

书法课堂

李文宽 著



西泠印社

二谢面未晤面述谢
静美之至三字真乃
馮郛兒老佳前名著焉
心正遂成此書為
吉通

孫少雲與君相見

書法課室

李俊寬題

图书在版编目(CIP)数据

书法课堂/李文宽著. —杭州:西泠印社,2003.12

ISBN7-80517-679-5

I. 书... II. 李... III. 汉字—书法 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 101327 号

西泠印社出版社出版发行

杭州市解放路马坡巷 39 号(邮政编码:310009)

责任编辑:姚建杭 封面设计:丽文龙 责任出版:李 兵

全国新华书店经销 杭州余杭大华印刷厂印刷

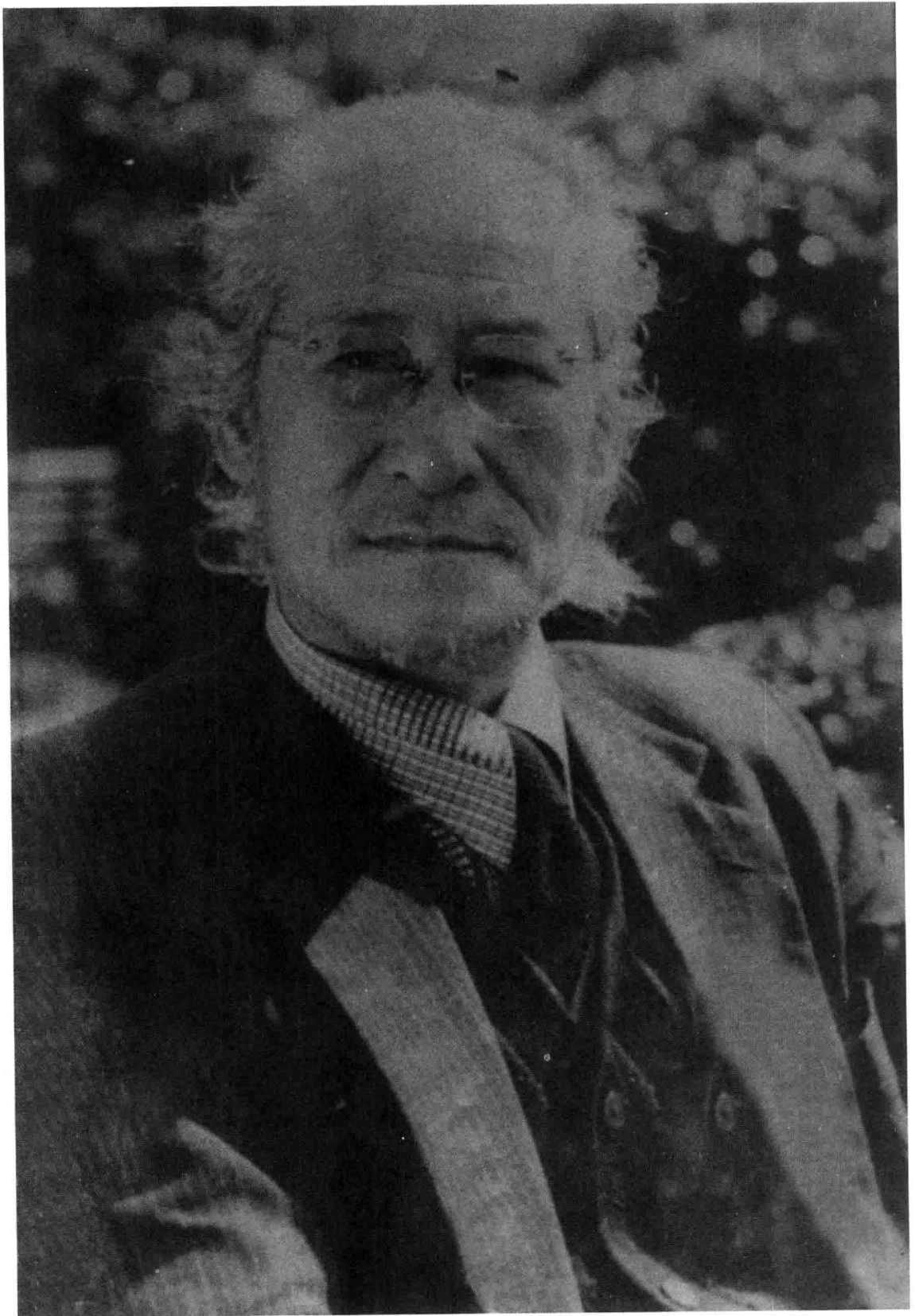
开 本:889×1194 1/16 印张:15.375

2004 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数:0 001—2 000

ISBN 7-80517-679-5/J·680

定价:50.00 元



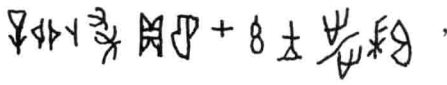
艺 术 简 介

李文宽 1925年11月出生,山东省乳山市人,毕业于北京解放军测绘学院,现为中国书法家协会会员、中国教育学会书法教育专业委员会会员、南京军区老战士书画协会理事、浙江省军区老战士书画会协会副会长、浙江省书法家协会顾问、浙江省书法教育研究会副理事长、《中小学书画》杂志社副主编、中国美术网艺术委员会副主席、东方书画函授学院教授。长期从事书画教育和创作,曾受延安鲁迅艺术学校美术老师的教导,学习绘画。作品曾参加过中国书协书展,并参加过国内历次重大书展,全军重大书展,参加过日本、新加坡、韩国、巴西、菲律宾及台湾、香港等国家和地区的一些书展,作品被国内外一些著名纪念馆收藏,如李白纪念馆、大禹纪念馆、《三国志》作者晋代陈寿“万卷楼”纪念馆、张澜纪念馆、周恩来纪念馆、河北正定县荣国府大观园纪念馆、朱德纪念馆等。作品被勒石成碑的著名碑林有富春江严子陵钓台碑、千岛湖碑林、雁荡山摩崖刻石、普陀山法雨寺牌坊楹联、江西、江南碑林、广州碑林、涇川县西王母万碑林、杭州宋城楹联、湖南常德诗墙刻石、杭州革命烈士纪念陵园刻石,河南翰园碑林、辽宁省北票风景区碑林等。曾在北京、南京、浙江举办过个人大型书画展,并著有《书法课堂》出版,《书苑疏言》一、二、三、四卷稿,《读吴昌硕石鼓文笔记》稿,《甲骨文欣赏》稿等。其作品及艺术简介被载入《中国当代书法艺术大成》、《中国书法今鉴》、《中国古今书家辞典》、日本的《中日兰亭笔会作品集》、《中国当代墨宝集》、《中日现代书法杭州展》、《新加坡·浙江书法联展》、《两岸篆刻书法名家作品集》(台湾)等几十种辞书中。

前 言

二十世纪以前,中国的书法未曾脱离过汉字。炎黄子孙分系为许多民族,有些民族分别有自己的语言和文字,但是汉字又是各民族的通用字。因此,汉字成了中华儿女记载一切事物、交流感情等的重要工具之一,所以说凡受过普及教育以上的人都会写汉字。但是字写得却有好好有差,出现了兔、免不分、己、已、巳不分,戌戎不分的现象,真是一身酸辛汗,满纸糊涂字,于是汉字写得对不对,好不好,便提到文化教育战线的议事日程上来了。因此,九十年代初,中央教委下达正式文件规定在中小学开展写字教育。从而把丢掉了多年的写字教育又恢复起来了。

中国书法在两千多年前就已传播于国外,就当今之情形看,流传的范围更加广泛,除侨居在国外的华裔子孙学习书法外,外国人学习中国书法的也与日俱增,尤其是外国的美术界学习和研究中国书法的大有人在。今后随着国际文化交流的频繁开展,将会更有力地带动书法交流的发展。

书法一辞的定义是个有争议的问题,从广益的角度而论,凡是写字(汉、满、蒙、回、藏等文字,外国文字)都可以说是书法,就书法本身的内容而论,书法就是技术加审美观。书法不存在是否书法之分,只有高低之别。有人认为书法展览之作品才是书法,非也!其实凡是有历史价值和审美价值的字都可称为书法,诸如日记、账本、药单、书信、题签、文稿等都是书法。打开中国书法宝库的大门都可以看得很明白了。像殷人甲骨文中的“” (辛卯卜争贞翌甲午,王涉归)既是卜辞也是日记,晋王羲之的《十七帖》中基本上都是书信,最明显的是元管道昇给她婶婶的复信,颜真卿的祭侄文稿等,不一一列举。

前面已经说过了,书法不存在是否书法之分,只有高低之别。笔者在数十年的书法教学中,给学习者传以技法,宣以美学,注以质髓,使学习者由低级阶段向高级阶段升华。今将笔者部分讲稿整理成册,以供学书法者之参考。若有不当之处,恳请批评指正。

目 录

概论	(1)
第一章 笔墨纸砚	(4)
第二章 笔法	(11)
第三章 楷书结体的特点	(48)
第四章 选帖、读帖、临帖	(57)
第五章 行书	(74)
第六章 草书	(81)
第七章 隶书	(100)
第八章 钢笔字	(112)
第九章 学写字应认识 and 掌握的问题	(120)
第十章 书法作品欣赏	(127)
第十一章 书法历史简说	(140)
附录 历代文字、书法作品史料选	(160)

概 论

书法艺术是中华民族优秀传统文化之一。我们的祖先发明创造了很多东西,如火药、指南针、纺纱车、牛马车等。这在当时很了不起的,纺纱车可以把棉花纺成线,用来织布缝衣,牛马车不仅代替了人力运输,而且它的装载量比起人力担、背、扛要多得多。然而,随着生产力的发展,这些东西远远不能适应人们生活 and 再生产的需要。因此,古老的纺纱车被现代化的纺纱机所取代,牛马车被火车、汽车、轮船、飞机所取代,人们再也不用那些古老而落后的生产工具和运输工具了,而书法艺术为什么千年不衰,至今仍得到广大人民群众的喜悦?这个问题,近年来书法界和书法理论界讨论得很热烈,而且提出了很多问题,比如,为什么中国写字叫书法艺术,而西方写字就不叫书法艺术?钢笔字算不算书法艺术?有的还提出书法艺术可以不用文字为条件的所谓“无标题书法”等等。这些问题,提得都很有价值,现在人们还在讨论着,寻觅着。我们可以说,书法艺术是一门很有价值的学问。

书法艺术所以能够得到广大人民群众的喜悦而久传不衰,大概有以下几个方面的原因:

一、书法不单纯是写字,它是一门综合性的艺术,与绘画有源缘,同哲学、文学、史学有关联,也是中华民族气质的象征。

二、书法有实用价值,又因为是古老的艺术而具有欣赏价值。

三、书法有内涵,有魅力,是很高级的艺术门类,又是一门简单易行并且非常普及的艺术门类。正因为如此,所以它有着广泛的群众基础,易为人学,善为人赏。

四、中国的书法艺术,主要是以优美的点线,从抽象形式进行美的分布和组合,它既有能直观的表象美,又有能感觉到而又看不尽的含蓄美。因此,中国的书法艺术不仅盛行于东方世界,近些年来它已逐步地影响和吸引着西方艺术界。

中国的书法是同汉文字的产生、发展密切相关的。从考古发现,在距今 5000~6000 年前的新石器时期的陶器上就有刻划的文字,即使从殷商时期的甲骨文算起,中国书法的演变、发展历史也有 3000 多年之久;从字体的演变上看,它经历了甲骨文、金文(大篆)、秦刻石(小篆)、隶书、章草、今草、狂草、楷书、行书这些历史阶段,在这些不同阶段中又经过了不同书家的创造,

从而产生了不同风格和流派,可谓琳琅满目、丰富多彩;从古代流传下来有书法作品的实物来看,有刻在龟甲和兽骨上面的文字,有铸在青铜器上面的文字,有在陶器、瓦当制作时间用模子压上去的文字,有在竹、木简(在没有纸之前,用木或竹劈成木、竹条,把文字写在上面,再在木、竹条上钻小洞,然后用绳子穿连起来,称之简)上面、漆器上面、布帛上面、纸上面写的文字,还有刻在碑上的文字等。由此可见我们伟大的中华民族的书法艺术宝库是多么的丰富。

前面我们已经讲过,书法艺术有广泛的群众基础,也有古代遗留下来的极其宝贵的艺术资料。但是,也有不少人对于书法缺乏足够的认识,甚至不知道什么是书法,有的人把书法看得很简单,认为书法就是写写字,大笔一挥而就。也有人把书法说得神乎其神,认为书法艺术是高不可攀的学问。这两种说法都不够全面。书法同其它学科一样,比如说,语文、数学、外语等,如果刻苦学习就能学会,不刻苦学习,即使容易的东西,也是学不会的。

书法,这个名词,是怎样的定义呢?至今还在人们中间讨论着。有人说,书法就是写字;有人说,书法是写字的方法;有人说,书法是写字的法则。这些说法都有对的一面,但是并不那么简单,在汉语中用“法”字组合的词很多,比如:家法、国法、宪法、刑法、民事诉讼法、某人的手法不高明、某人的说法不对、某人做事不得法等等,可见法字是包含着很广泛的内容的,书法也是包含着许多内容的。简单的说它是执笔法、使笔法、文字的点画造型、文字结构法、墨法、章法、书家学养、精神、性灵、感情、气质等方面的概括,所以说:“书为心画”。

学书法如同学习其它课程一样,也是由浅入深,由低到高的。能不能达到“深”和“高”,关键在于有无决心去学习。有句格言叫做“世上无难事,只要肯登攀”(书法既然是一门艺术,就不能简单地被看作是写写字,应该看作是感情的反映和流露,更重要的是书家的思想、精神、气质、修养、性格、审美意识的体现)。为什么在书法的历史上有那么多的流派?比如唐代有四大家,宋代有四大家,其实远不只这八大家,就是因为他们各自的思想、精神、气质、修养、性格、审美意识的各异,他们将抽象的点线摆布得各不相同。虽然各流派的点线都有曲直萦迴、抑扬顿挫,节奏旋律、千变万化,然而他们的特点各不相同,尤其是点线的精神内核各有千秋。下面仅举唐楷和汉隶为例,就可以看得明明白白。比如唐代欧阳询的《九成宫醴泉铭》碑,其字严整险峻、浑厚沉劲、气韵生动,而唐代颜真卿所书的《麻姑仙坛记》碑,其字敦厚朴茂。若把欧颜两家的帖子摆在一起,看上去完全是两个世界。汉碑之隶书如《张迁碑》的字,雄厚朴茂、端整雅练,而《曹全碑》的字是秀润、典丽。若把两个帖子放在一起看去,也完全是两个天地。

前面已经提到了中国的书法艺术是一门综合性的艺术,首先是中国的毛笔、中国的宣纸、中国的徽墨,以中华民族的神韵渗入中华民族的文化传统,汇成了中华民族特有的艺术气质。它汇融了佛家的洗心入静思想。正如明代大书法家项穆在他的《书法雅言》一文中所说:“若所谓诚意者,即以此心端已澄神,勿虚勿贰也,……正心之外,定更有说哉。”(这段话的大意是,若是诚心诚意去学字,就要以诚意来端正自己的心,使自己的精神清静,不能有邪念,心要实在,不可虚飘,也不可三心二意,习字时一定要心正,岂能允许更改这个道理。它还汇融着哲学的言简义奥、史学的精密无误、易学的阴阳五行、武术的刚柔相济、音乐的高低起伏、绘画的气韵贯

通。所以说,书法艺术兼收并容着其它文化的精华,武装了自己。可以说,中国书法的发展史是中国文化发展史的一个窗口。因此,在学习书法的时候,不仅要学会掌握书法的技巧,并且要悉心地去体会它的内涵以及外部联系,要不断加强各方面的修养,开阔视野。为了达到这样境界,古人常以“读万卷书,行万里路”作为座右铭来勉励自己。

书法在中国有两方面的意义:一方面是实用性,一方面是书写者可以用书法的形式来表达自己内心感情的同时给欣赏者带来美的享受。在实用方面只要求把字写得正确无误、整洁清楚就可以了。我们知道文字和语言都是人们用来表达感情、交流思想、传播文化的工具,虽然现代科学发达了,有了录像机和电脑,但是机器昂贵,不可能人人都有录放机和电脑。因此,语言仍受一定的时间和空间限制,而文字却不受这个限制。古人说的话,我们是听不见了,而古人的话用文字记载在书上,我们至今还可以看到。可见字写不好,使别人认不清,达不到记载、交流、传播思想感情等目的,那么,那些使人认不清的字就毫无意义了。所以,凡是使用文字的人都应该把字写得正确无误、清楚整洁,尤其是小学生、中学生在打基础的年代是更应该如此。书法在实用方面要求是不变的,只要做到“正确无误、清楚整洁”八个字就可以了。而在艺术方面的要求就相当高。但是,这种高,并不是高不可攀。当然,也不可能一步登天,必须具备两个条件,即刻苦学习和在时间上的坚持,在学习要遵循学习书法的规律和步骤:

一、学习执笔、使笔。

二、进行点画的练习。

三、临帖。

四、学习书法理论。

五、掌握书法作品鉴赏的知识和方法。

六、吸收其它知识。

第一章 笔墨纸砚

一般的说,习字以及书法艺术创作,笔墨纸砚是重要的工具和材料,所以人们把它称为“文房四宝”。“书之不工可求之于法,并器具而失之,则不可为矣”。凡是学习书法的人以及进行书法艺术创作的人都深深体会到,没有得心应手的笔墨纸砚,则是一件最不利的事。“工欲善其事,必先利其器。”这话不错,比如当一位书法家使用好的笔墨纸砚时,这些工具和材料不仅显出质量好,而且由此激起了书法作者心理上的愉悦,导致了他感情抒发的畅通,使其能挥洒自如。相反,写出来的作品也是低劣的。

笔

毛笔是中国特有的书画工具,它的历史是很悠久的。它究竟有多长的历史,说法不一。有的说毛笔是 3000 多年前秦朝一个名字叫蒙恬的将领首先制造的,也有的说自从有了文字就有了毛笔,不过粗劣而已。这些说法谁是谁非,只好留给历史专家和考古专家们去考察了。据文字记载,至少也有 3000 多年的历史。为了毛笔的历史而说这么长一段话,似乎不值得。我认为不能这样说。因为我们的先人制造了毛笔这件东西,“实天地之伟器”。北宋诗人苏舜钦在欧阳修面前说过:“明窗净几,笔砚纸墨,皆极精良,亦自是人生一乐。”正是有了毛笔才决定了中国书画艺术的独特性。中国书法之所以成为艺术,毛笔是重要因素之一,它对中国书法艺术的演变、发展,起了决定性的作用。凡学书法的人都必须了解毛笔的特性,以便于正确运用它。晋代王羲之的老师卫夫人、唐代书法家张旭、清代的书法家包世臣、朱履贞都论述过毛笔的制作和毛笔的性能。

毛笔经历了不断演变、改进的漫长岁月,由单一的品种发展成为几百个品种。区分这些不同品种的特点,主要是看笔头的大小、长短、粗细、软硬、以及制作笔头笔管的材料。

从毛笔的性能上区分,有硬毫、软毫、兼毫三种。

硬毫笔分两类:一类是笔头刚健,弹性好,它是用北狼毫(生长在北方的黄鼠狼尾毛)、鼠须、鹿脊毛、猪鬃、山马毛、石獾毛制成的;一类是刚柔相济,弹力中性的,是用南狼毫(生长在长江以南的黄鼠狼毛)、野兔毛(有紫毛、白毛、花毛、白花毛等,但白花毛不宜单独制笔)、豹毛制成的。硬毫笔适于用来写蝇头小楷、中楷、隶书、行书。一般初学书法者用硬毫比较容易掌握。

软毫笔。也分为两类:一类是柔软,弹性较差的。它是用羊毛、鸡毛(鸡鸽毛)、兔毛(白)制成的。另一类是特软毫,柔软,无弹性,它是用鸡毛(鸡下腹部的毛)、胎毛(胎儿的头发)制成的。软毫笔写出来的字线条优美潇洒,柔里藏刚,线条的表象有深度,但是不容易掌握。

兼毫笔。它的软硬程度介于软毫与硬毫之间。因为它是以硬毫作心(柱)表面被(包)一层软毫而制成的。硬毫笔虽然比较容易掌握,但是在转笔时容易出现生硬的方角,线条也会出现枯瘦干瘪。由于硬毫笔的特性刚健,弹性强,笔提起时,笔锋会很快自动收拢,所以提容易,按就比较难,尤其是将笔锋按下后,欲行笔前有微提的动作,若提得太快,会使笔画出现柴担、鹤膝、鼠尾这些不优美的表象。软毫笔将笔按下后毫自然受按的压力所致而使锋铺开,当提的时候由于它的弹性弱甚至没有弹性,所以铺开的笔锋不会自动收拢,这就可能造成线条的断气或出现一些不合规则的畸形怪状的线条。因此,初学书法者,兼毫笔是比较理想的工具。现在商店里卖的兼毫笔有大、中、小“白云笔”、“七紫三羊毫”、“五紫五羊毫”、“乌龙水”一类毛笔。

毛笔除了从硬软的角度去区分之外,还从笔头的大小和长短去区分。有“大楷”、“中楷”、“小楷”再大一些的有“提笔”、“搯笔”。最小的为“圭笔”,又名“衣纹笔”。还有“长锋”、“中锋”、“短锋”。还有因用途来区分,如“大兰竹”、“小兰竹”、“小点梅”等。总之,中国毛笔品类繁多,不胜枚举。

选择好的毛笔不仅重要,也是所有写字人的心愿。选笔的标准要掌握四个字,即尖、齐、圆、健。这也是制造毛笔的四条基本标准,人们常称之为毛笔的“四德”:尖、齐、圆、健。

尖——是指笔锋尖而不秃。只有笔锋尖,才既可写出细的笔画,重按,卧锋于纸上,又可以写出粗的笔画。因为汉文字本身有尖的部分,也有粗的部分。比如“减”、“之”、“永”这三个字中,有竖、横、钩、拐、点、撇、捺、挑这些笔画。某些点落笔时有尖,还有挑、撇、捺、钩,最后出笔时其形状是尖的。如果毛笔失去了“尖”这个标准,它便不能完成这些笔画的准确造型。

齐——是指将毛笔的尖润开捏扁后,笔锋顶端的毫是齐平的,如果其中有一根毫毛比其它毛都长,它必定影响笔画的造型。即使将那根长毛拔掉,仍然有去锋存根之病。如果有一两根短的毫毛,当笔锋合拢时,它的中间会出现空隙,使锋不实,也影响笔画的造型。

圆——一枝笔要达到三圆,即笔头圆,每一根笔毛圆、笔管圆。笔头和笔毛的圆要成圆锥体,笔管要成圆柱体,笔头中之毫毛不可有一根扁毛或圆柱体之毛,更不能有倒毛(制笔时粗心将毛装倒了),这样的笔是不可以用的。

健——是指笔锋强有力。认为弹性强就是健,这种认识不够全面。比如,兵器,有硬剑、带剑,还有鞭。带剑象一条带子系在腰间,鞭(象链条)更软。如果练得娴熟,这些兵器都是强有力的。毛笔也是一样,不论硬毫、软毫、兼毫都要以强有力为标准去认识它,写字就是笔蘸上墨在纸上作各种不同的运动,有节奏的提按顿挫打掣转折所留下的运动痕迹就是字。可以说,健是尖、齐、圆的总和。

毛笔是根据用途来制作的。所以选购毛笔不能根据个人的兴趣和爱好,要根据个人学习什么书体而定。当然,作为一个书法家,一般地说他的笔是比较齐全的。

用短锋笔写字,点线容易粗壮浑厚,但是由于锋短造成的幅度较小,写出的字缺少灵动之气。

用长锋笔写字,所出现的线条苍老、遒劲,富有弹性感。由于锋长,有提按幅度大的条件,能

强烈地表现节奏。锋长则含墨量多,可以较长时间地运动无需常蘸墨,写起字来连贯性好,符合书法中要求的气不断。

毛笔与硬笔不同,硬笔从笔管到笔尖都是硬的,不可能有离心现象出现,而毛笔则不同,毛笔笔管是硬的,而笔头是软的,所以它会出现笔锋的离心现象。锋愈长,离心愈大,这就给使用长锋笔带来一定的难度。当我们知道各种类型毛笔的特性以及在使用它们的过程中的一些难易情况之后,认真地去练习,也是不难解决的。

多少年来,笔者用各种长短不同,特性不同的毛笔临唐,宋人的字,采取同一的笔法,经过临写后的分析研究,有的笔能够产生理想的效果,而有的笔则不能产生其效果,尤其是点、线的内涵和韵意完全不同。唐、宋人的字偏刚,字的笔画形态也是方多圆少,虽然唐代李邕(人称李北海)、颜真卿(人称颜鲁公)、宋代的苏轼(人称东坡居士)他们字的点线有点柔性,但是不韧,从而可以分析判断出唐、宋人一般不用羊毫写字(那时有无羊毫,留待考古学家去考证)。元、明时代所流传下来的墨迹也不是羊毫写的。从清代的墨迹中发现有的是用羊毫写的。所以,初学书法者,临写古人法帖,必须了解前面所介绍的情况,以便适当地选择毛笔。

一般临欧体,选用兼毫(中、大白云)或硬毫(如大兰竹之类)为宜;临颜体选用毫毛粗一点的羊毫,或软一点的兼毫、石獾毫都可以;临柳体选用石獾毫、兼毫,但是笔锋要长一点的,也可以用长锋羊毫。临小楷《灵飞经》、《黄庭经》、《张黑女墓志》等,选用硬毫如北狼毫,小点梅、豹狼毫等,其中以豹狼毫为最佳。

墨

中国书法主要是用黑色的墨来写的。古代批书人才是用朱墨写字。古代人评论书法时常说,字的筋骨出于手指(手指的力与技巧),字的肉出于笔毫,字的血出于水墨。总而言之,字的筋骨、血、肉,神韵等都是要通过墨来表像的。可见磨、调墨,使墨不当,就必定影响一幅书法艺术品的效果。因此,选墨、磨墨、调墨,使墨同选笔一样重要。

中国用墨写字作画的历史悠久,大约在新石器时期就始用墨写字作画了。随着生产力的发展,人们智慧的发展,对制墨的材料和质量也不断改进、提高。三国时代魏国的韦诞制墨著名。后来历代都有制墨名家。到了明清两代制墨人更多,著名者有曹素功、汪近圣、汪节庵、友于氏、胡开文。笔者自一九三〇年磨墨学习写字,先后用过曹、汪、友、胡的墨,其中以友于氏的墨最佳,可惜如今已经失传了。墨的种类很多,有松烟、油烟、松油烟、漆烟、贡烟、顶烟、超油烟、超顶漆烟等。所谓“烟”就是用不同原料在专门的设备中进行燃烧,烧后将烟灰收取,配以皮胶、药材,好的墨加入麝香、冰片等几十种名贵中药材,然后调拌成浓膏状再用木棒进行敲打。敲打的次数愈多愈好,据传说,敲打几十万杵为最佳。好墨有以下几个特点:(1)拿起一锭墨轻轻敲打,它的声音清脆悦耳。(2)从表面上看去细腻,有光泽。(3)用嘴向墨锭上哈气,然后立即送到鼻前,能闻到一种清香味。(4)磨出的墨汁,转换着方向去观察,有紫光、蓝光、红光、黑光、白光,有

五彩缤纷之感。

磨墨最好用井水,不要一次放很多水,手执墨锭向一个方向轻轻下压而转动,向左、右转都可以。当有了墨路时(墨锭经过的地方能看到砚石),加水再磨,估计够用为止。磨完后,滴几滴清水到磨好的墨汁中去,这叫做破胶,也叫调墨。磨墨愈浓愈好。这是死墨,滴清水一破一调便成活墨。死墨入纸不溢不渗,发挥不出墨的光辉。活墨才滋润、生动,有灵气。随着书法艺术事业不断发展,用墨量越来越大,磨墨已经不适应当今书写作画的要求了,于是就产生墨汁。

墨汁的历史不久,只有十几年,品种也不多。普通墨汁,只可用来练字,不可用来进行书法艺术的创作。进行书画艺术创作,要用专供书画艺术创作的高级墨汁。目前生产的高级墨汁有“中华墨汁”、“一得阁墨汁”、“曹素功墨汁”、“胡开文墨汁”、“宜书宜画墨汁”。墨汁的好处是方便,可以节省大量的磨墨时间,但是也有缺点,一是由于墨汁分子颗粒粗,散发力差,因此,墨色变化及光泽都不及磨的墨汁好,其次是用墨汁写出来的书法作品保藏的时间不及磨的墨汁长。如果有时间还是选好的油烟墨自己磨墨用。

纸

中国汉代就已经有纸,那时造纸的原料大部分是用麻作纸浆,再加上其他填充料筛制而成,纸的吸水性和渗水性不佳,相当于现在的熟宣的性质。经过历代造纸者的研究改进,到了明清时期才把纸分作两种用途:一是印刷用纸,二是书写用纸。后者的吸水性强,渗化性大大地提高了。当然有些印刷用纸也可以写小楷,如熟宣纸、毛边纸、鱼扣纸。

现在我们国家生产的书法用纸有宣纸、毛边纸、鱼扣纸、元书纸。这些纸中又区分为不同的号数和类别。毛边纸,有重毛边、轻毛边;元书纸分一、二、三级等;宣纸分棉料、皮料两大类,品种大体上有净皮、特净皮、绵连、特绵连、玉版、煮锤、罗纹、龟纹、扎花、金榜、白石、巩宣、仿古、冷金、冷银、虎皮、蝉衣等。此外,产地不同。如安徽、浙江、福建、四川,他们各自生产的纸质也不同。根据幅面的大小又分三尺、四尺、五尺、六尺、九尺、丈二等。根据纸的层数不同又分夹宣,如二层夹、三层夹、四层夹。宣纸从吸水性、渗化性又分为生宣(吸水性、渗水性良好)、熟宣(吸水性、渗化性差)、煮锤(吸水性、渗化性介于生、熟宣之间)。

练字用的纸要求有吸水性能,纸质稍微松软为好。练习中楷以上的字,要求纸面不要太光滑。常用的有元书纸、毛边纸。生产这种纸的时候由于材料的比例不准,也会出现一批胶性较大的纸,不仅表面光滑、发脆,而且吸水性和渗化性很差,像这样的纸不可用。

进行书法艺术创作所用的纸,都是用宣纸。宣纸的名称和分类繁多。真是五花八门,但是总离不开生宣、熟宣两大类。除写小字和写中楷用熟宣外,一般都用生宣。宣纸的质量也不一样,在选择时应该注意以下几个特点:一是用手指或舌尖在宣纸的角上点一滴水,如果水点是三角形或其他形状时,当水向周围渗化时,面积扩大了,其形不变为好。二是注意观察水向周围渗化的速度,太快不好,太慢也不好。三是观察水渗化后,周围的边沿呈细绒状为优,如果出现球状

或锯齿状为劣。纸好墨佳才能“纸墨相发”，方能达到得心应手的境地。

砚

在专用书法墨汁没有出现之前，砚的优劣直接影响到磨墨粗细。砚的石质粗劣，磨出的墨汁颗粒亦粗。砚的石质细腻润泽，磨出的墨汁也细腻润泽。用好的砚磨墨时有涩的感觉，而且发墨快，墨水蒸发得慢，特别好的砚，不放水，只要嘴对着砚哈一会儿气后，立即用墨来磨，就够写百多个字。

在有了专用墨汁的今天，砚只供盛盛墨汁（有时也用来磨墨），所以砚的作用减少了。

中国产砚的地方不少，有广东、安徽、浙江、江苏、江西、山东、山西等地。由于砚台石质细腻，触之有若婴儿之肤，并且经精工雕刻，花样繁多，古朴典雅，玲珑剔透，具有观赏价值，尤其是有些砚台经名人使用过或有名人刻上铭文就更加珍贵，故唐宋一来出现了一些古砚收藏家。

自古至今爱砚者，特别爱三种砚，一是广东肇庆端砚，有翠珠翠丝者；其二是安徽歙县凤尾砚，砚石有三色；其三是山东红丝砚，石上有如发丝粗细之红丝。

学习书法者除笔、墨、纸、砚外，还有几样必备的辅助工具。

一、垫毡——用生宣纸写字，纸的渗化性强，墨易透过宣纸，下面垫一块不吸水不粘墨的毛毡，在移动纸的时候字上未干的墨不易污染宣纸。

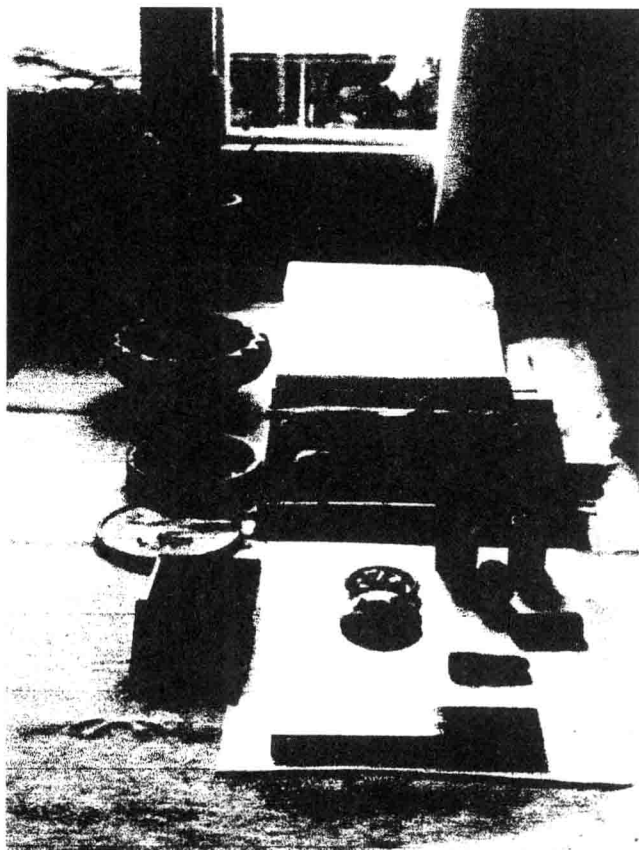
二、纸镇——压纸用的工具。在临帖或创作时，以防纸移动，必须有较重的器物将纸镇压牢固，心中踏实安定，可以资助心平气和的情绪，切不可忽视这小小的纸镇。当你在临帖或创作时，笔刚刚落下，风把纸吹动，或行笔时把纸带动，必然使情绪烦躁，影响写字。

纸镇同砚一样，不仅是书法必备工具之一，也是一种欣赏品。过去的纸镇很考究，它的形状大部分是长条形，也有长方框形、兽形。（是写小楷、中楷用的。）它的质地有紫铜、黄铜、白铜、玉石、红木、金、银等。纸镇上还刻着字，也有铸着字，这些字句基本分三类；赞扬纸镇的好处，如“含和履仁永享年寿，应期作弼入参文昌”。“携来那有分毫臭，得此何虞八面风。”其次是勉励的座右铭，如“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”。其三是人品志向方面的，如“淡泊以明志，宁静而致远”。“世上无难事，只要肯登攀”等。

三、笔洗——它的用途是润笔、洗笔、取水调墨。书法创作时，在笔蘸上墨后，有时需要从笔洗中蘸一点水。

笔洗不仅是书写的必备工具之一，而且是一种玩赏的工艺品，造型典雅、大方、奇巧、别致。当然如果没有好的笔洗，玻璃瓶也可代替。

四、印泥——俗称盖章用的印色油，它与办公机关里用的印色油不同，是一种特制的印泥。其颜色有两种：一种是“朱砂”深红色，一种是“朱标”桔红色。价格也不同，好的印泥几十元一两，一般的印泥，几元钱一两。



图一

五、印——也称图章。初学书法者不用盖印。写作品时要盖印。比如参加书法比赛,书法展览,赠送朋友的书法作品,都要盖上印。因为印是正规书法作品的内容之一。

印章分两类:一是“名章”,就是作者的名字,包括笔名、别名、斋堂名。二是“闲章”,这类印章的内容是广泛的,有表达作者志向的,有勉励自己的,也有表达自己家乡最有名的事物,表达作者一生印象最深的经历,还有表达作者最喜欢的诗句等。

印章又分为朱文、白文两种。朱文,盖出后字是红色的,因为刻制时字是凸出来的,所以也叫阳文;白文,盖出后字是白色的,因为刻制时字是凹下去的,所以也叫阴文。



图二