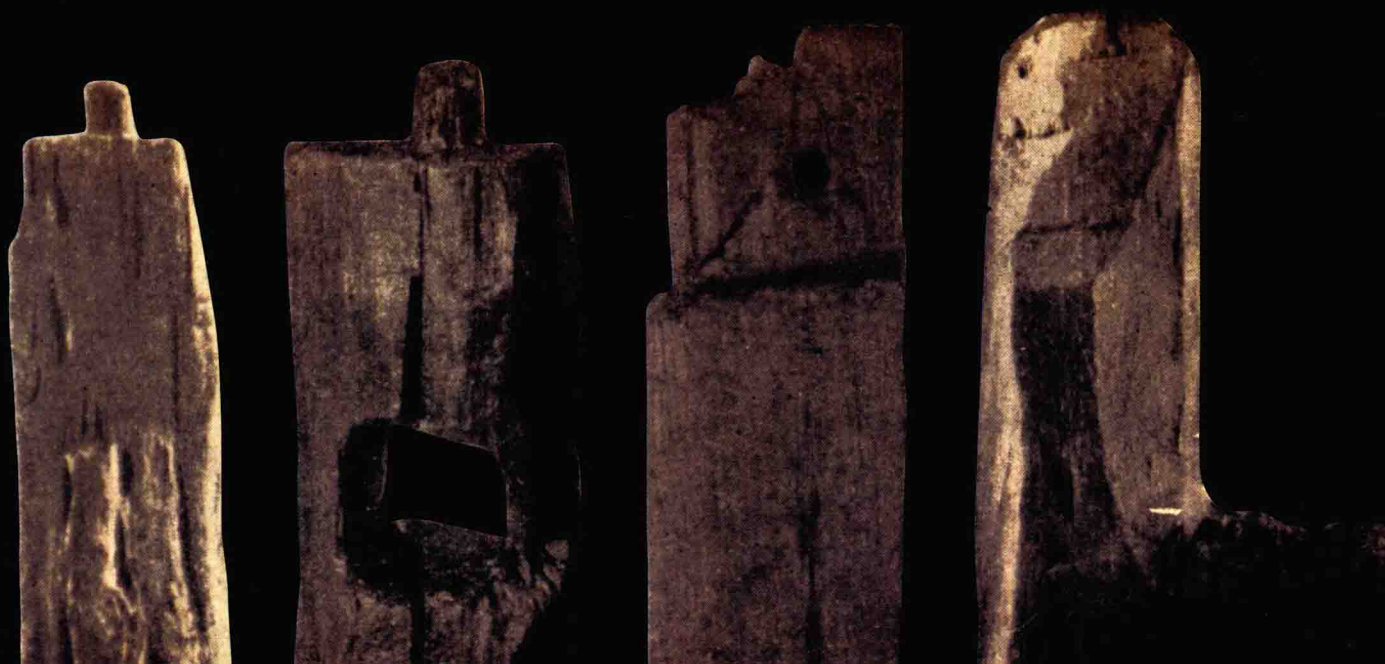


■ 骨耜



■ 稻谷堆积

■ 榫卯木构件



田螺山遗址

2001 年底发现的田螺山遗址位于三七市镇相岙村，西南距河姆渡遗址约 7 公里。遗址总面积 30000 多平方米。文化堆积最厚处超过 3 米，叠压 6 个文化层，形成年代距今约 7000—5500 年。在已经发掘的 800 多平方米的遗址区内，出土了多层次干栏式建筑及墓葬、食物储藏坑等遗迹，2000 多件陶、石（玉）、骨（角、牙）、木等遗物，大量的动物骨骸、稻谷谷壳、炭化米粒、菱角、橡子、葫芦等遗存。田螺山遗址是迄今发现的河姆渡文化遗址中地面环境最好、地下遗存较为完整的史前村落遗址。目前已经建成田螺山遗址发掘现场展示馆。



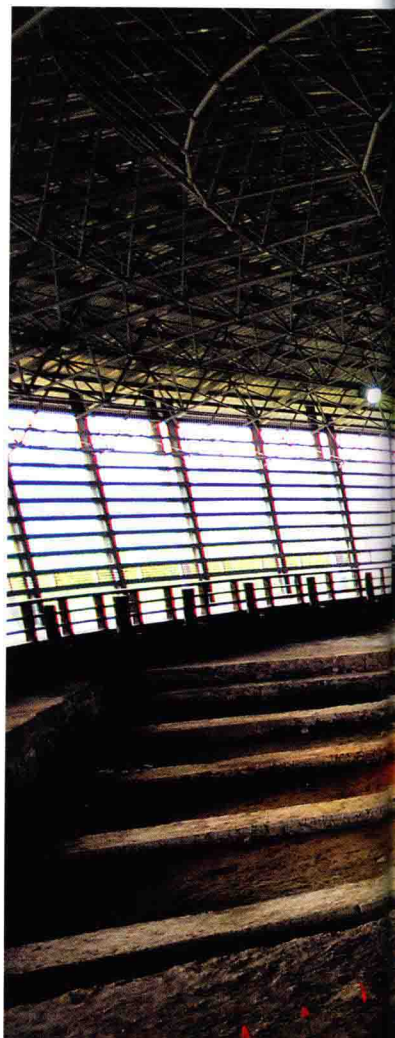
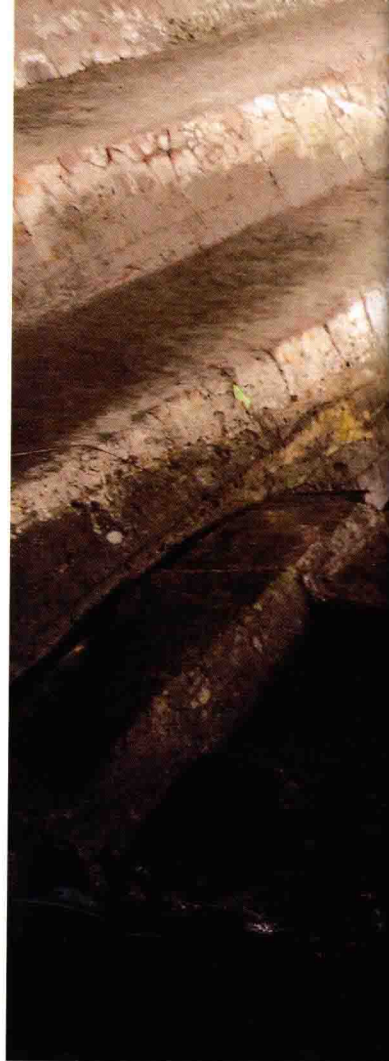
■ 刻纹陶盂



■ 人面纹陶支架

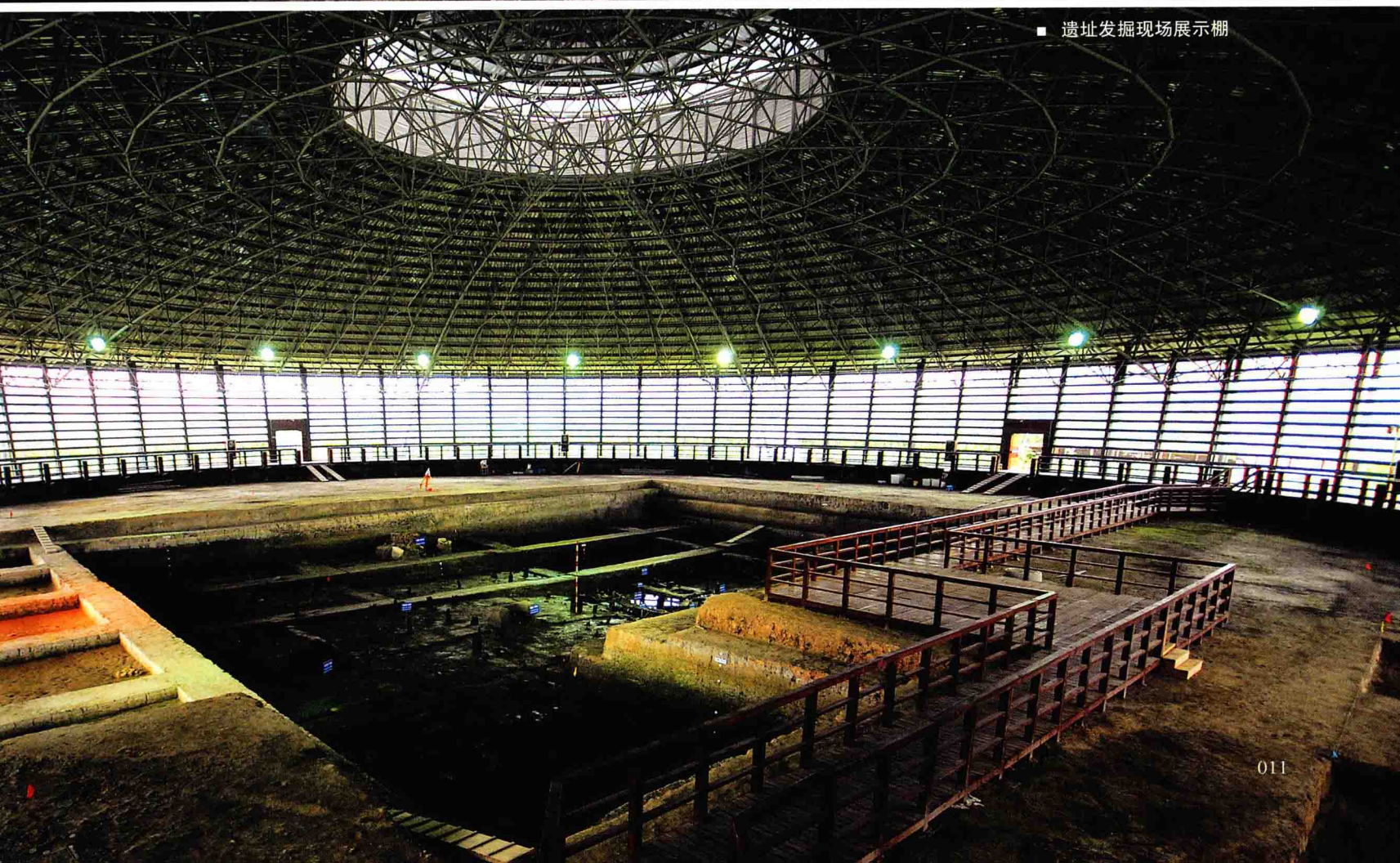


■ 木桨





■ 遗址发掘现场



■ 遗址发掘现场展示棚

鲮山遗址

鲮山遗址位于丈亭镇汇头村鲮山东南麓，东南距河姆渡遗址10多公里，61省道穿过遗址南首。该遗址是20世纪70年代末在姚江谷地开展的河姆渡文化专项考古调查中发现的。1996年经过第一次发掘，确认遗址总面积约50000平方米，文化堆积厚3米，涵盖河姆渡文化、良渚文化和商周文化，最早文化层年代距今约6500年。

在已发掘的350平方米遗址内，出土各类石器、骨（角、牙）器、木器、陶器近千件，另有木构建筑遗迹和稻谷、龟甲等动植物遗存，取得了丰硕成果。

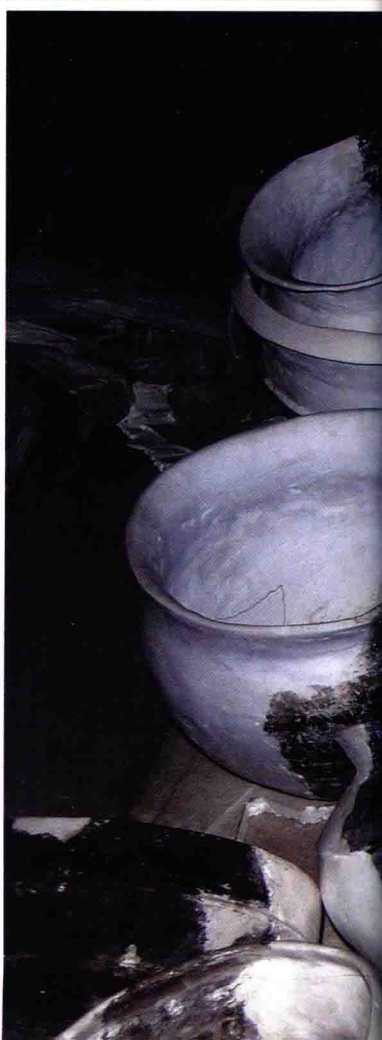
石器有打制石器和磨制石器。打制石器主要由燧石制成，其大量发现在浙江境内新石器时代遗址中尚属首次，这一发现为全面系统深入地研究河姆渡文化生产、生活及经济形态方面的状况提供了极为重要的实物资料，也为探索浙江地区早期新石器文化提供了重要线索。

鲮山遗址发现的遗迹丰富，包括墓葬、灰坑、水井等及连片干栏式建筑遗存。尤其是干栏式建筑遗存揭示了桩、础、坑的内在联系，使人们深化了对河姆渡文化干栏式建筑的认识。

鲮山遗址是姚江谷地继河姆渡遗址后发现的又一处具有重要价值的河姆渡文化遗址，极大地丰富了河姆渡文化的内涵，进一步深化了人们对河姆渡文化的认识。



■ 鸟形象牙圆雕匕





■ 遗址发掘现场



■ 修复的各式陶釜