



K. Makris

马克西莫夫

奚静之 主编 | 江西美术出版社

杰出的绘画家教育家

马克西莫夫

奚静之 主编

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有，侵权必究
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

马克西莫夫 / 奚静之主编. — 南昌 : 江西美术出版社, 2010.11

ISBN 978-7-5480-0464-6

I. ①马… II. ①奚… III. ①马克西莫夫 (1913~1993) — 传记 IV. ①K835.125.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第213282号

马克西莫夫

作 者：马克西莫夫

主 编：奚静之

编 委：孙韬 叶南 郭安 白春莉 钱程

策 划：北京·筑中美术馆

出版发行：江西美术出版社

地 址：南昌市子安路66号

设计制版：北京方舟正佳图文设计有限公司

印 刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

版 次：2010年12月第1版

印 次：2010年12月第1次印刷

开 本：635×965毫米 1/8

印 张：16

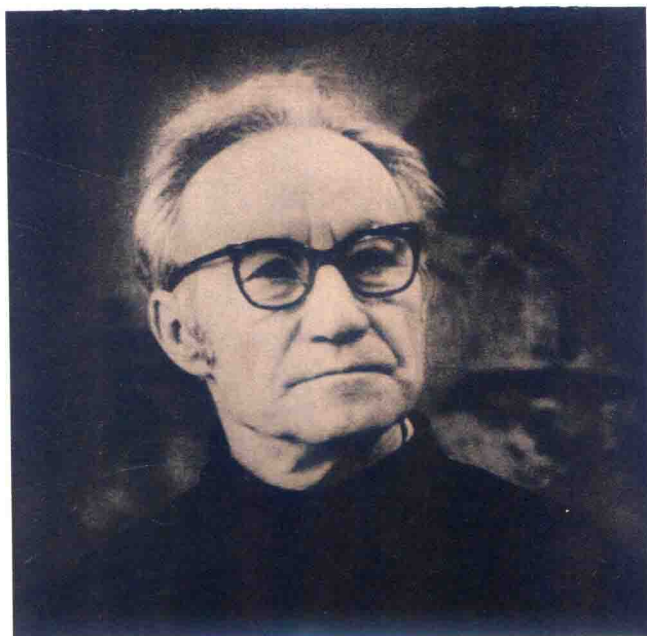
书 号：ISBN 978-7-5480-0464-6

定 价：150.00元

赣版权登字-06-2010-282

我带着依依惜别的心情离开了我的中国朋友们，但是，友谊是没有距离的。我虽然和你们分别了，可我感到我们是这么近，我爱你们，感谢你们。苏中人民是永远的真正的兄弟！

——马克西莫夫



康斯坦丁·麦法季耶维奇·马克西莫夫

苏联斯大林文艺奖金获得者、俄罗斯联邦人民艺术家、苏里科夫美术学院教授。作品陈列于国立特列恰科夫博物馆、国立俄罗斯博物馆和奥德萨造型艺术博物馆。

1913年，出生于苏联伊凡诺夫省沙特罗夫村一个农民家庭；1936年，进入莫斯科印刷学院油画系学习，同年转入莫斯科造型艺术学院（即后来的苏里科夫美术学院）学习；1943年，学院毕业，因成绩优异留校任教；1946年，跟随苏联著名油画家利亚日斯基当研究生；1950年，首次获得当时苏联文艺的最高奖——斯大林文艺奖金（因参与创作油画莫斯科先进工作者在克里姆林宫和创作莫斯科名人组画）；1952年，第二次获得斯大林文艺奖金（因参与创作油画苏联科学院主席团会议）；1954年，创作了受到国家和社会高度评价的油画萨沙——拖拉机手；1955年，受苏联政府委托，接受中国文化部的邀请来中国举办为期两年半的油画训练班，任导师和中央美术学院顾问；1957年回国后继续油画教学工作和绘画创作，其作品先后二十余次参加国内外各类美展，六十年代因在水彩画创作取得的成就，被选为苏联水彩画家协会领导人；1993年11月在莫斯科逝世。

靳尚谊题词

马克西莫夫油画训练班学员、中国美术家协会主席

马克西莫夫先生所任教的油画训练班，对中国的油画专业建设（素描、油画写生和创作）起了十分重要的作用。

靳尚谊

2010年10月

詹建俊题词

马克西莫夫油画训练班学员、中国油画学会主席

马克西莫夫老师在中国的教學，具體的傳授了歐洲油畫在專業上的基本要求和方法，特別是对形体結構與色彩法則在學理上的認識與技藝上的指導，對中國油畫的進步起到了關鍵的啟示作用。

詹建俊
二〇一〇年十月十三日



22
柯斯特罗姆的农民
Кострома



23
静物 鱼
Натюрморт с рыбой



24
在小船上的孩子们
Мальчики в лодке



25
凉台
Веранда



26
列宁的葬礼人物
Портрет Этуд к картине.



27
考古学家
Археолог



28
小镇
Тамань



30
晨 Утро



31
秋天 Осень



32 斯维尼格勒郊区的春天
Весна под Звенигородом



34
早春 К весне



35
中国年轻的女芭蕾舞演员
Юнная китайская балерана



36
伞下
Под зонтиками



37
年轻的中国农民
Молодой китайский крестьянин



38
中国的打谷场 на току в Китае



40
北京的街道
Улица. Китай



41
北京 (写生)
Пекин



42
石桥
Мраморный мостик



44
炼钢工人
Сталевар



46
中国的冬天
Зима. Китай



48
列宁格勒
Ленинград



49
中国女孩
Китайская девушка



50
朗诵者
Читающий Этуд.



52
少女
Этуд девушки



53
抱着干草的农民
Крестьянин с сеном
Этуд к картине.



54
在岸边
У берега



56
春来了 Весна пришла



58
奔流不息的库鲁那河
Непрерывная река Куруна



60
女工
Работница



61
女农民
Крестьяна
Этуд к картине.



62
戴帽子的男人
Мужчина в кепке



64
乌兹别克
Узбекистан



65
新船
Новая лодка



66
矿工
Шахтер



68
三月
Март



69
春天要来了
К весне



70
女青年
девушка



72
男青年
мальчик



73
习作
Этуд



74
马 Конь



75
严肃的女人
Суровая



76
农妇达丽娅
Бабка Дарья



78
大村庄
Слобода



80
鸢尾花
Ирис в вазе



81
雪
Снег



82
雪 习作
Снег. Этуд к картине



83
小树林
Роща



84
特鲁彼斯河
Река Трубеж



86
冬
Зима



87
菜园子
На огороде



88
拿着信的大学生
студент с письмом



89
手风琴手
Гармонист



90
战斗间隙
В свободную минутку



92
扎戈尔斯克的早春
К весне. Загорск



93
威尼斯小船
Венеция. Лодка



94
修船
Чинят лодку



96
乌兹别克人的院子
Узбекский дворик



97
冬天的傍晚
Зимний вечер



98
木质教堂
Деревянная церковь.



100
读书的女孩
Девочка с книгой



101
女大学生
Студенька



102
冬 Зимний этюд



104
牡丹花
Пионы



105
雕塑家吉巴尔尼柯夫肖像
Этуд к портрету А. П.
Кибальникова



106
山地滑雪运动员
Горнолыжники



107
解冻
Оттепель



108
黑色的小溪
Черная речка



110
吉·利特在我的工作间
Дин Рид в моей мастерской



111
萨尔梅果夫卡的雪景
Снежное кружево Салмыковка



112
农夫
Этуд мужика



114
坐在长凳上
На скамейке



115
北京炼钢工人
Китайский сталевар. Пекин



116
城郊 Под Оренбургом



118
中国（农村速写）
Китай



119
中国的水稻田
Китай. Рисовые поля



120
中国男孩
Китайский мальчик



121
中国女青年
Китайская девушка



122
农庄的年轻养犊员
Колхозный молодец. Юная телятница



123
科斯特罗马的夏天
Кострома



124
浴场边的西瓜摊
Арбузы на пляже



125
露台
Балкон



126
萨马尔罕的卖饼人
Продавец лепёшек. Самарканд.

杰出的绘画家教育家

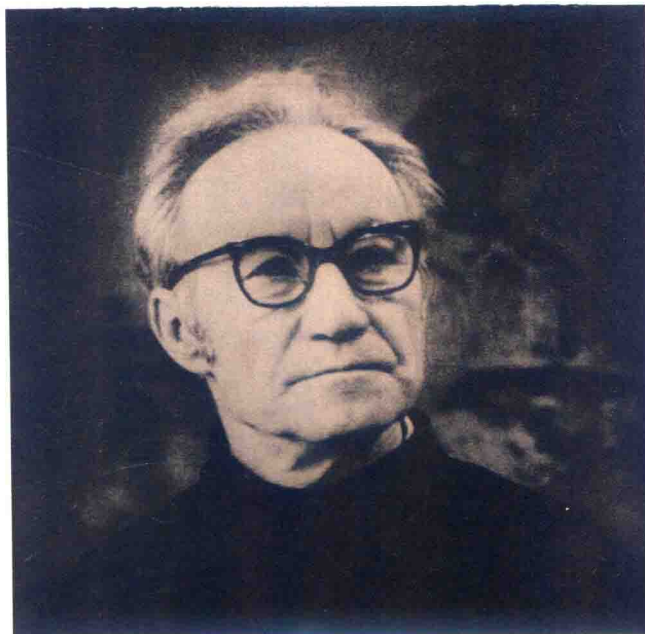
马克西莫夫

奚静之 主编

江西美术出版社

我带着依依惜别的心情离开了我的中国朋友们，但是，友谊是没有距离的。我虽然和你们分别了，可我感到我们是这么近，我爱你们，感谢你们。苏中人民是永远的真正的兄弟！

——马克西莫夫



康斯坦丁·麦法季耶维奇·马克西莫夫

苏联斯大林文艺奖金获得者、俄罗斯联邦人民艺术家、苏里科夫美术学院教授。作品陈列于国立特列恰科夫博物馆、国立俄罗斯博物馆和奥德萨造型艺术博物馆。

1913年，出生于苏联伊凡诺夫省沙特罗夫村一个农民家庭；1936年，进入莫斯科印刷学院油画系学习，同年转入莫斯科造型艺术学院（即后来的苏里科夫美术学院）学习；1943年，学院毕业，因成绩优异留校任教；1946年，跟随苏联著名油画家利亚日斯基当研究生；1950年，首次获得当时苏联文艺的最高奖——斯大林文艺奖金（因参与创作油画莫斯科先进工作者在克里姆林宫和创作莫斯科名人组画）；1952年，第二次获得斯大林文艺奖金（因参与创作油画苏联科学院主席团会议）；1954年，创作了受到国家和社会高度评价的油画萨沙——拖拉机手；1955年，受苏联政府委托，接受中国文化部的邀请来中国举办为期两年半的油画训练班，任导师和中央美术学院顾问；1957年回国后继续油画教学工作和绘画创作，其作品先后二十余次参加国内外各类美展，六十年代因在水彩画创作取得的成就，被选为苏联水彩画家协会领导人；1993年11月在莫斯科逝世。

靳尚谊题词

马克西莫夫油画训练班学员、中国美术家协会主席

马克西莫夫先生所任教的油画训练班，对中国的油画专业建设（素描、油画写生和创作）起了十分重要的作用。

靳尚谊

2010年10月

詹建俊题词

马克西莫夫油画训练班学员、中国油画学会主席

马克西莫夫老师在中国的教學，具體的傳授了歐洲油畫在專業上的基本要求和方法，特別是对形体結構與色彩法則在學理上的認識與技藝上的指導，對中國油畫的進步起到了關鍵的啟示作用。

詹建俊
二〇一〇年十月十三日

杰出的绘画家和教育家 ——马克西莫夫

奚静之

20世纪以来，俄国文学和艺术一直受到中国社会大众的关注与热爱，中国文艺家们也从俄国文艺中获得有益的观念与技巧的借鉴。俄国文艺以其关注人生与关注社会的现实主义创作方法彰显于世，具有鲜明的民族气派和时代特色。从20世纪三十年代开始，俄国美术就被鲁迅、徐悲鸿等诸位先生陆续介绍到中国，推动了中国现实主义版画、油画和雕塑的发展。中华人民共和国成立之后，当时的历史和环境进一步促进了中俄两国的美术交流，俄国美术作品展览常在中国举办，介绍俄国美术的图书与画册广泛地在中国传播，两国美术家人员的交往也很频繁。一些著名的画家如阿·盖拉西莫夫、梅尔尼科夫、韦列伊斯基等，都曾来华参观访问，并与中国同行交流创作经验。在中俄美术交流中，有一位俄国画家发挥了重要的作用，他就是康·马克西莫夫。他曾受苏联政府委托，接受中国文化部的邀请，来中国举办了为期两年半（1955—1957）的油画训练班。他为中国培养了一批油画家，传授了较为完备的油画教学方法。

马克西莫夫之所以被苏联文化部选为来华教授油画的专家，是由两个

因素决定的：其一，他是一位有成就的油画家，他的作品享誉当时的苏联画坛；其二，他是一位有教学经验的教育家，是莫斯科苏里科夫美术学院的教授，当代油画名家如特卡乔夫兄弟、萨拉霍夫、尼基奇等都曾是他的学生。马克西莫夫之所以立足于苏联美术界并在美术教育中备受人们关注，除了他的艺术天赋外，更由于他的勤奋好学与对社会现实的关注。他深谙艺术规律，对俄国与西欧现实主义绘画传统颇有研究，主张油画创作者除了必须具备写实造型的基本功外，既要敏感于现实生活与大自然给予的启发，也要发挥自己的想象力与创造性。他的艺术才能在不同的题材和不同的媒介中体现出来，他创作了不少革命历史画、风景画、风俗画、肖像画，他的油画追求在写实中传神，技巧精湛，素描功力严谨，速写生动，水彩笔触轻松，色彩活泼，富有写意精神。

马克西莫夫在中国的教学活动，是中俄美术交流活动中一段难忘的历史。其间，他不仅把俄国和欧洲的艺术成果带到了中国，而且亲身感受到中国传统文化艺术的魅力，由此在他的创作中也增添了中国元素。他的



马克西莫夫家人在北京



萨沙—拖拉机手

不少作品或在中国完成，或吸收了中国写意艺术的某些成分。从那时起，这位俄国画家的名字为中国艺术界所熟悉，他的作品被众多中国观众所欣赏，关注20世纪中国美术史和中俄美术交流史的各国专家，也以很大的兴趣关注和研究他的生平与创作。他的



列宁的葬礼

作品除了收藏在俄国美术馆以外，也被中国、美国和一些欧洲国家的收藏家珍藏。

康斯坦丁·马克西莫夫(Константин М.Максимов,1913—1993)出生在离莫斯科不远的伊万诺夫省。他从小喜爱绘画，在中学时代经过一段绘画训练之后，于1936年考入莫斯科印刷学院油画系，不久即转到组建不久的莫斯科造型艺术学院（1948年改名为苏里科夫美术学院）学习。1943年毕业，因成绩优异留校任教，1946年跟随著名油画家利亚日斯基当研究生。利亚日斯基是一位卓越的肖像画家，二十年代曾以《集体农庄女主席》和《女

代表》两画在苏联享有盛名。1946—1955年间，马克西莫夫除了教学任务外，还先后创作了一系列使他成名画坛的佳作。

历史画《库图佐夫在红村》创作于1946年，这幅画的素材来源于1812年拿破仑入侵俄国的一段历史。在二战后描写本民族历史上著名将士的英雄主义事迹的题材，在俄国画界是普遍的现象，马克西莫夫在库图佐夫形象的刻画上显示出不凡的技巧，使人想起托尔斯泰《战争与和平》中对这位将军的生动描写。

1949年，马克西莫夫着手大幅油画《列宁的葬礼》的创作，画中再现

了红场上人们送别列宁遗体的情景。后因政治原因此画未能最后完成，但在气势恢宏、人物众多的画面上，考验了马克西莫夫塑造人物肖像的功力。也在这一年，为纪念莫斯科建城800周年，苏联政府决定授予莫斯科先进工作者列宁勋章，并用艺术形式塑造他们的形象。马克西莫夫和叶芳诺夫（1900—1978）等四位画家一起，接受了大幅油画《莫斯科先进工作者在克里姆林宫》的订件。与此同时，马克西莫夫又画了一组《莫斯科名人像》，其中有地铁机械师、历史学家、工人、飞行员等肖像。因这些作品，马克西莫夫于1950年第一次获得当时苏联国家级的最高奖项——斯大林文艺奖。

1951年，由叶芳诺夫领衔，马克西莫夫和格里查依等五位画家合作完成了另一国家订件《苏联科学院主席团会议》，这是一幅描写数十位当时苏联学界泰斗的巨大画作。马克西莫夫完成了捷林斯基等四位院士的肖像。不同于五十年代初苏联画坛上出现的许多色彩华丽、歌舞升平的群像画，这几位画家配合默契，用较为质朴的艺术语言力求表现苏联学者的风度、气质和精神面貌，从中可以看到