中央音乐学院重点课题项目
本著作获得“中央音乐学院科研资助计划”出版资助

长号重奏曲集

之长号四重奏 分谱 4

CHANG HAO CHONG ZOU QU JI

刘洋 ◎编著

蓝天出版社
www.ltcbs.com

长号重奏曲集

之长号四重奏

分 谱

IV

刘 洋◎编著

蓝天出版社
www.ltcbs.com

作者简历

About Author

刘洋，当今享誉国内外的青年长号演奏家，其演奏足迹遍及亚洲、欧洲多国。现任中央音乐学院长号副教授；中国国家交响乐团长号首席；中国长号联合会副秘书长。

1991年在李复教授指引下开始学习长号。1995年考入中央音乐学院附中，师从赵瑞林教授继续学习。1997年以优异的成绩考入中央音乐学院管弦系本科。1999年成功举办个人独奏音乐会。2000年获德国威格莱博（Wiegraebe）教授赞赏，被德国撒尔布里肯音乐学院录取为长号专业研究生，并于2004年取得硕士学位，2006年获得硕士以上器乐最高学位；在德国期间，曾获“德国国家青年交响乐团”、“德国撒尔布里肯广播交响乐团”、“布莱梅室内乐团”和“漫海姆室内乐团”等职业乐团邀请担任客座长号首席；2005年任“德国莱因洲国家爱乐乐团”长号声部副首席职位，成为首位在欧洲A级乐团获得终身职位的华人长号演奏家。

2004年年底，被著名指挥家水蓝先生邀请参加“环球华人爱乐乐团”的演出；2005年，被“中国国家交响乐团”邀请为客座长号首席至今，并随团参加了荷兰阿姆斯特丹中国音乐节；同年获得中央音乐学院的聘书回国任教；自2006年至今，连续接受韩国著名指挥家郑明勋先生的邀请参加“亚洲爱乐音乐节乐团”，并在韩国、中国、日本进行巡演。

刘洋在长号演奏中对于乐曲风格、年代等方面的把握有着自己深刻的理解，历次音乐会中，他的长号为乐团增加了极大的光彩，无论是独奏还是领奏，他都以精湛的技艺和独特的诠释能力让听者叹服。刘洋在2005年组建了“世纪三重奏”，并多次进行国内巡演和参加各大音乐节，广受好评。作为组合的创始人，在演奏的同时他还亲自为该组合谱写和改编音乐会曲目；2008年与赵瑞林教授一起总结和编辑了《长号乐队片段集锦》；2010年执笔开始了《从零起步学习长号》、《长号重奏曲集》两本长号教材的编辑工作。

在教学中，刘洋热情专注于教育，以演奏实践和欧洲某些先进教学方式相结合，因材施教。他对于音色、气息、演奏技巧等方面有独到的见解，注重在教学中增加一些室内乐和爵士乐，几年的教学生涯取得了丰硕的成果，在校生曾获得全国铜管比赛第一、第二名，毕业生也被中国国家交响乐团、中国爱乐乐团、广州交响乐团、中国歌剧舞剧院等乐团入取。教学之外，刘洋协助赵瑞林教授策划并组织了三届国际长号音乐节；并先后受邀到中国音乐学院、广州星海音乐学院、天津音乐学院、沈阳音乐学院、武汉音乐学院、深圳艺校、南京艺校、四川音乐学院等艺术高校进行大师班授课。作为当今活跃在世界音乐舞台上优秀的青年长号演奏家之一，刘洋希望并一直努力为中国的长号及铜管室内乐教学及演奏事业做出自己的贡献。

前　言

Foreword

音准、节奏、音色是一个优秀铜管演奏员所必须具备的三个要素。想做好这三点除了练好基本功以外，还必须进行大量的室内乐重奏练习。长号在乐队中是一种和声概念比较强的乐器，很多作曲家还把长号当做管风琴或四声部合唱来使用。长号四重奏是长号室内乐组合中比较多见的形式，这一组合能充分地发挥长号宽广的音域、和谐的音色，相比较其他四重奏形式有着更为丰富的表现力，在某些作品中仅仅四支长号也能发挥出整支乐队的色彩。

自古至今很多欧美作曲家为长号创作和改编了四重奏作品。我在欧洲留学和工作期间，进行了大量的长号四重奏演出，并把这些乐谱收藏起来，其中包含了巴洛克时代的圣歌，古典乐派的赋格，浪漫派时期的交响小品，现代民间流行的歌曲，还有爵士乐派的一些著名的作品。相比较欧美的学生，中国的长号学生在演奏室内乐的能力上还有一定差距，国内流传的重奏乐谱也不是很丰富，希望这本《长号重奏曲集》能够给热爱这一重奏组合的朋友们带来一些方便，也希望中国的长号学生通过演奏不同时代的长号四重奏作品来了解更多不同时代音乐的风格。

目　　录

Contents

古典部分

01. 圣母玛利亚 …… 2

02. 合组歌 …… 4

03. 奏鸣曲 …… 6

04. 奏鸣曲 …… 8

05. 奏鸣曲 …… 12

06. 圣歌组曲 …… 14

07. G弦上的咏叹调 …… 16

08. 小协奏曲 …… 17

09. 快板小品 …… 20

10. 咏叹调——选自《魔笛》 …… 22

11. 第三平均律 …… 23

12. 葬礼进行曲 …… 25

13. 布鲁克那练习曲 …… 27

14. 维尔加杰西的圣歌 …… 29

15. 三首主题曲 …… 31

16. 芬兰颂 …… 34

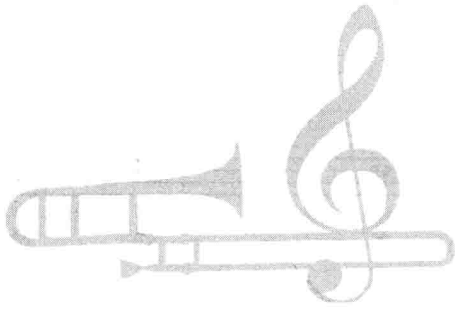
17. 长号四重奏组曲 …… 38

18. 号角 …… 48

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

现 代 部 分

01. 天使之泪 …… 50
02. 巴西摇篮曲 …… 51
03. 小丹尼 …… 52
04. 奏响爱 …… 53
05. 我心中的乔治 …… 54
06. 小象漫步 …… 56
07. 时间的福音 …… 58
08. 午夜时分 …… 61
09. 嘿！朱迪 …… 63
10. 星辰 …… 67
11. 长号四重奏 …… 69
附录 …… 81



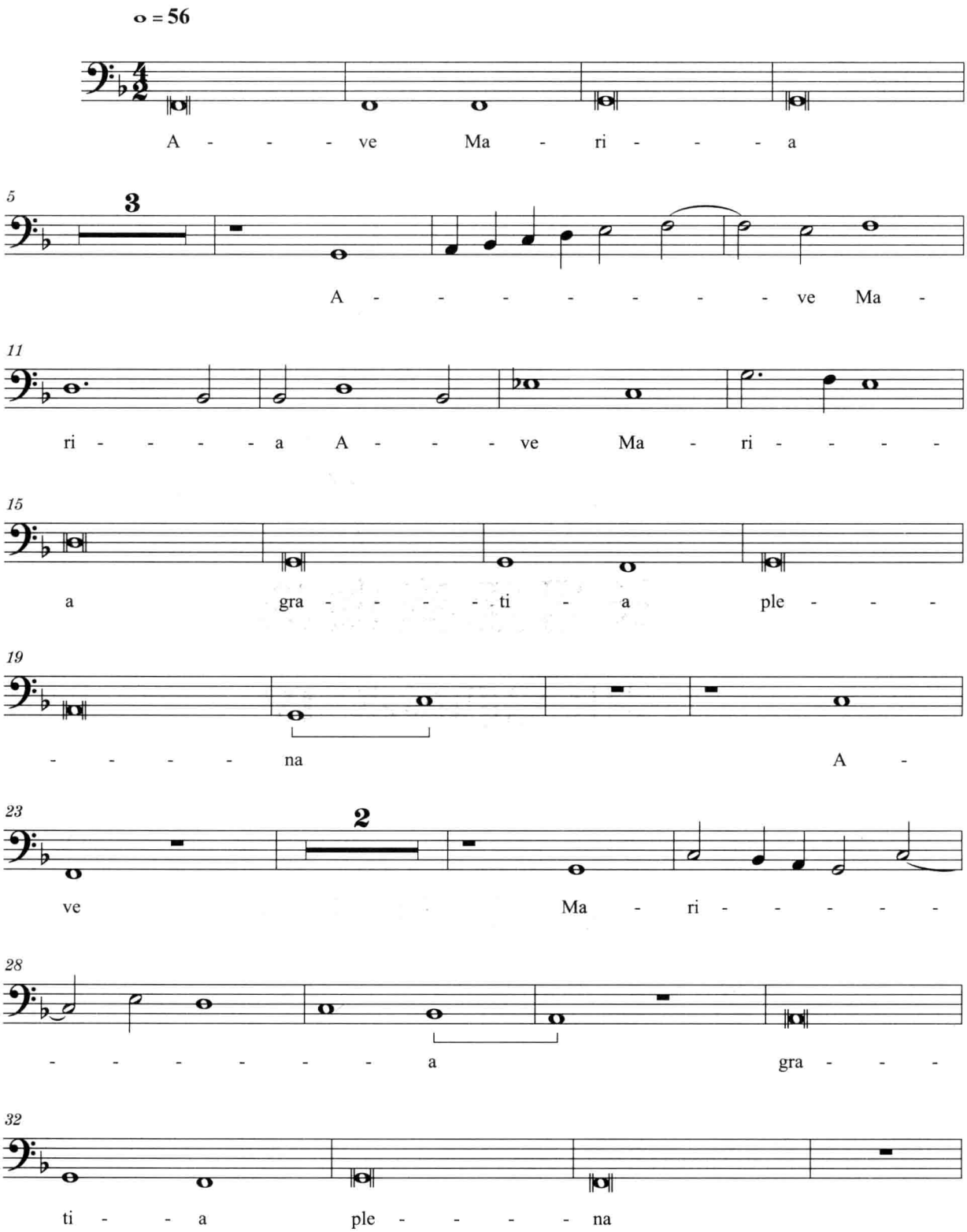
长号重奏曲集

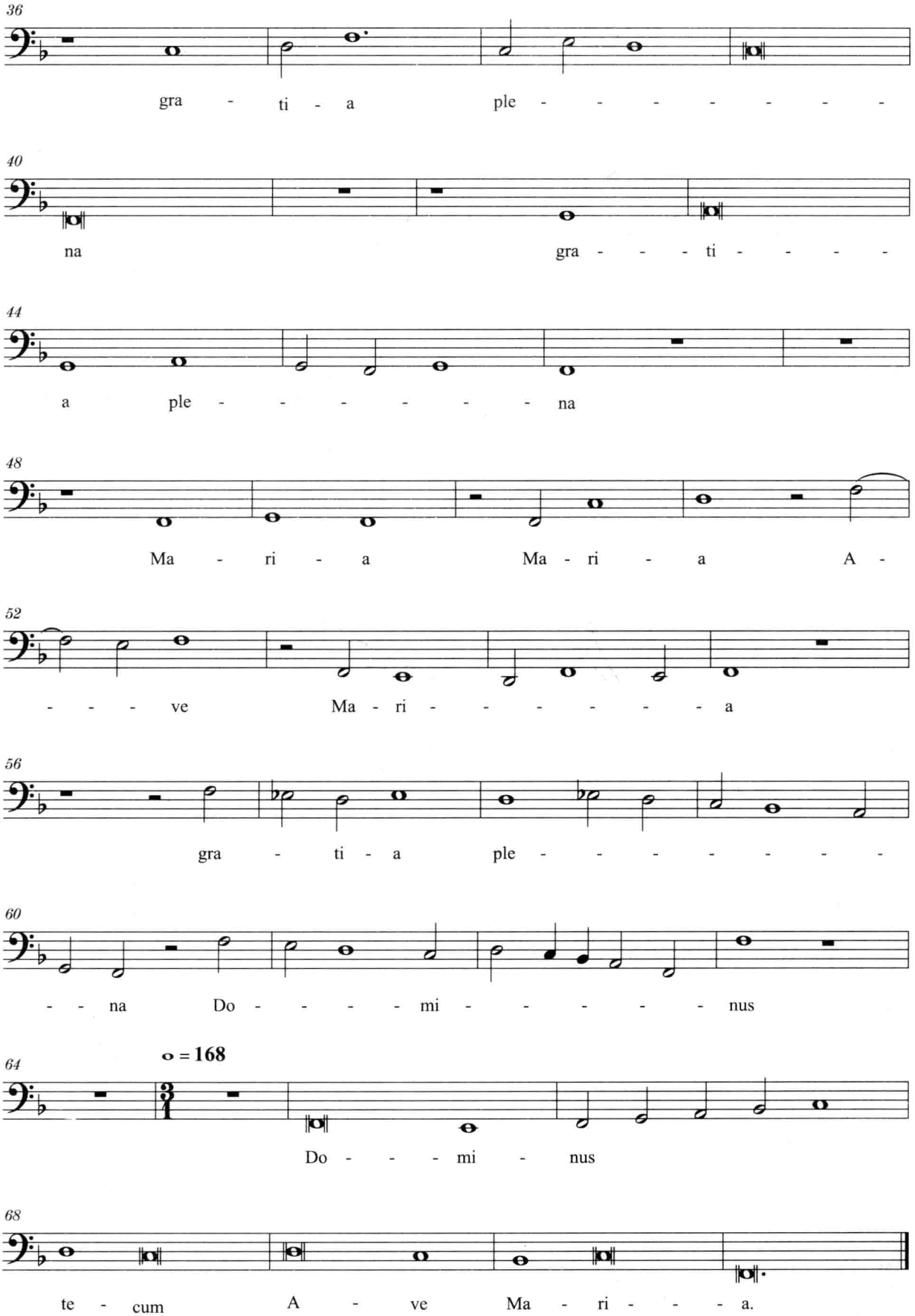
之长号四重奏 IV

古·典·部·分

01. 圣母玛利亚

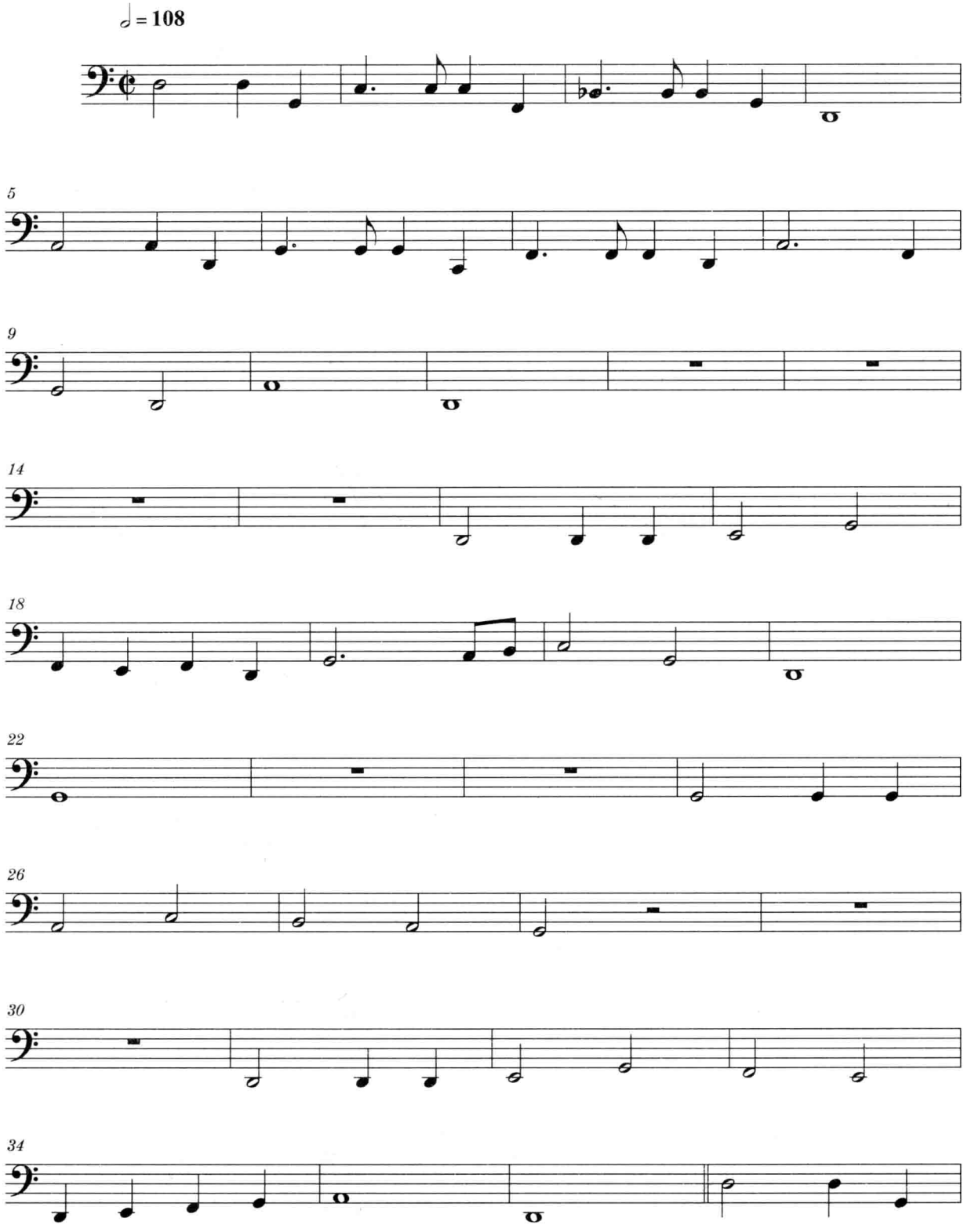
奥德赫顿 曲

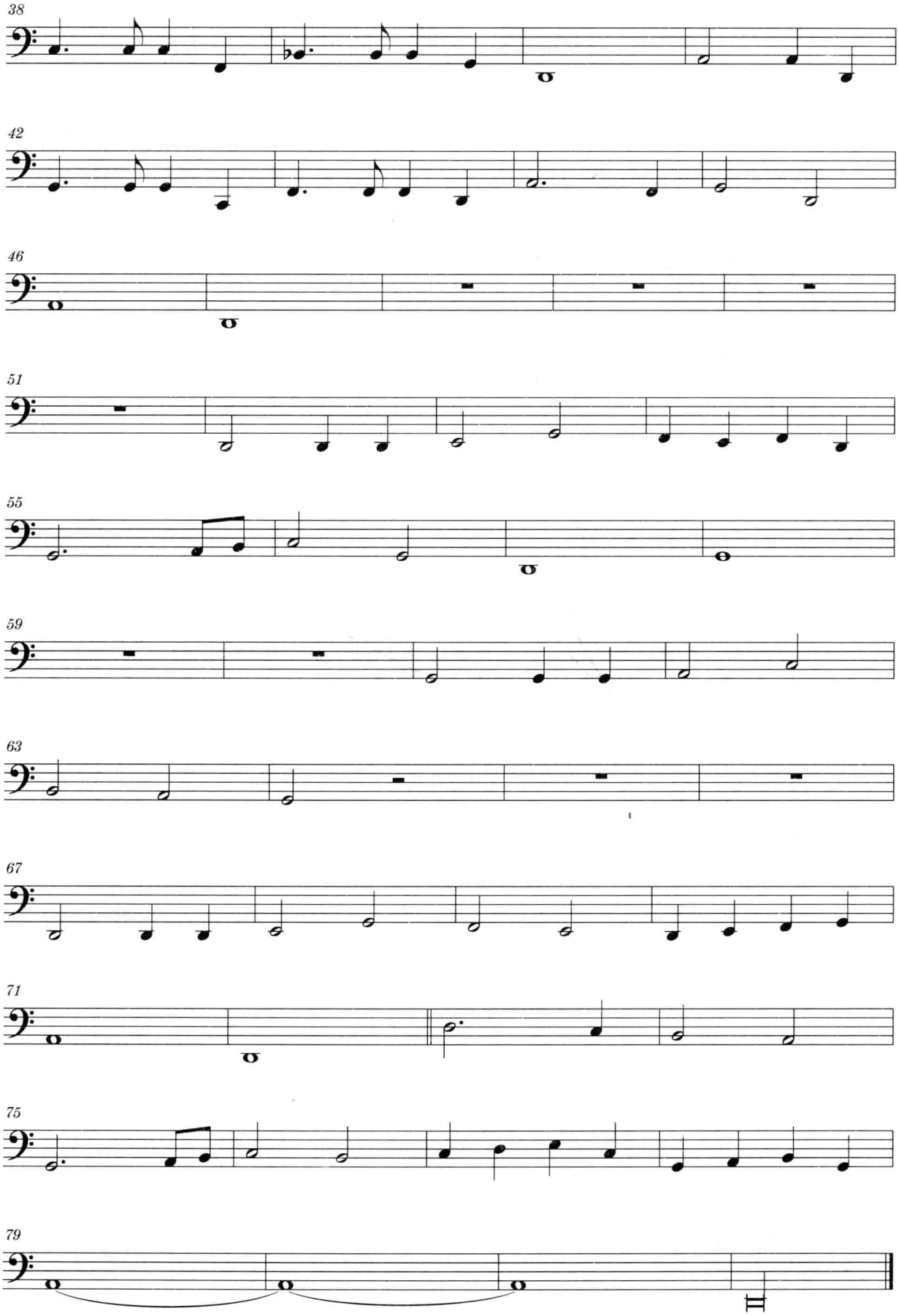



36
gra - ti - a ple - - - - - - - -
40
na gra - - - ti - - - -
44
a ple - - - - - - - na
48
Ma - ri - a Ma - ri - a A -
52
- - - ve Ma - ri - - - - - - - a
56
gra - ti - a ple - - - - - - - -
60
- - na Do - - - - mi - - - - - - nus
64
o = 168
Do - - - mi - nus
68
te - cum A - ve Ma - ri - - - a.

02. 合　　组　　歌

马里尼 曲

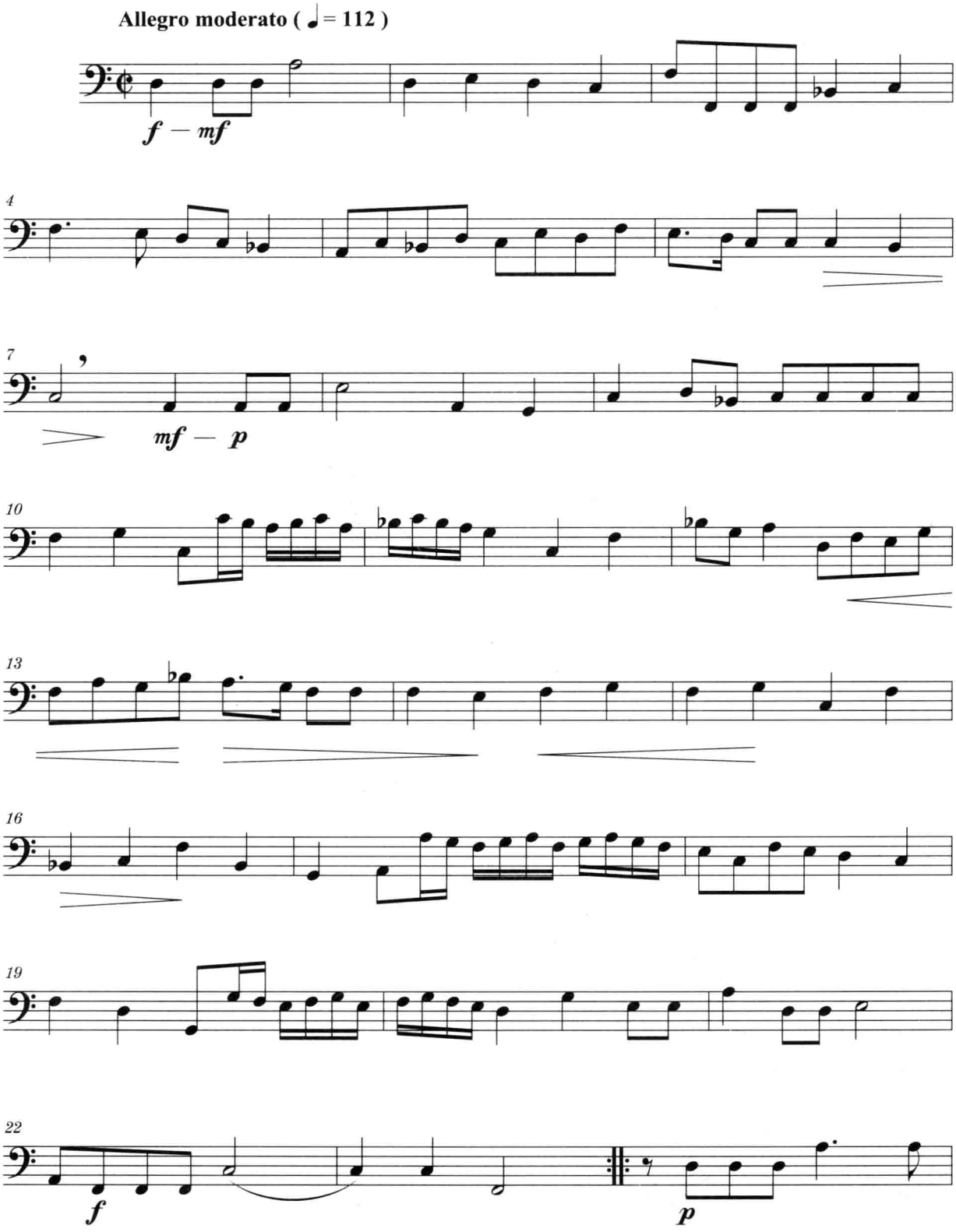


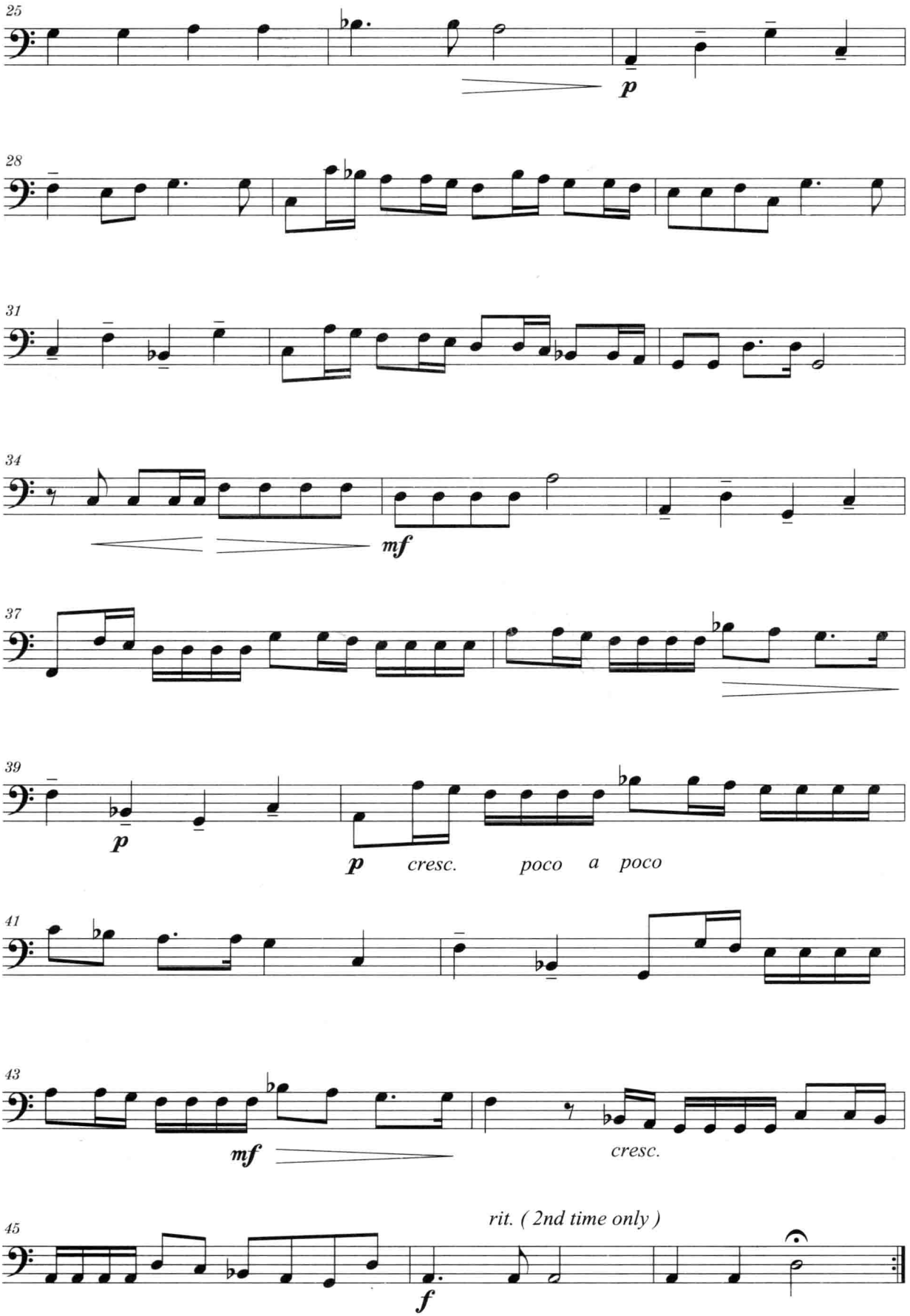


此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

03. 奏　鸣　曲

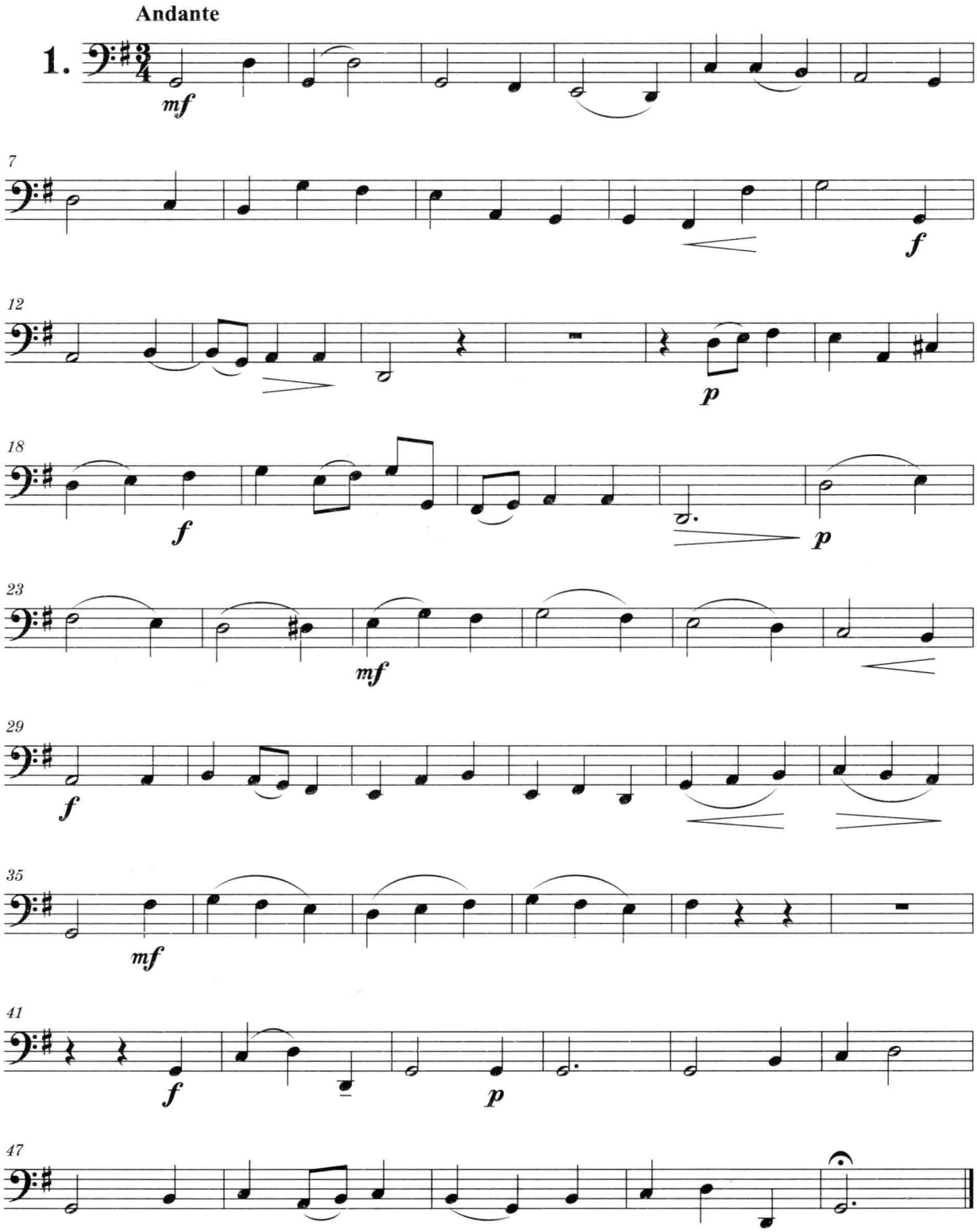
丹尼尔·斯皮尔 曲

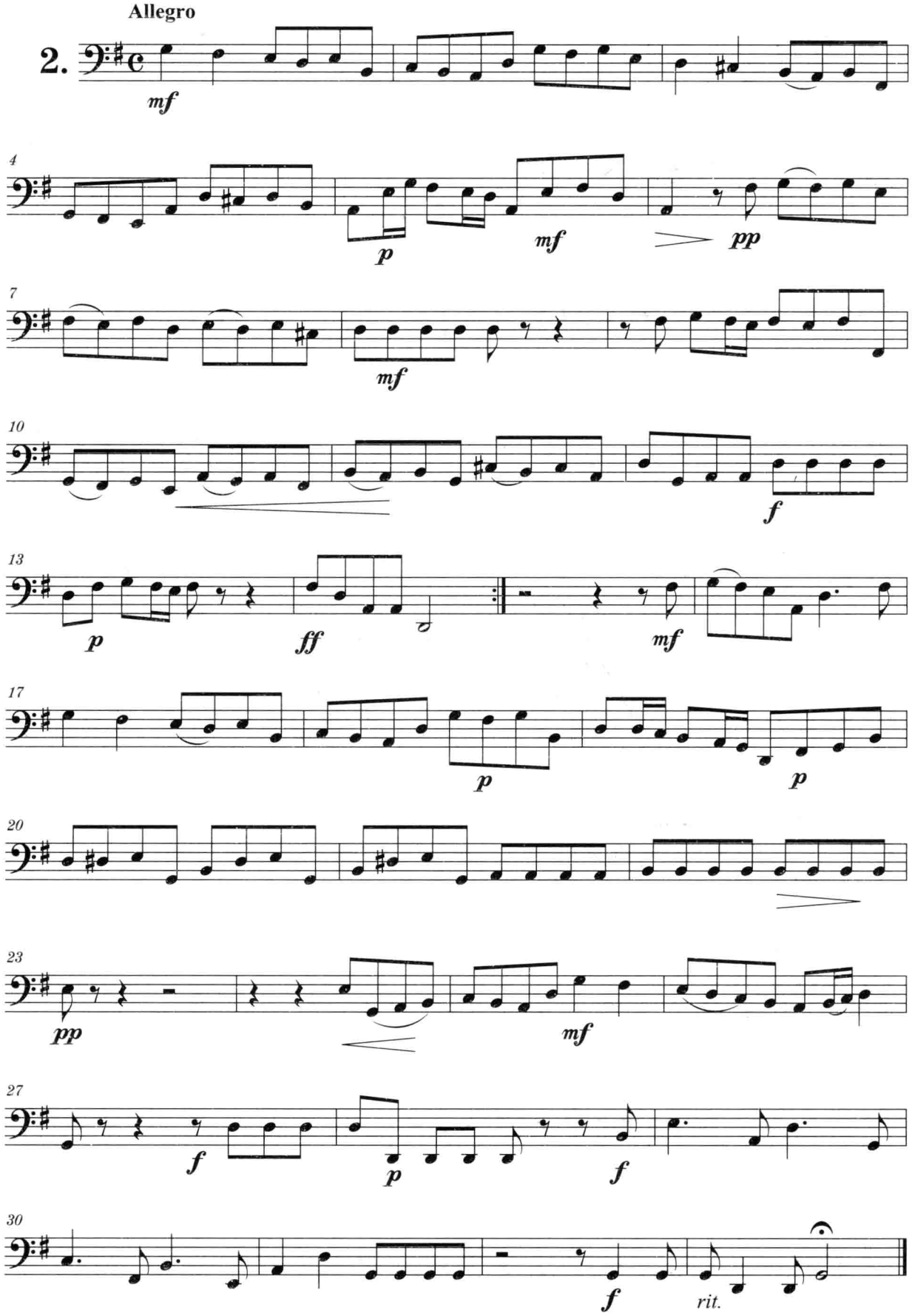


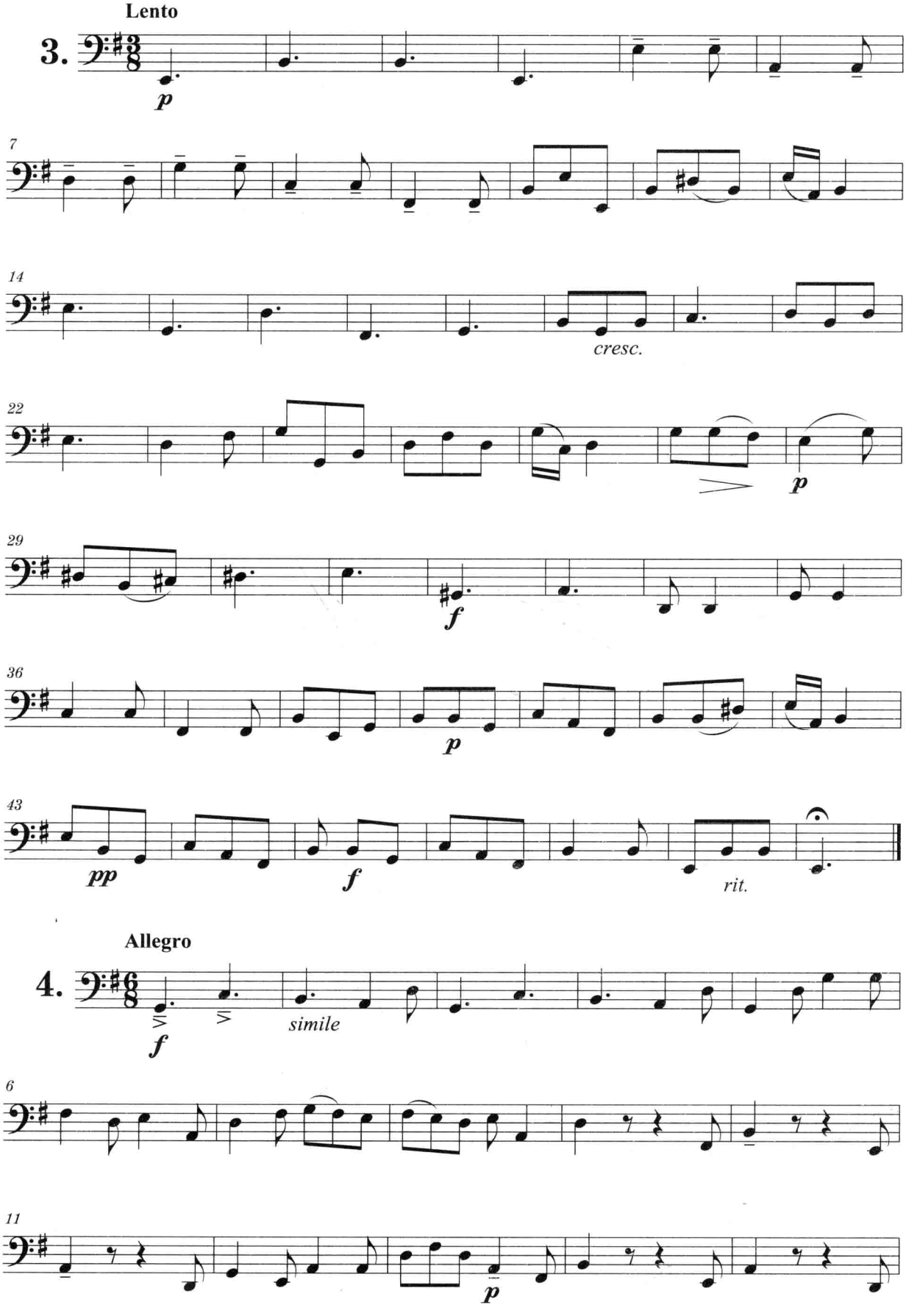

25
p
28
31
34
mf
37
39
p
p cresc. poco a poco
41
43
mf
cresc.
45
rit. (2nd time only)
f

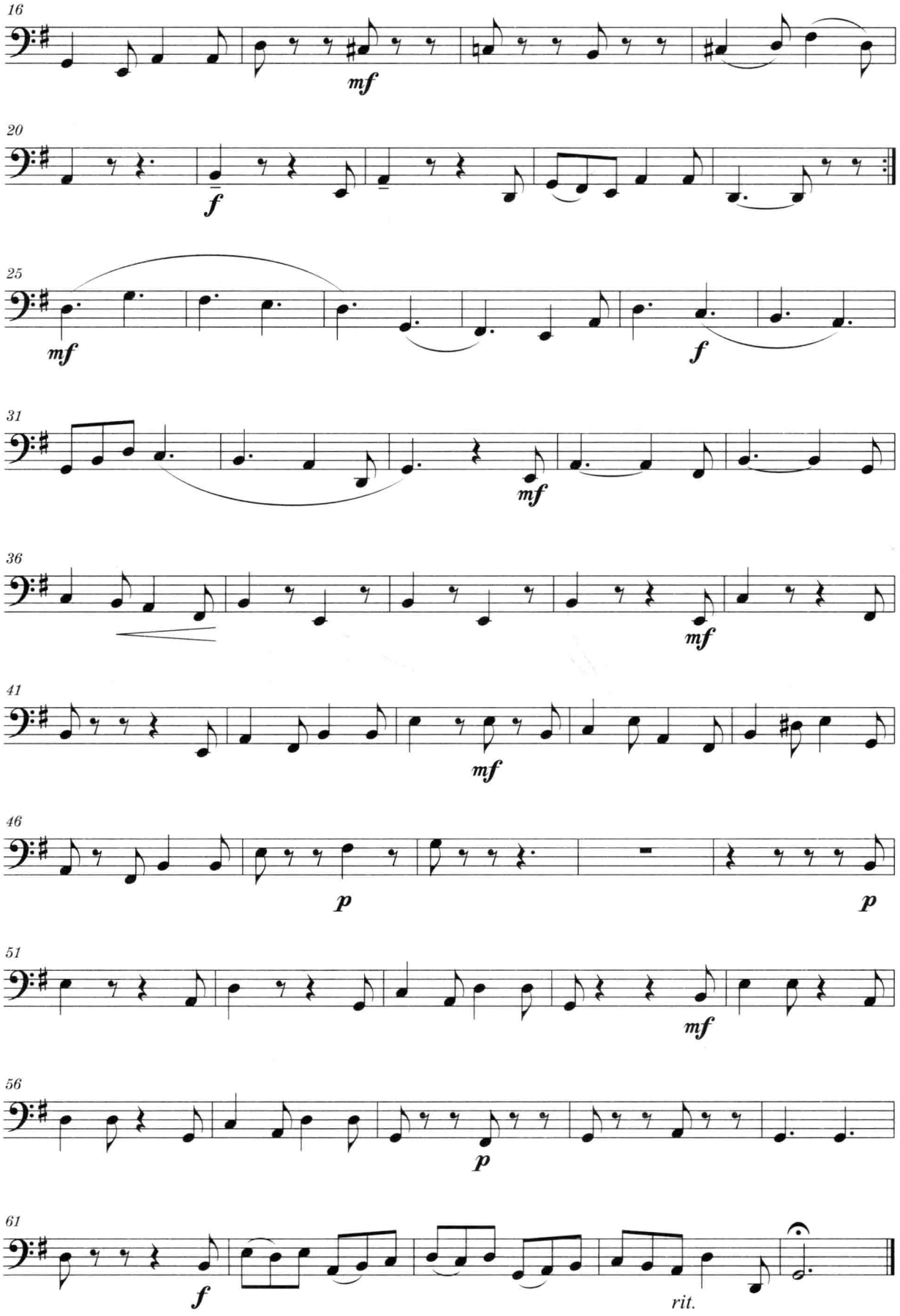
04. 奏　鸣　曲

J.B.罗埃列特 曲




Allegro
2.
mf
4
p
mf
pp
7
mf
10
f
13
p
ff
mf
17
p
p
20
23
pp
mf
27
f
p
f
30
f
rit.


Lento
3.
p
7
14
cresc.
22
p
29
f
36
p
43
pp
f
rit.
Allegro
4.
f
simile
6
11
p



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com