

困于课堂的00后悄然飘出窗外

命题写作之外的另一片天空

叙写来自百花桥的故事……

窗外飘过 两朵蝴蝶云

丫丫◎著



Y Y◎著



窗外飘风过 两朵蝴蝶云



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

窗外飘过两朵蝴蝶云 / 丫丫著. —福州: 福建少年儿童出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5395-5002-2

I. ①窗… II. ①丫… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 157393 号

窗外飘过两朵蝴蝶云

作者: 丫丫

出版发行: 海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

http: //www.fjcp.com E-mail: fcph@fjcp.com

社 址: 福州市东水路 76 号 17 层

邮 编: 350001

经 销: 福建新华发行 (集团) 有限责任公司

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

地 址: 福州金山浦上工业园区 B 区 42 幢

开 本: 890 × 1270 毫米 1/32

印 张: 7.75

版 次: 2014 年 8 月第 1 版

印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-5002-2

定 价: 23.00 元

如有印、装质量问题, 影响阅读, 请直接与承印厂调换。

联系电话: 28059365



百花桥头的两朵蝴蝶云

——悦读《窗外飘过两朵蝴蝶云》

桂文亚

多年来，常有机会参与台湾小学“阅读与写作”师资培训课程，多次担任中小学学童的作文竞赛评委，也曾带领小学作文班，甚至，曾经整整一年，每个周末为三个“不好好学习”的小男生进行一上午的“语文大进击”，其中一个最让父母头疼的“淘气阿丹”，总会坚定不移地蹲在书桌底下！让人惊奇的是，他有问必答，比坐在椅子上心不在焉的哥哥更专心聆听。

孩子的世界实在不容易让大人理解。很多时候，特别是老师、家长，似乎更在意当下社会的价值判断，也从不怀疑出发点是“为了孩子好”。正是这种来自传统的制约，当师长烦恼孩子的作文何以千篇一律，何以充满口号、言

不由衷，答案的“始作俑者”，往往就是我们这一群失去童真天趣的成人。

谁都不会否认，“我手写我口”是学习写作的第一个步骤，“心口如一”也是能感动他人的关键，我们的孩子为什么做不到呢？

《窗外飘过两朵蝴蝶云》是一对双胞胎姐妹的作品合集，全书收录 60 篇 9 岁到 14 岁这个阶段的“生活随笔”，为我们做了一次精彩的示范。

中小学阶段是学习的成长期，作品能够幸运出版成册，无疑是经过父母长期用心的鼓励和栽培；难能可贵的，成功引领出一对姐妹花的灵性与对写作的兴趣；以从小学习各种技艺的孩子为例，长大是否能将这一技之长转化成“终身职业”不是重点，重要的是，孩子将因此拥有一双看世界的明亮眼睛：感受美好、感受艺术、感受文学和感受爱的力量。而这一切能力，都来自于长期的逻辑思维的训练，加上日常观察、感受和比较的快乐学习。这是感性与理性的相互融入，是用一支笔（当然了，现在已经用上了快捷的计算机）长期耕耘后所积累的成果。

这正是小作家芷华、芸华三辑不同作品让我感受到的价值。

三辑作品各有主题，“我来自遥远的百花桥”最是真情

实感的流露，《孩子的委屈》《意外的委屈》《爸爸生气了》《小宅女的理由》这几篇直指真心的佳作，实在让父母深思与心疼。《奶奶的幸福》和《姥姥的“破家”》内容反差大，苦中有乐，乐中有苦，反映出不同境遇的两位至亲长者的人生际遇。题材把握得好，笑中带泪。

文章也处处可见生动不俗的描绘，特别是对人物形象的塑造：“吃着，看着，奶奶脸上的皱纹一会儿松一会儿紧地扑散着。”“他的脸肿得像一张柚子皮，在阳光的照射下，泛着零碎、黑色的光……”“小男孩的睡相可爱得不可比拟。……呼吸里夹杂着春天的青草味、夏天的荷花香、秋天的麦香和冬天北风的呼啸声。”

这些早熟的文字贯穿全书三个单元，绘声绘影的生活实录、令人莞尔的清新童话、具小说雏形的叙事技巧，就算写充满历史典故的游记，也适时穿插当下情境，解除生硬资料置入的缺失。

有趣、可读、书卷气中不失天真自然，难怪，姐妹俩也是各类作文奖项的常胜军，真是可喜可贺啊！

2014年4月6日于中国台北

（作者系台湾著名儿童文学作家、童书出版人。）



序二

方卫平

我认为，少儿写作作为一种特殊的创作现象，其写作的标准和意义较之一般的成人写作有所不同。对少年儿童来说，这样的写作主要还是一种语言、情感和艺术表达的练习。因此，很多时候，我们也会比较自觉地从“练习”的标准和角度，来欣赏、评价这类写作的文字。

但是，另一方面，这些练习里也常常可能隐藏着某些独一无二或一般成人写作所无法替代的内容，例如，它们可能记录了某些成人笔墨难以抵达的少年儿童最本真的生活、情感和心性，它们也可能以孩子才会有的自然和率真，为我们提供观察世事的另一种别致而又发人深省的视角。

读饶芷华、饶芸华姊妹的这些博文，我的一个深刻的

印象，就是她们文字间透露出的那份孩提时代的率真气息。

两位小姑娘显然经受过良好的写作语言训练，在同龄人中，她们的文字感觉是比较漂亮的，也是比较成熟的。然而，令我感到欣喜的是，这种极容易导致语言和情感的标准化模式的写作训练，丝毫没有磨去孩子天真的性情，相反，倒是孩子单纯的目光、真诚的心性，赋予了她们的习作以一份难得的真实、清新、生动，有时甚至是颇为深厚的蕴含。小作者写日常生活中的人事见闻，写自己与家人、老师、同学以及陌生人的相处片段，其不事雕饰的真情，最是令我感动。比如《意外的委屈》一文，写“我”与妈妈之间因爱的误会而发生的矛盾和争执，在不无孩子气的叙说中讲述家庭生活的小琐事和母女关系的小情感，写出了日常生活里平淡、真切而动人的滋味。我们从这些文字中也常可见到小作者对事物的细致观察和生动叙写，比如，“姥姥顺手拿起一块毛巾，拂了拂床沿，灰尘像风吹了的蒲公英一样，漫天飞舞”，这个风吹蒲公英的不无夸张的比喻，形象而生动地渲染了姥姥留守的旧居的“破败”。还有那些情感充沛而又富于文化气息的记游文字，不但展示了两姐妹的文字表达能力，也常常体现出一份少年“观看”世界的视野和情怀。

童年的心灵也渴望着来自大人们的理解。《孩子的委屈》

写出了对总是“不满意”的父母们的意见和期望，《小宅女的理由》写下了忽然得知自己将被送往异域求学时的惶恐心情，《不该的掌声》则以一种引人注目的坦率笔法，写出了孩子们与那些他们并不喜欢的老师之间的某种颇为复杂的情感，文中交织着的那种没能找到确定答案的复杂心情，令回应的网友也生出了“说不清”、“不知道”的感慨。

少儿习作能写出这种说不清、道不明的生活感觉，实在难得。而这样的处理复杂情感的能力，还表现在《愿她有个温暖的家》《卖水的小姑娘》《消失的灯笼树》等一些题材较为特别的文章中。在这些文字里，作者毫不隐藏自己眼中看到的生活和社会的阴暗和复杂。那个被迫为别人乞讨的小女孩，那个用更高的价格卖水的小姑娘，还有奶奶那株因为可以用来帮人治病而被别人偷走的灯笼树，让“我”体味到了同情的某种更为复杂的滋味。也正因为这样，“我”的不后悔的肯定回答和奶奶最后仍然想着别人的自言自语，读来更富于情感的冲击。这其中，《消失的灯笼树》是我最喜欢的作品之一，它拥有一个很具文学气质的结尾，看似简单的收尾，却饱含语意，充满张力。我们看到，这其中有生活的令人不愉快的一面，却没有故作老气的愤世嫉俗，没有强赋愁词的悲情失意，相反，少年清澈的目光和真诚的文字带着我们越过世俗的污浊，去

看见一种仍以纯真为本质的生活。

我以为，这份纯真的孩子气，正是少儿写作最有价值的内涵。

这对孪生姊妹的母亲，也是我结识有年的同行编辑。早听说她有这么一对优秀可爱的女儿，现在读到她们的文字，令我欢喜不已。借这篇短序，我也要向这对富有灵气的姊妹送上诚挚美好的祝福！

2014年4月27日于浙江师范大学红楼

（作者系浙江师范大学儿童文化研究院院长、教授、博士生导师，中国作家协会儿童文学委员会委员。）

目 录

contents

第一辑 我来自遥远的百花桥

百花桥头	2
孩子的委屈	5
把我的幸福告诉你	7
吃火锅	11
爱美的代价	14
奶奶的幸福	17
我们的“感恩节”	20
亲情一家	23
姥姥的“破家”	27
意外的委屈	31
要不是幸运的话……	34
不团圆的中秋节	37
爸爸生气了	40
情断日月山	45
珍爱生命 快乐成长	49
百灵鸟之死	52
小宅女的理由	56
新 绿	59
我想飞得更高	63
乡村除夕二章	67

第二辑 我有一双明亮的眼睛

- 愿她有个温暖的家 78
- 可爱的蝉 81
- 不该的掌声 83
- 咱班的竞选怪事 86
- 友情也错了 89
- 丑 丑 92
- 消失的灯笼树 96
- 丢失的满分 100
- 小村过大年 103
- 醉 鬼 107
- 遭遇“小商人” 110
- 巴士上的童趣 113
- 谁害了他？ 116
- 响在班长脸上的一记耳光 120
- 我的“中国梦” 123
- 我的快乐成长梦 127
- 君山岛上访柳毅 130
- 汨罗江畔觅屈子 134
- 寂寞的屈原 138
- 卖水的小姑娘 144

第三辑 我与绿风撞了个满怀

绍兴印象：三座老屋和三个老人	150
半坡之谜	155
神奇的钟鼓楼	158
唐僧的宝塔	162
神秘的“地下军阵”	165
财源滚滚世园会	168
最厚重的字帖	172
高原秋色	176
女性的山·女性的河	180
风景二题	184
殷承宗的榕城之夜	188
今上岳阳楼	193
岳阳楼上望洞庭	197
君山岛上说湘妃	201
探秘之一：“古老家族”张谷英	205
探秘之二：“民间故宫”张谷英	210
灿烂的“文化堆”	214
今夜，榕城月圆	218
天泉·灵泉·古泉	222
黄岗山的秋天	226
附录：“你的”和“我的”	231

第一辑



我来自
遥
远的
的
百花桥

百花桥头

还没有出生的时候，我和姐姐都是蝴蝶仙女，我们住在美丽的百花桥头。百花桥头四周百花盛开，花丛中架起了一座像赵州桥一样的桥。两个蝴蝶仙女在这里一起采花，一起嬉戏，非常开心。

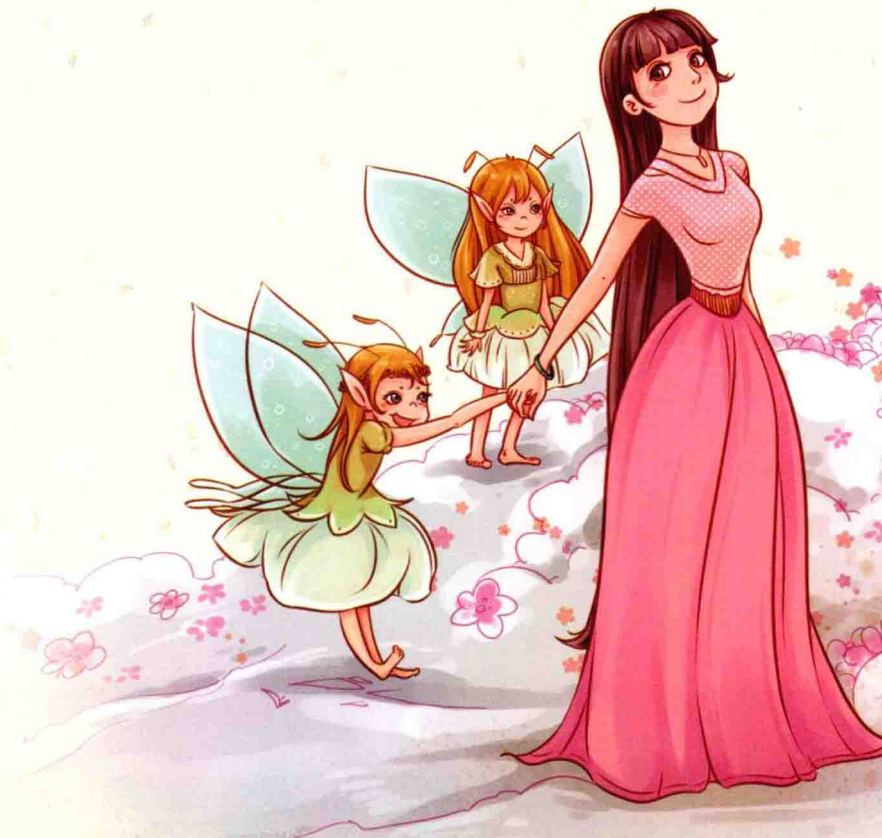
忽然有一天，大蝴蝶仙女发现小蝴蝶仙女不见了。于是，大蝴蝶仙女就去寻找小蝴蝶仙女，一连找了三个月，终于找到了她，只见她的美丽的翅膀被缠住了，不能翩翩飞舞，可怜极了。大蝴蝶仙女赶紧救出小蝴蝶仙女，高兴地拉着她去了一个好地方。

原来，这是一座愿望城堡，里面全是想要的愿望。两个蝴蝶仙女忽然就有了共同的愿望：第一是想要好玩的游戏，第二是想变成人。

不久，第一个愿望实现了：她们在飞的时候，忽然眼

前出现了一个游戏城堡，那里有好多好多的游戏。她们在这里玩疯了，非常尽情。

又过了几天，第二个愿望也实现了：一位小姐来到了百花桥头。这位小姐身穿长裙，头发像瀑布一样披下来，眼睛亮亮的，像两颗星星。她拉住大蝴蝶仙女正要走，忽然听见背后有声音，赶紧转过身去看。



原来，小蝴蝶仙女也飞来了。

大蝴蝶仙女说：“求求你，把她也带走吧，因为我不能丢下朋友！”那位小姐点了点头。

从此，她们就变成了人。大蝴蝶仙女就是我的姐姐，小蝴蝶仙女就是我。那位小姐呢，就是我们的妈妈。

2009年2月

网友微评：

* 好可爱的小童话！

* 呵呵，真是个很可爱的文章呐，充满了小孩子心头的温暖。