

何南凤与客家“香花佛事”

附《切堂餘稿》

李国泰 编著

文史出版社

何南凤与客家“香花佛事”

附《切堂馀稿》

李国泰 编著

文史出版社

图书在版目(CIP)数据

何南凤与客家“香花佛事”/李国泰编著
文史出版社 2010.6

ISBN 7-5058-4276-3

I. 何… II 李… III 文学—人物传记—中国——近代
IV. 1826.6

中国版本图书馆 CIP 数据(2010)第 051668

书 名	何南凤与客家“香花佛事”
作 者	李国泰
出 版	文史出版社
地 址	(100811)北京太平桥大街 23 号
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 唐
装帧设计	林 芳
印 刷	北京新民印刷厂
开 本	850X1168 1/32
字 数	128 千字
印 数	1-2000
版 次	2010 年 6 月第一版第一次印刷
书 号	ISBN 7-5058-4276-3
定 价	23 元(人民币)



内 容 介 绍

何南凤是客家佛教“香花”流派的鼻祖，是将客家文化与佛教文化相融的第一人。“香花”的发展和流行，与何南凤和他所创立的佛教禅宗“横山堂”有极大的关系。可以说横山堂是改革和发展客家“香花”的主要流派，也是将香花普及到客家各个佛教流派的中坚力量。

本书主要介绍何南凤的生平事迹和他整理发展的客家佛教“香花佛事”对弘扬佛教和对客家文化所作的贡献。

前 言

从1999年起,我收集采访客家香花资料,并于6年后的2005年出版了《梅州客家‘香花’研究》。在采访过程中,多次到“香花派”祖师何南凤的出生和成长地——兴宁石马和神光山寺寻仙访迹。曾想为何南凤写长篇人物文学传记,但因跨360多年之距,无法收集到更多的资料而作罢,但也收获不小。2004年元月31日,是兴宁最繁华的农历正月“赏灯”节,我到神光山寺寻访何南凤的仙踪,在寺里见到了人称“马仙”的李云程居士,当他得知我准备写作出版客家“香花”时,带我回到他家,拿出珍藏多年的何南凤诗文集《切堂馀稿》手抄本(下称‘李本’),让我象捡到宝贝一样高兴。

当年2月24日,我来到何南凤的原籍——兴宁石马镇马下村,在镇干部谢胜宏的陪同下,来到何南凤的出生祖屋,找到何南凤的近亲后裔何锦堂老先生,他说今天正好是何南凤老祖师农历正月二十四的生日,恰巧你来采访,真是有缘。他也拿出一本1979年抄录的《切堂馀稿》(下称‘何本’)让我复印。他说原刻本在1979年被一个亲戚送到北京大学图书馆收藏了。

2009年,石马农民业余作者陈昌仁先生多次打来电话,告诉我一个好消息:何南凤的近亲后裔何耀辉先生在广州等地乡贤的支持下,筹到了20万元,准备将何南凤破旧的故居修建成“何南凤纪念馆”,要求我提供资料和到现场指导。于是我前后多次来到石马,对纪念馆布展的文字资料提出修改建议。2010年4月2日,何南凤纪念馆布展已基本完成,我又陪《梅州日报》社何新强、曾秋玲主任等4名记者再次来到石马参观。在参观过程中,我发现馆中没有一本象样的介绍何南凤的出版物,由此萌生将我先前收集的资料整理成书,再将《切堂馀稿》作为附录出版的想法。经过一个多月的整理,才将书稿完成。

但在将《切堂馀稿》输入电脑时,发现两个手抄本都有错漏,只能互相对照校正。“何本”的错漏甚多,且抄录的内容少了“乡试墨卷”、“牧原和尚塔志铭”的内容,所以在两个抄本出现不同文字时,如“李本”中的文句能作理解或适用的,一般就以“李本”为准。手抄本依原刻本,文章诗句没有标点符号,完全靠自己的古汉语知识来把握断句段落,有许多字只能在《康熙字典》里才能查到,现代汉语里已完全没这个字了,只能用电脑的“造字”功能来完

成。有些字明知是错字的,如:“反家来”,可断定这个“反”字是“返”字,就作了纠错。但只要意思能说得通的别字,我也尽量用回原文字,以保留原文之味。可能仍有一些断句、符号用得不够恰当,望读者朋友批评指正。

本书还收集了未收入《切堂馀稿》原刻本中的轶诗、联 14 首。

这本书虽然不是何南凤的文学传记,但也足以反映何南凤一生的光辉成就。特别是他所创立的“横山堂”,书中用了大量篇幅来研究它,其中还收集了我在三次客家文化研讨会上的论文。希冀让读者和研究者更好地了解何南凤对佛教,对客家文化的贡献。

2010 年 5 月 1 日

目 录

前 言

何南凤与客家“香花佛事”	1
--------------------	---

——客家佛教“香花派”

——何南凤创立“横山堂”

——香花在客家社会中的现实意义

——香花派的修辞特点

——香花派的宗教属性

客家“香花”在构建和谐社会中的积极意义··

..... 28

客家山歌在“香花”中的应用..... 38

客家“香花”对客家民俗文化的影响..... 48

附录：何南凤诗文集《切堂馀稿》（明 何南凤）

序

64

跋

66

刻切堂馀稿凡例

68

诗(51 首)

淮上遇雨步韵怀朱蓼水先生 2 首

69

次韵答丘毛伯太史

69

武林别西生之茗中

70

答李和衷

70

目录

魏孔时过幽兰寺	70
罗浮庵	70
游和山岩	71
还家述怀示能绍儿	71
柬丁际可	71
怀孙淇澳先生	72
过淮祠	72
幽兰示门人	72
和温星郎	73
赴印周书斋偶得	74
紫金山和白乐天 2 首	74
结盘谷庵书怀	74
夜过华严堂	75
读曾旅庵诗述怀	75
送岳石梁先生督学闽中	76
游龙川霍山	76
神光山	76
和中峰山居	77
和白沙	77
游祥云岩	77
重游祥云岩	77
送王颖悟	78

目录

再往神光	78
闲 唱	78
冬日述怀	79
百花园即事	79
别东莞诸子	79
山居(用石室韵)	79
述怀 2 首(用石室山居韵)	80
别匡山归宗寺半偈	80
九日宿丞相峰	81
己卯重阳	81
勉学人修行	82
赠木陈禅者	82
颂法相寺卓锡泉	83
神光即事	83
与罗文正	83
与包仁矩诸子论举业	83
书 怀	84
紫金山喜得卧云窝	84
丁丑元日	84
丙戌除夕与恽仲升居士 3 首	84
茅庵书怀 2 首	85
五子山咏 2 首	85

寓霍山喜池直夫居士见访 2 首	85
游大帽山 4 首	86
别南康梦倩歌	86
歌吟赞偈(10 首)	
为己歌	88
出家歌	88
机山知非吟	89
四独吟	90
观音赞	90
观音救苦偈	91
画像自赞	91
建曹源寺勉诸法眷	91
辛卯诞日偈	92
辛卯六月朔日设斋偈	92
尺牋(8 篇)	
答木陈	93
与林戒庵大守	93
与蔡谥斋明府	94
复李二何太史	94
寄慰韩犹龙丧父	95
又复李二何太史	96
示郑确然居士	96

与王岸生居士	97
文(7 篇)	
半僧先生传	98
赠王岸生乡荐序	101
盘谷庵叙	102
放生社引	102
出家论	103
静坐录	104
求一说	105
乡试墨卷(4 篇)	
考卷(1 篇)	
附 录	
牧原和尚塔志铭(明 李士淳)	112
未收入《切堂馀稿》轶诗、联(14 首)	116
何南凤祖师年谱表	125
后记	128

何南凤与客家“香花佛事”

客家佛教“香花派”

何南凤是客家佛教“香花”流派的鼻祖，是将客家文化与佛教文化相融的第一人。“香花”的发展和流行，与何南凤和他所创立的佛教禅宗“横山堂”有极大的关系。可以说横山堂是改革和发展客家“香花”的主要流派，也是将香花普及到客家各个佛教流派的中坚力量。

据《梅县志》载：“佛教传入梅州距今有 1000 多年的历史。梁普通三年（公元 522 年）在今梅城西区建有‘大觉寺’。唐大中—咸通二年（公元 847—861 年），福建僧人潘了拳（自号‘惭愧’）到雁洋阴那山搭寮传教，潘死后三年，其门建‘圣寿寺’于阴那山麓，明洪武十八年（1385 年）扩建，改名为‘灵光寺’。城北的西岩寺和东郊的东岩寺均创建于南汉（公元 917—971 年）间，至今也有近千年的历史。”

客家佛教仪式为什么叫做“香花”？在佛典《大疏演奥钞卷一》中，这两个字并不组成一个名词，而是单独解释：“香”为精进之义；“花”为万善之行（见《佛光大辞典》1825 页）。“香花”由此可解释为：精进万善之行。俗家可说为“精修善法，精进善

举”。因此,客家佛教的“香花”一词就不是常语所说的香火鲜花,或芳香的鲜花。把“香花”一词作为客家佛教仪式的概称,既有佛教的哲理,又有大众化的理义。

“香花”又称“香花佛事”,是指流传在客家地区的一种佛教仪式。客家地区的佛教禅宗僧尼在举行“法会”或“法事”时,以说唱方式,演绎佛经故事、佛教人物、佛法哲理,演唱劝善劝世文,辅以念佛经、颂佛号和法器表演于同台,融佛教道场仪式和大众化表演于一体。这种说唱演绎佛教内容的形式唐、宋朝时称为佛经“俗讲”。客家人称这种形式为“香花”,对奉行香花仪式的各流派统称为“香花派”。客家地区奉行香花仪式的佛教流派主要有①“横山堂”(又称‘横山派’,临济正宗分出的法脉);②“西竺派”;③“祖师派”;④“临济派”,临济宗在客家地区有“临济正宗”和“老临济”之分,但临济正宗和老临济都奉行香花仪式;⑤“老母教”,老母教派为尼众。

何南凤创立“横山堂”

何南凤(1588 - 1651),字“道见”,自名“息三”,兴宁石马人,生于明朝万历十六戊子年正月二十四日。出家后授法名“觉从”、“海圣”,他时而出

家,时而还俗,自称“半僧先生”。还有别号“雷山释子”、“梦观居士”、“知非行者”、“跛者道人”、“牧原和尚”、“仞堂老人”。他出生时,其母梦见一只五彩凤凰从南方飞来企于衣架上鸣唱,母亲梦中把凤凰打跛一足,当晚母亲生下一儿,见跛了一足,即取名“南凤”。

何南凤的父亲名叫何心吾,是个贡生。儿子出生后,从小就细心教诲,何南凤聪明过人,15岁即考中秀才。有一次,何南凤随父到和平县探亲,亲戚家附近有一寺庙,听见钟鸣鼓响,他独自入寺游玩,看见宝相庄严,不觉怦然心动,不能自抑。回家后,偶从一乡人中拿到一本《六祖坛经》,便细细研读,入迷之处,顿有出家修佛之意。他知道自己独子,父母决计不肯放他入佛门,便不辞而别,从兴宁县步行100多公里来到和平县亲戚家附近的寺庙里,跪求住持让他出家。住持问他能不能吃苦,他说只要能学得真经,再苦也能受得了。他就此出了家当了小沙弥,自名“息三”。出家后,他每天在寺里做工,不是到几里路远的山脚下挑水,就是上高山砍柴,半年来,连经卷都没有摸过。

何南凤的父母自从儿子离家后,到处寻找。一天,亲戚从和平县来,听说何南凤离家出走,渺无踪迹,记起乡人说过附近寺里新来了个跛足的小沙弥。便带何心吾赶到和平县,一见果然是何南凤,

何心吾抱紧儿子大哭,恳求儿子跟他回家。何南凤一则拗不过父亲,二则大半年来,在寺里除了做苦工,什么也没学到,对学佛的信心冷了大半,也同意回家。回家后,父亲帮他准备功课,一年后的万历乙卯四十三年(公元1615),何南凤参加省城的“乡试”。考中举人。接着赴京入广东同乡会馆自修,准备考“进士”。一次与朋友同游安徽黄山,在天都峰拜会“普门寺”的大和尚安静禅师,座禅半日,十分投机,慧性踊跃,遂放弃京试,要求剃度,得赐法名“觉从”。安静禅师对他说:“你有大志,愿当于所学所得,普渡众生,不要自己觉悟,就不顾他人了。”他在安静禅师悉心传授下,苦心学禅,悟性日深,每每开坛说法,得大德高僧赞许。后来他遍访名刹高僧,并应众弘法开示,远近来皈依他的门徒甚多。

后在山东聊城住了一年,与辞官在家的相国朱蓼水、翰林丘元伯等颇有交游,互相唱和,写有一首《淮上遇雨步韵怀朱蓼水先生》诗:

邨亭有风雨,行客易生情。

家万里以外,身一叶之轻。

虽然一叶轻,放歌常尽声。

人生不戚戚,意气凌太清。

耻同名利客,含酸对远征。

《次韵答丘元伯太史》诗: