

少年梦·青春梦·中国梦：中国故事

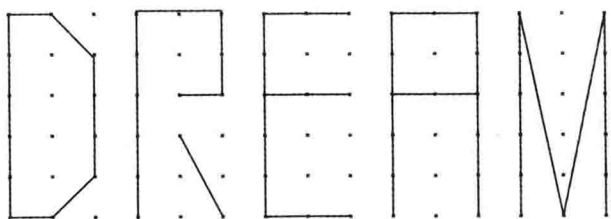
布达拉宫天空的鹰

墨中白 著



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS





少年梦·青春梦·中国梦：中国故事

布达拉宫天空的鹰

· 墨中白 著 ·



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

布达拉宫天空的鹰/墨中白著. —南昌: 江西高校出版社, 2014. 5

(少年梦·青春梦·中国梦: 中国故事/尚振山主编)

ISBN 978-7-5493-2467-5

I. ①布… II. ①墨… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 075449 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
编辑电话	(0791) 88170528
销售电话	(0791) 88170198
网 址	www.juacp.com
印 刷	北京振兴源印务有限公司
照 排	麒麟传媒
经 销	各地新华书店
开 本	710mm × 1000mm 1/16
印 张	15
字 数	215 千字
版 次	2014 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-2467-5
定 价	29.80 元

赣版权登字-07-2014-167

版权所有 侵权必究

CONTENTS
「目
录」

九 梅	001
花公子	005
窑匠梅娘	008
哼一首歌等日落	011
盘 玉	015
铁五铢王	019
醉 石	023
独眼佛	027
千手佛	030
破灶头佛	033
“一朵梅”	036
“八圈马”	040

陈小脚	043
“六指猴”	047
武 者	050
小 柴	053
“糖美人”	057
江水甜	061
过完夏天再去天堂	065
布达拉宫天空的鹰	068
车 祸	072
爹的枪	075
农历二月初八	078
“美人鱼”	081
你看你看老师的脸	085
滴血的钞票	088
局长喜欢吃海虾	091
千纸鹤	095
求 佛	097
手 殇	100
心太软	103
父亲的 2008	106
白云朵上大鸟飞	109
你认识哥本哈根吗	112
何凡提的九月一日	116
鬼头刀	120
俺稀罕你，俺们全家都稀罕你	124
母亲的故宫	127
回家上班吧	130
清 水	133

心 秤	136
背蛇的父亲	139
好汉佛顶山	143
玉包公	146
孔雀屋	149
保姆老爸	152
用脚拉着你的手	156
猪头杀	159
鸟人巴克	162
叶面人	165
烟 娘	169
油鬼七	173
灶 娘	177
玉剑王龔	181
独臂丐	185
听瓜婆	189
补盆佛	192
“八指鱼”	195
胡火龙	199
柳媚儿	203
梅山道人	207
抢刀王	210
神 针	213
通天猴	217
买 哭	221
牛皮的喇叭	224
抬头一片天	227
天安门的天	230

九 梅

九梅不喜欢绣花，爱在木头上刻花开。

娘见她喜欢拿刀，就对男人说，让她刻吧。

九梅喜欢刻花，是因为爷爷的一句话。

爷爷年轻时，是乌鸦岭名人，也是泗州城名人。爷爷擅长木雕。爷爷雕的花能招蝶，刻的龙能戏水。最让九梅羡慕的是，爷爷曾去过天安门雕过龙。那通天圆柱的“双龙合玺”，爷爷刻得颇具气势，皇上都赞，好哩。

九梅喜欢听爷爷讲天安门，爷爷说，天安门始建于明朝永乐十五年，原名“承天门”，取“承天启运”、“受命于天”之意。后在清顺治八年，改名为“天安门”，取“受命于天”、“安邦治民”之意。

金水河、白玉桥，黄瓦飞檐、朱漆金钉、光彩夺目……爷爷说的天安门，真好。

九梅真想去看了一眼天安门。可爷爷说，天安门是新帝登基、皇后册封而颁诏天下的地方，是皇帝金殿传胪、招贤取士的场所，也是皇帝出征赴太庙祭祖的必经之路，庶民百姓是不得入内的，探头看下，即犯“私窥宫门”的重罪，格杀无赦。

九梅总认为爷爷是吓唬她的，难道爷爷怕她偷跑去看天安门？怎么可能哟，天安门距离乌鸦岭太远，就是岭上最快的马，怕是跑不到天安门，

就累倒了。

爷爷只有在闲空时才讲天安门，更多的时候，他都教九梅学刻花、雕龙。

九梅爱花，却更喜欢在木头上雕龙，刀在木头上划动时，她的脑海里就有龙游，九梅知道那就是爷爷说的，天安门的龙。

可爷爷总会笑说她刻的龙像条蛇，蛇怎么可以和通天柱上的龙相比哟。

握着刻刀，九梅满脑海，全是龙。

当九梅雕的龙会戏水时，爷爷笑着走了。

爷爷走后，就很少有人再提到天安门。

乌鸦岭距离天安门，太远。近又如何？平民谁敢进去看哟。可九梅不这么想，天安门不给看，天安门的天可以看吧？

可父亲说，天安门的天空有什么好看的，还不是和乌鸦岭的天空一个样？

九梅说，咋会呢，乌鸦岭的天空，聚着许多烟，刚随风飘走，又一座馒头窑点火，烟随之升了起来。而天安门的天空，百姓望一眼都难，哪会有烟哟。

父亲又说，那天安门的天空，一定和泗州城香花门的天空一个样。

九梅笑了，她这才明白爷爷在时，为什么面对握着刻刀的父亲很失望。父亲从爷爷手里接过刻刀那一天，他就没想过要去天安门，更别说看天安门的天了。

父亲也想不通，九梅雕的龙，比自己神似多了。可那么鬼精的九梅，咋想要去天安门呢？都是她爷爷在世时，说的太多。要知道，天安门是皇上待的地方哟。这个九梅呀。

更让父亲没有想到的是九梅手中的刀轻轻一转，划过的地方，或龙头，或龙身，或龙尾，那点睛一刀，随时刻上，龙就能飞。只可惜那龙不是刻在木头上，而是雕在砖上的。

九梅将刀从木头移到砖上，是因为提调官的一句话。

看着九梅刻在木头上的飞龙，负责将乌鸦岭烧制的城砖运送到天安门的提调官惊喜地说，这些龙如雕在天安门的城砖上，多好。

这是自爷爷走后，九梅第一次听到有关天安门的事。

九梅禁不住有点想爷爷了。

想爷爷的九梅就用刀在砖上，刻着龙。

看着痴迷的九梅，父亲想，九梅自小就喜欢在木头上刻花开，以为她是真心喜欢。现在，放弃木雕，雕砖，何苦呢？

而九梅望了眼小院的天空说，喜欢。尽管知道父亲也是为她好，砖雕和木雕虽许多刀法相通，但由于砖质松脆，刀法多趋于简练，手法讲究夸张、变形，工艺要精细、工整，运线流畅，主题突出，层次分明。雕刻技法虽可分为浮雕、透雕、线刻、镂雕、圆雕和镶嵌等手法，但雕龙时多用高浮雕，更能增加龙的神韵。

九梅并不理会父亲的担忧，刀划城砖，苦刻。当提调官看到九梅在砖上雕的龙时，赞不绝口。只见砖上的龙，刻画细腻，线条流利，刀法圆润，空灵剔透，极为罕见。没想到九梅在砖上雕龙比木头上刻龙，还神。提调官当场决定，让九梅刻一窑龙砖。

九梅点头。托砖、握刀，圆雕、浮雕、浅雕、深雕和透雕，线刻手法并用，一条条完整美观，庄重大方，构思巧妙，物象生动，形态各异的龙，随着九梅刻刀的划落，飞舞起来，观者拍手称奇。

城砖烧制好，出窑时，看着满窑欲飞的龙，提调官的眼睛眯成一条缝。

龙砖码上马车时，九梅问，是运送到天安门的吧？

提调官高兴地回答，是哩，修筑天安门，急等要砖呢。

走水路慢哟。其实九梅是想说，俺也想坐船去京城，去看一眼天安门。

望着满车自己一刀刀雕刻的龙，九梅哭了。她仿佛看到那一条条龙被运送到京城后，嗖、嗖、嗖，全从砖上跳出来，在天安门的天空，飞舞。

手摸神态各异的龙，皇上龙颜大悦，听说雕龙的是位年轻漂亮的女

子，十分好奇，便传旨召见九梅。

马车来接九梅时，乌鸦岭上空的喜鹊，欢快叫着。

临上轿，九梅回头看眼乌鸦岭的天空，又有馒头窑点火了，一股白烟直蹿上天空。

看着远去的马车，父亲并不欢喜，一颗心不由提了起来。

花公子

泗州人玩银、玩玉、玩瓷器，唯花公子恋爱花木。

花公子的祖爷经营黄砂生意，家境殷实。父亲去世后，花公子一心种养花草，不理砂矿事。

管家见公子爱花如痴，劝他，花可养，花家的砂矿更要打理。

花公子淡淡一笑说，砂可不采，花却不能不栽。

管家见花公子除了栽花就是和醉侠武者对酒赏花，流泪跪在东家灵前，心痛没有帮助花家把砂矿生意做大。

花公子把砂矿上的事交给管家，自己在梅花山下买块田，翻整土地，广植桃柳，兴栽百花。

花公子爱花，遇见好花，不论价高，一定要买。有次在泗州城看中一株水仙，没钱，花公子就用身上刚买的上衣去换。

也有没良心的知道花公子的癖好性情，就寻觅些花折来，用泥做个假根哄骗他。说来也奇，花公子买回栽在园中，还真活了。

日积月累，花公子的田园成了大花园，里面花卉无所不有。只见梅标清骨，兰挺幽芳，茶呈雅韵，李谢浓妆，杏娇疏雨，菊傲严霜，芍药芳姿少比，石榴丽质无双，丹桂飘香月宫，芙蓉冷艳寒江，四季不谢，天天如春。

花公子清晨起来，捡收好花的落叶，提水逐一浇灌，如一花即将开

绽，他便不胜欢跃，或提壶酒，或烹杯茶，坐在花下，慢饮细品。倦时，就躺在花旁。

花一旦含苞，花公子就不会离开。阳光炽热，蘸水慢浇。遇着月夜，就整晚不睡，和花对话。狂风暴雨，他就披上雨衣，见到歪倒枝杈，就用木条架上，如看到有花片被泥水打湿，必用清水再三涤净，花公子叫做“浴花”。

遇花凋谢时，花公子就叹息，甚至落泪，片片捡起，观赏，直到干枯才装入特制的小木盒中。

花满，花公子用茶酒浇奠，心凄然，不忍丢弃。黄昏，花公子手捧落花，深埋在拦山河岸，他喻做“葬花”。

花公子最恨折枝损花的，说一般花一年只开一次，四季只占一季，一季只有数天，先是含蕊，后又凋谢，残落，盛开的时光不多。花一离枝，再也不能上枝，枝一离干，再也不能附干，如人死不能回生，花如能说话，怎不伤心落泪？那些未开的花儿，连同花被折去，枯死枝头，这与儿童夭折有什么不同？还有人乘兴折摘，随路丢弃，花如能言语，怎不痛恨？

花公子从不折一枝、伤一花。偶有折损，花公子回家必然伤感，忙找来泥土封上损坏地方，他称之为“医花”。

有人要看，难以拒绝时，花公子只许远观，不可近看，怕有秽气触花。若有不识时务的随手摘一花叶，他就要面红颈赤，大发脾气，就算打骂他，也绝不容你进去观看了。

醉侠武者常来，但不是观花，而是饮酒。

这天，花公子正和武者对饮，泗州知府来人求见。

花公子出门相迎，是知府的师爷马皮金。闻着满园的花香，马皮金陶醉说，真香！

花公子问，有事？

马皮金只顾闻着扑鼻的香味儿。

花公子眼盯着师爷的手，害怕他会伸出来掐上一朵花儿。

马皮金笑了，把双手背在身后说，这满园开的花儿，大人全要了。

花公子求他，说这鲜花一离枝，就不是花了。

就算老爷他同意了，皇上也不会答应呀，玉妃娘娘要用鲜花泡水洗澡呢。马皮金笑得一脸无奈。

马皮金走后，花公子手扶花儿落泪。

武者安慰说，花毕竟是花儿，如是兄心爱女人，你不同意，我手中剑也不会答应。

花公子哭笑说，你不爱花，如何能懂？

每逢花开，马皮金就来采花。看着那么多花离去，花公子心疼。

百花争艳时，知府高升到京城。

花公子为花变得人消瘦。武者劝，女人如花，但花不是女人。

花公子不语，大碗喝酒。

武者说，泗州人都传，吴知府刚高升就被罢官，是因为其爱妾从进贡的花中选了鲜花瓣儿。

花公子还是大碗喝酒，不语。

一场大雨，淹没了花公子的花园。看着没在水中的花儿，花公子心急。

大水退，花公子疯了。

看着流浪街头的花公子，泗州人无不同情。武者拽他，他也不走，不停喊着花儿的名字。

花公子疯了，泗州城无花再献给玉妃娘娘了。

又一场大雨，淹了花公子，武者将其救起后，花公子吐出一肚浑水，清醒了。

花公子不疯了，却怕看见花儿。

在管家的帮助下，花公子把砂矿生意经营得红火。

花公子还爱和武者对饮。

武者说，女人如花，可花不是女人。

花公子就纠正道，是女人如花，花就是女人。

武者笑，花公子也笑。

听到他们醉笑，路过的管家也笑了。

窑匠梅娘

乌鸦岭，爪抓濉河头，嘴啄拦山河尾，有馒头窑三十余户，唯梅娘烧的砖颜色均匀，声如金石般清越，众窑匠自叹不如。

梅娘十六岁嫁到乌鸦岭，随夫陈专烧窑。这年陈专抢时间制砖，在濉河捞挖淤泥，劳累溺死。乌鸦岭负责验砖的甲首孙五不但不同情，梅娘还督促她在规定时间内烧好方砖。

梅娘忍着丧夫悲痛，带领制砖坯的人夫精心选泥、踩熟、浸泡、制坯、烘干、入窑焙烧。

瞅着梅娘窑里冒出的朵朵白烟，孙五嘴角挂着冷笑。

孙五想梅娘，现在没陈专，更想。

馒头窑点火后，梅娘不敢离开半步，她不能把这窑送给南京的砖坯烧坏，更会让甲首抓着把柄。

见梅娘专心查看烧窑的火候，人夫李山飞快放下麦柴，心慌离去。李山害怕孙五随时借砖坯制造不好为由，把他交给泗州府衙，判定有罪。

出窑，孙五验砖。

两名身强力壮的勇士抱砖互击，连碰三响，青砖没碎。憋足劲，抱砖再猛撞，仍无裂纹。

孙五准备看梅娘出窑砖碎，没想到满眼的方砖坚硬如铁，不由暗暗

称奇。

青砖出窑，中间现露白砖。孙五大喜，忙吩咐勇士把青砖连同白砖搬上马车，准备运往泗州城交给提调官吴及。

晚上，孙五再次找到梅娘，说要依他，就把白砖砸碎，重新烧制一窑青砖。

梅娘说，砖可以重烧，人却不能。

孙五甩袖离去，连夜把砖送往泗州城。

看着砖，提调官吴及夸，这方砖烧制得颗粒细腻，质地密实，敲声如金，是上等的好砖。旁边的孙五急说，梅娘把青砖烧变成白砖，有罪呀。

手扶白砖，吴及欣喜说道，现在京城急需此砖筑城，没想到乌鸦岭也能烧出上等的白砖。说着话，笑出声来，并责令孙五把村里的窑匠全组织起来，烧制白砖。

孙五嘴上答应，心里却犯难，如说出暗中指示李山在梅娘的砖坯泥里掺入重岗山的红土，自己会定罪杀头，可不说，也许就烧不出提调官要的白砖，同样是小命难保。

孙五正懊悔时，梅娘找上门，要带领众窑匠烧白砖，条件是孙五不得插手过问制砖的事。孙五一听，点头说好，就是把乌鸦岭的甲首让给梅娘，他也乐意。

梅娘冷冷地说，窑匠仍烧窑，甲首还验砖。只是烧这批白砖不能……梅娘停了下话来。孙五脸红道，放心烧好了。

梅娘领着李山和众人夫精心选泥、踩熟、浸泡、制坯、烘干、入窑焙烧。出窑的砖，色白质硬，碰撞不碎。

白砖被运到京城，看着高贵典雅、声如金石的方砖，皇上十分赞赏，听说领头烧窑的是一妇人，龙颜大悦，特赐梅娘的馒头窑为“御窑”。

梅娘受到皇上封赏，孙五又怕又恨，私下和别的窑匠说，白砖是大家共同烧制而成，功劳却归梅娘，真不公平。

有几个窑匠就心动，遂托孙五找到提调官吴及，要求另烧白砖窑。

窑匠们同样是精心选泥、踩熟、浸泡、制坯、烘干、入窑焙烧，可出

窑的砖，色不白，再碰撞，应声而碎。

孙五和众窑匠的脸色全白，求助梅娘。

梅娘淡淡笑说，送给京城的砖，不好烧，当初答应烧制白砖，是为大伙好。京城筑城要色白质硬的砖，稍有不慎，官府就会问罪，只要烧制出令皇上赞赏的白砖，乌鸦岭的乡亲自然活得安心。

窑匠都相信孙五的话，认为烧不成质硬色白的方砖，一定是梅娘保留了砖坯中的玄机。再烧砖时，有人就提出和梅娘换砖坯烧，没想到她同意了。

砖好出窑，换梅娘砖坯烧的窑匠发现，他们烧出的砖，色不白，撞击后，还易碎。梅娘烧窑里的砖，仍声如金石般清越，抱砖碰撞，无裂纹。

众人莫名地看着梅娘。

梅娘还是那句话，烧白砖，除选泥制坯要精，最关键是用砭糠、麦柴、松枝烧窑，取其火温恒长而透心，切莫急火攻心。

孙五和众窑匠听得一愣一愣的。

后来，窑匠都按梅娘说的，耐着性子，把握好烧窑的火候。验砖时，就有砖如同梅娘所烧，色白质硬，可仍有窑匠烧的砖，还是色不白，一碰撞，就碎。

哼一首歌等日落

夕阳映照秋娘脸，醉人红。望着西山乌鸦岭，秋娘情不自禁，哼起歌儿：妹盼君来，郎不归，太阳又落山，还不见哥来回……

月亮出来了，秋娘恋恋不舍，回家。床前满地白，秋娘眼湿湿的，能映照出胖胖的月亮。有风从窗户溜进来，秋娘深深吸了口，香到心头，那是田里的麦粒香。

秋娘就是在麦子黄时嫁给夏收的，走在麦浪里的秋娘曾抓疼凤凰墩许多男人的眼。

田里的麦子又黄了，可男人们却没有回家的意思。秋娘知道，不是男人不想家，而是他们不能回。上次来家，夏收就悄悄说，皇上要为心爱的妃子建行宫，等用城砖，提调官大人急哟，怕是今夏的麦子没空收哩。当时，秋娘不明白，皇宫那么多房，咋还要建行宫呢？再急，也要等田里麦子收割完吧。吓得夏收忙用手掩住她的嘴，不能乱说，要治罪的。

秋娘真不敢说了，可心里却在想，皇上喜欢的女人会割麦吗？

一定不会，能割麦子的女人，皇上咋会相中哟。

现在，夏收还在加班踩制城砖吗？

一定在踩，窗外的月儿，亮如白昼，提调官怎能错过？

闻着满屋的麦粒香，秋娘的心事疯长，想到夏收，秋娘的身体像熟透