

星河

警示未来

著

为你展示别样的未来



视觉的冲击丛书

ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

警示未来

为你展示别样的未来

星河

著



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

警示未来 / 星河著. —合肥:安徽教育出版社,
2014.3

(视觉的冲击丛书)

ISBN 978-7-5336-6296-7

I. ①警… II. ①星… III. ①科学幻想片—电影评论—世界
IV. ①J905.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第021117号

书名:警示未来

JINGSHI WEILAI

作者:星河

出版人:郑可

策划编辑:杨多文

责任编辑:周佳

美术编辑:吴亢宗

版式设计:洪咏汇

责任印制:王琳

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽教育出版社 <http://www.ahep.com.cn>

(合肥市繁华大道西路398号,邮编230601)

营销部电话:(0551)63683013,63683015

排版:安徽创艺彩色制版有限责任公司

印刷:安徽新华印刷股份有限公司 电话:(0551)65859480

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:720×960 1/16

印张:9.25

字数:90千字

版次:2014年4月第1版

2014年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5336-6296-7

定价:29.00元

版权所有,侵权必究

献给你的视觉盛宴

星河



12岁的少年雨果，启动了一具尘封的机器人，而它居然自动绘出一幅图画……当“炮弹打向月脸”的画面刚一出现时，对电影史或者科幻史稍微熟悉的观众，马上就会知道这部电影在讲述什么了。不错，这部《雨果》（2011）正是为了纪念早期电影导演乔治·梅里爱——他在1902年就拍出了科幻电影《月球旅行记》，而这时距电影艺术的诞生不过区区数年。

可以毫不夸张地说，正是由于乔治·梅里爱的贡献，才有了电影与科幻电影。乔治·梅里爱对剪切技术的理解与运用，使得各种幻想故事得以精彩呈现，同时也有力地发展了电影艺术；而反过来，这些令人惊叹的艺术手段，又大大推动了科幻文学本身的发展。

《月球旅行记》公映时，距第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》（1818）的问世还不足百年。自此之后，科幻电影便如雨后春笋一般蓬勃发展起来，一发不可收拾。

就构思而言，科幻电影有着无数的种类，但我们可以大体将它分为四类——

首先，是文明题材——不同文明间的交流孕育出众多精彩的故事，这里不但包括人类渴望飞向太空、探索宇宙的梦想（事实上这一梦想正在实现），同时也展现出外星文明与地球人类的种种交往。

其次，是生物题材——各种奇异的怪兽、神奇的基因突变以及经过医学改造的特别人类，都让人们感到震惊与关注。

再有，就是科幻中两个永恒的主题：“机器人”与“时间旅行”——这两大难题，一个在质疑人类是否有权制造生命或智慧，另一个则试图挑战我们世界的因果律。

最后，则是未来题材——对未来的种种预测，对灾难的种种恐惧，以及人类克服恐惧勇敢面对灾难的历程。

这就是摆在你们面前的四本书：《远星异客》、《奇异生灵》、《两大难题》和《警示未来》。

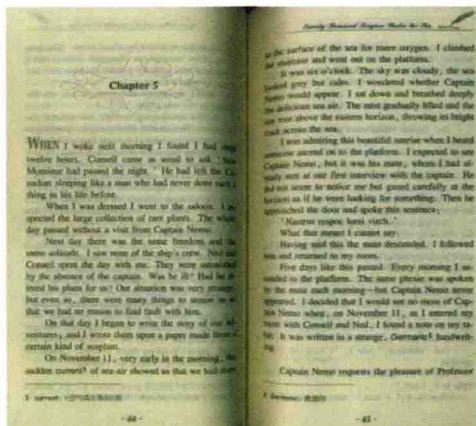
这四本书，可谓是近年来优秀科幻电影的一次巡展，当然间或也有一些经典科幻电影的回顾。而纵观历史上所有的科幻电影，我们或许可以得到一些启示——那些优秀的影片之所以能够抓住观众，主要还是源于它们精巧的故事与对人性的深入探究和关注；而那些情节与主题都过于空洞的科幻电影，虽能以大场面和高科技等炫技手段暂时获得较高票房，但终究还是敌不过有着精彩的故事叙述与人性关注的影片，因为说到底，后者更具备文学审美层面的意义。

目录

20000 海里的漫长海路	1
庄周抑或蝴蝶？	5
多云，可能有肉球雨	11
在迷宫中寻找出路	16
人生的记忆无法剪切	20
爱因斯坦帮他追女孩	24
充满笑声的生活	29
如何把人变成动画……	34
他们被上紧了发条	39
图解未来的“无菌美学”	44
心灵迷宫“立方体”	49
人类的希望	53
站在灾难面前	57
沉没的日本列岛	63

面对末日的理性	68
“推开” 陨石的人们	74
最后的恋情	79
迷雾中的人性考验	85
毁灭文明的 28 天	91
人类与病毒的“交锋”	96
传奇般的人物，传奇般的故事	100
未被感染者的逃亡	104
炫技的极限	109
“枷锁” 还是“姻缘”？	114
太空中的殊死营救	118
来自珊瑚礁的壮美	123
珍惜今天的每时每刻	127
紫色星球的记忆之海	132
虚构人物的盛会	137

20000 海里的漫长海路



左 | 《海底两万里》英文版内文
右 | 儒勒·凡尔纳

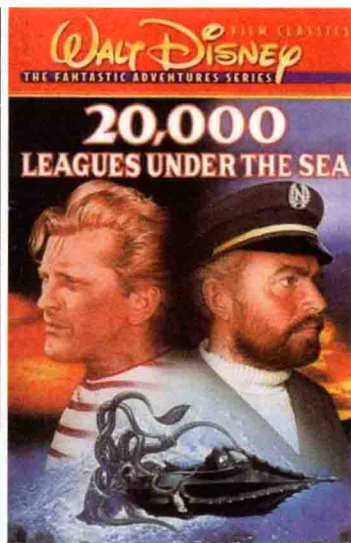
说起电影《海底两万里》（20000 Leagues Under the Sea），这已经是一部相当陈旧的影片了，从科幻片的角度来说尤其如此——当我们目睹了“《星球大战》前传”系列那炫目的电脑制作之后，再看这种由简单特技拍摄而成的科幻片，恐怕难免会觉得有些沉闷。

但在影片问世的1954年，情况却并非如此。400万美元的高成本制作（在当时的确算是高成本了）不但使它获得了高额票房，还使它荣获奥斯卡最佳艺术指导奖和最佳视觉效果

奖，同时获得了最佳编剧奖提名。

本片系迪斯尼制作出品。众所周知，迪斯尼以卡通起家，但自20世纪50年代开始试拍真人电影，而初拍真人电影的迪斯尼在取材上大多倾向于冒险风格，诸如《海底两万里》一类的剧情：

1868年，航运界传说海中有海怪出没，袭击过往船只，有关机构随即派出调查船前往调查。不料调查船也被所谓海怪的“鹦鹉螺”号潜艇击沉，只有阿龙纳斯教授、助手康塞尔和水手尼德·兰被救起。“鹦鹉螺”



左上 | 剧中的主要人物：尼莫船长与阿龙纳斯教授、助手康塞尔和水手尼德·兰

左下 | 被误以为是海怪的“鹦鹉螺”号

右 | 《海底两万里》电影海报

号潜艇由尼莫船长指挥，袭击一切运送军火的船只。在阿龙纳斯教授惊叹于海底世界的神奇的同时，尼德·兰却一心只想逃跑；他查出尼莫船长的基地位置，用漂流瓶向外报信。结果当“鹦鹉螺”号到达基地时，军舰已包围该岛。尼莫炸毁了基地岛屿，然后令“鹦鹉螺”号沉没于海底……

影片用 20 世纪 50 年代的技术展现出壮观的海底世界，那些现在看起来不过是透过鱼缸所拍摄的背景鱼群，在当时的条件下也许极难制

作。据说老板华特·迪斯尼在看过“章鱼攻击潜艇”那一段戏之后颇不满意，立即下令“再加上个暴风雨”——结果一句话就使成本攀升了 25 万美元！

这部影视作品改编自法国科幻先驱儒勒·凡尔纳（Jules Verne）的同名科幻小说。

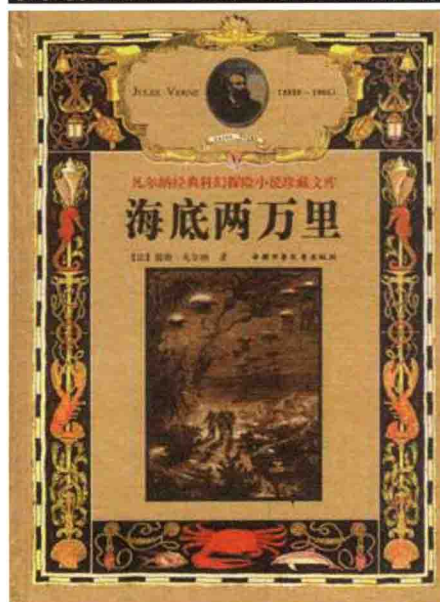
科幻小说《海底两万里》问世于 1870 年，是凡尔纳“海洋三部曲”中的第二部（第一部《格兰特船长的儿女》；第三部《神秘岛》）。故事

发生于 1866 年，当时海上发现了一只被断定为独角鲸的怪物，阿龙纳斯教授接受邀请参加追捕。在追捕中教授不幸落水，偶然到达怪物背上，才发现怪物并非独角鲸，而是一艘大型潜水艇。潜艇“鹦鹉螺”号的指挥者是尼莫船长，潜艇体积巨大，船身坚固，利用海洋发电充当动力。尼莫船长邀请教授做海底旅行，他们自太平洋出发，途经珊瑚岛、印度洋、红海、地中海后进入大西洋，一路上教授看到许多罕见的海洋生物和奇异景象，还经历了搁浅、土著人围攻、与鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击等诸多险情。当“鹦鹉螺”号到达挪威海岸时，阿龙纳斯不辞而别，并把这些秘密公诸于世。

正如凡尔纳的大量作品一样，这部小说最初是以连载的形式与读者见面的，自 1869 年 3 月 20 日至 1870 年 6 月 20 日连载于《教育和娱乐》杂志。单行本的《海底两万里》上集出版于 1869 年 11 月 28 日，下集出版于 1870 年 6 月 13 日，初版即售出 5 万册，其魅力可见一斑。

尼莫船长和阿龙纳斯教授一起观看海底奇观





上 | 各国发行的凡尔纳纪念币
中 | 《海底两万里》主题邮票
下 | 《海底两万里》译本之一

《海底两万里》不但为迪斯尼带来了巨大的票房收益，由此带来的衍生效益也不可小觑。影片上映后，迪斯尼乐园甚至在其“明日世界”区加设了模拟“鹦鹉螺”号潜艇的游乐设施。而尼德·兰在片中所演唱的那首《童话之鲸》（A Whale of a Tale）也很快成为迪斯尼的名曲之一。

庄周抑或蝴蝶？



梦境崩塌

他们是一群经验老道的“窃贼”，只不过他们所盗取的不是财物，而是人们的思想——他们悄悄进入别人的梦境，并从中窃取别人的思想。

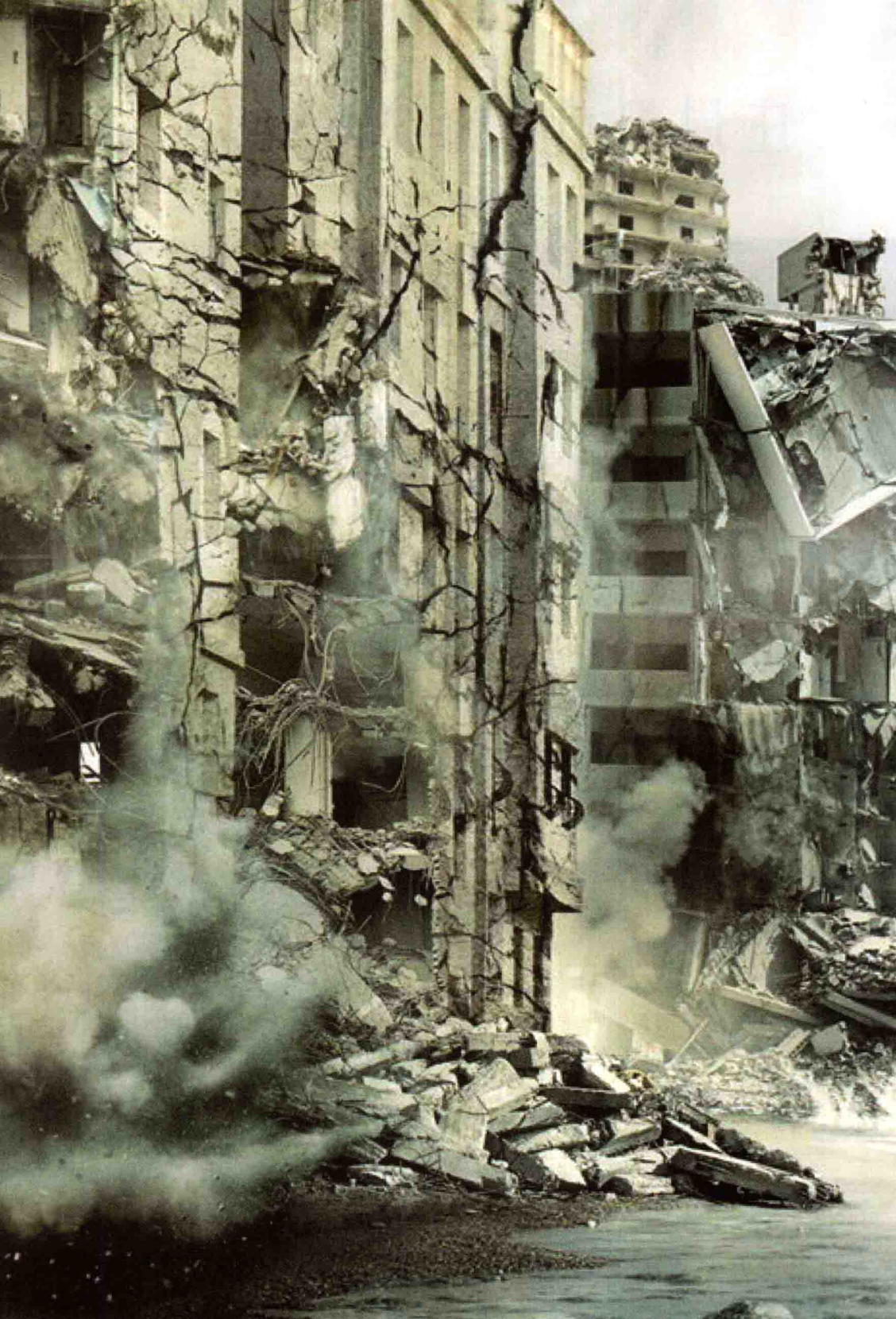
这，就是美国科幻大片《盗梦空间》（Inception）的故事基础。

不过，在一次任务失败之后，新主顾齐藤交给盗梦者库珀一个奇特的新任务——向他人梦中植入想法，以改变他人的观点。这次的目的不是“索取”，而是“施予”。

这几乎是一项不可能完成的任务。为了实现这一目标，让做梦人真

的以为被植入的“想法”原本就是自己的想法，必须通过多重梦境来实现。

什么是“多重梦境”呢？也许我们都有过类似的体验，那就是在梦里面做梦。在影片中，这被称为“第二重梦境”。在第二重梦境里，人们更容易相信梦中的某些想法来自自己的内心。但是，齐藤这次给库珀的任务却非比寻常——他想要让商业对手的儿子费舍尔解散刚刚继承到手的公司！对于这样一个与正常思维大相径庭的想法，两重梦境似乎就不够了。于是，还需要“第三重梦境”！



INCEPTION

费舍尔不知道，有人即将潜入他的梦境……

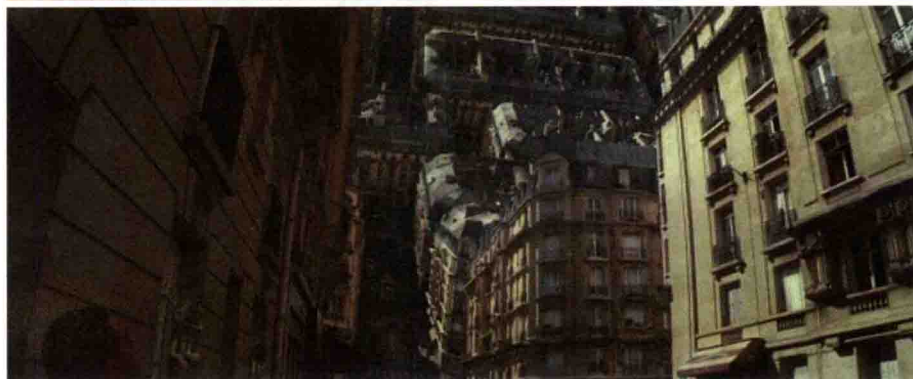


他在“看管”第五重梦境



第三重梦境位于冰海雪原





左上 | 库珀和他的妻子

右上 | 女造梦师兴奋地制造着梦境场景

下 | 违反物理规律的梦中场景

为了实现这一超级困难的计划，盗梦者库珀开始寻找自己的合作伙伴：有相互熟悉的得力助手，有伪造证件的高手，有能配置特殊药液的药剂师，尤其是需要一名设计梦境场景的优秀“造梦师”……经过一番艰苦寻觅，这一团队的成员终于勉强凑齐了。

这时，齐藤的商业对手撒手人寰，他的儿子费舍尔乘机前往奔丧。于是，在客机的头等舱里，库珀等人开始进入费舍尔的梦境……

实际上困难比想象中要多得多：

费舍尔曾受过专门训练，在他的梦里充满了各种防御者，以抵御他人进入自己的梦境；主顾齐藤坚持要一同进入费舍尔的梦境，结果在梦中不幸“中弹负伤”，性命难保；梦中的各种失常现象也会影响到盗梦者的“工作”，诸如“失重”之类的麻烦会导致做梦者难以离开梦境；特别是库珀自己的内心也十分不稳定——他一直对亡妻的自杀心有愧疚，而那是一段不堪回首的痛苦回忆……

最后，他们能否顺利完成这项任务呢？

——对于这样一个以悬念著称的科幻影片，最好还是让观众去电影院亲自领略吧，在此恕不剧透。

这部上映于 2010 年暑期的好莱坞科幻大片，为我们展示出一个神奇的梦境世界。它既有别于现实世界，又根植于现实世界，实可谓构思精巧，匠心独具。对一重重梦境的巧妙进入，对梦中历险的真实体味，对漫长梦境的残留记忆……所有这些，都让人耳目一新，叹为观止。

尤其值得一提的是，制作者在讲述精彩故事的同时，也非常关注具体细

《盗梦空间》电影海报



节的刻画。许多平素抽象晦涩的概念，在“梦中”完全被具像化，比如齐藤深藏于心底的秘密，不但以文件的形式被锁进梦中的保险柜，而且还将重要处遮盖涂黑。一个格外有意思的细节是，这几位水平高超的盗梦者，都有着自己用以区分梦境与现实的“图腾”，比如库珀就随身携带着一个小陀螺——在现实中它会依照物理规律旋转数圈后颓然倒下，而在梦境中它则会永远站立旋转不止。

这部影片，让我们不禁想起了中国古代“庄周梦蝶”的故事。这个故事出自《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蓬蓬然周也。不知周之梦为蝴蝶与，蝴蝶之梦为周与？周与蝴蝶，则必有分矣。此之谓物化。”大意是：庄子有一天梦见自己变成了蝴蝶，梦醒之后发现自己还是庄子；于是，他不知道究竟是庄子梦见蝴蝶呢，还是蝴蝶梦见庄子。这个词往往用来比喻扑朔迷离的情景或对往事的追忆，其实它还提出了一个耐人寻味的问题：我们人类究竟如何认识现实。