



博物馆起源

MUSEUM ORIGINS

早期博物馆史和博物馆理念读本

READINGS IN EARLY MUSEUM HISTORY & PHILOSOPHY

[美国]休·吉诺韦斯 玛丽·安妮·安德列 编

路旦俊 译

陈建明 主编

HUNAN MUSEUM
湖南省博物馆

译林出版社 博书堂文化

014061355

G26
01



早期博物馆史和博物馆理念读本

READINGS IN EARLY MUSEUM HISTORY & PHILOSOPHY



[美国]休·吉诺韦斯 玛丽·安妮·安德列 编
路旦俊 译

陈建明 主编



北航

C1747341

译林出版社
博书堂文化

G26
01

01081322

图书在版编目(CIP)数据

博物馆起源: 早期博物馆史和博物馆理念读本 / (美) 吉诺韦斯 (Genoways, H. H.), (美) 安德列 (Andrei, M. A.) 编; 陈建明主编; 路旦俊译. —南京: 译林出版社, 2014. 7
书名原文: Museum origins: readings in early museum history and philosophy
ISBN 978-7-5447-4218-4

I. ①博… II. ①吉… ②安… ③陈… ④路… III. ①博物馆学—历史 IV. ①G260

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第072167号

Museum Origins: Readings in Early Museum History and Philosophy

Copyright © Left Coast Press, Inc.

Compiled, edited, and published in English by Left Coast Press, Inc.

Hardback ISBN (978-1-59874-196-4)

Paperback ISBN (978-1-59874-197-1)

Consumer eBook ISBN (978-1-61132-563-8)

Visit www.lcoastpress.com

Simplified Chinese edition copyright © 2014 by Yilin Press, Ltd

All rights reserved.

著作权合同登记号 图字: 10-2014-279号

书 名 博物馆起源
英文版编者 [美国] 休·吉诺韦斯
[美国] 玛丽·安妮·安德列
主 编 陈建明
译 者 路旦俊
策 划 湖南省博物馆博物馆学研究所
策划编辑 张 遇
责任编辑 费明燕
特约编辑 李慧君 刘 平 魏秀丽
美术编辑 谢雨清
封面设计 韦 枫
责任校对 张 萍
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
电子邮箱 yilin@yilin.com
出版社网址 <http://www.yilin.com>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 652×960毫米 1/16
印 张 22.5
版 次 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-4218-4
定 价 68.00元
译林版图书若有印装错误可向出版社调换
(电话: 025-83658316)

封面用图: “老阿什莫林”博物馆的内部陈列图, 原素描作者为德拉莫特(W. A. Delamotte), 版画作者为奥兰多·朱维特(Orlando Jewitt)。此图首次出现于1836年菲利普·邓肯(Philip B. Duncun)所编《阿什莫林博物馆目录》(A Catalogue of the Ashmolean Museum: Descriptive of the Zoological Specimens)一书中。封面图片的使用已获牛津大学阿什莫林艺术与考古博物馆授权。

特向左岸出版社慷慨赠予版权
致以由衷的谢意！



中文版序

博物馆作为近代从西方引进的文化形态之一，在中国已经走过了一百多年的历程。在这百余年的探索与发展过程中，中国博物馆界一直在从不同角度、诸多层次思索博物馆问题，随之产生的丰硕研究成果为这一学科的建设奠立了基础。

但不争的事实是，长期以来，研究者关注更多的往往是应用博物馆学，对博物馆学史这一理论领域的研究却相对落后。然而，与任何一门科学学科一样，博物馆学术思想史的梳理与构建对于学科建设本身的意义是不言而喻的，特别是在这门学科仍在努力谋求自身独立的情况下。

《博物馆起源》正是这样一本汇编了西方从古至今“博物馆开拓者与大师们”关于博物馆经典论述的难得佳著，它记录并串联起了博物馆学史上智者与先驱们关于“什么是博物馆”最原始、最根本的思考。这本书有助于引导博物馆学学术氛围从实务研究拓展到更多地关注学术思想史等理论研究，而对哲学思维和研究进路的梳理必然会对科学学术规范和完备学科体系的建立提供历史借鉴和理论指导。

除推动博物馆学科完善与成熟外，《博物馆起源》一书能带给我们的思考还在于：短短百年间，中国博物馆事业从萌芽到今日的蓬勃

繁荣，发生了翻天覆地的变化。特别是近些年，随经济快速发展与政府大力扶持，无论是数量还是质量，中国博物馆事业都进入了一个突飞猛进的辉煌阶段。然而，正是在这种飞速发展的进程中，正是在我们中国特色的博物馆体系迅速形成和崛起之际，博物馆更需回顾博物馆起源之初先贤们对博物馆最质朴的思考，真正地从本质上理解博物馆，在前行的过程中勿忘来路，勿忘初心。

愿《博物馆起源》的翻译与出版能为对博物馆历史感兴趣的学者搭建与先驱对话的平台，能给我们中国博物馆学理论研究和思想史研究带来有益的启示。

陈建明

湖南省博物馆馆长

中国博物馆协会副理事长

国际博物馆协会中国国家委员会副主席

英文版序

本书旨在给历史学家和博物馆学家提供一些介绍博物馆的重要历史文献。这些涉猎广泛的文章介绍了博物馆起源和理念，以及一些教育和展览方面的理论，既可以用作教材，也可以给那些对博物馆丰富历史感兴趣的学者带来一些启发。

只要谈到博物馆史，人们必然会提起爱德华·亚历山大在这一领域做出的贡献。他的两部传记体著作——《博物馆大师：他们的博物馆和他们的影响》（1983）和《美国博物馆：创新者与先驱》（1997）——如今已是讲授博物馆历史和理念的权威资料。然而，尽管这两部著作具有里程碑式的意义，“博物馆大师”们的传记仍限制了我们去更好地了解博物馆在社会中所扮演的角色，以及反过来社会对博物馆发展所起的影响作用。如果能研究这些早期“创新者与先驱”的著作，史学家和博物馆学家便能更广泛地理解博物馆在保护艺术、文化和科学遗产方面所起的作用。

本书收录了51位作者的文章，大多数作者为美国人，但我们也尽量包括了一些其他国家的作者：10位是英国人、1位是澳大利亚人、1位是加拿大人。不过，有几位作者虽然从国籍来看是美国人，其祖籍却是其他国家，如弗朗兹·博厄斯出生于德国，鲁伊吉·迪·切斯诺

拉出生于意大利，埃德温·戈德金出生于爱尔兰，赫尔曼·哈根出生于东普鲁士。我们还尽可能多地收录了一些女性作者的文章——总共有7篇。除了两篇来自古籍的文章外，其他所有文章的原文皆为英文。

本书收录的这50篇文章分别取自各种书籍、期刊、手册和报纸，时间跨度从遥远的古希腊罗马时代直至1925年，其中，1850年至1925年为重点时期，而这恰好也是博物馆数量激增（尤其是在美国）、博物馆学应运而生的时期。一些数据库在我们查找可选用的文章时发挥了巨大作用，尤其是JSTOR和“缪斯计划”（Project Muse）这两个数据库。

我们在最初查询时发现，1850年至1925年间研究博物馆的学者中大多数人论述的都是自然历史博物馆（仅采用这些作者的文章就能轻而易举地编写出本书）。尽管我们在艺术和民俗学领域也发现了相当多的文章，但我们几乎没有发现有作者专门论述历史博物馆——唯一的例外是鲁本·戈尔德·斯威特斯。这种失衡状况可以说明这样一个现象：最初将博物馆行业组织起来的正是自然历史博物馆的管理者们，他们于1889年在英国成立了“博物馆协会”，于1906年成立了“美国博物馆协会”。这并不意味着艺术和历史博物馆的管理者在专业化道路上发展比较迟缓，而是表明在这一时期自然历史博物馆的数量远远大于任何其他种类的博物馆。在这些自然博物馆里工作的科学家有着著书立说的传统，因为这显然能帮助他们将自己的博物馆理念传递给更广泛的受众。读者会发现，本书所选文章的侧重点是博物馆的历史和理念，根本没有提及任何实践或操作技术，因为当时的大多数做法如今已被现代化手段所取代，如果我们过于关注这部分的历史，本书的范围就会受到严重局限。

在此编者需要说明，虽然出于节约版面的考虑，大多数文章均有删节，但编者没有改变这些文章的任何原意；我们只删除了那些过于强调文章写作时代背景的段落，以及那些偶尔重复的内容，并且用省

略号标出了删除的地方。想进一步了解这些文章的研究人员会发现，本书所附的参考文献和作者列表信息非常有用。

在收集和组织本书资料的过程中，编者得到了内布拉斯加大学林肯分校爱心图书馆“馆际交流服务部”的大力支持；内布拉斯加大学州立博物馆的技术员安吉·福克斯将数不清的电子文件转换成了可以使用的文本文件；编者还使用了弗吉尼亚大学阿尔德曼图书馆“学者实验室”的设施。编者在此向上述人士和机构表示衷心感谢，同时还要感谢泰德·吉诺韦斯对本书各部分导言和眉批提出的专家性编辑建议。

休·吉诺韦斯
玛丽·安妮·安德列

作者列表

弗兰克·科林斯·贝克 (Frank Collins Bake, 1867—1942) 生于美国罗德岛州沃伦市。他曾先后就读于布朗大学、费城自然科学学院，并于1896年获得芝加哥科学院学士学位。他在纽约州罗切斯特市的沃德自然科学馆工作时收到邀请，于1894年至1915年担任芝加哥科学院博物馆研究员。1915年至1917年，贝克就职于锡拉丘兹大学林学院，随后自1917年起出任伊利诺伊大学自然历史博物馆研究员，直至1939年退休。贝克还于1942年出任美国软体动物学联合会的主席。他的著作和论文多达360部（篇），其中代表作参见本书参考文献部分（本书参考文献部分收录有本列表中诸位作者的代表著作）。

埃尔温·巴伯 (Erwin H. Barbour, 1856—1947) 生于俄亥俄州牛津市附近。他在迈阿密大学读完本科后于1882年获得耶鲁大学的博士学位。1882年至1888年，他担任美国地质勘探署的助理古生物学家，随后在衣阿华州的格林内尔学院任教两年，于1891年来到位于林肯市的内布拉斯加大学工作，直到辞世。他在该大学工作期间成绩斐然，创建了内布拉斯加大学州立博物馆并出任馆长，监督该博物馆两栋馆舍的修建过程——其中最后完成的莫里尔大楼仍然是现今该博物馆所在地。他创立了内布拉斯加州地质勘探局，并担任该州的首席地质学

家。他的研究领域主要为哺乳动物化石，尤其是大象化石。1893年，在芝加哥举办的哥伦比亚博览会上，巴伯担任内布拉斯加州的代表；1897年至1898年，在奥马哈举办的泛密西西比河博览会上，他担任采矿、林业和大学教育部的负责人；1903年，在圣路易斯举办的路易斯安那购地案博览会上担任教育、采矿和自然部的负责人。巴伯的著述涉及广泛，除了古生物学方面的专著，也包括风车房的建造和自然资源。

弗朗兹·博厄斯 (Franz Boas, 1858—1942) 被许多人视为美国现代人类学之父。博厄斯生于德国，在德国接受教育，并于1881年获得了吉尔大学的博士学位。在柏林皇家民俗博物馆工作期间，他开始在加拿大对中部爱斯基摩人和太平洋沿岸的印第安人进行民俗学研究。1888年，博厄斯来到美国，1892年之前一直供职于克拉克大学。1893年芝加哥举办世界博览会期间，他担任博览会的人类学部负责人，博览会结束后又负责将大部分展品运往新成立的菲尔德哥伦比亚博物馆，并且被该博物馆任命为研究员。1896年，他来到美国自然历史博物馆工作，担任了人种学与人体学部主任助理。后来他移居纽约，供职于哥伦比亚大学，并于1899年被评为哥伦比亚大学人类学教授，并在此一直工作到辞世。博厄斯于1905年从美国自然历史博物馆离职。他在“人种学、语言学以及人种和人类发展问题上的研究”贡献巨大。由于他的杰出成就，他获得了众多殊荣，最重要的两项分别是于1900年当选美国科学院院士，以及于1931年当选美国科学促进会主席。他致力于促进人类对不同人种的理解，为从科学的角度消除种族歧视奠定了基础。

赫伯特·波尔顿 (Herbert Bolton, 1863—1936) 出生在英国兰卡夏郡，先后就读于伦敦皇家科学院和曼彻斯特欧文学院，最终获得科学硕士学位，研究方向为古生物学和地质学。他最初供职于曼彻斯特博物馆，1890年至1898年担任该馆助理保管员，1898年至1911年担任该

馆研究员。1911年，波尔顿移居布里斯托尔，出任布里斯托尔博物馆和美术馆馆长直至1930年。他同时还兼任布里斯托尔大学的古生物学高级讲师。波尔顿在古生物学领域（尤其是昆虫化石领域）著述颇丰，代表作是两卷本《论英国煤层中的昆虫化石》（1921—1922）。

纳森尼尔·洛德·布里顿（Nathaniel Lord Britton, 1859—1934）出生于美国纽约斯塔滕岛，就读于纽约哥伦比亚大学，1879年获采矿专业硕士学位，1881年获博士学位。布里顿在新泽西州地质勘探局工作了5年，出版了《新泽西植物志初编》。他于1887年开始教授植物学和地质学，并于1891年被评为哥伦比亚大学植物学教授。1896年，他出任还在创建中的纽约植物园园长，并且一直担任该职务至1929年。他的代表作包括三卷本《美国北部、加拿大和英国领地植物图解》。1914年布里顿当选为美国国家科学院院士，并且分别在1898年和1914年被选举为美国植物学会主席。植物学期刊《布里顿世界》（*Brittonia*）就是以他的名字命名的。

鲁伊吉·帕尔玛·迪·切斯诺拉（Luigi Palma di Cesnola, 1832—1904）是美国19世纪博物馆界最富有传奇色彩、最具争议的人物之一。他于1832年出生于意大利西北地区皮德蒙特的一个小贵族家庭。他在克里米亚战争期间为英国军队效力，随后于1860年移居美国。在美国南北战争期间，他担任纽约第四骑兵团上校，战功卓著。1863年6月17日，他在弗吉尼亚的阿尔蒂战斗中被俘，在里士满的里比监狱被关押了几个月。作为战俘交换回来后，他回到自己原来的指挥岗位，参加了格兰特将军1864年的陆地大反攻战役，此后被派去参加了谢南多河谷战役。战争结束后，他被任命为美国驻塞浦路斯领事，并在赴任的途中被提升为将军——该头衔伴随他一生，他还说林肯总统在遇刺身亡前一天曾许诺给他加官晋爵。他在塞浦路斯期间开始收集古物，他的收藏方法以及将藏品运出塞浦路斯的方式遭到了世人的激烈抨击。他的

绝大多数藏品都出售给了创建中的纽约大都会艺术博物馆，并于1879年就任该馆首任馆长，直至去世。

约翰·科顿·达纳 (John Cotton Dana, 1856—1929) 出生于美国佛蒙特州伍德斯托克，1878年毕业于达特茅斯学院。他通过了科罗拉多州和纽约州的律师从业资格考试，此后从事过多种工作，包括勘测、律师、报纸编辑、教堂布道师，还干过建筑项目监理。1889年，他被任命为丹佛学区的首位图书馆馆长，他任职的机构后来成了丹佛公立图书馆。达纳将该图书馆管理得井井有条，创建了许多全新的理念，如开架阅览、收藏照片和博物馆物品。1898年，达纳去马萨诸塞州的斯普林菲尔德市立图书馆任职，1902年又去新泽西州的纽瓦克免费公立图书馆工作。在他的努力下，该图书馆在纽瓦克名噪一时，深受公众喜爱。他于1909年创建了纽瓦克博物馆协会，并通过该协会创建了另一个广受欢迎的机构——纽瓦克博物馆。达纳的文章多见于一些无名期刊，最近有人对这些文章进行了梳理，并重印了他的大多数重要文章。

霍姆·迪尔 (Homer R. Dill, 1877—1959) 曾师从威廉·坦普尔·霍纳迪学习动物标本剥制术，于1901年至1905年担任缅因州博物馆研究员。1906年，他来到衣阿华州自然历史博物馆，出任动物标本剥制师，并担任动物学副教授，在该博物馆馆长纳廷的手下工作。迪尔带队进行了至少9次大型探险活动，去夏威夷、墨西哥和美国大陆几个州收集标本。他最著名的成就要数去雷山岛探险，以及随后在该博物馆设立的环形全景画。迪尔的最大贡献在于1907年他在衣阿华州大学开创的博物馆培训项目，这也是美国持续进行的最早的培训项目。1908年，迪尔被任命为该馆展览与脊椎动物部主任，1926年至1949年一直担任该博物馆馆长。

乔治·道希 (George A. Dorsey, 1868—1931) 出生于美国俄亥俄州希

伯伦市，先后获得德尼森大学和哈佛大学学士学位，并于1894年获得哈佛大学博士学位。他在研究生期间曾赴南美，为1893年举办的芝加哥世界博览会收集民俗藏品。他于1896年出任菲尔德自然历史博物馆人类学部主任一职，并在此一直工作到1915年。他在世界各地开展了多个实地考察项目，尤其以他对美国平原地区印第安部落的研究著称，这些印第安部落包括阿拉巴霍、阿里卡拉、沙伊安、奥塞奇、波尼和篷卡。他在1916年美国总统大选中成了伍德鲁·威尔逊总统的主要支持者，在第一次世界大战期间被提名为美国驻里斯本大使馆的海军助理随员。战后，他担任一家报社的记者，致力于通俗文学创作。虽然他的写作生涯发展缓慢，但他于1925年推出的《我们为什么表现得像人》获得了相当大的成功。1931年，他刚刚完成《文明》一书即与世长辞。

奥立佛·法林顿 (Oliver C. Farrington, 1864—1933) 出生于美国缅因州布鲁尔市，先后就读于缅因大学和耶鲁大学。取得博士学位后，1893年，他在美国国家博物馆担任助理，次年担任菲尔德自然历史博物馆地质部主任，并在此位置上一一直工作到去世。他出版了大量的地质学著作，包括本书参考文献部分所列的论文，但他最为人熟知的是他对陨星的论述，他的《陨星》一书仍然是当代的经典著作。1914年至1916年，他担任美国博物馆协会主席。

威廉·亨利·弗劳尔爵士 (Sir William Henry Flower, 1831—1899) 出生于英国埃文河畔的斯特拉特福，先后就读于伦敦大学医学院、米德尔塞克斯医学院，最终在1851年毕业于伦敦大学，获医学学士学位。他从医数年，1854年，他在克里米亚战争中服役，之后被任命为米德尔塞克斯医院外科博物馆馆长，并于1858年成为比较解剖学讲师。1861年，他出任亨特利安皇家外科学院博物馆保管员，并于1870年出任亨特利安医学院比较解剖学和生理学系主任。最后，他在1884

年出任位于伦敦南肯辛顿的大英博物馆自然历史分馆馆长。弗劳尔先后被选为英国皇家学会会员（1864）、人类学会主席（1883—1885）、英国科学促进会主席（1889）和英国博物馆协会主席，并被册封为骑士（1892）。

爱德华·福比斯（Edward Forbes, 1815—1854）生于英国的马恩岛，1831年进入爱丁堡大学攻读医学，后又改学了自然历史。他在众多自然历史领域都做出了贡献，包括现存脊椎动物和脊椎动物化石、生物地理学和地质学领域，最终成了达尔文之前最著名的自然学家之一。移居伦敦后，他先后担任过多个重要职务，如国王学院植物学系主任（1842）、地质学会藏品部主任（1843）、英国地质勘查署古生物学家（1844）、地质勘查署实用地质博物馆下属矿业学校的自然历史讲师（1851）。1854年初，福比斯终于实现了自己的梦想，担任爱丁堡大学自然历史系主任，然而他却于当年11月18日突然辞世。福比斯的许多哲学著作即便在他生前也显得比较深奥晦涩，而在达尔文的《物种起源》出版后它们更是很快就被人们遗忘了。福比斯比较重要的著作有《论无脊椎动物分类命名》。

爱德华·沃尔多·福比斯（Edward Waldo Forbe, 1873—1969）出生于美国波士顿的一户名门，其父与亚历山大·贝尔一起创建了贝尔电话公司，其母为拉尔夫·沃尔多·爱默生之女。他就读于哈佛大学，1895年毕业后去欧洲旅行。福比斯于1903年当选波士顿美术馆董事，次年加入哈佛大学福格艺术博物馆指导委员会。1909年，他被任命为福格艺术博物馆的第二任馆长，随即他聘请自己的哈佛同窗、毕生挚友保罗·萨克斯担任馆长助理，两人一直搭档工作到1944年12月1日同时辞职退休。两人在任期间为该馆征集到大量藏品和捐赠品，创办了博物馆培训项目，并于1928年成立了技术研究部，这是第一个专门从事藏品保护科学研究的机构。

安娜·比林斯·加鲁普 (Anna Billings Gallup, 1872—1956) 出生于美国康涅狄格州的莱迪亚德，1893年毕业于康涅狄格州师范学校。她在中学担任了四年生物老师，之后进入麻省理工学院学习，并于1901年获得学士学位。1902年，她担任布鲁克林儿童博物馆的助理研究员，该博物馆隶属于布鲁克林艺术与科学研究所，如今被认为是全世界第一座儿童博物馆。1904年，加鲁普被提升为研究员，从1924年直至1937年退休，她一直担任该博物馆的副馆长。加鲁普不仅为自己的博物馆忘我工作，而且还为世界各地的儿童博物馆运动奔走呼吁。她在1930年因“对人类做出的杰出贡献”被全国社会科学院授予了金质奖章，并因其在儿童博物馆领域的贡献和领导作用被授予威廉·霍纳迪纪念奖。爱德华·亚历山大将加鲁普列为美国博物馆界的“创新者与先驱”之一。

本杰明·艾弗斯·吉尔曼 (Benjamin Ives Gilman, 1852—1933) 生于纽约，1872年毕业于威廉姆斯学院。此后，他开始在不同地方攻读研究生，专业主要为心理学，并于1890年和1891年在普林斯顿大学、哥伦比亚大学和哈佛大学担任讲师。1892年，他成为克拉克大学的心理学教师。1893年，吉尔曼出任波士顿美术馆秘书，并在该职位上一直工作到1925年退休。吉尔曼于1902年被约翰·霍普金斯大学授予硕士学位，并于1913年至1914年担任美国博物馆协会主席。吉尔曼的研究不仅涉及博物馆领域，还涉及心理学以及美国印第安人和亚洲音乐领域。

埃德温·劳伦斯·戈德金 (Edwin Lawrence Godkin, 1831—1902) 祖籍英国，但出生在爱尔兰的都柏林附近。他于1851年毕业于贝尔法斯特的皇后学院，1853年作为伦敦《每日新闻》报的特派记者参加了克里米亚战争。战后，他回到了爱尔兰，担任贝尔法斯特《北方辉格》的编辑。1856年底，戈德金移居纽约。他学习法律，并于1858年通过

了律师资格考试。他在美国和欧洲各地旅行，还为《每日新闻》撰稿。他于1862年回到纽约，担任《卫生委员会通讯》杂志的编辑，并为《纽约时报》和《北美评论》撰稿。戈德金于1865年出任新创办的报纸《国家》的主编，并在当年年底与两位朋友一起买下了该报社，三个人共同经营到1881年才将其转售给《纽约晚邮报》。他一直担任《纽约晚邮报》的编辑，直到1900年退休。戈德金在担任编辑期间致力于改善穷人和劳动阶级的生活等进步事业。

乔治·布朗·古德 (George Brown Goode, 1851—1896) 出生于美国印第安纳州的新奥尔巴尼，是19世纪后期最富有创新精神的博物馆思想家之一。古德于1866年从韦斯雷恩大学毕业，后去哈佛大学继续深造，在路易斯·阿加西兹手下短暂工作之后便返回韦斯雷恩，负责该地新创建的自然历史博物馆。1877年，古德就职史密森学会，之后出任美国国家博物馆助理馆长，并在1887年斯宾塞·富勒顿·拜尔德去世后被提升为馆长。此后他一直担任馆长，直至1896年9月6日去世，享年45岁。

约翰·爱德华·格雷 (John Edward Gray, 1800—1875) 出生于英格兰斯塔福德郡，在伦敦长大。他没有接受过正规教育，由其父母教他读书写字。他接受过药学和化学方面的训练，旁听过一些医学课程。他在大英博物馆与W.E.里奇一起工作时找到了自己真正感兴趣的职业，但他第一次申请大英博物馆的职位时却没有成功。1824年，他得到了大英博物馆的一个临时职位，之后于1837年被提升为动物学部的助理保管员，1840年又被提升为保管员。他最初的兴趣是软体动物和植物学，而且时不时地会继续研究这两个学科，但他主要研究的是脊椎动物，尤其是哺乳动物。据他的一位传记作者描述，大英博物馆藏品的增加“完全归功于格雷的努力，尽管他面临着来自管理层的反对和资金缺乏等诸多困难”。他在1854年由于“创建了欧洲最大规模