

放飞梦想

『牡丹王子』孙幼明传奇艺术人生

曾劫生 柔冰 著

广东人民出版社 花城出版社



放飞梦想

『牡丹王子』孙幼明传奇艺术人生

曾劫生 柔冰 著

广东省出版集团

花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

放飞梦想：“牡丹王子”孙幼明传奇艺术人生 / 曾劫生, 柔冰著. — 广州：花城出版社, 2012. 10
ISBN 978-7-5360-6087-6

I. ①放… II. ①曾… ②柔… III. ①传记小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第237049号

出 版 人：詹秀敏
责任编辑：黎 萍
技术编辑：易 平
封面题字：孙幼明
装帧设计：林露茜

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)
经 销 全国新华书店
印 刷 广州市官侨彩印有限公司
(广州市番禺区石楼)
开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张 8.5 5 插页
字 数 130,000 字
版 次 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷
定 价 25.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

散与千葩争艳丽，
乐同百卉共清芬。
天香秀质超群出，
国色佳名举世闻。

——广州市政协原主席邬梦兆赠诗



盛世群芳
240x120cm



国色天香

180x97cm



盛世芳华

180x96cm

芳颜非是落瑶台，也未东都园内栽。
为送天香千万户，心花一放四时开。

——孙幼明《咏牡丹》



盛世芳华
180x96cm



牡丹四条屏
136x34cmx4



扇形画



摇曳生风

100x50cm



竹石两相依

68x68cm



竹影摇风

136x34cm



田园秀色
68x45cm



柳浪闻莺
68x45cm

多才多艺的孙幼明

——《放飞梦想——“牡丹王子”孙幼明传奇艺术人生》序

广州大学中文系教授 曾大兴

我最早知道孙幼明这个名字，是通过《诗词》已故主编赖春泉先生送给我的《广州新竹枝》这本书。这本书由赖先生主编，1993年由广州出版社出版，收录了古今诗人咏广州的竹枝词350余首，这其中就有作为当代诗人的孙幼明的六首诗。那个时候的孙幼明还只是一个30多岁的青年，却能够以自己的作品，列名于古今众多名家之间，这是颇不简单的。他的诗给我留下了好印象。如《趁市》：

担菜入城趁好天，鸡声人市正喧喧。
鲩鱼生猛烧鹅靚，方便人家我赚钱。

这正是地道的竹枝词的风格，既有鲜明的地方特色，又洋溢着时代的生活气息，语言通俗易懂，明白如话。我因此而记住了他的名字。

后来又经常在报纸上看到他作的楹联，其风格亦与其诗接近，大都清新、阳光，充满生活气息，语言通俗易懂。

2007年，我加入了广州市民间文艺家协会，有机会认识许多有才华的艺术家，这其中就有孙幼明。一个身高近一米八的汉子，古铜色的脸庞，说话声音洪亮，性格爽朗。他是以楹联艺术家的身份加入这个协会的，而且还是协会的副主席。

由于读过他的不少诗歌和楹联，印象较深，加之每年至少要在一起开两次会，这样我们就比较熟悉了。

2011年春节，我作了一首《木棉》寄给他，算是给他贺年。诗云：

一树豪华照晚晴，暮春景色最分明。

借他三尺英雄胆，不作江干垂老行。

诗写得并不好，不过是提提虚劲而已。但是他却很热情，兴致很高，立即和了一首：

莺飞草长喜新晴，寻得春光照眼明。

莫道英雄多气傲，此花总伴路人行。

适逢《新快报》发起“寻找木棉”的活动，有位记者就把我和他的这两首诗，加上安庆师范学院孙维城、深圳大学刘尊明、鄂州大学孟繁华三位教授的三首，以《五人咏木棉》为名，发表在2011年4月14日的《新快报》上。这就是我和孙幼明的文字缘。但是，直到这个时候，我都不知道孙幼明还是一位画家。

最近，有位朋友对我说，广州有一位专画牡丹的画家，人称“牡丹王子”。我还不知道是谁，于是就去看这位“牡丹王子”送给他的画。这一看，不禁大吃一惊，原来是孙幼明！

这是一张四尺宣画成的牡丹画。画面画了八朵鲜艳夺目的牡丹，设色艳而不俗，妖而不媚。有紫红、曙红、粉红和大红色的牡丹花，花头大小适中，布局合理，可谓精通构图法则。整个画面呈右高左低的走势，并有一块大石把花丛巧妙地分成两组，花朵左右呼应有序，俯仰多情，画面的左上角有一丛翠竹起堵的作用，右上角的枝头上站立着一对鸟雀，一唱一和，一开一合。有的引吭高歌，有的含情默默，顾盼传情。整个画面有动有静，动静结合，恰到好处。

一般人画牡丹，多是题“花开富贵”，或“国色天香”一类的熟语，孙幼明则不同，他是个诗人，他在落款处题了一首诗：“芳颜非是落瑶台，也未东都园内栽。为送天香千万户，心花一放四时开。”平仄协畅，风格明快，洋溢着生活的气息。

值得注意的是，孙幼明的书法也是很好的。秀气的行书，好似龙飞凤舞，婀娜多姿。整个画面诗、书、画融为一体，不得不让人叹服作者的多才

多艺。可以说，孙幼明的牡丹画，充分体现了新时期文人画的特点。

看孙幼明的诗、书、画作品，你会觉得他是一个科班出身的人。实则不然。虽然他已经具备了硕士研究生的学历，但他实际上是一个自学成才者。

1980年，孙幼明成为岭南画派大家冯曼硕的入室弟子，专攻花鸟画，重点是牡丹。后来又先后跟随国画大家叶绿野、陈永锵、蔡景星等学习国画技法，由此打下了牢固的国画基础。

在掌握了国画的基本技法后，孙幼明本来还有机会跟随若干大家继续深造。但他认为，凡是跟名家跟得太紧太久的人，几乎没有人能够走出名家的影子。于是他决定走自己的路。他深知牡丹本来就不是岭南特有的植物，这里的气候不宜种牡丹，画牡丹的大家都在外省，所以他把目标定在博采全国各地牡丹高手之长，然后自成一家。他四处收集全国各地画牡丹的书籍，尤其是那些有关牡丹技法的书，只要合他的口味，他都网罗进来，苦心研究，吸取他人之长。在幼明的牡丹画里，有他的恩师冯曼硕、蔡景星的撞粉牡丹的影子，有北方牡丹大家王雪涛的熏陶，有洛阳牡丹大家王绣的痕迹，有巴蜀大家邵仲节的形格，还有广东牡丹大家程家焕的风韵，但又全都不是他们的东西，而是孙幼明自己的牡丹。

熟悉孙幼明的人都可以在一大堆牡丹画中很快找出孙幼明的画，这就是因为他的运笔设色技法已自成一格。孙幼明的牡丹，已形成独特的构思，就是将南北两大牡丹技法熔于一炉。他画的红花一般都采用北方的晕染技法，大气磅礴，气韵生动，不拘泥于小节；同时又配以岭南画派特有的撞粉法，色彩艳丽，刻画细致入微。而且他还发明了特有的白粉，用他配出的白粉画出来的撞粉牡丹，娇艳欲滴，栩栩如生，既有花的透明质感，又有怒放的力度。观他的画，如进入异彩缤纷的牡丹园，久久不愿离开。

陆游诗云：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”有人认为，论画技，幼明的水平不算太突出，他的工笔基础还有待巩固。他的长处在于多方面地吸收传统文化的营养，在于采集多方养料制成独家肥料，用以灌溉自己的牡丹园。一个画家，如果只限于画画，对于其他的艺术门类都不懂，那么他就只能是一个画工，不可能成为画家，更不可能成为大画家。而幼明则不同。他具有多方面的修养，并且造诣都比较高。第一，他是书法家。他曾跟随名师学习书法，在这方面下过苦功，他的行书和隶书，多次参加全国性的展览并获奖，还是广东省楹联书画研究院常务副院长。第二，他是诗人，早在上世纪80

年代，他就加入了广东中华诗词学会和广州诗社，参与创办全国第一家青年诗社——后浪诗社，并担任社委。他的诗词格律协畅，往往具有较深长的意味。早在2000年，就出版《孙幼明诗词集》。迄今为止，已公开发表诗词作品1000多首。第三，他是楹联家，曾连续12年为广州市迎春花市牌楼写楹联，多次出任全国楹联大赛总评委，现在还担任中国楹联学会常务理事、广东省楹联学会副会长。第四，他是作家，擅长写散文、传记，也从事过小说创作，发表过几十万字的作品。他曾长期担任《羊城工报》总编辑，现为广州市作家协会理事。据悉，他和女作家曾惠萍合著的新作《放飞梦想——“牡丹王子”孙幼明传奇艺术人生》将由花城出版社出版。第五，他是歌词作家，创作了大量的歌词作品。他的《金雁之歌》在中央人民广播电台播放，又被广州市农民工博物馆收藏。他的《迈向明天》曾在广州电视台播出，他本人还接受了电视台的采访。他的《晴朗的天空》被评为2011年度广州市新音乐评选一等奖。他还擅长唱歌，曾跟随著名女歌唱家罗婷学习声乐，擅唱男中音。第六，他还是一名颇有影响的社会活动家。他是越秀区政协委员，是市监察局任命的广州市政风行风评议团副团长。他还是越秀区文联副主席、广东十大文化人之一、广州亚运会火炬手、第八届广州文艺奖评委，等等。他有着如此丰硕的艺术成果和丰富的人生阅历，所以他的牡丹画就显得内涵丰富，耐看。在如今的广州，无论平民百姓，还是富商巨贾、达官贵人，抑或文人学者，都以能得到他的牡丹画为荣。

幼明是一个热爱生活的人，一个用心画画的人，一个诗书画俱佳的人，一个有着强烈的社会责任感的人。希望孙幼明的书画艺术，能为中国书画艺术的回归和复兴作出新的贡献；期待“牡丹王子”继续前行，打出一片新天地。

书画诗楹曲 南粤一才子

——记名画家“牡丹王子”孙幼明

中国作家协会会员、广州市作家协会副主席 谢友义

认识孙幼明老师不知不觉中已有十年了。

熟悉孙幼明的人都知道，他在广州市总工会工作，是一位多才多艺，书、画、诗、楹联、词、曲样样精通的多面手，尤其是绘画方面，颇有建树。他虽然没有进美术学院学习过一天，却成为名画家“牡丹王子”。从小是“留守儿童”、父母亲不在身边的孙幼明，何以成为一个集诗、书、画、联、文、音乐于一身的当代艺术家？又是如何在繁忙的公务之余创作出大量的文艺作品的呢？

细读《放飞梦想——“牡丹王子”孙幼明传奇艺术人生》，使我又一次与孙幼明老师有了近距离的接触，所有答案尽在不言中。这部报告文学真实再现了孙老师的文品与人品，字里行间让人感受到的是孙老师生活的真实。掩卷沉思，孙幼明富有传奇色彩的艺术人生，不禁唤起了隐藏于我心灵深处点点滴滴的回忆……

记得是2009年吧，我还在一家央企工会工作，单位的工会工作直属市总工会指导。那时，孙幼明老师执掌《羊城职工》，为扶持工人作者，孙老师积极联系各企业的文学爱好者、《羊城职工》通讯员，进行座谈，共同为《羊城职工》的完善与发展尽力，并组织市总工会领导及有关人员到我当时所在单位进行采风及座谈会，在广州市各基层工会收到良好的效果。孙老师言行一致，富有创新精神，再加上他的踏实果断，为广州职工、广州市的文艺爱好者提供广阔的平台，为扶持工人作家做了实实在在的工作。在他主持《羊城职工》工作时，我们基层工会工作者与孙老师的关系就是哥们的关系。

打铁要靠自身硬，光说不练假把式。孙幼明的文学功底深厚。他创作的对联令人拍案叫绝，在楹联界传为佳话。“虎跃龙腾迎亚运，莺歌燕舞贺新春”、“和谐社会春光美，亚运时光喜气浓”、“激情亚运添微力，有志青年壮虎威”以及《宝善山房赋》等等，其高超的艺术造诣，彰显深厚的文化底蕴。2008年南方发生了罕见的冰雪灾害，为抗击雪灾，他一气呵成，创作了一首长达658字的诗词——《南粤抗雪灾颂》，随后又将其改写成琅琅上口的民歌《冰雪情浓》，为所有参与雪灾抗击工作的热心人送上了一份“精神粮食”。被称为“现代苏东坡”的广州人苏俊英读完这首长诗，当场花了两个多小时用硬笔将其写成书法，张贴在常有文人聚集的棋艺馆里。而不少文化界杂志也纷纷刊载了该首诗词。2012年7月20日，南方电视台新闻播出环保节目，播出了由孙幼明老师作词的《垃圾分类歌》后，产生了强烈反响。

孙幼明是一个热心人。身为广州市作家协会理事的他，是真正的“理事”。近年来，他一直关注文学新人，总是不遗余力推举文学新生力量。比如：在担任《羊城工报》总编辑时，他了解到市民政工会的老工会主席李志强的作品有内涵，便安排发表了李的不少作品（其中包括一个中篇小说），但李一直没加入作协。他认为李的条件符合市作协的要求，于是就和《机关建设报》总编辑李俊航一起推荐他入会。2011年底，李志强在市作协主席团会议上被批准加入市作协。还有市工商局督察处的主任科员雷进（网名雷歌）。因工作关系他们认识了。雷歌原先只想加入越秀区作协，孙幼明认为他加入市作协可能对他的创作更有帮助，就主动推荐。2011年底，雷歌也如愿以偿加入了市作协，成为了一名名正言顺的作家。

对此，孙幼明不无感慨地说：“能够一次性推荐成功两人加入市作协，作为市作协的老会员、理事我也很高兴，为发展壮大作协的队伍和事业作出了贡献。回想我1995年加入市作协的情景，当时我正担任市总工会羊城工报社的采编部副主任，并刚从省作协主办的职工作家班结业。我的好朋友龚伯洪先生便热情介绍我加入市作协，并认识了市作协的副主席徐启文、郭仲强、陈绍伟。他们审阅了我的见报作品后都认为达到了市作协会员的条件，便一致同意我加入市作协，在换届时并推荐我担任了理事。一转眼就过去了十多年，当年介绍我入会的作协老领导都先后退休了，现在又轮到了我要为作协注入新鲜血液出力的时候了，所以我也先后介绍过一些人入会。只要是