

大 字 珍 藏 版

日有所诵

配
光盘

亲近
母语

小学
二年
级

薛瑞萍 徐冬梅 邱凤莲 主编

GUANGDONG NORMAL UNIVERSITY PRESS
广东师范大学出版社

第四版

儿童诵读教材领跑品牌

亲近母语研究院历经十年研究，五年编写，
四次修订的倾心之作

◎ 对天赋之门的叩启



大 字 珍 藏 版

亲近母语

日有所诵

小学二年级

薛瑞萍 徐冬梅 邱凤莲 主编

配
光盘

第四版

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

日有所诵:大字珍藏版. 小学二年级 / 薛瑞萍, 徐冬梅, 邱凤莲 主编. —2 版. —桂林: 广西师范大学出版社, 2014. 1

(亲近母语)

ISBN 978 - 7 - 5495 - 4487 - 5

I. ①日… II. ①薛… ②徐… ③邱… III. ①阅读课—小学—教学参考资料 IV. ①G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 244128 号

出 品 人: 刘广汉

责任编辑: 刘美文 卢 义

装帧设计: 徐 妙

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东临沂高新技术产业开发区新华路 邮政编码: 276017)

开本: 720mm × 1 000mm 1/16

印张: 14.5

字数: 194 千字

2014 年 1 月第 2 版

2014 年 1 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

琅琅书声 朗朗乾坤

——写给老师和爸爸妈妈的话

薛瑞萍

诵读就是深层阅读。日不间断的记诵，就是炼心的过程。水滴石穿，绳锯木断，天长日久，积累的是语言，培养的是诗性，也是定力和静气。

光有智商是靠不住的。什么叫智慧，就是对应当做和必须做的事情专心致志。诵读就是炼心，就是修戒定慧，就是培养聚精会神的能力。当他聚精会神，他便融入对象，吸取对象，成为对象。就这样兴趣盎然地一路诵下，或早或迟，或深或浅，所读所诵，都将内化为他的精神气质。

借着诵读，反复作用于儿童眼睛、耳朵、大脑、心灵的是什么呢？

是语言。

新鲜丰富的语言就是滋养大脑和心灵的新鲜丰富的营养，仅仅是日常生活语言是远远不能满足儿童对于母语的需要——怎么办？大手小手同捧一本书，和孩子一起读起来、诵起来。

诵读的材料一定要是和儿童生活、儿童趣味密切相关的。最初的诵读，一定要是“有我的诵读”。这样的诵读，是对儿童的呵护，也是对生命的尊重。对于儿童来说，比起背了多少，背了多深更重要的，是他们这样做的时候是否快乐，是否因此更爱自己，更爱这个世界。

儿童是成人之父，儿童是世界的希望。

对于儿童的精神发展而言，提供健康美好的母语的滋养，用琅琅书声

为他们构筑一个温馨、实在的成长环境，既是强健儿童的骨骼，也是丰满他们的血肉。既是给他们打造坚固的船体，也是为他们扬起漂亮的风帆。

琅琅书声，朗朗乾坤。

让我们期待，让我们行动。

出版说明

《日有所诵》推出第四次修订版了。这是亲近母语研究院历经十年研究,五年编写,四次修订的倾心之作。自2007年正式出版以来,这套读物走进了很多教室、很多家庭,诵读成为孩子们每天的生活,成为一个个家庭幸福的时光。这套书也因此成为儿童诵读教材中的领跑品牌。

作为一套为孩子们量身定做的儿童诵读教材,与其他一些诵读教材相比,它具有以下特色:

1. 经典性:这是这套儿童诵读教材最基本的特点。编者在广泛选材的基础上,进行了一次次精心遴选。被选入的作品都是符合儿童心性的、经典的诗性文本。文本体裁丰富多样,有儿歌、童谣、现当代诗歌、古诗词曲、晨读对韵等等。同时,也精选了《论语》、《孟子》、《老子》、古代寓言、古代散文中易于儿童记诵和接受的章节。

2. 课程化:这套儿童诵读教材根据各个年龄段孩子的阅读能力有序地安排了诵读内容,努力让孩子读到他们真正该读并且适合读的东西。为了方便学生使用,我们将每学年分为一册,每册分为上下两卷,每卷16个单元,以对应每个学期中的16周次。每周安排了五篇作品,其中重点推荐两篇。每册后面的附录部分,基本为国学经典启蒙,供学有余力的孩子诵读。

3. 儿童本位:为了让孩子喜读、乐读,所选文本从儿童心性出发,充分择选音韵和谐、朗朗上口、能打开儿童心灵、启迪儿童灵性的作品。同时将各题材作品有序地安排到各个单元,让孩子在每个单元中接触到不同

风格、不同个性的作品。

本次出版,我们精心组织了修订工作,在保持该书原有风格特色的基础上,进一步吸收了各方在使用过程中提出的一些较好的建议和意见,对各册体裁分布和内容选择的梯度做了微调。如古诗内容,仍坚持以唐诗为主,同时增选了一部分适合孩子诵读的其他朝代的优秀诗歌,删除了一部分内容与孩子相去较远、不大能够与孩子内心产生呼应的篇章。其分布方式也由原来按照体裁、年代排列,改为按照难易程度编排。除此之外,将童谣的诵读一直延续到二年级下卷,将儿童诗的诵读按不同程度分布到各个级段等等,整体上力求更加贴近孩子,更加方便家庭和学校的

使用。

怎样引导孩子“日有所诵”,仍是很多家长和老师关心的问题,在此,作如下几点提醒:

1. 持之以恒:引导孩子“日有所诵”当然应该做到每日诵读,只有“持之以恒”,才能使“习惯成自然”,才能使孩子不觉得诵读是额外的负担。但是,每日诵读,并不一定要求每天诵读新的篇章,温故而知新,诵读也需要不断复习。

2. 熟读成诵:用各种形式的读来加强孩子的记忆,同时培养孩子的语言感受能力,可以水到渠成、熟读成诵。但对于有些稍长或不便于记忆的篇目,如儿童诗、现代诗、中外散文选篇等,可以让孩子熟读,不一定要求背诵。

3. 适当指导:教师和家长的适当指导有助于提升孩子“日有所诵”的兴趣和效果。教师和家长可以参照书中的赏析(每周两篇)和注释,为孩子提供一些指导。但是孩子对作品只要大致理解、粗知大义即可,不必字字都落实。

特别需要指出的是,各个家庭、班级、孩子的情况不同,不能强求整齐划一,不能强求每个孩子每篇都要记诵,家长、老师要根据具体情况,确定不同的使用方法。为了不加重孩子的负担,可以每周给孩子选择一首

(篇)或者两三首(篇)背诵,其余熟读即可。即使一篇不背诵,儿童在日积月累的诵读过程中,也会获得很大的收益。

我们期望孩子通过日有所诵,丰厚底蕴、形成语感,从而带动更广泛的阅读;我们期望通过儿童阅读,让更多的孩子亲近母语,亲近世界的优秀文化;我们更期望通过优质的阅读和母语教育,让更多的孩子走向优秀、走向更加幸福的人生!

编 者

目 录 ·【上 卷】

第一单元

- 3 / 我的马儿真正巧
- 4 / 大象
- 5 / 插秧
- 6 / 云
- 7 / 寻胡隐君

第二单元

- 8 / 大家拢来做把戏
- 9 / 小雨滴
- 11 / 露珠
- 12 / 火车头
- 13 / 山中

第三单元

- 14 / 十二月子
- 15 / 树
- 16 / 夕阳
- 17 / 青蛙
- 19 / 山中

第四单元

- 20 / 小约卡学干针线活
- 22 / 安慰
- 23 / 海上的风
- 24 / 妈妈的心
- 26 / 杂诗

第五单元

- 27 / 柱子和树子
- 28 / 老祖母的牙齿
- 29 / 着急的锅子
- 30 / 作业机
- 31 / 秋夜寄邱员外

第六单元

- 32 / 错了歌
- 33 / 我要生起气来
- 35 / 我给小鸡起名字
- 37 / 日出
- 38 / 九日

第七单元

- 39 / 虎和兔
- 40 / 小熊
- 41 / 吊床
- 42 / 早安,小松鼠
- 43 / 遗爱寺

第八单元

- 44 / 丢手帕歌
- 45 / 游戏
- 46 / 挤呀挤歌
- 47 / 草原
- 48 / 塞下曲六首(其二)

第九单元

- 49 / 孙悟空打妖怪
- 50 / 蜗牛
- 51 / 湖边的小草
- 52 / 笼中虎
- 53 / 马诗(其四)

第十单元

- 54 / 板凳歪歪
- 55 / 小树
- 57 / 树林
- 58 / 秋天的信
- 59 / 自遣

第十一单元

- 60 / 小弟和小猫
- 62 / 标点符号
- 63 / 年龄问题
- 65 / 一个人
- 66 / 听弹琴

第十二单元

- 67 / 雪地给我拍照啦
- 68 / 再见
- 70 / 水池
- 71 / 欢迎小雨点
- 73 / 忆梅

第十三单元

- 74 / 楼阁亭塔
- 76 / 跳
- 78 / 树
- 79 / 鱼儿睡在哪里
- 81 / 问刘十九

第十四单元

- 82 / 黄河谣
- 84 / 太阳
- 86 / 笑声
- 88 / 不学写字有坏处
- 90 / 惊雪

第十五单元

- 91 / 十数对花谣
- 93 / 月亮瘦了一点
- 94 / 星月的来由
- 95 / 冬爷爷捏红了弟弟的鼻子
- 96 / 夜雪

第十六单元

- 97 / 大年初一扭一扭
- 98 / 妹妹的红雨鞋
- 100 / 给小懒惰画个像
- 102 / 毛巾
- 104 / 十二月十五夜

【下 卷】

第一单元

- 107 / 晨读对韵(一)
- 108 / 晨读对韵(二)
- 109 / 小花和小草
- 110 / 爆竹
- 112 / 渡汉江

第二单元

- 113 / 晨读对韵(三)
- 114 / 晨读对韵(四)
- 115 / 我来了
- 116 / 老鼠嗅着油豆香
- 118 / 逢雪宿芙蓉山主人

第三单元

- 119 / 晨读对韵(五)
- 120 / 晨读对韵(六)
- 121 / 春天在哪里
- 123 / 八十八只八哥鸟
- 124 / 绝句

第四单元

- 125 / 晨读对韵(七)
- 126 / 晨读对韵(八)
- 127 / 云
- 128 / 春天来
- 129 / 忆东山二首(其一)

第五单元

- 130 / 晨读对韵(九)
- 131 / 晨读对韵(十)
- 132 / 开满鲜花的头
- 134 / 老头灯
- 135 / 山中送别

第六单元

- 136 / 晨读对韵(十一)
- 137 / 晨读对韵(十二)
- 138 / 过年
- 139 / 高高山上一棵麻
- 140 / 劳劳亭

第七单元

- 141 / 晨读对韵(十三)
- 142 / 晨读对韵(十四)
- 143 / 为天量身高
- 145 / 摘樱桃
- 146 / 竹里馆

第八单元

- 147 / 晨读对韵(十五)
- 148 / 晨读对韵(十六)
- 149 / 什么尖尖上天
- 152 / 我是草莓
- 154 / 鹿柴

第九单元

- 155 / 晨读对韵(十七)
- 156 / 晨读对韵(十八)
- 157 / 就我一个人的时候
- 159 / 山歌不唱忘记多
- 160 / 江南曲四首(其三)

第十单元

- 161 / 晨读对韵(十九)
- 162 / 晨读对韵(二十)
- 163 / 小猫晒太阳
- 164 / 春天被卖光了
- 165 / 绝句

第十一单元

- 166 / 晨读对韵(二十一)
- 167 / 晨读对韵(二十二)
- 168 / 菊花开
- 169 / 眼泪
- 170 / 八阵图

第十二单元

- 171 / 晨读对韵(二十三)
- 172 / 晨读对韵(二十四)
- 173 / 总得有人去
- 174 / 大蜻蜓
- 175 / 陶者

第十三单元

- 176 / 晨读对韵(二十五)
- 177 / 晨读对韵(二十六)
- 178 / 巴喳——巴喳
- 180 / 高高山上一头牛
- 181 / 客晓

第十四单元

- 182 / 晨读对韵(二十七)
- 183 / 晨读对韵(二十八)
- 184 / 有形状的节日
- 186 / 捶衣裳
- 187 / 宿建德江

第十五单元

- 188 / 晨读对韵(二十九)
- 189 / 晨读对韵(三十)
- 190 / 全都知道的佐西亚
- 192 / 小姑娘
- 193 / 送灵澈上人

第十六单元

- 194 / 晨读对韵(三十一)
- 195 / 晨读对韵(三十二)
- 196 / 没有一艘船能像一本书
- 197 / 谁跟我玩
- 198 / 蝉

附 录

- 201 / 三字经

上
卷

wǒ de mǎ er zhēn zhèng qiǎo
我的马儿真正巧

yì míng
佚名

wǒ de mǎ er zhēn zhèng qiǎo
我的马儿真正巧，

wǒ de mǎ er bù chī cǎo
我的马儿不吃草，

dé er jià
得儿，驾！

mǎ er pǎo de kuài
马儿跑得快，

mǎ er pǎo de hǎo
马儿跑得好，

dǐ dǐ de de
底底得得！

dǐ dǐ de de
底底得得！

mǎ er zhēn huì pǎo
马儿真会跑。

dà xiàng
大 象

é luó sī mǎ ěr xià kè
[俄罗斯] 马尔夏克

xiǎo péng yǒu sòng gěi dà xiàng yì shuāng xié
小朋友送给大象一双鞋。

dà xiàng jiē guo xié zǐ yì chǒu shuō
大象接过鞋子一瞅说：

wǒ chuān de xié yào yòu kuān yòu dà
我穿的鞋要又宽又大，

bìng qiě yì shuāng bù gòu dé sì zhī
并且，一双不够，得四只！

wéi wéi yì
(韦苇译)

chā yāng
插 秧

zhōng guó tái wān zhān bīng
(中 国 台 湾) 詹 冰

shuǐ tián shì jìng zǐ
水 田 是 镜 子

zhào yǐng zhe lán tiān
照 映 着 蓝 天

zhào yǐng zhe bái yún
照 映 着 白 云

zhào yǐng zhe qīng shān
照 映 着 青 山

zhào yǐng zhe lǜ shù
照 映 着 绿 树

nóng fū zài chā yāng
农 夫 在 插 秧

chā zài lǜ shù shàng
插 在 绿 树 上

chā zài qīng shān shàng
插 在 青 山 上

chā zài bái yún shàng
插 在 白 云 上

chā zài lán tiān shàng
插 在 蓝 天 上

赏析

第一节从远写到近,第二节从近写到远,越写越新,越写越奇,这种新奇的手法,都来自“水田是镜子”的奇妙想象。特别是文中语言的不断反复,不断递进,更增添了诗歌的意趣。