



人文故事

ShiJiaMouNideGuShi

释迦牟尼的故事

◎生命吉象◎心灵氛围◎释迦牟尼的世界触摸

◎智慧修炼◎传法旅程◎释迦牟尼的悲叹◎涅槃

张琳 李正荣 / 著



河北出版传媒集团
河北人民出版社

人文故事

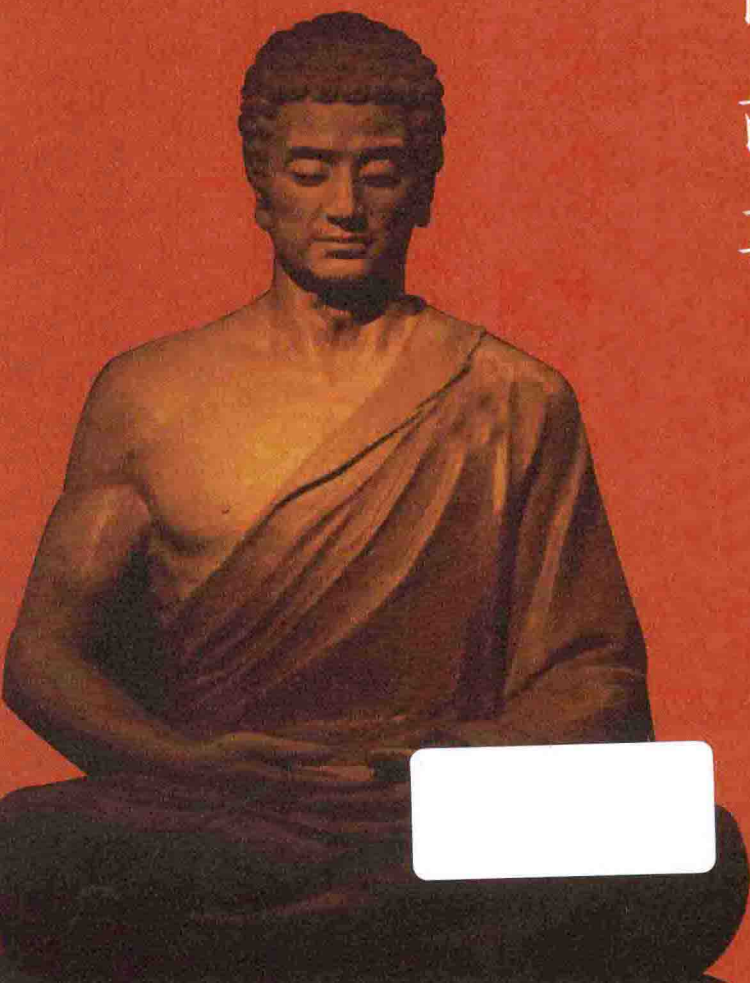
RENWENGUSHI



释迦牟尼的故事

张琳 李正荣 著

河北出版传媒集团
河北人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

释迦牟尼的故事 / 张琳, 李正荣著. —石家庄:
河北人民出版社, 2014. 5
(人文故事丛书)
ISBN 978-7-202-08473-1

I. ①释… II. ①张… ②李 III. ①释迦牟尼 (约
前 565~前 485) —生平事迹 IV. ①B949.935.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 309702 号

丛 书 名	人文故事丛书
书 名	释迦牟尼的故事
著 者	张 琳 李正荣

选题策划	王苏凤
责任编辑	李春鹏
美术编辑	李 欣
封面设计	武 德
责任校对	付敬华 余尚敏
组 稿	北京新浪大江流文化传播有限公司

出版发行	河北出版传媒集团 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
------	---------------------------------------

印 刷	保定市中国画美凯印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	13.75
字 数	189 000
版 次	2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-202-08473-1/K·1110
定 价	39.80 元

版权所有 翻印必究

引言

稽首天中天，毫光照大千。

八风吹不动，端坐紫金莲。

这是苏东坡的一首诗，写的是佛。所谓八风，就是利、衰、毁、誉、称、讥、苦、乐。诗小，意境却不小，反映出中国古代知识精英的一种文化胸襟和精神建构。

对佛（释迦牟尼）和他所创立的佛教，我们可以疏离，可以批评，却无法漠视其影响。当代著名学者季羡林指出：“这一件工作（指佛教研究），不管多么艰巨，是迟早非做不行的，而且早比迟要好，否则我们就无法写什么中国哲学史、中国思想史、中国文化史，再细分起来，更无法写中国绘画史、中国语言史、中国音韵学史、中国建筑史、中国音乐史、中国舞蹈史，等等。”（1986年第10期《文史知识》）应该说，这样的论断并非耸人听闻，它是有充分的事实作根据的。

无论对释迦牟尼有何争议，他毕竟是一个思想者。他的思想，除佛教教义外，尚有不少可以被人们辩证吸收。如种无贵贱、众生平等的社会思想，就很可贵。释迦牟尼在居萨罗国作的一首偈颂，反映了这一思想：

不应问生处，宜问其所行。

微木能生火，卑贱生贤达。

毛泽东从政治家的角度，对释迦牟尼的社会思想也有所肯定：“我们再把眼光放大，要把中国、把世界搞好，佛教教义就有这个思想。佛教的创始人释迦牟尼主张普度众生，是代表当时在印度受压迫的人讲话。”（毛泽东1955年3月达赖喇嘛的谈话）

本书所讲述的释迦牟尼的故事，是从古代流传下来的，其中有些是真实的历史，有些或许是虚构的，有些近似神话。我在写作时除了参照佛教典籍，也来自我多年来遍访名山胜寺聆听各位高僧大德们的弘法故事。考虑到佛

教艺术作品中常常出现一些奇异情节，为方便读者欣赏佛教艺术，本书也叙述了这类情节。尽管释迦牟尼的故事充满着传说色彩，但仍可以从中发现他的一些行迹，了解他的重要思想。

本书编写时曾参考了许多著作，因本书并非学术性质，未能一一注明，在此特向这些著作的作者，致以诚挚的谢意！

佛教文化博大精深，本人学识尚浅，疏漏谬误之处敬请读者指正。

目录



第一章 生命吉象

2 爱，失去爱 / 7 脚踏七朵莲花



第二章 心灵氛围

12 智慧的氛围 / 19 向无极处探问 / 24 智慧诱惑



第三章 释迦牟尼的世界触摸

32 初识无常远离凡俗 / 44 追寻无上正法



第四章 智慧修炼

52 心中有一条通向无极的路 / **63** 战胜心魔 / **73** 证得无上菩提道果



第五章 传法旅程

84 于红尘俗世中度化众生 / **125** 将法雨洒遍故国 /

143 在罪业中传播救赎之道



第六章 释迦牟尼的悲叹

174 生命于无常中升华 / **178** 果报随着战火来临



第七章 涅槃

188 涅槃前的嘱托 / **204** 涅槃 / **209** “如是我闻，一时佛在……”

小词典

- 8 灌佛会
- 21 结跏趺坐
- 36 苦
- 41 剃发
- 76 因缘
- 78 成道
- 79 娑婆
- 88 法轮
- 109 精舍与伽蓝
- 143 十大弟子
- 190 四圣谛
- 195 佛的十大名号
- 202 八正道
- 205 涅槃
- 211 三藏





第一章 生命吉象

爱，失去爱
脚踏七朵莲花



生命吉象

爱，失去爱

高耸入云的喜马拉雅山终年白雪皑皑，千万年来一直巍巍伫立。她那圣洁的光芒辉映蓝天，永无尽头的高峰直刺天穹，似乎与天相接，那是最接近神的山峰，那是至高的境界，凡人难以企及。圣山的南麓却属于凡俗世界，山脚下，人们世代繁衍、生生不息……

天佑圣国

距今2500年前，喜马拉雅山脚下，古印度北部的诸列国国王都想把自己家的女儿嫁给迦毗罗卫国的净饭王首因陀那——释迦族的族长，祥和世界的主人。

迦毗罗卫国是个小国家，位于巴格马提河和比兴马提河的会合处，北靠终年积雪的喜马拉雅山，南面广阔的大陆，土地肥沃，人口繁多，气候宜人。它的首府迦毗罗卫城又被称作红土城，那优美的风景，繁茂的森林，富庶的物产，纯朴的民风，使这个都城永远显得美丽而安详。

从最初受到迦毗罗仙人指引来到这里开始，释迦族就一直在这片土地上生活。他们信奉天神，将一切佳肴供奉给神明，祈求幸福安康。城中高大繁茂的树木带给人们凉爽的浓荫，摇曳多姿的鲜花铺满道路两旁，儿童们在花园、河边嬉戏，妇女们穿着艳丽的长裙，虔诚地在神明脚边放下珍贵的贡品。王公大臣们建起议事大厅，商讨内政外交大事，互相辩论，广开视听。平民百姓也可以洗耳恭听，或者发表见解参与辩论，不分尊卑讨论神明信仰问题。流浪者舍弃了世俗的欢愉在艰辛中修行，家庭和财富与他们无关，在烦扰的尘世中寻求心灵的澄澈透明才是他们唯一的追求。雨季使他们的脚步稍作停留，雨后天晴的阳光又送他们踏上新的神秘征途，继续向着闪耀的圣山和人生的真谛迈



浮雕：《佛传图·造访无忧树园》。2世纪，石灰岩，直径81.3厘米，印度阿马拉瓦蒂出土，英国伦敦大英博物馆藏。主要表现释尊的父亲净饭王与妃子摩耶夫人造访无忧树园的情景。净饭王手叉腰立于园中，释尊的母亲摩耶夫人则横卧于一旁的矮床上，两旁均是随从围绕着。背景有阳台边框，净饭王的马匹之外，还有与史都帕塔门相同样式的门。



进。还有森林中的隐者，他们与树木相伴，慈祥和平，平静恬淡，在细微中体察世界的奥秘，在冥想中与神明合二为一。他们的心灵超脱了俗世，向着圣山上神明所在的崇高宝殿不断攀登。在这片乐土上，第六世国王净饭王秉承祖先的遗德，勤政爱民，英明果敢，使百姓得享安乐。他拥有无数的稻米、牛羊和大象，但他不因财富而盛气凌人；他拥有至高无上的地位，但他不因为身份而自高自大。他时常注视着圣洁的喜马拉雅山，思忆祖先的功绩，渴望自己的作为超过先人。他年轻有为、善良睿智、风度翩翩，威仪和名声传遍喜马拉雅山脚的广阔地区，四壤邻邦的王室公主和名门贵媛都希望能嫁给这位尊贵威武的国王。

祈求圣子

邻邦拘利族天臂城善觉大王的胞妹摩耶公主，长得端庄秀丽，仪态大方，尤其她那温和贤德的品行、超乎寻常的聪敏，更是远近闻名。不久，年轻的净饭王与摩耶公主共结连理。婚后他们过着幸福、美满的生活。净饭王与摩耶公主有着缠绵而深厚的感情，无论勤政的净饭王多么忙碌，他每天都会抽出时间陪妻子散步，听她诉说对季节的感悟、对生活的期望，感受她的纤细敏锐。只要能与对方在黄昏时静谧安详的花园中漫步，即使没有过多的话语，也是短暂生命中的幸福。春去秋来、斗转星移，时光流水般匆匆逝去，岁月悄悄改变着净饭王和摩耶夫人的面容，但他们的爱情却恒久不变，依然相亲相爱，互相扶持。也许世事不会完美，也许命运不可预测，忧郁和烦闷也开始渐渐围绕在净饭王夫妇的心上。纵然有深厚坚贞的爱情、享不尽的锦衣玉食，但20年的美好的婚姻，却因为膝下无子而慢慢笼上阴影。围绕在母鸟身边的小鸟，依偎在母鹿身边的小鹿，甚至拂面而过的清风都会使摩耶夫人伤怀流泪。净饭王为没有子嗣而焦躁不安，他多么渴望能有个活泼的王子来继承王位，使释迦族永远在这片土地上统治下去，使自己的祖先的灵魂永远得到后人的祭奠。但同时他也为夫人的忧伤而担心，美丽忠贞的妻子是他一生中最大的财富，看着摩耶夫人忧愁的面容，净饭王也感到深深的

青花瓷画：《释迦如来应化事迹图·乘象入胎》。摄于福建福州于山定光寺（又名白塔寺）。



不安。他尽量不在摩耶夫人面前表露出自己的忧虑，一如既往地安慰她。摩耶夫人深知，不能为净饭王生下一位王子，这不仅是夫妇二人之间的单纯子嗣问题，还是关系到迦毗罗卫国未来王位继承的大事。她真诚地劝净饭王多纳宫妃，来增加子嗣，但是净饭王深深地爱着摩耶王后，他倔强地回绝说：“如果婆罗贺摩神的意志要我没有后嗣，那么，我娶多少妃子也是枉然。”婆罗贺神，即创造之神，是婆罗门教的三大主神之一。难道真的是神的旨意决定净饭王没有子嗣？

摩耶夫人40岁那一年的夏秋之交，一个万籁俱寂的夜晚，明月高挂在深邃澄澈的夜空，群星闪烁，夜风阵阵轻拂。摩耶夫人躺在洁白凉爽的象牙床上，依偎在净饭王身边，在舒畅、平和的心情下安然进入了梦乡。安静祥和的气氛笼罩了大地山川、花草树木。朦胧中，摩耶夫人梦见白象入怀，身心畅快和美。自从做过这个梦后，摩耶夫人的忧愁、焦虑都不见了，心情变得宁静、祥和，常常独自在林间散步，在池水边静坐。不久，摩耶夫人怀孕的消息传遍了整个王宫，迦毗罗卫国将来会有一位太子了。日子一天天过去，随着临产日期的接近，摩耶夫人要按照迦毗罗卫国的风俗，回到娘家生育她的孩子。净饭王为夫人和未出世的孩子祈福，向神明祈求平安，然后才派遣无数的随从驾着宝马香车，载着摩耶夫人向天臂城走去。这是春天一个美好的清

晨，和风徐徐，白云在蓝天上轻轻浮动，鸟儿唱着婉转的歌，当车队行进到蓝毗尼花园时，摩耶夫人被这里明媚的春光吸引，吩咐立即停车，以便仔细观赏美丽的景色。摩耶夫人轻缓地走到无忧树下，伸手抚摸垂曲的树枝，仰望虚空。这时，她腹中的孩子从右肋生出。这一天是公元前565年四月初八，释迦族这个后来被命名为悉达多的孩子诞生了。这位迦毗罗卫国的王太子，后来佛教创立者释迦牟尼诞生的日子被人们称为“浴佛节”。

永失我爱

小太子一诞生就有一位宫女从园中走出，欢欣喜悦地向在园外等候的大臣汇报说：“夫人生下一位太子，请您马上回去向国王禀奏这件喜事吧。”这位大臣立刻掉转马头，像风一样疾驰回王宫汇报，还没有见到国王，他就先敲打起象征欢喜的鼓。净饭王在大殿之上正与大臣们商议国事，忽然听到欢喜鼓的鼓声，国王惊讶地询问发生了什么事情。这位大臣回答说：“大王的夫人生下了一位太子，形相好似天人，并且释放广大的光明。”净饭王听到太子降生的消息十分高兴，立刻赶往园中看望太子和摩耶夫人。出生的太子安详可爱，净饭王将太子抱在怀里喜极而泣。他想：“神明赐给我这样优秀的孩子，真是我莫大的福气。太子进入城池的时候，我应该准备什么样的辇舆才符合太子的身份，不致辱没神明呢？”当时毗首羯摩天的天神变作由七宝合成的辇舆，四大天王各自变化自己的身体，都变成年纪幼小、头上带有螺旋式发髻、相貌端正讨人喜欢的人，亲自抬着太子的宝舆行走。净饭王命令所有童子身穿黄色衣服，左手拿金瓶，右手握宝杖，在太子前面辅佐而行。又有无量诸天的玉女各自手持诸天由各色宝物合成的香炉，里面焚烧种种微妙的香料来供养太子，引导队伍向王宫行进。净饭王多年心愿得以

古代佛教故事绘画：《摩耶夫人蓝毗尼园无忧树下降生太子》。描绘了摩耶夫人在无忧树下诞生太子时的情形。



实现，他笑逐颜开、欣喜万分，传旨举国欢庆、朝野共贺，迦毗罗卫国全体国民开始举行盛大的庆贺活动。同时净饭王还进行全国大赦，赦免国内的犯人，释放囚禁的飞禽走兽，布施婆罗门，重新修整天寺和神的庙堂，为太子祈祷，使他获得最大的福报。

但令人担忧的是，摩耶夫人自从生下小太子后一直很虚弱，她静静地躺在象牙床上一句话也说不出。产后第3天，摩耶夫人忽然浑身寒冷，发起烧来，高热不退，神志不清。净饭王得知后匆忙召来御医，急切地守在摩耶夫人身边。看着妻子消瘦的面颊，憔悴的神色，他心痛不已。本来爱子诞生，正是合家欢庆的时候，但是夫人病重，净饭王欢快的心情消失无踪。御医进宫来，参见过国王，立即开始为摩耶夫人诊病。他告诉国王夫人的病来势凶猛，恐怕有生命危险。御医竭尽全力用最珍贵的草药煎制汤药，让摩耶夫人喝下，祈求神明保佑这位带来吉祥太子的母亲，给予她福寿绵长的命运。服过药的摩耶夫人暂时好转，沉沉地睡去。净饭王站在庭院中，耳边还传来人们欢庆太子诞生的鼓乐声，身后的帐幔中最爱的妻子身染重病，还来不及好好体味天降爱子的欢喜，别离的悲哀就立刻袭来。悲喜交加中，爱子和摩耶夫人的脸庞交织在一起，不知是喜是悲的泪水在无人处顺着脸颊悄然滴落。悉达多诞生后第6天的黄昏，落日的余晖渐远渐逝，被日光涂成金色的宫殿屋脊渐渐沉入黑暗中。摩耶夫人又再度昏迷不醒，御医也束手无策。整整一夜，净饭王陪伴着妻子，祈求神明的恩泽，与掌管生死的神灵争夺，希望摩耶夫人最后可以逃脱残酷的命运。黎明到来，曙光照亮床前的帷帐，悄悄爬上摩耶夫人消瘦的脸庞，掠过她紧闭的双眼。在净饭王的呼唤下，夫人微微睁开双眼，醒了过来，“陛下，我……要蒙神明的恩诏……去另一个世界了。我想……再看看我的悉达多。”摩耶夫人费力地说出最后的请求。净饭王含泪命人将酣睡未醒的小太子抱到夫人床前，摩耶夫人最后看了一眼心爱的儿子，便永远地闭上了她美丽慈爱的眼睛。

这一天刚刚是悉达多出生后第7天。净饭王多年来向神明祈求得到吉祥的太子，却在转瞬间失去了20年相濡以沫的爱妻，尚未享受合家团聚的天伦之乐，生死永

隔便打碎幸福的梦。初生的婴孩失去了慈祥的母亲，国王失去了挚爱的王后。净饭王泪眼婆娑，哀伤不已，他拉着爱妻的手千呼万唤却也唤不回摩耶夫人。王公大臣们回忆起王后的端庄高贵纷纷唏嘘感叹，人民念及王后的和善仁慈而伤心流泪。举行殡葬的那天，百姓沿途痛哭，整个迦毗罗卫城天低云垂，笼罩着沉痛和肃穆。净饭王得到摩耶夫人20年的深沉挚爱，又在初得太子之时永远失去了这份爱。得与失之间，爱充满整个世界，在回忆中永存。

脚踏七朵莲花

摩耶夫人所生的小王子取名为乔达摩·悉达多，出世后就被立为迦毗罗卫国王太子。他的出生从一开始就笼罩上了神话色彩，他的生命伴随着种种吉象，他为迦毗罗卫国带来了吉祥。

古代佛教故事绘画：《摩耶夫人蓝毗尼园无忧树下降生太子》。描绘了摩耶夫人在无忧树下诞生太子时的情形。

出生吉象

杰出的人物出生前后即伴随着吉象，既昭示了神明对他们的宠爱，又预示着他们一生中要背负起比常人沉重得多的重担，为众人的幸福历尽艰辛坎坷，为赎清世人的罪孽付出自己的一生。乔达摩·悉达多就是这样一个注定要为天下苍生承受一切苦痛、上下求索的人。

悉达多出生前，摩耶夫人曾梦见白象入怀。摩耶夫人在朦胧的梦中，被四大天王从床上携起，轻盈地飞向圣山，在圣山一个晶莹的湖中沐浴，洗去尘世的污垢，又被披上金色的长袍，周围环绕着她的是芳香的鲜花、闪烁的群星和圣光里的神明。她看见一个相貌堂堂的人骑一头高大的六牙银白色大象从奇幻的虚空中走来。当来到她面前时，人和象由大变小，围着她转了几圈，猛然间从她的右肋钻入腹





灌佛会



灌佛会，亦称佛生会、浴化斋；佛诞节因此又称浴佛节。指每年四月初八（释迦牟尼佛诞生日）举行灌浴佛像之行事。据说释尊降诞时，天帝释梵及龙王以香汤为之洗浴，故每年佛诞日，信徒遂以香汤、五色水、甘茶等自顶灌沐诞生佛像，称为灌佛会。佛教徒通常都以浴佛等方式纪念佛的诞辰。诞生佛为一手指天，一手指地的立像，多半高约20公分，系依据佛诞生时宣言“天上天下，唯我独尊”的传说而具像化者。

青花瓷画：《释迦如来应化事迹图·九龙灌浴》。描绘了释迦牟尼诞生时九龙为其沐浴的情形。摄于福建福州市于山定光寺（又名白塔寺）。

中，神乐在奏响，颂歌在欢唱，摩耶夫人在梦中感受到无比的幸福。白象是皇室的象征，净饭王夫妇深信这是个吉祥的预兆，会为迦毗罗卫国带来福祉。尚在母亲腹中的悉达多就为迦毗罗卫国带来了许多祥瑞之象。那一年，迦毗罗卫国边境的农田中，稻麦结成双穗，株株颗粒饱满，大大胜过往年，获得特大的丰收，农人们奔走相庆；东山的白象，成群结队游走于闹市中，挥动长鼻，高声鸣叫，自在舞蹈；蓝毗尼花园池塘中的莲花，傲寒冒雪盛开，在寒冬风雪中千姿百态，流光异彩，芬芳扑鼻，经久不谢……

悉达多出生在一个美丽的春天清晨，他诞生时更是伴随着许多吉祥瑞相。印度神话中多有记载，众多佛门弟子也于佛经中感叹赞美。那天摩耶夫人正在蓝毗尼园中闲适漫步、观赏春天的美景，她的长袍拂过青青的草地，她的眼睛含着幸福的目光——注视着湖水、鲜花、小鸟，清风掠过她的脸庞，温暖的阳光洒满她的全身。她伸出右手抚摸倒垂的树枝，仰望虚空，感谢神明赐给她的福祉。忽然腹中一阵颤抖传遍了全身，她惊喜交加地意识到儿子出世的时刻就要来临，还没有感受到人类生产时的阵痛，儿子已从她的右肋生出。当时蓝毗尼花园里忽然香风吹拂，鹤舞长空，百鸟鸣唱，花雨缤纷。春日的阳光格外明媚，天地大放光明，大地微微颤动。太子悉达多刚刚出生，不需任何人搀扶就能站立起来，向四方各走出7步，凡举步所踏之处立刻都





生出金色的莲花。然后他回到原地，一手指天，一手指地，庄严地说：“天上天下，唯我独尊！”话一说完，就有四大天王用天上的彩缯围裹太子身体，天帝落下许多香花香草，难陀龙王、优波难陀龙王在虚空中喷出清静香水，一温一凉，沐浴太子。天王举起琉璃床的四角，轻轻放在草地上，梵神捧着灿烂的华盖，遮在小太子头顶。无数的天神仙女出现在空中，赞美、拜贺未来人间佛陀的诞生。至今梵文佛经中还有关于佛祖降世的记载：“天衣从空中飘覆在太子身上，世间熄灭的柴薪，又复燃起来；一切灭了灯火，复又再亮；浑浊的河流清澈；一切花朵绽放，美丽胜过往常；凶恶的人也生起慈悲心来；多年沉疴的病人自然痊愈；飞禽野兽，安静温顺；暴君转向贤明；山川明媚，狂风停歇；即使身居偏远之地，也都获知佳讯。成千上万的人纷纷聚集到蓝毗尼花园来。能看一眼降世的佛祖，就是一生最大的甘甜……”

仙人预言

初生的小太子方面大耳、眉清目秀，啼声洪亮，灵眸生辉，威仪如神。《本行经》说：“夫人生一太子，形似天人，身黄金色，放大光明。”相师们为太子占相后说：“太子身有三十二相，八十种好，如果在家享受世间之乐，就会成为转轮圣王，将来会征服天下，拥有无数的财宝和至高无上的权威；如果放弃王位出家修道，就会成佛，名闻天下，拥有全世界。”当时有一位名叫阿私陀的大仙，他智慧超群、博学多闻、道行高深。听说净饭王有了子嗣，他从隐居的森林赶来王宫，请求国王准许他替太子看相。阿私陀仙人身形高大、脸颊消瘦、银发飘散在肩上，白色的长须拖在胸前，既有超然世外的仙资，又使人觉得慈祥可亲。他用颤抖的双手抱着太子，从头到脚仔细端详，又小心翼翼把太子放



青花瓷画：《释迦如来应化事迹图·仙人占相》。描绘了阿私陀为太子占相时的情形。摄于福建福州市于山定光寺（又名白塔寺）。