

春
艸
堂
琴
譜

上

同治丙寅重刊

事州堂琴譜

雙清館藏板

粵自湘妃寫怨蒼梧留帝子之音蔡
氏知絃涿水盡中郎之妙攷新聲於
北魏豔說虞妃紀韻事於西京爭誇
趙后郵亭女子識楚國之明光上景
仙姝侶漢宮之絕調拍成雅操癖有
落霞譜入樂章歌新子夜故絃調九
弄香閨大有傳人亦琴鼓三終正坐

猶嚴女訓然而文君心蕩綺靡相沿
于嫂音微箏琶莫辨鳴鸞寡和疇環
珮之迎風舞鶴不來空絲桐之仵月
洋洋盈耳半屬淫哇詡詡師心殊乖
古法安絃操縵堪羞豔李穠桃屢牘
連篇祇誚災梨甌棗求其曲操雅正
音律詳明則春草堂原譜一書固後

學之津梁元音之真訣也所惜者徽
分一間尚誤曲中絃審五音微差位
表吾師祝桐君先生為當時伯牙
將取此卷正之迺倉皇戎馬未操鄂
上之觚況瘁征鴻早返閩中之駕余
也撫琴動操指訓親承於雅揚風心
傳願紹因女紅之餘暇細校徽音合

絃律之精微詳加刪訂神來意會每
觸類而旁通激濁揚清務纖毫之無
憾經年綺閣既告成功天命絳帷用
謀鉞板所冀三聲類聚以古為徒若
云千載賞音則吾豈敢同治三年甲
子仲冬季湘內史王錦序

予生平酷嗜琴。數十年來學之。凡三變。始則見琴於琴也。既則天地之變。萬物之情。所見皆琴也。又既則心為之融。形為之釋。并不見有琴也。夫不見有琴。則絲桐亦可不御矣。又何譜為善乎。歐陽氏曰。聆其音聲。而堯舜三代之言語。孔子之文章。易之憂患。詩之怨刺。無呂異。夫六經四子。原不待訓詁而明者也。而訓詁之書。卒不可廢。則呂其為聖人之心之所寄。學之者不得不假于此。以入神耳。琴之有譜。亦若是焉而已矣。而世之學者。或猷

常而喜新。競竒鬪巧。各私其見。夫夔鼓明磬。雅筥頌竹。其製雖平。而能精其數。則合神人而和物變。不必金槽鐵撥。王笙張缶之過。為新聲也。珍膳積食。但取和滋。則鴨肝鴈鶩。鵝鴈可飮。又豈必膾鮮于西海。臠鼈于江東。而後謂之為阿衡之烹。易牙之享哉。予初為此。嘗与老友蘇琴山辨難。嗣又得戴君蘭厓。琴山崇雅黜靡。行將追古人而与之上下。而蘭厓亦綽有安道之風。乃獨不謀而合。若皆有契于予者。予方欲是正于有道。臣折其中而

壺水晴峯閔先生。呂風雅宗師。冲懷好士。一
彈再鼓。教我良多。甲子之冬。先生屬琴山呂
其所定曲譜。及琴說諸篇。付之梨棗。夫聲音
之道。難言矣。得其人不待告。告非其人。雖言
而不著。予既樂同調之。不孤。且幸有賢人君
子。謬許為知音。而不以尋常耳目遇也。爰不
揆。樛昧。撫其大畧。綴于簡端。云。錢唐淡齋曹
尚綱

歷來各家所刻琴曲譜。鮮究音律明調。有
但於轉弦之調。別之而已。其不轉弦而換調之
曲。皆不知辨。概誤為正調。惟此春艸堂譜。始
正明之。洵為後學之津梁也。其選靜觀一曲。
聽真軒譜。呂為五弦為宮之調。即此所謂無
射均非正調也。然此因求徵音之曲。誤呂靜
觀吟所收六弦之音。而為正調。中之徵實則
無射均之商音也。譜曲明音辨調。為音樂
之至要。學者可不細審哉。桐君識。

蓋聞大樂弁韞。峯同輪。聲音之道。與性命通。有虞氏彈五絃之琴。奏南風之曲。而天下治。下至瓠巴鼓瑟。遊魚出聽。師曠弄琴。群雀舞空。其音正。其理微也。顧古調不彈久矣。取天地之希聲。為靡曼之淫韻。又安望其講求義律。思返本尋源之道哉。余夙嗜琴學。初以簿書鞅掌。未遑究心。乾隆壬戌春。羈跡武林。遍訪名流。因識曹澹盦老友。聆其宮商數引。覺神韻悠揚。迥非凡響。而一時雅稱知音者。更有戴子蘭崖。蘭崖好古深思之士也。其操縵

與澹齋如出一手。心竊愛之。澹齋又嘗稱道其友人蘇琴山不置口。余更樂其多同調云。爰與淡齋日夕往來。規撫指法。余亦有得於心。淡齋薦交誼。每當花朝月夕。覩春樹暮雲。輒望琴山歸來為雅集。是時琴山尚為浙東之遊。放浪桐江嚴瀨間。未幾琴山歸。過淡齋。遂得識其人。聆其音。覘其學。恨相見晚。夫音律非小道也。人有性情。而音繪之。人有氣質。而音傳之。聖人制律審音。以化剛柔之偏。歸于和平中正。蓋陰陽五行之道。備焉。自樂經

不傳。律書紛出。解者什一。鮮所折衷。蘓子穀
然有志於古樂。而于琴發其微焉。甲子冬。出
其平昔與澹公、蘭崖所論定者。有琴說一篇。
鼓琴八則。余取而卒讀之。中間酌古準今。辨
論明確。真堪壽之棗梨。以公同好。良工心獨
苦。蘓子有焉。疑義相與析。二子近之。儒者著
書立說。莫患乎好為新奇。不歸寔用。琴山審
辨宮商。與世俗異。得毋疑其創且誕乎。不知
琴山固以律自範者也。會依永和聲之意。古
調獨彈。其著於譜者。皆自然之理也。學者紬

之繹之。神明而貫通之。當必恍然悟曰。太和之音其在斯乎。寫幽思於深山窮谷。和神人於清廟明堂。其用宏也。蘓子抱青雲之器。寒窓攻苦三十餘年。迄今未搏一第。恬澹自愛。老將至而不知。豈非水槩有深得耶。余僻處邊陲。未嘗學問。乃得與高人雅士。酌倡于名山勝水之區。斯又宦海風波中一大快事也。不揣固陋。爰弁數言。以待天下後世之知音者。壺水閨沛年序

凡例

一是集博採諸家名譜。得其純正。合古者廿八曲。不敢過多。懼其繁而難習也。亦不敢過少。懼其略而不脩也。

一集中首分五調。次別五音。與他譜不同。實法古也。非立異也。世俗不辨本調。以致五音舛錯。今悉較正。

一是集同人合訂。所載之曲。皆一一熟習。故同人共彈。如出一手。各有心得。則著之于譜。開卷更自了矣。

一譜中間有改削原譜處。必註明從前不合之由。以明其當然之故。遂成全璧。若引他曲好音。參入悅耳。無是事也。

一指法字樣。諸家譜中載之詳矣。是譜指法甚簡。止取所用者。刺於卷首。以便初學。

琴譜新聲目錄

拍法字樣

琴說

鼓琴八則

卷一黃鐘均凡五曲

猗蘭宮音

岳陽三醉宮音

以下四曲即用中呂均彈
所謂不轉絃而換調

秋水宮音

碧天秋思宮音

是曲有用無射均者但於緊五絃之音相應
各徵位改正便是

佩蘭商音