



國家出版基金項目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

謝國楨全集

謝國楨 著

謝小彬

楊

璐

主編



第六冊

北京出版集團公司
北京出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

謝國楨全集

謝國楨
著



璐
主編

第六册

北京出版集團公司
北京出版社

目錄

兩漢社會生活概述

前言	九
一、漢代社會概況	一一
漢族名稱的由來	一二
新城市出現	一三
交通發展，邊塞經濟繁榮	一六
漢代的四民	一九
二、農業、手工業的發展和科學技術的進步	二五
農業生產工具和耕作技術的改進	二五
紡織業發展	二七
漆、銅、陶器製造和煮鹽冶鐵等手工業生產技術的提高	二九
度量衡和天文曆算經驗的積累與發展	四〇
漢代科學家的發明和創造	四七
三、人民生活中的衣食	四九
服飾	四九
食品	五三
餐具	五六
民間習俗	五八
四、人民生活中的住行	六一
房屋建築	六一
首都長安的建設	六八
亭障關隘	七一
交通運輸工具	七六
五、文化藝術	八三
漢字的新發展	八三
工藝美術	八六
民間的歌謠諺語	九〇

六、歌舞及文娛活動	一〇六
漢代歌舞淵源	一〇六
巫覡問題	一〇八
漢代歌舞的形式與內容	一〇九
漢代的歌舞樂團	一一四
其他文娛活動	一二四
七、漢代統治人民的方式	一二八
統治者的階級壓迫	一二八
漢光武帝為平抑民憤所採取的措施	一三二
統治者從思想上鞏固封建秩序	一四三

唯物論與唯心論的鬥爭	一四八
八、知識分子的地位、作用和勞動	
人民的反抗鬥爭	一五三
知識分子在漢代的社會地位	
和所起的作用	一五三
黨錮之禍	一五五
有漢一代的農民起義	一六四
後記	一七三

一、明季社會背景	一七九
(一)明代局勢概觀	一七九
(二)明朝階級間的矛盾	一八五
(三)明朝統治階級內部的矛盾	一八八
(四)明朝政權的崩潰	一九一
二、農民大起義與清兵的入關	一九六
(一)農民大起義	一九六
(二)農民軍進入北京	二〇六
(三)滿洲後金的興起	二〇九
(四)農民軍展開了英勇抗清的戰爭	二一八
三、南明弘光政權的建立	二二四
(一)南京的建國	二二四
(二)史可法江上督師	二三二
(三)弘光朝政治的腐敗及左良玉的東犯	二三七
(四)史可法在揚州的抗戰與 南京弘光政權的崩潰	二四五
四、大江南北的義師	二五六
(一)義軍的興起及清兵在江南騷擾的 情況	二五六
(二)江陰嘉定各地人民英勇抗清的 鬥爭	二六二
(三)太湖區域吳日生等所領導的抗清 義軍	二六七
(四)江北及南京附近的義師	二七二
五、冀魯豫義軍的興起	二七六
(一)河北及北京近郊農民群眾抗清的 義軍	二七六
(二)山東河南農民群眾抗清的義軍	二七八
六、浙中的義師與魯王監國於紹興	二九〇
(一)江上義師的興起與六狂生劃江 之役	二九〇
(二)魯王的監國	二九二
(三)四明山義軍的依岩結寨	二九七
(四)舟山的興廢	三〇〇
七、長江中游的義師與閩中建立的隆武政權	三〇六
(一)皖中江右的義師與荆襄十三家 軍的興起	三〇六
(二)閩中隆武政權的建立	三一四

(三) 黃道周出師北伐與鄭芝龍	
叛變	三二八
(四) 在廣州建立最短時期的	
紹武政權	三二五
八、西南建立的永曆政權(上)	三二九
(一) 永曆政權的建立與粵東各地義師的	
興起	三二九
(二) 李成棟金聲桓等的反正與	
永曆帝還都肇慶	三三六
(三) 瞿式耜留守桂林與永曆帝	
還都肇慶後的政治	三四〇
(四) 荆襄十三家軍英勇抗戰的	
經過與永曆帝之在南寧	三五〇
九、西南建立的永曆政權(下)	三六二
(一) 李定國所領導的大西農民軍收復	
西南失地與永曆帝駐守安隆	三六二
(二) 永曆帝莫都昆明與在緬甸的	

被執	三七〇
(三) 西北和東南的人民群众起響應	
抗清運動	三七五
十、鄭成功、張煌言所領導的義師，	
及鄭成功攻克臺灣	三八二
(一) 鄭成功的起兵	三八二
(二) 鄭成功與張煌言北伐之役	三八六
(三) 鄭成功之攻克臺灣	三九一
(四) 鄭氏經營臺灣與衰亡	三九四
十一、各地人民繼續展開反清運動	三九八
(一) 各地人民繼續展開反清戰爭	三九八
(二) 由公開的鬥爭轉變為秘密的	
活動	四〇三
結束語	四一〇
大事年表	四一三
後記	四三〇

顧寧人學譜

一、傳略	……	四三三
二、學術述要	……	四五〇
		——
三、著述考	……	五〇三
四、學侶考	……	五一八

黃梨洲學譜

修訂本序	五五五
一、傳纂	五六八
二、學術述略	五七六
(一) 梨洲之學術思想	五七六
(二) 梨洲之政治思想	五九四
(三) 梨洲之史學	五九九
(四) 梨洲之文學	六〇二
三、著述考	六〇六
四、學侶考	六三三
<hr/>	
五、梨洲家學	六五五
處士黃先生宗炎	六五五
處士黃先生宗會	六五七
六、梨洲弟子	六五八
處士萬先生斯大附兄斯選	六五八
布衣萬先生斯同附萬言 萬經	六六一
七、梨洲私淑	六六六
先生全祖望	六六六

孫夏峰李二曲學譜

例言……………六七五

一、孫夏峰學譜……………六七六

(一)傳纂學述附……………六七六

(二)著述考……………六八六

(三)學侶考……………七一〇

(四)鹿江村學述……………七一六

二、李二曲學譜……………七二一

(一)傳纂……………七二一

(二)學術述略……………七四二

(三)著述考……………七五四

(四)學侶考……………七五九

(五)二曲門人……………七六三

兩漢社會生活概述

開通褒斜道碑



漢并天下瓦當



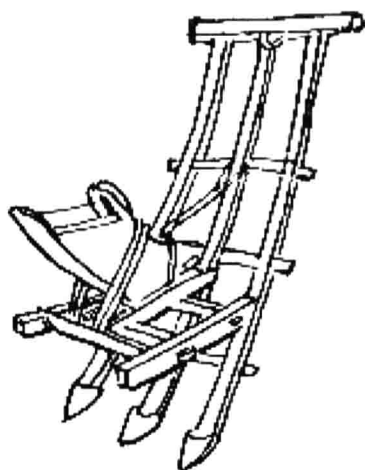
武梁祠畫像中的神農氏及耒耜



甘肅武威出土的東漢陶望樓



漢代的三脚耬



漢「鼓吹種多」刻石





漢燈臺



漢銅漏壺復原示意圖



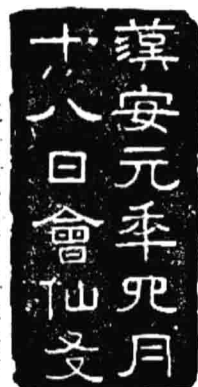
漢延熹七年土晷刻文



漢代的鐵農具

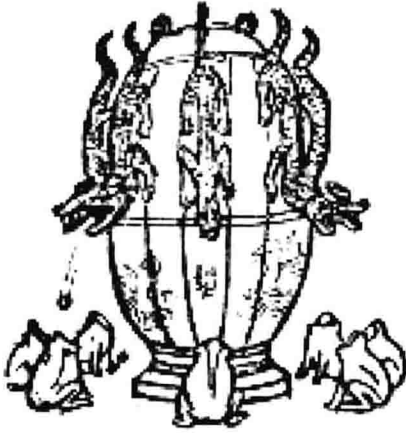


漢代四川賈鹽圖



漢會仙友刻石

地動儀模型



渾天儀模型



陶風車



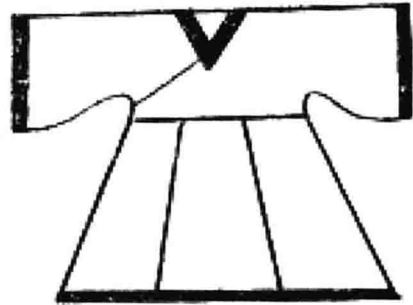
指南車



農民服裝



漢代禪衣



勞役人服裝



市民燕居服裝



遼陽三道壕漢墓輻輳井壁畫



廚役服裝



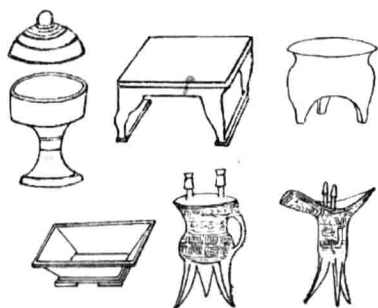
漢代的食案



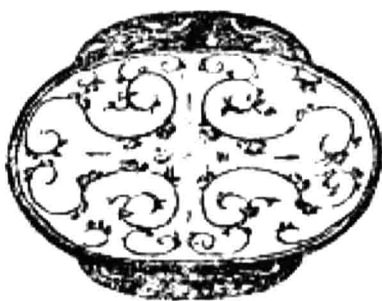
頭飾笄、身著蚕服的漢代皇后



豆、俎、鬲、簠、爵、斝



漢代漆耳杯(原名羽觴)



河南鄭州出土的陶住宅(描摹圖)



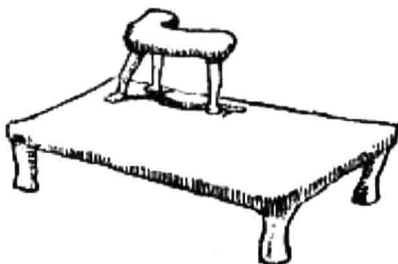
遼陽棒臺子屯漢墓庖厨宰殺牛羊圖(臨摹)



漢長信宮燈



南京晉墓出土的陶坐榻與憑几



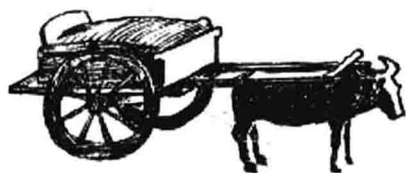
漢畫像磚上的市場圖



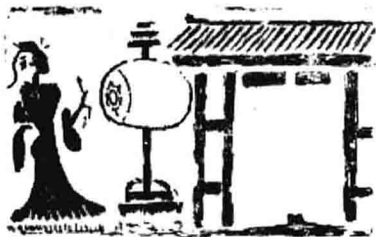
漢雁足燈



漢陶牛車



漢磚畫像寺門擊鼓圖



禽鹿六



漢木輶車復原示意圖

