

Color pencil classroom  
Insects

# 彩色铅笔课堂

## ——昆虫

◎ 潘小欧 著



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

# 彩色铅笔课堂


## ——昆虫

◎ 潘小欧 著



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

## 内 容 提 要



本书主要向读者介绍了如何用彩色铅笔绘制惟妙惟肖昆虫的技法。书中精选了17种昆虫的绘画案例，展现完整的绘画过程，还针对比较常见的昆虫进行了画法拓展，使读者掌握如何绘制漂亮的彩铅昆虫画的技法知识。

本书除了展示完整的图例和步骤讲解外，还对不同种类昆虫结构进行了对比，让读者能够画得更像更细致。在图例的步骤讲解环节，还提供了用色的色号，让读者能够准确掌握绘制某类昆虫所需要的颜色，从而画出更逼真、更美丽的彩铅昆虫画。

### 图书在版编目（CIP）数据

彩色铅笔课堂·昆虫 / 潘小欧著. — 北京：中国  
水利水电出版社，2014.1


ISBN 978-7-5170-1569-7

I. ①彩 II. ①潘 III. ①铅笔画—绘画技法  
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第313292号



书 名	彩色铅笔课堂——昆虫
作 者	潘小欧 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: <a href="http://www.waterpub.com.cn">www.waterpub.com.cn</a> E-mail: <a href="mailto:sales@waterpub.com.cn">sales@waterpub.com.cn</a> 电话: (010) 68367658 (发行部)
经 售	北京科水图书销售中心 (零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京艺海工作室
刷 印	北京印匠彩色印刷有限公司
规 格	145mm×190mm 32开本 4印张 58千字
版 次	2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	25.00 元



凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换  
版权所有·侵权必究

# 前言



《彩色铅笔课堂——昆虫》是结合专业绘画技法而编写的一本彩色铅笔绘画教程，目的是教读者系统地学习使用彩色铅笔绘制昆虫，掌握昆虫的基本形体结构和绘画技巧。书中精选了17种昆虫作为绘画案例，展现了完整的绘画过程，还针对比较常见的昆虫进行了画法拓展，使读者掌握如何绘制漂亮的彩铅昆虫画的技法知识。

本书的特色有三，一是选用了生活中人们常用的48色马可牌不水性彩色铅笔为例，这种彩色铅笔的特点是方便读者携带，也让初学者容易掌握。二是在绘制昆虫的过程中，我们发现，昆虫的种类虽多，却有许多相似之处，了解了它们的基本结构后就可以在这个基础上对昆虫进行变形与伸展，如头、胸、腹为基本结构，脚都是长在胸腔上，翅膀长在胸腔背面，尾部可卷曲变形等特点，这都需要读者日常的观察与分析，才能画得惟妙惟肖。因此在书中，笔者充分展示了昆虫各种部位的结构和质感的表达方法，鼓励读者在绘画学习中耐心观察，做到多看多练。三是在图例的步骤讲解环节，还提供了用色的色号，让读者能够准确掌握绘制某类昆虫所需要的颜色，从而画出更逼真、更美丽的彩铅昆虫画。

美术创作是与画者手眼与心灵的互动，画者不仅要对现实物体进行观察，也要对画面进行观察和完善。绘画是有计划、有目的、有步骤的感知活动，我们身边的自然是五彩缤纷的，只有善于观察生活，才能激发画者更多的灵感，创作出鲜活、生动的作品。

本书在编写中，得到了广大读者的帮助与支持，在此深表感谢。同时也感谢中国水利水电出版社何冠雄编辑对本书出版所付出的努力。

本书内容如有疏漏不足，恳请批评与指教。

著者

2013年10月



浅肉色



杏仁色



淡玫瑰



桃色



淡炽黄



浅黄



肉色



铬黄



纯黄



浅灰色



灰白色



深灰色



浅粉红



绿色



草绿



绿黄色



豆青



金色



淡珊瑚色



浅红



深洋红色



紫罗兰



碧绿色



深海洋绿



酸橙绿



橄榄



藤黄



紫红



玫红



红色



深红



树绿



海洋绿



绿宝石



绿玉



浅褐色











# 目录

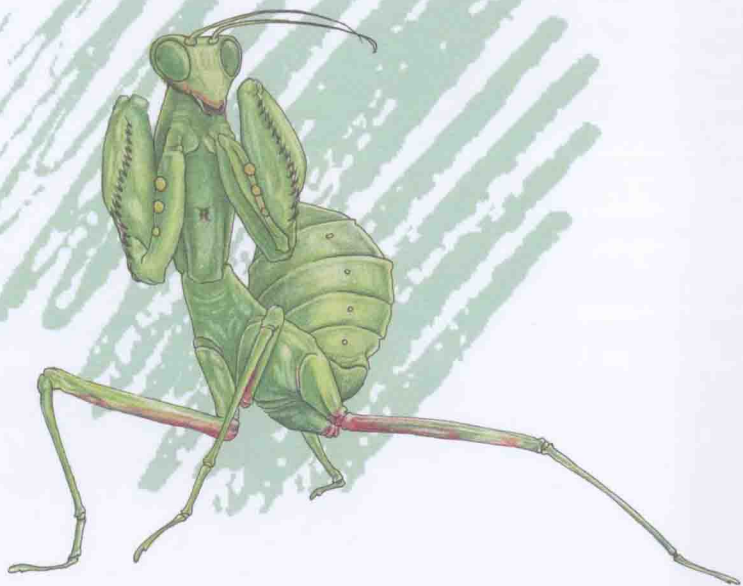
前言	
1 工具的准备	1
彩色铅笔基本知识	2
辅助工具	3
勾线工具	5
起稿步骤	6
冷暖色	8
彩色铅笔画法	9
实践领会	11
水溶对比	14
白颜料的辅助作用	16
2 昆虫的解剖	19
肢体	20
腹部	26
翅膀	29
头部	32
触角的各种形态	34
3 实战应用	37
苍蝇	38
蝴蝶	44
飞蛾	50
蝗螂	56
胡蜂	60
蜜蜂	64
甲虫	68
蚂蚁	72
蝉	76
蝗虫	80
蚊子	84
毛毛虫	88
蜻蜓	94
象鼻虫	98
瓢虫	102
蜘蛛	106
蟑螂	112
后记	118





# 1 工具的准备

GONGJU DE  
ZHUNBEI



## 彩色铅笔基本知识

### 产品说明：

马可彩铅（推荐使用）

符合新安全标准 EN-71，适合 3 岁以上儿童使用。

### 产品特点：

色彩艳丽，容易着色，线条流畅，

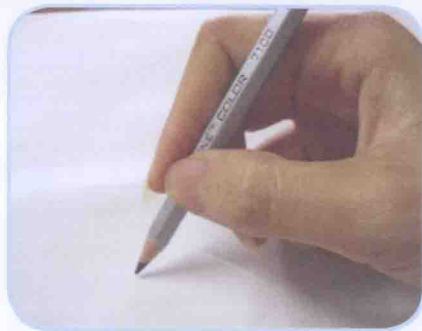
铅芯不易折断，木质容易卷削。产品分两种，一种水溶性彩色铅笔（可溶于水），另一种是不水溶彩色铅笔（不能溶于水）。

市面上能买到 36 色、48 色、72 色等彩铅笔套装。这里推荐初学者选择 48 色的彩色铅笔系列。





在削笔的技巧上，一般根据画面的细致程度来决定。越细致的画面越需要用到削至尖的笔。另外，在握笔的技巧上，笔头需要加大笔和纸面形成的角度，这样才不容易折断笔头。



尖笔头的握笔方法



钝笔头的握笔方法

## 辅助工具

橡皮是绘画中常用的修改工具，彩色铅笔具有能够被橡皮修改的属性，所以橡皮和彩色铅笔一样重要。可塑橡皮和硬橡皮适合修改画面中较为精致的地方，但不好掌握，推荐初学者使用4B软橡皮。



4B 软橡皮



硬橡皮



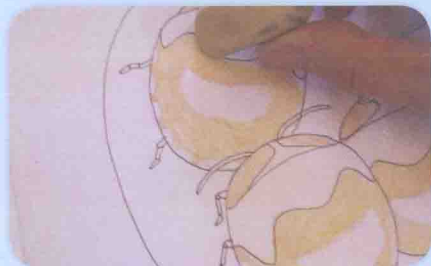
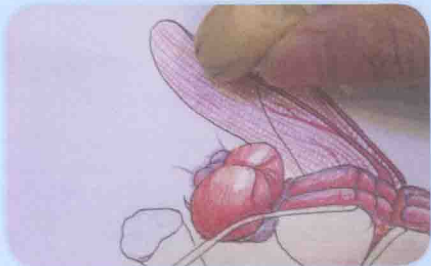
可塑橡皮



笔套和笔袋都是保护彩色铅笔不容易折损的良好辅助工具

纸张的选择上，因为在彩色铅笔绘画过程中，需要画者按着画面并来回涂绘多次，初学者需要选择质地软硬适中的纸张，不溶于水的彩色铅笔只需要用市面上常见的 A4 纸即可。

## 绘画实践



▲ 昆虫的绘制过程需要画者不断调整画面效果，以模仿昆虫各部位的质感。可用美工刀切成小三角形橡皮，再耐心涂抹，调整画面。（温馨提示：用美工刀时要小心谨慎，用完后要把刀片退回去。）

## 勾线工具

一次性纤维笔尖的（非填充墨水型）针管笔是常用的勾线工具，按笔尖直径进行区分，有0.05、0.1、0.2、0.3、…、1.0等型号，初学者推荐用0.1、0.2、0.3三种型号。针管笔也分油性和水性，油性笔不溶于水，适合配合水性彩色铅笔绘画。



描线后再上色

铅笔起稿后直接上色

## 描线小技巧

▲ 描线要流畅，描绘画面中太长的线条时，手腕要稳而定，切忌绘画中途笔头停顿在画纸上，因为笔芯内的墨水会通过笔头渗透进画纸中，若停止在画纸上，则墨水会越渗越多，破坏画面中线条的流畅效果。

## 效果对比

▲ 用针管笔描线后再着色的毛毛虫轮廓较为清晰，铅笔起稿后着色的毛毛虫轮廓边线容易模糊，需要后期用邻近色勾勒清晰。

两种方法刻画的昆虫效果不一，这里推荐初学者用比较容易掌握的描线方法进行绘制。

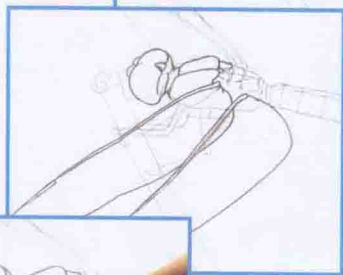
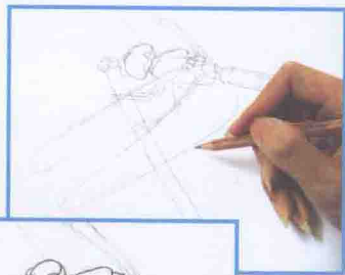


## 起稿步骤

昆虫的结构较为复杂，用铅笔起稿时候要有一定的步骤才能画好。

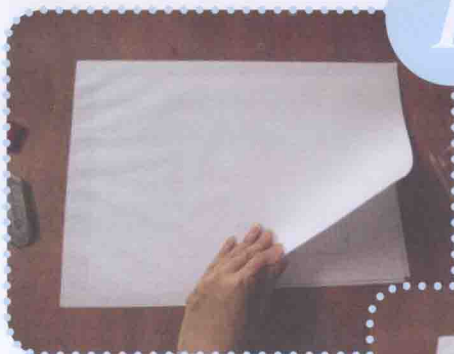
**准备工具：**橡皮，尖头铅笔，钝头铅笔，纸张。

选择平整的桌面，纸张下方叠两三张纸有助于绘画；先用钝头铅笔简略概括出昆虫在画面中的构图和身体的头、胸、腹、翅膀、脚的位置大体轮廓；再用尖头铅笔画昆虫的细节，一边刻画一边对比和矫正昆虫的比例和位置；最后用勾线笔勾勒外轮廓线条，不是所有线条都需要勾勒，细小和遮挡的位置留出，后面用橡皮涂抹的时候不要擦去没有勾线的铅笔线即可。





1



2



3



4





## 冷暖色

冷暖色指色彩的冷暖分别：

色彩学上根据人的心理感受，把颜色分为暖色调（红、橙、黄）、冷色调（青、蓝）和中性色调（紫、绿、黑、灰、白）。在绘画、设计中，暖冷色调分别给人以亲密 / 距离、温暖 / 凉爽之感。成分复杂的颜色要根据具体组成和外观来决定色性。另外，人对色性的感受受光线和邻近颜色的影响强烈。色彩的冷暖感觉是人们在长期生活实践中结合联想而形成的。

这是一幅以 48 色拼凑而成的色表，右边的为暖色，左边和蝴蝶身体分别为冷色和中性色。一般情况下，48 色系已经具备了绘画和生活中最常用的颜色，比较方便掌握。

