

主题阅读

陈伯吹 著

王泉根 主编

哲理童话



CIS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



陈伯吹 著

哲理童话

王泉根 主编



C S



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

哲理童话 / 陈伯吹著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2013.1
(童话大师·主题悦读)

ISBN 978-7-5358-8671-2

I. ①哲… II. ①陈… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第232184号

哲理童话

总策划: 吴双英 王慧敏

选题统筹: 陈瑶

责任编辑: 吴双英 彭湖

特约编辑: 陈瑶

封面设计: 夏静

内文插图: 戴星萌

质量总监: 郑瑾

出版人: 胡坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 82196334(销售部) 0731-82196313(总编室)

传真: 0731-82199308(销售部) 0731-82196330(综合管理部)

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印刷: 长沙超峰印刷有限公司

开本: 710 mm × 1000 mm 1/16

印数: 1-8000

印张: 7.5

版次: 2013年1月第1版 印次: 2013年1月第1次印刷

定价: 15.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

《童话大师·主题悦读》总序

王泉根

文学是创造性思维的产物，想象力是作家的看家本领。法国作家雨果说：“想象就是深度。没有一种精神机能比想象更能自我深化，更能深入对象，这是伟大的潜水者。科学到了最后阶段，就遇上了想象。”英国作家康拉德·约瑟夫甚至认为：“每一个时代都是靠幻想养育的，以免人们过早地放弃生活，使人类走向死亡。”

在一切文学样式中，童话是最具想象力的文体。有人说：童话是可圈可点的胡说八道，入情入理的荒诞无稽。童话最富于创造思维、自由意志、浪漫色彩、游戏精神。如果用《儿童文学教程》的理论术语来表述，那么童话的定义是：“童话是一种非写实的以幻想精神作为主要审美手段，用来表达和满足人类愿望，特别是儿童愿望的叙事性文学作品。”（王泉根主编《儿童文学教程》，北京师范大学出版社2009年版）童话的关键词有三：一是非写实，二是想象力，三是愿望的表达与满足。

童话之所以具有非凡的想象力，其原因在于童话作家是这个世界上还能用儿童眼睛去看、用儿童耳朵去听，特别是能用儿童脑子去想的人，也就是说童话作家是具有儿童思维的人。这可是了不起的本领！

发展心理学创始人皮亚杰认为，儿童思维与人类童年阶段的原始思维同构对应，因而童话思维实际上就是一种特殊的“原始思维”。童话创作是儿童原始思维与现代小说创作技巧有机融合的产物。无

论是夸张、变形、魔幻、拟人，还是穿越、重组、荒诞、时空错位等，童话中这些常见的幻想艺术手法，这些天马行空、匪夷所思的想象力，实际上都是儿童原始思维的审美产物。同时，童话的想象能使无数不可能实现的愿望都得到实现，无数不可能获取的结果都得到满足。因而，童话世界自然成了儿童精神遨游的天堂。童话是儿童的白日梦、开心果、宝葫芦、聪明泉。

中国作家创造的童话世界灿若星河，名篇佳作交相辉映。从宗璞、严文井到叶圣陶、洪汛涛、陈伯吹、郭风，再到金近、张秋生、王宜振、北董……他们的创造性思维成果，丰富和滋润着孩子们的想象力，让孩子们在尽情遨游童话世界的同时，受到真善美的陶冶。

中国作家创造的童话作品题材多样，风格各异，艺术形象琳琅满目、美不胜收。为了集中展示一流精品，使小读者能以最佳途径深入中国童话世界，亲近母语阅读，湖南少年儿童出版社继《童话大师·主题悦读》第一辑之后，又精心选择、精心制作了《童话大师·主题悦读》第二辑，相信这套书系同样能受到小读者的真挚欢迎和喜爱。

美好人生从幸福童年开始，幸福童年从快乐阅读开始，快乐阅读从童话世界开始……



目录

001/ 骆驼寻宝记

040/ 一只想飞的猫

075/ 夜姑娘和白昼哥哥

082/ 火先生

087/ 水下神枪手

101/ 老鼠和钟

103/ 水 珠

106/ 太阳公公和雨婆婆

110/ 三只小喜鹊说的



骆驼寻宝记

“哎哟，在那遥远的地方，有一宗无价之宝哪！”

这位披着蓝黑开衩大衣、穿着雪白毛绒衬衫的燕子，是个旅行家。他不知从哪里听来了这样一个让大家兴奋得睡不着觉的消息。

好消息像长了翅膀，从白山黑水，南溟北岳，滇池洪湖，柴达木和克拉玛依，直到拉萨和日喀则，日月潭和阿里山……到处传了开来，一传十、十传百，惹得飞禽走兽们个个雄心勃勃，跃跃欲试，连一分一秒钟都待不住，火烧火燎地要寻宝去。

清早，山顶上，丛林里的空气新鲜得很，大象从山坡上摇晃着庞大又笨重的身体，一步一顿地走到原野上来。他那不住扇动的两只比蒲扇还大的耳朵，听到了这个十分离奇的消息。“不管是真是假，总得花点力气去找一下，别错过了机会！”于是，他背起两千斤香蕉，高举起长鼻子，迈开四根圆柱子般的大腿，好像带领百万大军打头阵的开路先锋，出发了。

母象看见公象这模样儿，大吃一惊：“老头儿疯了？这么

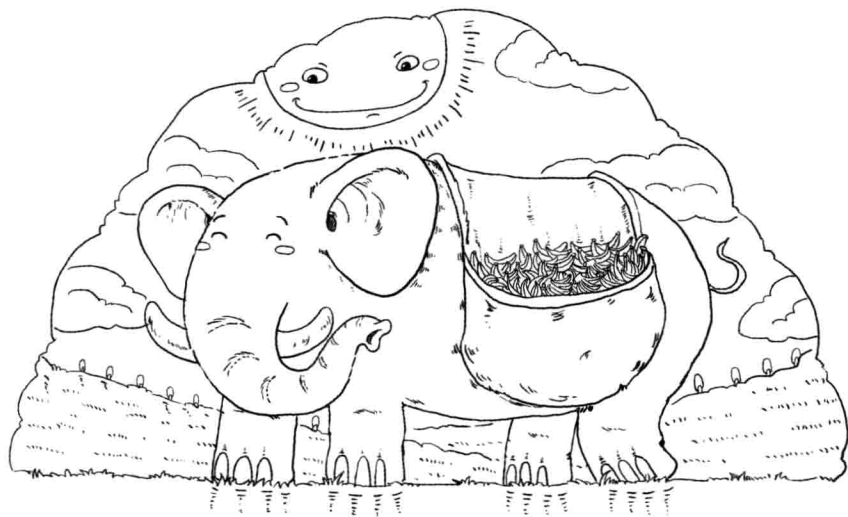


莽冲莽撞的！可是，昨晚在山谷丛林里他还是好端端的……”

她疑疑惑惑地问：“上哪儿？急得这个样子！”

“还不快走，寻宝去！”他斥责妻子，这样的好消息，会漫不经心地放过。他嘟嘟囔囔地说：“快走吧，老婆子！别婆婆妈妈的了……走吧，走吧，助我一‘鼻’之力。”

花果山上，孙悟空的第一百零八代玄孙、青脸的金丝猴，这天从高山密林下来，无意间听到了这个消息，二话没说，一个鹞子翻野，跳下树来，穿起金光灿灿的丝绒袄儿，挠了挠腮颊，手往眼上一搭，眼珠滴溜溜一转，身子往前一躬，马上跑回水帘洞，摘下十来个香喷喷的水蜜桃，装进葛藤打结的口袋里，往肩上一搭，使出他老祖宗传下来的绝技，自言自语了一



声：“寻宝去！”

白眉长臂猿正伸着两条长臂，紧握两根柳树的枝丫，在玩荡秋千的把戏。他看到金丝猴出门赶集的样子，不觉好笑：“这小子想买什么宝贝，这么早就出门？”

“当然是宝贝啦！”金丝猴是个机灵鬼，耳朵挺灵，用嘲讽的口气回答，“早去早得，迟去没得；你没尾巴，靠边站！”

长臂猿一听，着急了：“上哪儿去寻宝？”

“你啊，胳膊虽长，可脑袋瓜太小！”

长臂猿胸膛上仿佛中了一箭，他憎恨这个机灵鬼的话刻薄而又尖锐，只是他又很贪心。现在听说寻的是宝，心想：“不能放过啊！”就厚着脸皮、死乞白赖地说：“咱们是好邻居，这回你拉我一把吧。”

金丝猴脸蛋更青了，暗地里好笑：“昨天黄昏，他趁我不在家，像贼儿那样，鬼鬼祟祟地来偷水蜜桃。要不是我在河边远远地望见了，高喊着，家里的枇杷、草莓、柿饼早就给他偷光了。这也算是好邻居？嘿嘿！”就没理睬他。

“拉我一把，一同去吧！”又是一声可怜的乞求。金丝猴怕他恼羞成怒，会用两条粗壮的长臂没头没脑地揪打自己，就假意答应：“我在分水岭那儿等着你，你慢慢地来。”说着，耸一耸肩膀，一个筋斗就翻走了。



长得比三层楼房还高的长颈鹿，清早起来，慢腾腾地移动长腿，若有所思。他那副悠然自得的样子，很像从象牙塔里踱出来的一位风雅高贵的朦胧诗人。正当他昂起头，斯斯文文地咬下一片阔树叶子，要细细咀嚼的时候，淘气的风孩子，鼓起两颊，把燕子传送的这个消息，吹火筒般地用力吹进这位高个儿叔叔的耳朵里：“哎哟，在那遥远的地方，有一宗无价之宝哪！”

长颈鹿眨巴了一下大眼睛，半张碧绿的阔叶子还叼在嘴巴外面，就昂起了头，向四面八方来回观望。愣了好一会儿，才撒开四条长腿，一蹦一跳地奔跑起来。一边跑，一边想：“不知宝在哪里？可有宝总得寻嘛——我寻宝去！”

平时爱“哇啦！哇啦”吵闹的乌鸦，半夜里会突然地叫起来：既不像杜鹃的夜哭，又不像鸱的怪叫，声音实在难听。黄莺叫他们“黑妖精”，画眉叫他们“丧门神”，大伙儿都咒骂他们是“不吉利的老东西”，说什么“这片昏天黑地的乌云就是他们叫喊来的”，又说什么“这阵刮得树林发抖，让咱们家倒塌的大风也是他们召唤来的”……群众的意见真比夜空里的星星还多。乌鸦怕众怒难犯，也就收敛了一些。有一个时候，他们在窝里悄悄地说话。可是没多久，老脾气发作，按捺不住，又“哇啦！哇啦”地大喊大叫起来。这样，又遭到群众的斥责，日子很不





好过。

俗话说得好：“江山易改，秉性难移。”两只老乌鸦倒也有点儿自知之明，商量了好几次，决定搬家。在远离大伙儿居住的黑松林旁，他们看中了一棵高大的银杏树，一边“呜哩！呜哩”叹着气，一边“哼哼！哈哈”地筑了个窝，在此安家了。他们因为住得高，什么信息总是先听到。这天早上燕子捎来这个百年难得的好消息，使他们憋不住了，就大声地把三个儿子叫醒，一同飞出去，并边飞边叫：“哇啦！哇啦！寻宝去！寻宝去……”

住在冰天雪地的大黑熊，他吸取蝉儿借不到粮饿死在柳树底下的教训，在冬天来到之前，大显身手：上树采野果，下水摸鱼虾，跑到田里掰棒子，闯进蜂场放肆地饱吃一顿蜜，连路边的野草也要抓一把来往嘴巴里塞，真是碰到什么吃什么，比一大群蝗虫还厉害。胖乎乎的身体里全是脂肪，老远望过去，跟一块黑石碑差不离，只没刻“偷吃懒做”四个字。

他平时不劳动，不锻炼，也不讲究清洁卫生，连自己住的房子也不会造。到“北风卷地百草折”的大雪天，才慌慌张张找个向阳、背风的山洞，钻了进去，闭上眼睛，摊开四肢，尽情去享受“蹲仓”之乐。

大黑熊在朦朦胧胧中，早就听到了燕子、乌鸦和喜鹊飞鸣而过的声音，就是不肯从暖洋洋的洞窝里拔出身子来。



可是当他蓦然听到大象沉重快速脚步声，长臂猿向白头翁问路寻宝的声音时，就醒过来了。“什么事？寻宝去？什么宝？哪儿寻……”一连串的问号搅得他头昏脑涨。不要以为他呆呆木木、傻头傻脑的，遇到生活上的事——吃、喝、玩、乐，却从来不迷糊。

他从洞里爬出来，恰好袋鼠寻宝打他面前跃过，他就顾不得找东西吃了，笨手笨脚地连爬带跑，咕哝着，呼哧着，重复着袋鼠的话：“寻宝去！”



袋鼠也是从燕子那儿得到这个“寻宝”的消息的，马上把四个孩子放进育儿袋里。最小的孩子——出生了只有一个月零二十三天，他爱玩，不愿在妈妈的袋里待着，可他妈把他抓起来硬塞进袋里，他只好眼泪汪汪地把半个身子探出袋外。

袋鼠寻宝心切，一蹦就是三四米，孩子们在袋里东倒西歪，小脑袋瓜儿都碰疼了。可是他们的妈妈一心想的是宝，寻到宝就是寻到一笔财产，好当上“百万富翁”，不，只不过是“百万富婆”。孩子们的事情都顾不上了。



袋鼠妈越蹦越快，越跳幅度越大。有一次，一蹦十米，竟把那个最小的儿子抛了出来。小儿子在她后面“妈呀！妈呀”地叫，她哪里听得进去？在她耳鼓上打响的只是“寻宝去！寻宝去”的声音……

在袋鼠后面紧跟着的是一只梅花鹿。她是个女赛跑家，创造过百米五秒四的新纪录。你看她：披着一件栗红色、上面布满梅花状白斑点的外衣，体态轻盈，一跳一跃、行云流水般地飘向前去。

她那和善的脸上，两只大眼睛里忍不住淌出两颗明亮的泪水。咦？“寻宝去”是件高兴的事嘛，怎么会落泪呢？原来，她看到袋鼠妈妈的小儿子被抛了下来，自己没有育儿袋，也没长角可以挂带；可又不忍心，心头一酸，热泪流淌。要不是从新疆奔来的高鼻羚羊、从好望角山地赶来的浑身有黑色横纹的斑马有力的“嘚！嘚”蹄声催促着，她准会停下来照料一下小袋鼠的。她相信自己不愿意当“弃儿寻宝”的硬心肠的母亲！乌鸦一家飞过无边的绿色田野，大白兔正蹲在田畦中间，美美地吃那红心白皮的萝卜。三只小乌鸦瞥见了，动了心，就不想跟着爹妈寻宝去了，他们想的是有吃、有玩儿和找朋友做游戏，却连做梦也不会想到“寻宝发财”这劳什子！

大白兔吃东西总要竖起长耳朵，如今猛听得空中瑟瑟发响，



这个胆怯懦弱的孱头东西，以为是黑风怪从天而降，怕它们又要呼风唤雨，弄得不好，还要打一阵冰雹。他那裂开的上唇发抖，眼睛火红火红，短尾巴摇个不停，直等到听清是乌鸦的叫声，他才安心下来。

定神一看，真的是乌鸦，而且还是三只小乌鸦。他想到去年夏天，在大青山脚下的一片草场上，他和乌龟赛跑，自己因为骄傲打盹失败的时候，那一对老乌鸦和他们的三个小崽子，连眼泪都笑出来了。嗯！今天也该让我来和他们开开玩笑了。

“你们三个老鹅的儿子来吧，”大白兔假献殷勤地招招前肢，“来吧，来吧！这儿有甜瓜，请，别客气！”边说边指指那橙黄色、纺锤形的、上面有突起小瘤的苦瓜。小乌鸦猛地一啄，满口苦味，“苦哇！苦哇”乱叫起来。兔子笑出了眼泪：“我，我骄傲……你们，你们无知……咱们是半斤八两。谁也别笑谁，更不要笑得太早！”

随后，大路上来了一只胸部丰满、大脚厚蹼的白鹅。她伸长脖子，摇摆身体，不松不紧、不快不慢地走着。这位鹅大妈紧闭扁嘴，望着高远的天空，恍恍惚惚地在想什么。她想起一千多年前唐朝诗人赞美她的诗句：“……白毛浮绿水，红掌拨青波。”又想起了“……我在人间随鸭群”的诗句，不由得叹了口气。



忽然，她的身体像个白圆桶那样滚动得快起来了。“要是我找到了‘宝’，这个法宝让我飞起来，岂不一步登天，直上青云了……”她几乎不敢再想下去了，“那时候啊……那时候啊，天鹅还能瞧不起我吗？大鹏鸟不就得和我‘称兄道弟’了吗？不，不，我说错了，应该是：‘称姐道妹’……”

她身后陡地响起了一阵“呷！呷！呷”恼人的喧哗声，这是心直口快，胸襟坦荡的鸭大娘，带领了大大小小的七八个儿

