



小七
— 著

和
这个世界
温柔相处

人世间最幸福的，
其实莫过于
平凡淡然的生活。

和这个世界 温柔相处

小七
著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

和这个世界温柔相处 / 小七著. —北京: 九州出版社,
2014. 1

ISBN 978-7-5108-2619-1

I. ①和… II. ①小… III. ①游记—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第014505号

和这个世界温柔相处

作 者 小七 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 小森印刷 (北京) 有限公司
开 本 700毫米×940毫米 16开
印 张 16
字 数 85千字
版 次 2014年3月第1版
印 次 2014年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2619-1
定 价 35.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

2005年，一个人。

我从昆明坐了一辆走走停停的大巴车，一路颠簸了十多个小时，到达红河州，随着边境的越南人和中国人，经过中国边检和越南边检，来到了越南老街。

老街店铺的越南文提醒我，我已经踏出了国门。

那是我第一次出国。

那时的我，刚二十出头，这个世界是什么样子，还没来得及去看清。一些是非对错，于我来说，都只是一个很模糊的概念而已。

老街上没有一个人讲中文，我只能蹦出几个并不标准的英文单词，连句子都不能完整地讲出来。

就这样稀里糊涂地凭借着在网上搜索的一些信息，从河内坐了三天三夜的OPEN BUS到达西贡，这段旅程完成后，交了三个朋友。

越南大叻的Jay，日本滋贺县的宫田秀一郎，中国江西的陈嘉乐。

第一次出国的经历，在现在回忆起来，都只是一些零星的片断。但是这一次的出国体验，是我爱上旅行的开始。

身体里隐藏的不安分开始慢慢苏醒过来，我一度认为我遗传了父亲喜爱走南闯北的基因。

而真正改变我的，是在尼泊尔的一段经历。

因为一时的疏忽，在樟木没有盖入境章就直奔到了加德满都，回国时，却遇

上了问题。因为我无法用英语完整地表达原因，我也听不懂尼泊尔海关的英语，所以我不得不在樟木滞留了两天。

在滞留的两天里，有很多人帮助我，中国边防的军官，在边境做生意的尼泊尔商人，两天里的彷徨与焦虑，让我永生难忘。

从此以后，学习语言，便成了我生活中不可或缺的一部分。

语言，为我的世界打开了一扇窗。

现在，我可以和很多讲中文之外的人沟通和交流，和他们成为朋友，听他们讲很多我并不知道的故事。

在我看来，语言实质上是一个涵盖着所属文化以及习俗的载体。当我真正融进了一门语言之后，不止了解到更多的文化，我甚至发现，我开始有了新的语言思维。从枯燥到喜爱，从喜爱到迷恋，这似乎成了我的一种生活习惯。

当走进别人的世界，我会有一种身在变换了的时空里的错觉，因为眼前所有的一切都是那么的陌生。

而正是因为一次又一次的陌生，让我无法停止。

感谢一切我爱的人们，因为你们的存在，我的内心倍感温暖。不仅如此，你们，也让我的梦想，有无限的可能。

幸福呼着咖啡的热气

文/林少

给小七的书写序，得挑日子，得看天气。

今天霜降，秋将逝，冬将至。

北京还算晴朗，没有雾霾。

不冷不热的天气，加上不好不坏的心情，可以动笔了。

不过，真正需要的，是先冲上一杯咖啡。

在这样有暖阳的午后，冲好一杯冒着热气的咖啡，开始回忆。

为什么从咖啡说起呢？

小七很喜欢咖啡，我也喜欢。

她经常从世界各地给我带回各种咖啡。

人，就是因为一些共同的爱好而走到一起，并一直走下去。

这些共同的爱好，其实归根结底是性情、性格、价值观上的接近和共鸣。

那天，在网上和小七聊天，我感叹：我们认识多久了啊？小七大呼：天，都快10年了！

2004年，我们第一次在北京结识，开始的几年更多是在写作和出版方面的交流，这几年竟成了无所不聊的好朋友，不得不感叹缘分的神奇。

2010年春节前夕，我去了小七的家乡，体验了几天很不一样的生活。

从北京乘飞机到成都，下了飞机转乘汽车。第二天，小七驱车带着我，数十公里，沿着弯弯的山路，曲曲折折，一路问了七八个人，终于在大山深处一座破

烂不堪的房子里找到了一个12岁的孤儿。

这是我第一次帮助一个孩子，也是“彩虹村”资助的第一个儿童。

我记得，小七当时跟我说，我在做着一件有意义的事。

做公益事业让小七的人生体验更加丰富，走到更多、更远、更需要的地方，也积累了更多的写作素材。

别看小七平时大大咧咧，不拘小节，其实内心纯粹得像一个小姑娘。如果用几个词语来形容她，我觉得是：美丽、直率、阳光。

人如此，文字亦然。

小七的文字，读起来很美很有音律感，看起来流淌着天然与性情，琢磨起来透着一种如阳光般的温暖和积极。

简单、清新、灵动，这就是小七的文字风骨，也是小七的人生态度。

写作技巧，可能更多与她做过图书编辑和长期给杂志写东西有关，而文字风格则更多地来自她这些年的旅行感悟。

这次出版的《和这个世界温柔相处》，其实对小七来说只是一个开始，她还准备继续写下去。我同样很期待。

小七曾说：“不管是一条街，一个路牌，一片天空，还是，一个人，我一直很期待，未知的远方，会有着怎样的际遇，以及未上演的故事。”

这段话很有画面感，让我充满了无限的想象。不过，我准备跟小七说，这条街的街角，一定要有一家咖啡店，可以在今天这样的暖阳午后，喝上一杯冒着热气的咖啡，然后带着幸福，继续走向远方，去上演更多的故事。

加油，小七。

目 录



一个人的旅程，与另一个自己对话

一个人的悉尼	002
墨尔本街边的马路咖啡店	008
OPEN BUS路游记	015
三天三夜，搭巴士行三国	021
金三角的合法“偷渡”	026

偶遇，最美的陌生风景

在文莱，与友情的邂逅	034
曼谷的夜半歌声	042
KHAO SAN的缅甸小伙子	048
清迈的小城大爱	052
在万象，感受时间停滞	059
仰光的大金塔	066
高棉的微笑	070
Travel to teach	075



触摸历史的皮肤——一眼万年的时光穿越

泰姬陵，那一段关于爱情的千古史诗	082
英迪拉·甘地	088
尼泊尔的幸福感	093
中尼公路	103



总会有一个地方，是值得铭记的

一碗LAKSA开始的槟城之旅	112
在马六甲开花车的印度小伙子	119
怡保的白咖啡	124
LCCT，是终点也是起点	128
巴厘的慢味出租车	133
与Tiya相遇的初夏	137
雅加达的华人创业者Yaboo	143

角落里的小小世界

首尔的大男子主义	150
韩国婚礼	156
羽田机场的一夜	160
道顿堀的青山咖啡馆	165
迷失浅草	170
椰子宫殿的一个女人和三千双鞋	175
礼遇科伦坡	179

别人的故事，自己的轨迹



珠穆朗玛的星空	186
八角街的旺堆	193
兰桂坊的下午三点钟	197
葡京赌场外的温情	202
七月的边塞小镇	206
大美若尔盖	211

人生若只如初见

Learn, Earn, Return	218
探访摆谷六苗寨	225
善行大爱，始于初心	232
迪拜男孩在成都	236
与Luza的那个冬天	239

后 记	244
-----	-----





PART ONE



一个人的旅程，与另一个自己对话



我很喜欢一个人的旅程，有独立思考的空间，更有着随心所欲的自由。如若，能享受得了夜晚独自在酒店房间的孤单，与自己来一次内心对话，或许，可以找到另一个自己。这个自己，是最真实的。

一个人的悉尼

不知道为什么，我很喜欢悉尼。

这种感觉很难表达清楚。

迷迷糊糊地上了墨尔本Jetstar的航班，因为在墨尔本失眠一整晚，我的精神有些恍惚。两小时的飞行虽然很短，但是对于只睡了三个小时的我来说，想起来就有些可怕。

想到下一站是悉尼，心情稍微轻松了些，旅程似乎也不再那么煎熬。

Jetstar的航班感觉挺好，和同类型的廉价航空相比，服务和飞机机舱以及座位的感觉都好很多，就是值机的程序复杂了一些，在自助值机设备上打出的登机牌不可以登机，还必须要到柜台去办理值机。

邻座的老外体积超级大，本来不大的空间，被他占了一大半。

我望了他一眼，他似乎感知到了我未说出口的话，冲我笑了笑，耸了耸肩膀，说了句：“SORRY。”

看着一脸无辜的他，我想我再也无法去怪罪他占据了原本属于我的空间，因为我看到他已经努力往外面挪了又挪，仍旧无济于事，我冲他笑了笑，领了他这份情。

我只好把自己收缩起来，继续睡觉。

醒来时，飞机已经着陆。叫醒我的，是我胖胖的邻座，他笑咪咪地告诉我应

该下飞机了。

我匆匆收拾了一下放在前排座位里的东西，仍旧还是迷迷糊糊地下了飞机。

此时，是晚上十一点了。

一出机场，我一下子清醒过来了。

机场人非常少，不知道是不是晚航班的原因，我放眼一望，能看在眼里的人不超过十个。

过道上长长的电梯，只有我一个人。

这便是一个人旅行的感觉。

如何去克服不小心侵入到骨子里的孤独感，我想，这需要一种习惯，或者给自己一些慰藉，让自己慢慢适应这样的感觉，并且享受一个人的自由自在。还可以突发灵感的，觉得这样的旅程似乎是有些戏剧化的，就像某个电影里的情节。

这个时间，对我来说，其实很早。但是在一个陌生的国家，我的心里还是有点儿没底。跟着指示牌，走到了火车的站台，买了张票，车票价格是十五澳币。

这是两层的火车，我上了二楼后看到在美剧里经常会上演的一幕：两个超级辣妹被一个帅哥搭讪。这两个辣妹不管是长相还是身材都很正，有点儿像《绯闻女孩》的女主。

坐在过道边的女孩头发染成两种色，上面是金色，下面是红色，身材火辣，说话也很放得开，那位帅哥明显是处于下风。因为太远，我听不清楚他们在讲什么，但是两个正妹不时旁若无人地大笑，表明那位帅哥的搭讪还蛮顺利，只可惜，直到他下车也没要到电话号码。

到了HALL STATION，我的站点就到了。

出站后，我的情绪，立马HIGH了。高耸入云的大楼，穿得超火爆的辣妹，握着啤酒瓶在路边喝酒的酒鬼，还有行色匆匆的行人，让我顿时感觉来到了繁华非凡的大都市，我在那一瞬间便爱上了悉尼。



原来，我喜欢的是热闹和繁华。

悉尼的人很友善。

直到现在，也让我记忆犹新。

因为需要打一通电话，我便向对面的一个路人求助。

他二话不说，把电话给我，我打第一次没打通，又打第二次，第三次我不好意思了，把电话还给他。他把电话推回给我，让我继续打。我又打了几次，对方仍旧没有接。最后，他面带遗憾地离开了。

在悉尼的那段时间，我每天都去扫街。

背个包，漫无目的在街上走，把喜欢的音乐塞进耳朵，便把自己融进了悉尼的每一条街。

GLORIA COFFEE, WOOLWORTH, TOWN HALL, SYDNEY OPERA HOUSE……

每一个地方，都有着只属于我一个人的记忆。

在中心广场观看了一场OPEN的LIVE SHOW，我把自己完全释放，释放，就像身边HIGH翻天的人一样。

我注视着人群，他们都很投入，场上的歌手卖力的演出赢得观众口哨阵阵。

两个刚学会走路不久的小朋友被妈妈放在了台上，他们竟然跟着音乐跳起舞来。台下的人群为小朋友喝彩，演员也走到舞台前，牵起小朋友一起唱歌和跳舞。

没有人过来让妈妈把小朋友带走，也没有人觉得小朋友会打扰到演员们的演出，而此时的演出，因为有了蹒跚学步的小朋友，更能感染到台下的人。

世界真的太大，太奇妙，有着太多太多不一样的东西，让人应接不暇。每走一个地方，都有着不一样的人，不一样的事，不一样的景，不一样的生活，以及不一样的喜怒哀乐。

一个人的旅行，因为有了独立的空间，也有了更多思考的空间。

我经常 would 想一些没有答案的问题。

然后留给未知的时间去解答。

很多一时解答不出来的问题，在很久很久以后，突然之间，我竟找寻到了答案。

这些答案，可能基于不经意之间，脑海里闪现的一个念头。

而这样的念头，只有在特定的场合，特殊的时间，就像写作的灵感一样，才会突然来临。

在悉尼留学的印尼籍华人男孩给了我很多的帮助，甚至还告诉我怎么坐车去悉尼歌剧院。荷兰的酒鬼JACK让我第一次见识到嗜酒如命的酒鬼。巴西的黑美人在我的教导之下，终于学会了煮方便面，我还鼓励她“MORE PRACTICE MAKES MORE PERFECT”，这一句，是送给她练习使用筷子。

现在回想起来，其实整个澳大利亚的旅程，尤其在悉尼的时间，我都是一种ENJOY的状态。在我到过的城市中，有没有一个城市像悉尼一样，给了我这样的感触，还没有离开，就开始不舍得离开？

我在潜意识里，想记住悉尼的很多画面。

我试着想，如果有一天，我在这样的地方生活，并且扎根于此，会是什么样的场景。我是否可以适应这样的节奏，这样的生活模式，以及，这样的天气，这样的人群。

我喜欢在海港大桥边漫步。面朝着悉尼歌剧院，听着对面船只的汽笛声，我闭上眼睛，仰望着天空。

悉尼歌剧院旁边有很多露天的咖啡店，那里有成群结伴的人，在一起欣赏美景。

我只是想，把这样的画面，定格。

很久以后的现在，我依然可以记住那样的一个瞬间，那样地深刻，记忆犹新。