

古琴重奏曲集

GUQIN CHONG ZOU QU JI



【主编 王建民 编选 戴晓莲】

中国民族器乐表演专业本科教材系列
ZHONG GUO MIN ZU QI YUE BIAO YAN ZHUAN YE BEN KE JIAO CAI XI LIE



上海音乐学院出版社

中国民族器乐表演专业本科教材系列
ZHONG GUO MIN ZU QI YUE BIAO YAN ZHUAN YE BEN KE JIAO CAI XI LIE

【主编 王建民 编 选 戴晓莲】
琴谱编定

古琴重奏曲集

GU QIN CHONG ZOU QU JI

图书在版编目 (CIP) 数据

古琴重奏曲集 / 戴晓莲编. — 上海 : 上海音乐学院出版社, 2013.1 (2013.11 重印)
ISBN 978-7-80692-843-1

I. ①古… II. ①戴… III. ①古琴—重奏曲—中国—选集 IV. ①J648.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 015758 号

责任编辑: 范进德

封面设计: 范 模

丛 书 名: 中国民族器乐表演专业本科教材系列

主 编: 王建民

书 名: 古琴重奏曲集

编 选: 戴晓莲

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号 200031

排版制谱: 上海杰申电脑排版有限公司

琴谱书写: 尹溧新

印 刷: 上海师范大学印刷厂

开 本: 890×1240 1/16

印 张: 14.5

谱 面: 226

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 11 月第 2 次印刷

印 数: 1,001-2,300

书 号: ISBN 978-7-80692-843-1/J.800

定 价: 50.00 元

出 品 人: 洛 秦

本社图书可通过“中国音乐学网站”<http://musicology.cn> 购买

三 编 序

从上世纪80年代以来，民族器乐的发展进入了一个前所未有的兴旺局面。各大音乐艺术院校的民族器乐表演专业蓬勃发展，许多综合类大学也纷纷开设了民族器乐表演专业，以满足越来越多的学习民族器乐的青少年学生进入大学深造的机会与愿望。至此，民族器乐的普及与提高的关系呈现出一个良好的态势，这无疑是有益于我们民族音乐事业发展的。然而，纵观全局，无论从学科建设、教学方法、表演观念及专业水平等各方面来看，各地区、各院校及各乐种之间的发展是不平衡的，这从历年来我院的招生考试状况及各地专业选手参加全国各种比赛时的表现差异便可得到印证。

一个完善的学科体系，是保证该专业良好发展的必备基础，其中教材建设乃体系中的重要环节。纵观西洋传统乐器表演专业的教材，历经几百年的积淀，其曲目数量浩如烟海，有数不清的练习曲、乐曲及协奏曲可供选用，因此，专业教学方面（特别是技术训练）只是如何合理地“选材”和“配餐”的问题（当然也存在中国教材建设的问题）。而民族器乐表演专业的教材，无论从哪方面与钢琴、小提琴等相比较，仍显得少之又少。这种现状，无疑极大地妨碍了该专业学科向纵深化、科学化、体系化方面的发展。以笔者上世纪80年代末创作的《第一二胡狂想曲》来说，当时属高难度曲目，时至今日，就连附中的孩子也能熟练驾驭（指技巧方面）了。那么，产生的问题就是，当我们的专业技术在突飞猛进时，我们有否足够的曲目量来改变目前“粥少僧多”的局面？每当一首新的高难度乐曲产生时，我们有否专门的练习曲来攻克其技术难题？当我们的学科专业布局已普遍形成从附中（小）、大学到研究生几个阶段模式时，我们的教材能否系统“分级”，合理、科学地适应不同层面的教学所需？我们民族器乐专业的教学在教材使用上，如何与时俱进，跟上技术飞速发展的当今时代？

这套“中国民族器乐表演专业本科教材系列”正是为完善我们学科体系与教材建设所作的努力与探索。系列教材将分为两大部分，一是各乐器的独奏训练教材；二是重（合）奏教材。内容包括练习曲、传统乐曲、现代乐曲、协奏曲、移植乐曲以及重奏乐曲等各方面，分门别类出版。其中最重要的是练习曲教材编写，强调必须是“原创”。我们期望通过一段时间的努力，出齐一整套完整的为教学所需的练习曲集。这将是一个艰巨的工程。然而，只要我们的学科团队齐心协办，共同努力，一定能完成此宏伟目标。

此系列教材得到上海音乐学院领导、上海音乐学院出版社、上海市教委音乐表演专业教育高地的经费资助及大力支持。在此深表谢意。

此为序。

王建民

前 言

丝桐合为琴，中有太古声。
古声淡无味，不称今人情。
玉徽光彩灭，朱弦尘土生。
废弃来已久，遗音尚泠泠。
不辞为君弹，纵弹人不听。
何物使之然？羌笛与秦箏。

—— [唐] 白居易《废琴》

《古琴重奏曲集》的出版缘起于2010年2月我申办的《丝竹更相和——古琴重奏原创委约作品及音乐会》的项目，该项目得到上海市文化发展基金会资助，纳入我院学术重大活动之列，于2011年12月18日在上海音乐学院贺绿汀音乐厅成功举办了音乐会。

此项目的内容是以现代小室内乐重奏的形式，邀请目前活跃在国内外、热衷于传承和推广古琴音乐文化的八位作曲家，为古琴量身定制了由多种重奏形式且风格迥异的现代原创作品并举办一场音乐会。此“重奏”形式，除了中国传统乐器外，还采用钢琴、大提琴、长笛等西方乐器与古琴“相和”；整场音乐会的八首作品，四首为全新创作，四首为古曲改编。新创的作品均由作曲家自由发挥组合，结合自身对古琴的认识与感悟，以重奏形式来呈露他们心中的古琴韵味。改编的古曲原来都曾是古琴的代表曲目，作曲家根据原有古曲的意境，运用当代音乐思维，加入现代音乐元素，使古曲以重奏形式喜获新意；这里，古琴不再是孤芳自赏的独白，也不再是舒缓幽独的吟唱，中西音乐技法的综合运用、古今文化思维的协调融汇、传统与当代的交相碰撞，展现了出多元文化视角下的当代古琴音乐的新形式。

鉴于此项目的圆满落幕，将这八首作品连同之前采用各种形式积累的古琴重奏乐谱一起共十八首结集出版，对古琴学科的发展将会产生深远的影响！在编撰此曲集之前，编者对每个总谱都标明了古琴减字谱以利于相关演奏之用，使之不仅可作为上海音乐学院民族音乐系古琴重奏课教材，而且还将在出版发行后成为同行和相关演奏、研究的参考资料。

传统观念中，琴箫齐奏堪称乐器中的绝配，而重奏的组合及其观念则是借鉴自西方音乐。近几十年来，音乐界把重奏的重心从西方古典音乐形式转到中国乐器的各种组合上来，而古琴重奏的形式也逐渐呈现多样化趋势。形式的多样性给予创作者极大的想象空间和实践园地。以古琴为主的重奏作品，在创作和编配上因乐器演奏和表现上的极强音乐个性，作曲家常要优先考虑古琴音乐的表现特点；反之，古琴在重奏中的独到意境就难以凸显。

从学习音乐和弹奏古琴来说，初学者可以用此类乐曲来训练节奏和指法等具体技术。本曲集中二重奏类的作品可以培养初学者的节奏概念，有的乐谱来源于古琴的传统乐曲，

编配中上下声部的音乐材料都来源于原曲的素材或乐句。因此，先学习原曲的演奏，然后再加入到二重奏的排练中，从而巩固和加强这首乐曲的演奏，并能从中寻到与友人合作演奏的乐趣。从演奏的适用对象上看，本曲集重奏乐曲的难易有别，可以为不同音乐基础、不同演奏水准的弹琴者操练提供训练内涵。现代重奏作品中的古琴演奏，虽需力求保存原有的固态的表现手法和演奏技法，但也需要不断挖掘新的演奏技巧和音色组合，以表达新颖别致的现代音乐语言。

本曲集作为上海音乐学院民族音乐系专业学习重奏教材，在学生的古琴重奏课“琴箫重奏”中已使用多年，通过几年的实践，在训练上也取得了一定的教学效果。希望今后在不断的实践中，以本曲集为契机继续总结经验，完善和丰富古琴的重奏曲目，推动古琴音乐及学科的发展。在此希望得到同行、学者、习琴者的批评指正。

本集在出版工作中，要感谢本院学生尹溧新利用业余时间静心书写每一首减字谱，感谢陆笑姿细致耐心的校对，感谢相关同学在这一过程中的鼎力相助，更要感谢院系乃至上海文化教育部门的领导在这一领域的重视、支持和帮助。

戴晓莲

2012年8月夏于沪上

曲 释

1. 《风雷引》古琴二重奏

《风雷引》谱自《梅庵琴谱》程午加先生演奏谱，此曲是梅庵琴派代表曲之一。节奏规整，曲调性强，速度较快。乐曲演奏技巧虽然难度不大，但要达到该曲的速度要求还是有一定困难的，如此才能弹奏出琴曲的情趣。

上海音乐学院民族音乐系民族作曲学生必修古琴课一年，通过学琴，有的学生对古琴弹奏和创作产生了一定兴趣，这首古琴二重奏就是由学生郑哲澄、陈帅于2010年结业时编配并自己演奏的二重奏。

《风雷引》描绘自然界风和雷的力量和速度，而古人将风和雷看作是神秘的、不可抗拒的神权象征，人们必须劝善规过，免遭天诛。

2. 《秋江夜泊》古琴二重奏

上海音乐学院民乐系民族作曲毕业生周超2011年编曲，原曲出自《梅庵琴谱》程午加先生演奏谱。《秋江夜泊》原曲短小，初级曲目，因此在弹奏古琴独奏版本的同时，与友人或者老师一起来尝试二重奏的弹奏，学习古琴的基本演奏手法、节奏训练，体会重奏演奏的趣味。

3. 《招隐》古琴、箫、打击乐、男声

《招隐》出自《神奇秘谱》，戴晓莲1995年打谱。上海音乐学院作曲家吕黄教授于1996年编曲，并收录于香港雨果音响出版公司出版《广陵琴韵之三》戴晓莲独奏CD专辑中。此曲一经演出反响不错，听者被其特殊的配器音响所深深吸引。又于2007年在《渔樵问答》音乐会上演奏，并出版发行CD。编配中原琴曲的结构未改，男声模仿琴的抑扬顿挫的哼唱和着琴的腔韵穿梭其中。

4. 《醉渔唱晚》古琴、琵琶二重奏

本曲谱为卫仲乐先生演奏本，乐曲跌宕流畅，有一气呵成之感。青年作曲家秦毅同时又是一位琵琶演奏家，在编配过程中，怀抱琵琶，边弹奏边编配，一气呵成写就。古琴声部相对原来乐谱在节奏上作调整，以便于二重奏的配合。新编曲基本采用原曲结构，考虑古琴与琵琶都为弹拨乐器，虽然音色不同，但是要两个弹拨乐器的融合和互补，在琵琶弹奏上做了巧妙的编配。本曲于2005年为赴法国艺术节演奏古琴和琵琶重奏而作，首演古琴戴晓莲，琵琶李景侠。后又于2007年在上海音乐学院贺绿汀音乐厅《渔樵问答》音乐会上演奏，喜获良好反响，并在2010年出版发行CD。

5. 《流水》古琴二重奏

本曲谱为卫仲乐先生演奏本，其模拟形象生动的自然界流水百态之状而成为古琴界的“卫氏流水”。因此一直以来，上海音乐学院民族音乐系及历届古琴师生分别为“卫氏流

水”的传承地和继承者。上世纪五十年代，曾有卫先生担纲演奏古琴与民族乐队《流水》版。2007年邀请作曲家吕黄教授将该曲编配为古琴二重奏，以双古琴的演奏更好地突出自然界水流的立体感和空间感。古琴二重奏的两位演奏者虽可音色各异，但是需要力度相当，要有一定的演奏能力，才能达到完美的配合。曲中的小卡农片断，为表现水流错落有致的涌动而蓄势待发，其音乐形象是独奏曲难以企及的。

6. 《汉宫秋月》古琴、二胡重奏

《汉宫秋月》原为二胡曲，二胡演奏家蒋风之先生演奏、改编谱，速度缓慢，弓法细腻。2006年12月，由上海音乐学院民乐系板胡、二胡霍永刚教授编曲。二胡原曲的基本结构不变，古琴声部衬托二胡，音乐缠绵哀怨，由于这两件乐器具共性又个性极强，在重奏作品中的相互配合就尤其重要，比如二胡演奏中三度滑奏以及吟揉，古琴同样的走手音以及丰富的吟揉和绰注。所以，在这首二重奏中，就有二胡与古琴“你滑我不滑”的绝妙处理；又有二胡旋律中的抑扬顿挫的线条感，与古琴古朴、清亮的弹弦颗粒感相互结合，恰到好处地表现了乐曲的意境。从乐器配器上来说，琴与胡的组合是继琴与箫的天配之后的又一绝配。

7. 《碧涧流泉》古琴、箫二重奏

古琴曲，闽派代表琴曲，音乐优美动听，极具闽南地方音乐的风格。上海音乐学院民族作曲毕业生周超2008年编配。新编曲以原曲结构为基础，旋律在琴与箫中上下穿插出现，中间快板部分的速度快于原独奏曲， $\frac{3}{8}$ 拍的欢快节奏好比琴与箫的对话。乐曲中有突快、突慢速度的小片断处理，错落有致，成为本曲一大特点。而此段中箫的声部必须随着琴而进行，犹如是琴音的回答，或者是袅袅余音。琴与箫的配合中还需掌握气息的一致，而古琴演奏中的上下滑音和吟揉又是体现闽派地方音乐风格的重要手法。

8. 《二泉映月》古琴、二胡、箫三重奏

本曲是著名民间音乐家阿炳创作的具有国际影响力的二胡曲，该曲于1988年由作曲家刘涓编曲，用二胡演奏。古琴调G调慢一三六定弦，非琴之常用调，在指法编排以及演奏上，常常有泛音较大间隔的跳动，比如十六分音符中，不能在同一或相邻徽位上完成，泛音和按音以及泛音与散音的相加来演奏完成，看来不是那么顺手，但只要稍加练习，把握好泛音点徽的清透音色，就能把这首三重奏演奏好。此重奏组合完好地表达了阿炳《二泉映月》的意境和内涵，更用古琴和箫的表现手法给予二胡演奏的补充和融合，所以，这里二胡演奏者要考虑重奏的轻重配合，而不是按照以往的独奏方式去演奏，适当地控制原来的力度。

9. 《渔樵问答》古琴、箫二重奏

2006年9月，音乐理论家、作曲家、星海音乐学院原院长赵宋光先生来上海音乐学院讲学期间，应我们邀请为琴曲编配。他积极支持此事，极其认真对待，最后交稿时，他手抄的古琴减字谱也赫然跃于乐谱上。乐曲于2007年在上海音乐学院贺绿汀音乐厅举办的《渔樵问答——古琴独奏重奏音乐会》上首演，并出版实况CD。

本曲以古琴家吴景略先生的代表作《渔樵问答》为蓝本编配的重奏曲，编配的特色是琴与箫声部的繁简结合，即琴声部简单时，箫的声部复杂，反之亦然，此琴箫二重奏简约至极，尽显淡雅恬静之趣。

10. 《寒山僧踪》》古琴、箫二重奏

本曲是上海歌剧院作曲家陈大伟于1995年创作的重奏曲。乐谱由本院研究生谭清宇根据录音记谱。这是一首容易上手的琴箫重奏入门曲。琴音冷冷，箫声清幽，旋律幽静、舒缓平和。主题旋律始终在琴与箫中穿插。

11. 《楚歌》古琴、笛子、打击乐

本曲是作曲家朱晓谷教授应《丝竹更相和》项目委约而编配的重奏作品，完成于2011年7月。《楚歌》原是古琴独奏曲，谱自《神奇秘谱》，古琴家张子谦先生打谱。它和琵琶《霸王卸甲》内容相同而曲调迥异。有段落“气欲吞秦”、“夜闻铁笛”、“八千兵散”、“乌江自刎”，在编曲中，原曲段落结构不变，运用一人兼多种打击乐来演奏。“气欲吞秦”段主要以古琴和打击乐的结合；“夜闻铁笛”采用大低音笛和小件打击乐配合古琴，表现凄凉和项羽失败将至的音乐形象；在《乌江自刎》段中，更以打击乐华彩的烘托达到全曲高潮。此曲古琴演奏中需考虑力度和气势，不可过于含蓄和清淡，特别是在琴与打击乐结合的片段，琴音虽不以声势相比打击乐器，但仍可以其气韵势态充分表现出来。

12. 《吟·潇湘·颂·水云》古琴、二胡、箫和埙

本曲是美籍华裔作曲家陆培教授应《丝竹更相和》项目委约而编配的重奏曲，完成于2011年6月。以琴曲《潇湘水云》为蓝本而改编，打破原曲的基本结构和旋律，几近于新创作曲。作曲家创作时借用琴音乐的意象：中国画的意境——孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪；空山鸟鸣，流泉潺潺；月下涕零思故人；山高水长，雾茫茫雨潇潇等。还借用了一些现代演奏手法，比如说以掌轻轻拍击琴弦等造成的雾茫茫的音响效果来烘托。此曲节奏松散，以句断气息，音乐似一幅大的写意山水画，颇有斯乐入画中之美感。琴中连续不断的三十二分音符挑勾的均匀、轻捷快速地弹奏，略见演奏功力。

13. 《归梦去来》古琴、中胡、中阮、大笛

本曲是青年作曲家姜莹应《丝竹更相和》项目委约而编配的重奏曲。完成于2011年10月。作品取材自琴曲《大胡笳》，原曲谱自《神奇秘谱》，古琴家龚一先生打谱。本编配大胆运用了中胡、中阮、低音大笛这三件中低音乐器与古琴（琴也是属于低音乐器）对话，使作品表现出了浓墨雄浑的苍凉意境，并运用简约对比的音乐手法，挖掘古琴在重奏作品中所具有的多声语境，寻求新的音乐织体与古琴的表现方式。

14. 《离骚碎影》古琴、长笛、大提琴、钢琴

本曲是青年作曲家于洋博士应《丝竹更相和》项目委约而编配的重奏曲。完成于2011年9月。以古琴家管平湖先生打谱《神奇秘谱》中的“离骚”为蓝本，编配时考虑在不失去古曲韵味的基础上，将古琴与西洋乐器结合，萃取的“离骚”原谱的片段进行大胆组合，将原来的旋律片断支离散落在不断变化的音响之中，形成了作品的整体音响格局。钢琴模仿古琴的拨弦；长笛余音绵绵；大提琴与古琴奏得《离骚》动机的碎片及倒影。

15. 《古舞》古琴与钢琴

本曲是作曲家王建民教授应《丝竹更相和》项目委约而全新创作的重奏曲，完成于2011年9月。琴声悠扬，钟管齐鸣，霓裳羽衣，轻歌疾舞……从云冈石窟中获得深刻印象，激发了

作曲家的创作灵感，意在重现古代宫廷乐舞的场景和盛况。

《古舞》的创作可以说打破了近年来古琴新作的模式，采用极具技巧难度的舞蹈性节奏，在和声织体中采用全新于古琴传统演奏的技巧，调性的巧妙融合与转换，古琴演奏上运用大量的点与点的结合，然而又交织成美妙动听、沁人肺腑的旋律。人说，古琴为中国乐器之王，而钢琴视为西方乐器之王。此二“王”乐器的结合，在这首乐曲中的音色达到了完美的融合。

16. 《吴侬软语》古琴、磁带与四重奏

本曲是瑞士籍华裔作曲家温德青教授应《丝竹更相和》项目委约而全新创作的重奏曲，完成于2011年7月。苏州话因柔声细语、委婉动听，故有“吴侬软语”的美称。古琴与西方弦乐器皆属温文尔雅的丝弦乐器。把中国古代乐器、西方弦乐器，吴侬软语与现代数字化音频技术结合在一起。作者用苏州话“我欢喜你”，成了乐曲的第一主题，“我爱你”退居乐曲的第二主题，把经过传统主题发展而处理并预制成CD的现代电子音乐中常见的声音形态与五个模拟人声频谱的器乐声部混合交织成一体。体现了以古琴为主，与四重奏和磁带所带来的听觉上的强烈的冲击。

17. 《萍池》古琴、管子、打击乐、男声

本曲是法国女作曲家Marie-Helene Bernard 应《丝竹更相和》项目委约而全新创作的重奏曲，完成于2011年6月。王维的这首诗虽不是很著名，简短而又简单，可作曲家极其喜欢，并产生了创作的灵感，留下了大量的想象空间。用音乐来表达诗中所展现的对比的画面。诗句间加入了纯器乐性的间插段，那便是古琴和管子的对话，并由木鱼来断句。

管子演奏是本首乐曲中演奏难度较高的声部，不仅音准和节奏控制，还需表达和模仿琴的滑音。其次，男中音的演唱需既吟又唱、既唱又诵的表现手法。

18. 《四和》古琴、大提琴、长笛、打击乐

本曲是法籍华裔女作曲家徐仪应《丝竹更相和》项目委约而全新创作的重奏曲。“和”在古琴的十三象中，主要意于乐曲的境界及品格。是琴的优雅端庄，从容适度之声，是静物平心之美，是和谐与和平之态。“和”不仅是人与琴、手与弦之和；又是刚与柔、方与圆、浓与淡、虚与实、明与暗之和；还是中与西、古与今之和。

本曲采用四件乐器，可谓吹、拉、弹、打、意喻“四和”。中西四乐器以多样化组合的表达方式来阐述个人对“和”的意会。将此极具个性的古琴与西洋乐器结合，并且各个乐器保持各自的特色，又能相互融和并处，同时曲中对古琴技术以及音响、音色的开掘也是创作时的重点之一。尝试在徽间弹奏泛音，四件乐器的同奏泛音织体，宛如编织起一挂细丝密匝的渔网，创造了魔幻般音响色彩。

目 录

主编序	王建民 (I)
前 言	戴晓莲 (II)
曲 释	戴晓莲 (IV)
1. 风雷引 (古琴二重奏)	郑哲澄、陈 帅编曲 (1)
2. 秋江夜泊 (古琴二重奏)	周 超编曲 (4)
3. 招隐 (古琴、埙和箫、打击乐、男声)	吕 黄编曲 (7)
4. 醉渔唱晚 (古琴、琵琶二重奏)	秦 毅编曲 (11)
5. 流水 (古琴二重奏)	吕 黄编曲 (17)
6. 汉宫秋月 (古琴、二胡二重奏)	霍永刚编曲 (28)
7. 碧涧流泉 (古琴、箫二重奏)	周 超编曲 (33)
8. 二泉映月 (古琴、二胡、箫三重奏)	刘 媛编曲 (38)
9. 渔樵问答 (古琴、箫二重奏)	赵宋光编曲 (43)
10. 楚歌 (古琴、笛子、打击乐)	朱晓谷编曲 (54)
11. 吟·潇湘·颂·水云 (古琴、二胡、箫和埙)	[美国] 陆 培编曲 (72)
12. 归梦去来 (古琴、中胡、中阮、大笛)	姜 莹编曲 (86)
13. 离骚碎影 (古琴、长笛、大提琴、钢琴)	于 洋编曲 (100)
14. 寒山僧踪 (古琴、箫二重奏)	陈大伟作曲 (121)
15. 古舞 (古琴与钢琴)	王建民作曲 (125)
16. 吴侬软语 (古琴、磁带与四重奏)	[瑞士] 温德青作曲 (146)
17. 萍池 (古琴、管子、打击乐、男声)	[法国] Marie-Helene Bernard 作曲 (178)
18. 四和 (古琴、大提琴、长笛、打击乐)	[法国] 徐 仪作曲 (193)

风雷引

古琴二重奏

古琴定弦: CDEGACD

郑哲澄、陈 帅编曲
戴晓莲指法定谱

♩ = 80

GuqinI

GuqinII

6

11

16

21

a tempo 原速

rit.

荀 色 箇 与

荀 迤 卡 芭 簫

色 止 与

簫 立 与 簫

色 箇 色 向 五 止 簫 立 芭 簫 留 簫 立

簫 鼻 白 簫 簫 簫 芭 最 力

芭 最 迤 簫 向 色 立 簫 四 三 二

发 色 簫 簫 留 簫 色 簫 芭 簫 力 色 与 二

与 二 三 向 色 箇 迤 止 簫 立 芭 最 芭

与 四 五 止 簫 色 簫 色 簫 色 簫 色 簫 芭 簫 力 簫

簫 芭 立 芭 簫 留

26

GuqinI
GuqinII

籀 色 籀 色 籀 三 曲 三 籀
籀 色 色 籀 籀 籀 籀 七 九

30

GuqinI
GuqinII

籀 籀 四 五 籀 色 籀 三 四 五 三 四 五 止
籀 三 曲 三 籀 籀 籀 籀 色 籀 籀 籀 色

34 $\text{♩} = 104$

GuqinI
GuqinII

籀 也 籀 籀 籀 色 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀
籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀

39

GuqinI
GuqinII

籀 三 籀 三 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀
籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀

43

GuqinI
GuqinII

籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀
籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀 籀

47

GuqinI

GuqinII

籥 也 藁 籥 才 矣 迺 籥 住 白 立 也 藁 籥

苟 四 五 籥 藁 籥 也 籥 住 白 立 也 籥 籥 白 二 下

52

GuqinI

GuqinII

籥 二 下 籥 迺 大 与 二 三

藁 三 弗 三 三 籥 迺 也 籥 籥 籥 籥

56 rit.

GuqinI

GuqinII

向 藁 籥 籥 向 藁 籥 也 籥 也 籥 也 籥 也 籥

籥 住 白 立 也 籥 也 籥 也 三 弗 三 三 籥 迺 也 也

60

GuqinI

GuqinII

藁 三 弗 三 三 籥 迺 也 籥 籥 也 籥 五 六 戾

苟 也 也 也 籥 也 籥 也 籥 省 也 籥 五

64 rit.

GuqinI

GuqinII

五 向 籥 与 三 向 籥 也 大 五 四 匀 四 籥 止

六 戾 五 向 籥 与 三 四 籥 迺 四 匀 四 籥 止

秋江夜泊

古琴二重奏

古琴定弦: CDFGACD

周超编曲
戴晓莲指法定谱

[1] ♩ = 48

古琴 GuqinI

古琴 GuqinII

瑟良百 瑟 蜀 蜀 瑟 与 瑟 瑟 色
 瑟 与 田 瑟 瑟 与 瑟 瑟 瑟 与 瑟

7

GuqinI

GuqinII

蜀 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

13 ♩ = 69

GuqinI

GuqinII

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

18 [2] ♩ = 80

GuqinI

GuqinII

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

24

GuqinI
色 筇 句 五 蜀 筇 句 这 筇 筇 运 句 筇 筇

GuqinII
筇 克 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

30

GuqinI
筇 这 句 止 筇 筇 七 蜀 筇 筇 筇 克 筇 克 筇 筇

GuqinII
筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

37 [3] ♩=88

GuqinI
筇 筇 蜀 色 筇 六 筇 这 五 四 筇 句 这 句 四 句

GuqinII
筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

44

GuqinI
筇 句 止 筇 蜀 蜀 筇 这 筇 筇 这 克 止

GuqinII
筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

51

GuqinI
蜀 筇 筇 广 筇 句 蜀 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

GuqinII
筇 筇 筇 句 这 克 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

58

GuqinI

GuqinII

8^{vb} 8^{vb} 8^{vb} 8^{vb}

楚 无 楚 蜀 巴 苟 楚 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 蜀 蜀

苟 蜀 查 平 楚 楚 蜀 巴 无 蜀 蜀 楚 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

[4] ♩ = 96

66

GuqinI

GuqinII

8^{vb}

色 色 楚 楚 蜀 巴 尼 蜀 巴 蜀 蜀 止 蜀 蜀

楚 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

73

GuqinI

GuqinII

蜀 井 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

蜀 蜀 楚 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

80

♩ = 72

GuqinI

GuqinII

蜀 无 蜀 佳 日 楚 蜀 蜀 楚 蜀 楚 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

楚 平 蜀 无 楚 蜀 楚 天 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

86

GuqinI

GuqinII

楚 无 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀