



中华灯谜学

柳忠良 著

学苑出版社

中华灯谜学

柳忠良 著

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华灯谜学 / 柳忠良著. —北京: 学苑出版社, 2014. 6
ISBN 978 - 7 - 5077 - 4522 - 1

I. ①中… II. ①柳… III. ①灯谜 - 研究 - 中国
IV. ①I207. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 103597 号

责任编辑: 张 芳

封面设计: 徐徐书装

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: [www. book001. com](http://www.book001.com)

电子信箱: [xueyuan@ public. bta. net. cn](mailto:xueyuan@public.bta.net.cn)

销售电话: 010 - 67675512、67678944、67601101 (邮购)

经 销: 全国新华书店

印 刷 厂: 北京京华虎彩印刷有限公司

开本尺寸: 710 × 1000 1/16

印 张: 21. 5

字 数: 320 千字

版 次: 2014 年 6 月第 1 版

印 次: 2014 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 60.00 元

序

文字的产生即孕育了灯谜，魏朝以来灯谜开始逐渐成熟，谜学理论也随之出现，最早的谜学研究并被后世奉为主臬的，是《文心雕龙》中的“谐隐”篇。但专门的谜学理论书，如《谜史》《谜语之研究》等，直到民国初年才问世，其他大多散见于谜话中。当代谜书大量出版，其中不乏谜学理论专著。此类专著，许多是高校学者的研究成果，因为资料缺乏，尤其当代谜刊基本都是内部发行，举行灯谜活动的范围也很有限，这些学者未必能接触得到，他们的论著往往难以全面反映当代灯谜现状；而灯谜界，从事猜射与创作的居多，潜心研究者却并不多，由熟悉谜界情况的人编著的灯谜理论书更是少之又少，正如黄全来一篇书评中所说：“灯谜的业余性决定了谜人基本都有理论方面的短板，在灯谜、谜语理论的构建上有不足之处。”

据我所见到的谜学理论书籍，有谭达先著《中国民间谜语研究》、吴直雄著《中国谜语概论》、林玉明著《中国谜语基础知识》、黎孟德著《谜语讲读》、曹石珠著《走进字谜的艺术宫殿》等学者的论著，一般是将民间谜语和灯谜作为共同的研究对象；灯谜界人士编著的有陆滋源著《中华灯谜研究》、王春台著《中华灯谜》等；近年尚有一位既非学者也非谜界中人的周广礼出版一部《谜语新论》，台湾也出版过程哲民著《谜海》、朱家熹著《中华灯谜学》、洪伍雄著《谜语的理论与应用》等。从书名可以很明显看到称谓的区别，学者们称“谜语”，谜界称“灯谜”，我这里称为“谜学”，是觉得不管称谓如何，这本来应该作为同一学科的。但目前的实际状况是，虽然从事灯谜研究的人并不多，对灯谜感兴趣（包括猜射、创作、鉴赏）的却大有人在，远远超过民间谜语的搜集者和研究者，所以专门的灯谜研究论著，更得到谜界的广泛关注。

湖南柳忠良先生，即是谜界中多年致力于灯谜学研究的佼佼者，他曾有多部谜书出版。2013年9月，中华灯谜图书馆和长治市总工会联合举办“中华谜书编著与收藏座谈会”，全国部分谜书作者、谜书收藏家及出版社谜书编辑到会，座谈会期间讨论了一些谜书选题。柳忠良先生兼具作者与收藏家双重身份，应邀参加并携来两部书稿，其中即有这部《中华灯谜学》。作为座谈会的组织者，我看过这部书的内容简介和部分章节后，曾向几家出版社推荐。会后，柳忠良先生将全部书稿发来，并告知该书将由学苑出版社出版。尽管因我正忙于准备出国探亲，来不及认真通读全书，仅粗略浏览，便感到《中华灯谜学》系统而通俗阐述了灯谜的基本原理和基本知识，体例完备，的确是近年来灯谜界学术研究少见的著作。尤其可贵的是，作者不仅著述颇丰，还坐拥书城，曾入选全国首批谜书收藏家，他是在占有大量资料的基础上来进行自己的研究，因而能全面反映当代灯谜现状，为灯谜研究献上最新成果。

《中华灯谜学》的出版，不仅是谜书出版的喜事，也是民间文艺领域及灯谜界的一件喜事，相信许多谜友、许多灯谜爱好者在热切期待着。

刘二安^①

2013年11月24日 于一一斋

^① 中华灯谜学术委员会副主任、《中华灯谜年鉴》主编。

目 录

绪论	1
第一节 灯谜学的研究对象	1
第二节 灯谜学的研究内容	2
第三节 灯谜学的研究氛围	4
第四节 灯谜学与其他学科的关系	8
第五节 灯谜学的研究意义	10
第六节 灯谜学的研究方针	12
第一章 灯谜概要	15
第一节 灯谜的名称和定义	15
第二节 灯谜的结构	17
第三节 灯谜与谜语的区别	21
第四节 灯谜的种类	23
第五节 灯谜的特性	29
第二章 灯谜的起源和发展	39
第一节 先秦至唐宋时期的灯谜成熟	39
第二节 元明清和民国时期的灯谜繁荣	47
第三节 新中国的灯谜兴盛	51
第三章 灯谜的原理和谜体	66
第一节 六书非灯谜原理	66
第二节 灯谜语言特征分析	77
第三节 灯谜的三要素原理和三大谜体	88
第四章 灯谜的扣合法门	92
第一节 传统法门评说	92
第二节 义扣体类法门	100

第三节	形扣体类法门	107
第四节	音扣体类法门	114
第五节	综合运用法门	116
第五章	灯谜的别解手段	119
第一节	语义别解	120
第二节	字形别解	127
第三节	语音别解	141
第四节	修辞别解	144
第六章	灯谜的格式	156
第一节	谜格概说	156
第二节	常用谜格	159
第三节	一般谜格	162
第四节	较少使用的谜格	165
第五节	谜格创新	170
第六节	谜格精减	171
第七章	花色谜	177
第一节	非文字类花色谜	178
第二节	文字特殊类花色谜	188
第八章	谜语	195
第一节	谜语分类	196
第二节	成谜手法	198
第三节	猜谜技巧	210
第九章	灯谜规则与病谜诊治	214
第一节	文体基本规则与病谜诊治	215
第二节	成谜扣合规则与病谜诊治	223
第三节	灯谜与天鹅谜、伪灯谜的区别	240

第十章 灯谜创作与佳谜评赏	243
第一节 灯谜创作	243
第二节 佳谜标准	253
第三节 佳谜鉴赏	260
第四节 关于造底谜评佳	271
第十一章 灯谜的逻辑与美学	276
第一节 灯谜的逻辑	276
第二节 灯谜的美学	290
第十二章 灯谜猜射与谜事活动	299
第一节 灯谜猜射	299
第二节 谜事活动	305
附录	315
一、20 世纪百佳谜作	315
二、100 条老百姓最喜爱的谜语	320
三、中华灯谜国手赛试题	324
参考文献	332
后记	334

绪 论

灯谜是群众喜闻乐见的一种特殊的民间文学,是一门自成体系的具有独立风格的语言艺术,是我国璀璨辉煌民族文化的组成部分。灯谜学就是研究灯谜现象、灯谜理论及其一般规律的专门科学,是文学理论中的一个分支,属于民间文学理论的范畴。学习和应用这门学科,用成熟的灯谜理论引导灯谜创作和灯谜活动,对于促进灯谜的繁荣发展具有特殊的意义。

第一节 灯谜学的研究对象

任何一门科学都有其特定的研究对象,有其专门的研究领域。毛泽东在《矛盾论》中指出:“科学研究的区分,就是根据科学对象所具有的特殊的矛盾性。因此,对于某一现象的领域所特有的某一种矛盾的研究,就构成某一门科学的对象。”“如果不认识矛盾的普遍性,就无从发现事物运动发展的普遍的原因或普遍的根据;但是,如果不研究矛盾的特殊性,就无从确定一事物不同于他事物的特殊的本质,就无从发现事物运动发展的特殊的原因,或特殊的根据,也就无从辨别事物,无从区分科学研究的领域。”这段话说得很清楚,区分科学研究对象的根据在于对象自身所具有的特殊的矛盾性。各个不同领域各有自己的特殊矛盾,才构成各门不同领域科学研究的对象。

灯谜学的研究对象,顾名思义,其本体就是灯谜。在人们的社会生活中,灯谜是一种客观存在的社会文化现象,它能够立于众多社会文化现象之中,说明它具有区别于其他文化现象的特殊性。我们常听灯谜业内人士说,灯谜玩得很专业,灯谜做得有水平,说明它有特殊的规律可循,有约定俗成的标准可依。如果将灯谜作为一门科学来对待,进行专门研究,掌握它的基本理论及其一般规律性,非常有利于灯谜的繁荣发展。因此,灯谜现象、灯谜基本理论及其一般规律就成为灯谜学的研究对象。

灯谜学研究的对象不是某个事件、单个社会现象,而是一个系统,是社会精神文化领域中一个独特的系统。在这个系统中,以灯谜为本体包含着两个起主导作用的特殊矛盾运动,一个是社会心理的矛盾运动,一个是语言思维的矛盾运动。

灯谜的社会心理的矛盾运动是创作者的主体与猜射欣赏者的受体之间的矛盾运动。创作者根据灯谜的特殊体裁和规则,创作出具有回互其辞特征的灯谜。猜射欣赏者则是寻得回互其辞的途径,揭示谜底和欣赏其艺术性。创作者和猜射欣赏者的矛盾交锋过程,就是制造矛盾和解决矛盾的过程。这个过程是社会的,也是心理的。灯谜学就是要研究这种矛盾交锋而达到彼此相应和心理一致的现象和规律,具体将体现在灯谜的基本理论及其一般规律上。

灯谜语言思维的矛盾运动是回互其辞的别解语言与现代汉语的语体语言之间的矛盾运动。这个矛盾运动具体表现在灯谜本体的语言、艺术、技巧的表达上。灯谜以语言文字为载体,是语言的艺术。灯谜以汉语为基础展开演绎,形成了回互其辞的别解语言。因此,展现在你面前的灯谜语言具有两重性,一是以语文语言为假象,隐藏奥秘使你入迷;一是以别解语言为真象,勾通谜面和谜底。创作灯谜就是一方面要运用语言描写事物,塑造形象,另一方面要制造假象来迷惑人。猜射欣赏灯谜就是要揭破奥秘,透过现象看本质,体会谜面和谜底的和谐统一,欣赏美的语言艺术。这两种语言对立统一的矛盾运动,以及语言、艺术、风格上的不同,最终都要体现在谜面和谜底的相互扣合上,这就形成了灯谜学要研究的灯谜的基本理论及其一般规律。

从这两个起主导作用的特殊矛盾运动说明,灯谜学研究的对象涉及社会活动领域,涉及精神生活领域,是一个有自己独特个性的系统。灯谜学的研究对象具有与其他学科不同的特殊矛盾和本质,具有其他学科无法替代的价值。由此而言,灯谜学完全具备成为一个学科的条件,属于社会科学的范畴。

第二节 灯谜学的研究内容

灯谜的特殊性决定了灯谜学与其他学科之间的本质区别,这种区别是整个系统的。灯谜学研究的灯谜基本理论及其一般规律是一个特殊的系统,它涉及的内容和范围都很广,归纳起来,主要有以下方面:

一、灯谜学的含义。这是绪论要研究回答的内容,以明确灯谜学对象、任务和方法以及创立灯谜学的意义。

二、灯谜学的本体。本体是指事物的主要部分,灯谜学顾名思义,就是学习和研究灯谜,故灯谜自然成为灯谜学的本体。研究内容包括灯谜的定义和结构、灯谜的种类、灯谜的特性、灯谜的原理、灯谜的体例、灯谜的法门、灯谜的格式、谜语的方法、灯谜的基本规则和注意事项、灯谜的特殊形式等。

三、灯谜学的主体。主体是指有认识 and 实践能力的人。灯谜是由人创作的,

故创作者视为灯谜的主体。研究内容包括创作者的创作动力、创作意图,运用逻辑思维和形象思维,遵循灯谜的基本理论和一般规律,熟悉百科名词和百科知识,掌握制作技巧等。

四、灯谜学的受体。受体是识别一定外界信号并产生相应反应的结构。灯谜创作的目的是供人猜射和欣赏,故猜射者和欣赏者是接受外界信号并产生相应反应者,为灯谜之受体。受体和主体是相辅相成的,故研究的具体内容基本相同外,还须研究灯谜猜射的技巧和灯谜鉴赏的技巧。

五、灯谜学的客体。客体是主体认识和实践的对象。因为灯谜有主体和受体的特殊性,无论是创作灯谜还是猜射欣赏灯谜,都是认识和实践者,都必须具备客观条件,拥有客观的物体,这些客观的对象都是认识和实践的对象,都视为客体。对创作者而言,一切可以用来作为谜材和创制谜作的东西都是客体,如百科名词和百科知识,花色谜的实物和图画等。对猜射者和欣赏者而言,一切提供猜射欣赏的条件,都是客体,如提供给你的谜面、谜目和谜格,以及花色谜的实物和图画等。

六、灯谜学的载体。载体是承载知识或信息的物质形体。承载灯谜的物质形体,首要的是语言文字。灯谜是文学艺术,也是文字游戏,灯谜(谜语)的谜面、谜目、谜底基本上是由语言文字构成。因此,灯谜学内容必须包括语言文字的运用。其次是灯谜表现形式。灯谜表现形式多种多样,大类为灯谜和谜语。灯谜又有文字谜和花色谜、格式谜和非格谜。文字谜又可按谜面文体和谜底字词语归类,其中包括字谜、成语谜、名词谜、语句谜、集锦谜等多种,花色谜也包括文字类、图案类、实物类等多种特殊形式和种类。灯谜学内容必须研究这些表现形式。再者是研究灯谜传播。灯谜书刊、网络和灯谜组织、活动等,都是灯谜传播和发挥作用的途径,这些都是灯谜学必须研究的内容。

七、灯谜的别解。别解是回互其辞的异称俗称。无别解不成谜,已成为谜界共识。别解是灯谜学的理论基础和学科基础,是灯谜学存在的关键,是灯谜学区别于其他学科最重要的标志。其研究内容包括别解的语言特征、谜面别解、谜底别解和谜面谜底双别解。灯谜学的本体中提到的灯谜原理,其中的重要成分就是别解。

八、灯谜的历史。灯谜来源于实践,扎根于社会生活,它萌芽于先秦至唐宋时期,兴起于明清和民国时期,成熟和兴盛于新中国,并传承和蔓延至海外。灯谜的起源和发展,历史悠久,体现出灯谜学的厚重。这些都应成为灯谜学研究的内容。

灯谜学的体系和基本内容,大体由以上八个部分构成。分解看,这八个方面

都有各自的内容;综合看,很多内容都是交叉相通的。它们之间是一个相互联系、不可分割的整体。如灯谜的原理、灯谜的法门、灯谜的格式、灯谜的基本规则等,既是灯谜学本体需要研究的重要内容,也是灯谜学的主体和受体需要研究的重要内容。再如灯谜的别解,因其在灯谜学中的重要程度予以突出,而其内涵和意旨却是渗透到以上各方面的具体内容之中。鉴于这种错综交织的情况,灯谜学体例可以多角度发掘阐述。

第三节 灯谜学的研究氛围

灯谜学作为一门学科,是灯谜具有深厚的实践基础以及灯谜理论繁荣和走向成熟的标志。

灯谜学理论来源于灯谜实践。我国的灯谜,源远流长,距今已有 3500 多年的历史。历史悠久的灯谜既是灯谜学赖以产生的基础,也是灯谜学研究的对象。

把灯谜作为一门学问研究,大家普遍认为最早可上溯到南朝刘勰的《文心雕龙·谐隐》,但此处论及后,理论研究长期处于沉寂状态。直到我国的灯谜在经历两宋和明清的三次灯谜浪潮后,谜家开始活跃地总结和探索灯谜理论,灯谜学由此诞生。近一百多年,灯谜理论研究大体可分为两个时期:

一、清末民国,灯谜理论萌芽时期

20 世纪 10 年代至 30 年代,灯谜研究活跃,除通过谜书谜刊发表谜作和汇编谜集外,还出版了一些灯谜理论书籍,发表了一些灯谜研究文章,对谜面、谜目、谜格到灯谜的创作技巧,以及灯谜的评价标准等都有探讨,灯谜学理论取得初创性成果。此时,灯谜理论研究呈以下特征:

(一)多种谜话刊行。谜话内容主要以杂谈的方式探讨谜种、谜法、谜艺。1904 年(光绪三十年)佚名著《棣萼室谈虎》,1908 年古阶平著《谜话》,为我国较早的谜话文章。1912 年薛凤昌著《邃汉斋谜话》,初步论及灯谜创作的理论框架。1917 年灯谜大师张起南著《橐园春灯话》,对制谜理论及制谜方法进行了论述,对灯谜技巧作了探讨和总结,为重要的谜话著作。1913 年周效璘著《慧观室谜话》,谈灯谜格法、创作技巧、谜坛掌故,内容丰富。1930 年谢云声著《灵箫阁谜话》,对谜格、谜材、谜人、制谜等进行了阐述。先后问世的谜话著作还有 1919 年亢聘臣著《纸醉庐春灯百话》、1931 年孔剑秋著《心向往斋谜话》、1936 年吴克岐著《犬窝谜话》、1939 年谢会心著《辍耕谈虎录》等 40 多种。

(二)谜法谜格研究专著出版。1929 年谢会心著《评注灯虎辨类》,被视为

一部系统地介绍灯谜法门和格式的谜艺工具书,被评为“20 世纪十大谜书”之一。张建侯跋语盛赞该书:“搜罗宏富,注解简明。若法门、若格式、若长篇杂俎,洋洋十余万言,蕴藉稽之经史,诙奇儗于《庄》、《骚》,允称空前钜制。”该书在谜学研究方面发挥了人梯作用,但在灯谜原理、法门罗列和举例失当等很多方面不成熟或存在错误。1922 年韩振轩著《增广隐格释例》,推介谜格,是旧时辑谜格最广的一本谜书。

(三) 谜史研究发轫。1928 年钱南扬著《谜史》,为我国第一部灯谜史。

(四) 灯谜理论综合性研究取得初步成果。1930 年陈光尧著《谜语研究》,比较系统地对民间谜语的定義、历史发展、性质特点、组合结构、功能影响等进行了阐述。1934 年杨汝泉著《谜语之研究》,对谜语的範圍种类、格法体例(见解囿于六书)、源流嬗变和制谜猜谜等进行了阐述。

由于历史的局限,此阶段的灯谜学理论带探索性质,呈初创特征,还不可能全面、深刻地认识灯谜原理、法门、基本规律和一些复杂的问题。

二、当代中国,灯谜理论繁荣时期

20 世纪 80 年代以来的 30 多年,改革开放,思想活跃,灯谜迎来了发展史上的第四次大浪潮。灯谜的繁荣促进了灯谜理论的繁荣,灯谜研究再掀热潮。几千种谜书谜刊大量刊发谜作和汇编谜集,奠定了灯谜理论研究的基础,其中涌现出大量灯谜理论著作和包含着丰富的学术成果:

(一) 多部灯谜学辞典诞生。工具书诞生是学科开始走向成熟的标志。目前,灯谜学已经有了本学科的综合性的工具书。叶国泉等编著 1989 年 8 月出版的《实用灯谜小辞典》,第一次把谜语与辞典联系在一起。王学勤主编 1989 年 9 月出版的《中华谜语大辞典》,是一本大容量的谜学工具书,此书后由章品主编修订为《中华谜典》于 1999 年出版。90 年代后,多部灯谜学辞典问世,如:1990 年江更生、朱育珉主编的《中国灯谜辞典》,1991 年杨佛章、林佑琰主编的《中国谜语大辞典》,2000 年余植华、郑百川、田鸿牛主编的《中华灯谜百科全书》,江更生主编的《中华谜海》,徐进主编的《中华谜语大辞典》,刘典忠主编的《中华当代谜家辞典》,2002 年刘二安主编的《中国当代灯谜艺术家大辞典》等。

(二) 多部灯谜理论专著出版。本时期,研究性的灯谜理论著作和普及性的灯谜知识著作爆发式的诞生,计有几十种之多。1986 年陆滋源编著的《中华灯谜研究》,系统论述了灯谜的源流,总结了灯谜的基本原理和特征,介绍了猜制灯谜的技巧。1988 年邱景衡编著的《中华灯谜鉴赏》,介绍了灯谜发展历史、制谜原理和猜谜诀窍。1994 年王春台著《中华灯谜》上下册,以教程形式全面讲述

灯谜知识。1912年曹石珠著《走进字谜的艺术宫殿——汉字修辞视野下的字谜研究》，针对传统法门的严重不足，创新灯谜形扣理论，用汉字修辞学研究字谜，构建以汉字修辞理论对字谜进行描写为核心内容的字谜修辞学。周广礼著《谜语新论》，对谜语的一些基本理论问题作了详细阐述。1980年李敬信主编的《中国的谜语》、1982年杨晓歌编著的《中国灯谜》、1990年柯国臻、吴仁泰等编著的《中国灯谜知识》、1993年赵志忠编著《〈满谜〉研究》、1997年谜界名家合著的《开启谜宫的钥匙》等，综合性的或专题性的阐述了灯谜理论和传播灯谜知识。

（三）多部灯谜鉴赏著作发行。佳谜赏析类的著作蔚为大观，计有几十种之多，如：1985年和1989年吴仁泰著《佳谜欣赏》两辑，1991年吴仁泰、柯国臻主编《佳谜鉴赏辞典》，1991年赵首成、邵滨军主编《古今优秀灯谜鉴赏辞典》，1993年叶国泉等编著的《毛泽东诗词灯谜鉴赏》，1994年吴仁泰著《海外佳谜欣赏》，2002年邵滨军主编《历代灯谜赏析》，2002年黄穆灿主编《中华灯谜鉴赏大典》，2004年邵滨军、赵首成著《百年谜品》，2007年江更生著《详说灯谜》，2007年翟鸿起主编《中国经典名谜赏析》，2008年郭龙春等主编《当代名家谜选赏析》，2011年刘二安、苏剑主编《新世纪十年灯谜鉴赏》等。相比之下，病谜剖析类的著作较少，如：1997年郑百川著《谜病剖析》，2011年柳忠良著《咬文嚼字聊灯谜》等。

（四）合力推进灯谜史研究。一是历史谜籍翻印和汇编为灯谜学研究提供了宝贵的资料。80年代初，温州、漳州等地区灯谜协会翻印了多种清末民国初年的灯谜理论书籍。1991年、1993年、1997年分别出版高伯瑜、邱景衡、诸家瑜等编纂的《中华谜书集成》第一、二、三册，全书辑自南北朝以来的谜语作品集200多种，为一套比较齐全的谜学文献。这套书的出版，使很多谜人见不到的古籍获得阅览，澄清了许多灯谜史学和灯谜理论问题。1991年出版的俞为民、蔡敦勇主编的《中国古代灯谜集珠》，汇集了6部经整理与注释的灯谜古籍。还有国内和海外陆续重印出版了一些单本灯谜古籍。二是灯谜年鉴的编纂为灯谜学研究提供了翔实的资料。刘二安主编《中华灯谜年鉴》，已出版1995年鉴、2000至2004五年鉴、2005至2006双年鉴、2007至2009三年鉴、2010年至2012三年鉴。三是多个地区开始收集和整理当地的谜史。2007年魏育涛著《潮汕灯谜史》，系统地叙述了潮汕灯谜艺术的发展沿革以及其在海外的传播和发展史，是第一部系统地研究和阐述一个区域灯谜发展概貌的专门著作。2009年彭林绪等著《迷人的世界》，是对青林寺谜语考察的成果。李连斌主编《陇上灯谜六十年》，介绍了甘肃谜坛60年来的灯谜活动情况。四是灯谜专题藏馆陆续建成。1992年春，漳州灯谜艺术馆建立，被称为“中华谜史第一馆”。2011年，中华灯

谜学术委员会与安阳市图书馆、安阳市工人文化宫联合创办中华灯谜图书馆。其他还有四川新津灯谜艺术馆、保定灯谜艺术馆、浙江湖州菱湖镇灯谜艺术馆等。

(五)多形式开展灯谜学术研讨。当代的谜坛思想解放,百花齐放,百家争鸣,灯谜研究活动活跃。20世纪70年代末,谜界开始了一场关于别解的大争论,一直持续到90年代。1979年,南京举办“九城市灯谜会猜”期间,对灯谜如何为四化服务以及灯谜的作用等问题,展开了讨论。1983年开始的“形扣从宽,义扣从严”的讨论,持续了30年。1985年10月,南京举办金陵灯谜理论探讨会,6个省21个市县60余人参加,对谜史、谜艺、谜格以及灯谜美学价值等方面进行了探讨。1992年福建省第二届灯谜节举办“张起南谜学理论”和“灯谜与社会文化”专题讨论。2006年8月安阳召开“甲骨文与灯谜学术研讨会”。2006年9月在银川举行“宁夏·中华灯谜艺术高层论坛”。“中华灯谜2010年深圳高峰论坛”和首届灯谜文化节2012深圳高峰论坛有50多篇论文发表或获奖。2011年设立的“苏剑谜学奖”有奖征文,每期一个主题,针对谜界关注的“当代灯谜实践中问题之我见”、“离合谜要不要明确的抱合词”、“我对中国当代灯谜史的看法”等问题进行专题探讨,至2013年,连续举办9期。30多年来,中华灯谜学术委员会组织“中华十佳灯谜论文”评选,并和全国各地灯谜学会以及各种灯谜刊物,经常召开谜学研讨会、灯谜艺术论坛和组织论文征集评选活动;每年都有几十上百篇谜学理论文章在谜报、谜刊、谜网发表,文章的内容范围涉及谜理、谜法、谜格、谜种、谜艺、谜史和灯谜申请非物质文化遗产等多方面。当代还有多部综合性的谜话式的著作问世,如:1982年江更生、朱育珉编著的《灯谜万花筒》和1987年编著的《灯谜大世界》,1982年苏才果等编著《神州谜苑》,2003年陈振鹏主编的《谜话》,2004年苏德友著《苏德友论谜》,2009年刘二安主编的《灯谜中原》,以及柯国臻著《微山谜话》,文木著《木庐谜话》等。高等院校还产生多篇专题研究灯谜的硕士论文。

(六)众多谜家投入大众灯谜知识普及和学校灯谜教学实践。灯谜基础知识教育的书籍陆续出版,如:1986年苏纳戈等主编的《灯谜入门》,1991年杨永生编《谜语漫话》和江更生著《怎样猜灯谜》,2007年翟鸿起主编的《猜谜技巧与灯谜创作入门》,2009年林玉明著《中国谜语基础知识》,2009年蔡芳、王德海著《教你猜字谜》,2010年高鸿泰等编著《教你学会猜灯谜》,2011年黎孟德著《谜语讲读》等。灯谜学进入高校课堂,如:1988年深圳大学将《灯谜学》作为选修课,授课老师为邵滨军。1999年同济大学开设《灯谜鉴赏》课,授课老师徐汉明。2004年浙江大学城市学院王硕莘授《中华灯谜鉴赏》,2007年福建农林大学先

后由王家福授《中华灯谜文化》和张性雄授《中华灯谜技巧与鉴赏》，洛阳理工学院吕纯洁授《灯谜赏析》，2009年辽宁科技大学王开璟授《灯谜与思维方式》，2012年湖南警察学院喻继贤授《灯谜知识》等。灯谜学进入中小学课堂更为普遍，其教材包括通用教材、区域教材、校本教材，如：1993年陈德著《中学生灯谜入门》，2004年纪凯声、纪清华编著《中华灯谜入门》，2005年卢志文、裔胜东、方炳良等著《中华灯谜教程》，任勇编著《中学生灯谜猜制与训练》，2010年钱振球编著《灯谜基础知识》，黄展华、李创龙编著《中小學生灯谜入门》等。

如此大量灯谜理论著作和丰富的学术成果，使灯谜学理论取得重大突破，主要体现在：一、跳出了六书原理的框架，从汉语形、音、义的变异特点来正确认识灯谜原理、体例和法门。这种创新的科学的认识，解决了灯谜的一系列基础的重要的理论问题。二、灯谜法门和格式研究突破了传统的现象罗列模式，开始注重灯谜语言结构分析，并运用语言学、修辞学等科学理论来指导灯谜研究，花色谜研究也体现出时代特征。三、对灯谜创作技巧的研究更加充分和细腻，加深了思想性和艺术性的统一，促进了灯谜创作水平的大提高。四、谜史研究基本定论，绝大多数谜著的谜史见解较为统一。五、灯谜研究途径、方法和手段的多样化和现代化，以及“百花齐放、百家争鸣”的学术氛围，极大地促进了灯谜学理论发展，为灯谜正式成为一门独立的学科打下了坚实的基础。

第四节 灯谜学与其他学科的关系

一、灯谜学与其他学科的联系

灯谜学是一门综合性的学科，它同其他学科有着紧密的联系，特别是与语言学、修辞学、逻辑学、思维学、传统文化学、心理学等相关学科的联系更为紧密。这种联系不是简单的指灯谜谜目所标示的“猜语言学名词”、“猜修辞学名词”，也不是简单的指谜底所揭示的那个名词属于某某学科。这种谜材所涉及的联系也是一种联系，是直观的对象联系。从这个角度说，灯谜是以百科知识为谜材，与百科均有联系。谜家须了解百科知识，就是说的这种联系。除了这种联系，灯谜学与相关学科还存在的内在联系，主要表现在灯谜的语言结构和扣合关系，以及谜法谜艺与相关学科紧密关联，很多谜理直接移植或引进消化改造这些相关学科的知识。具体表现是：

（一）灯谜学直接移植和运用相关学科的知识。灯谜学与汉语言学是天然不可分割的，可以毫不含糊地说，灯谜学是汉语言学的一个子类。灯谜的基本要

求之一是文义谜的谜面必须成文,遣词用语必须符合汉语语法。灯谜的基本规则之一是准确表义不偏差。一定的汉字语音所固定下来的意义,具有很强的社会约束力,任何个人不得随意理解和改动,都必须按社会集体所概括和确定的词义去理解它使用它,灯谜也不能例外。如果灯谜扣合意义离开了汉语言约定的意义,就是扣义不确。这是直接以汉语言研究的成果作为评判灯谜是否成立的标准。为了提高灯谜语言的表达效果,灯谜谜面文句广泛地使用了借代、引用、象形、比喻、拟人、夸张、设问、反问、运典、漏字、摹声、摹形、摹情、摹色、回环、倒装、叠字、感叹、对偶、拆字等多种表现手法。尤其是运用汉字修辞学研究字谜,创立了字谜修辞学,成为汉语修辞学的一个分支,这是修辞学的直接运用。灯谜与逻辑学有着直接的关系,所有灯谜语言都必须符合逻辑。从某种意义上说,灯谜是以逻辑学原理得以建立起来的。在灯谜的扣合关系中,有一个不能倒吊的规则,就是运用逻辑学中的小概念与大概念是从属关系而不是相等关系的原理,用大概念包含小概念,小概念不能等同大概念的关系来判断灯谜的面底相扣是否犯规。在灯谜相扣的扣义中,很多都采用了神话传说、阴阳五行说、生肖甲子说、谚语俗语等,这都是直接运用传统文化学的知识。在灯谜制作过程中,创作者分析某些扣义是大家常用的,他人司空见惯,如果仍采用这些老套套,制出的谜作就有板滞之感和拾人牙慧之嫌,于是弃常式而创新,这就是创作心理学的作用。

(二)灯谜学引进消化改造相关学科的知识。灯谜学中最核心的别解理论,就是汉语言学的引进和改造。汉字是音、形、义的结合体,汉字的一字多音、一字多义、多词一义,为别解的施展提供了宽阔的舞台,灯谜的别解就是消化改造汉语言文字学和修辞学而来的。灯谜法门中有正扣法、反扣法、旁扣法、抵销法、归纳法、问答法、承启法等,与创造性思维学中的跟踪法、移植法、辐射法、归谬法、反索法等无异曲同工之妙。灯谜的创作、分析、鉴赏和病谜剖析等,都要引进消化语言学、语源学、文学、美学等多学科的知识。正因为如此,人称灯谜家为杂家。

二、灯谜学与其他学科的区别

灯谜学作为一门独立的学科,它与相关学科之间,除了相互联系外,又有重大的区别。主要表现在:

(一)研究的对象不同。灯谜学和其他学科都有各自特定的研究对象和范围。如语言学,是研究语言的科学,包括普通语言学和具体语言学,普通语言学研究语言的共性现象和一般规律;具体语言学研究某种或某些具体语言(如汉