



意韵

工 笔 系 列
YI YUN METICULOUS SERIES

中国当代美术最具潜力画家
CONTEMPORARY CHINESE FINE ARTS MOST PROMISING ARTIST

莫 睿

主编：苏百钧

江西美术出版社



意韵

工 笔 系 列
YI YUN METICULOUS SERIES

中国当代美术最具潜力画家
CONTEMPORARY CHINESE FINE ARTS MOST PROMISING ARTIST

莫 睿

主编：苏百钧

江西美术出版社



莫睿 MORUI

中国美协会员。

1988 年 12 月 6 日出生于甘肃陇西。

2007 年毕业于甘肃省兰州一中。

2011 年毕业于中国美术学院国画系。

现就读于首都师范大学工笔人物专业。

2008 年中国画《摇风影似凝》参加首届中国画线描艺术展。

2010 年中国画《书桌》参加全国第二届中国画线描艺术展。

2010 年中国画《我的世界》参加第十一届全国美展。

2012 年中国画《兵符之二·步音》参加第十二届全军美展。

2012 年中国画《京华春韵图》参加纪念“毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话”发表 70 周年全国美展。

画梦的年轻人

文 / 支英琦

工笔花鸟画是中国画艺苑中一朵瑰丽的奇葩，其端丽、工致、精妙、细腻的绘画风格，曾经得到历代皇家贵胄的推崇并被“院体”画家竞相追摹，影响广远。但是，传统工笔画过分强调技术和程式，而轻于意境和气韵的表现，与写意传情的文人精神多有疏离。近年来，许多有思想的画家一直在探索将现代审美意趣与传统技法融合，形成工笔花鸟的新画风、新体格。在这个探索者的团队中，年轻的莫睿无疑让我们眼前一亮。

莫睿只有24岁，而他的画，却显示出与他的年龄不相称的成熟与睿智。在继承传统工笔画细致明丽风格的同时，他强调写意画的清新雅逸，并融入了西方现代图式和个人审美体验，冲突与浑融中初显个人气象。

比如《家园》中，一幅似散还拢的绿色窗帘，一株疏叶的干枯的竹子，一把年代久远的藤椅，一棵蓊蓊郁郁的散尾葵，一个悬在空中的笼子和一只遁出笼子却飞不起来的鸟，似乎互不关联的物象组合成一幅内蕴丰富的画作，让人看后各有所思。从这幅画中，可以看出莫睿在寻常生活中发现艺术的敏锐感觉，他不拘泥于写景状物的直观描摹，而是追求画外之意，形成独特的绘画语境。

而绘画语境的深入，使莫睿的作品因充满哲思而增加了厚度。《书桌》中，一只陶罐里，曾经生机盎然的枝叶已经风干成了标本；被人剥掉莲子的莲蓬随意散落在桌面上；古旧的椅子上，先人的余温犹存，而一旁的MP5正播放着最新潮的歌曲。这种画面，在传统工笔花鸟画中是看不到的，充满符号意味的各种物象，看似漫不经心的呈现，形成现实与梦幻交织的意境，启发人们对于生存与生命意义的思考，也使画面有着更多情感因素和文化内涵。

我们应该为莫睿迥异于传统图式和绘画语言的探索鼓掌。作为一名刚刚走出校门不久的年轻人，致力于传统又努力挣脱传统的园囿，用自己的笔墨抒写当代人的情感，这种尝试是值得嘉许和尊重的。其实，单纯从笔墨表现上看，莫睿也无疑具有较为深厚的传统功力，他的勾线圆转洒脱，设色清雅脱俗，造型准确生动。尤其是在色与墨的使用方面，讲究水墨与色彩的对比与融合；有的局部还故意减少渲染的次数，使画面层次更加丰富，写意传情的意味愈加突出。

作为青年画家，莫睿是幸运者，他生活在著名的工笔花鸟世家，祖父莫建成先生是甘肃美协主席，也是我国老一代工笔花鸟画名家。父亲莫晓松是北京画院著名画家，在现代工笔画创作中成绩卓著。天资聪慧的莫睿，自小就随前辈学画，特别是深得祖父莫建成先生的用心教育，耳濡目染，技艺精进。后来，又于中国美术学院深造，技法愈加纯熟，思考更加深入。从他近期的创作看，线条的运用和色块的组合，使作品的现代感和形式感更加强烈，显示出他锐志创新的思考。

莫睿身上有着一股难得的静气。生活中的他安安静静，不喧哗，不浮躁，有时候半天不说一句话。同时，他又是很诚笃的年轻人，微微地笑，默默地听，认真地画他的画。平常心即道，心定就是悟，尽管莫睿艺术上仍未定型，尚处于发展期，但有了这种真诚与安静，有了这种天赋与勤勉，我们有理由相信，他会在自己的艺术之旅中不断攀上新的高峰。

我们热切期待着。



我的世界 200cm x 220cm 第十一届全国美展作品



晨光 66cm x 140cm





书桌 92cm X 172cm 全国第一届中国画线描艺术展





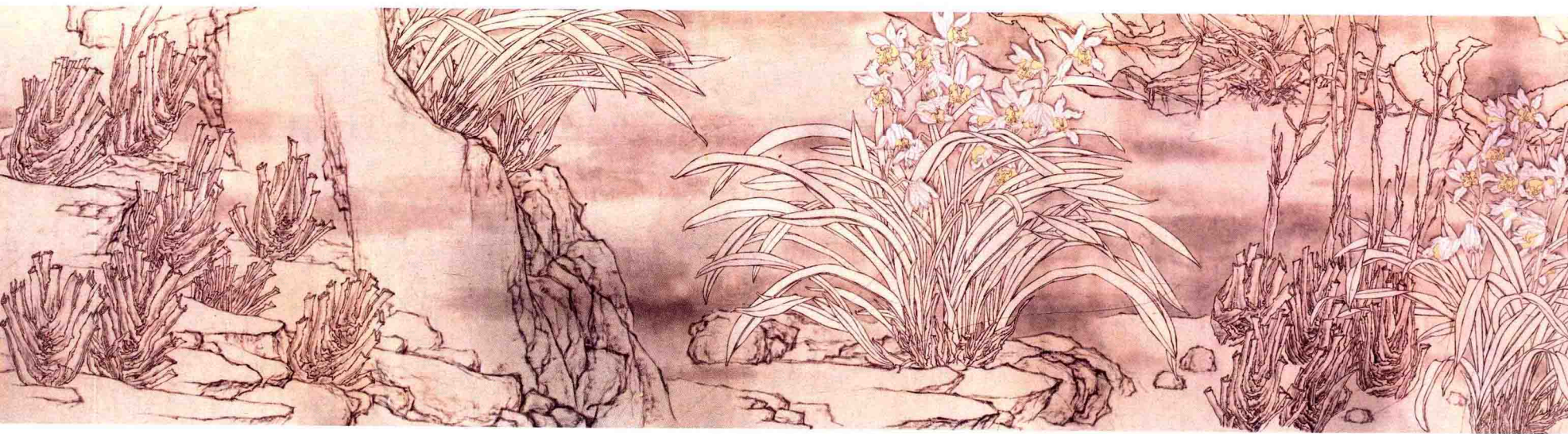
繁茂 92cm x 183cm

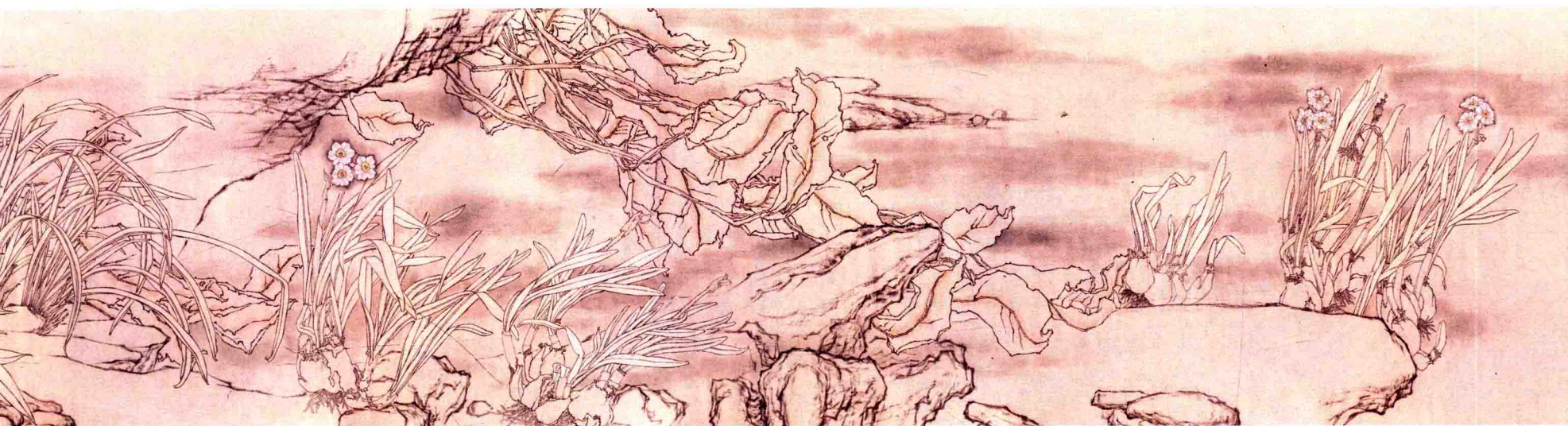




西双版纳 124cm x 240cm







白描水仙图卷 403cm × 45cm

