



聆听老一辈科普工作者
娓娓道来的科普历程

任福君 姚义贤 主编

科 艺 史 话

郑公盾文集

本书编写组

编著

新中国成立后，公盾先生先后任《红旗》杂志文教组长、文艺组长、平反局、中国科学院图书馆、被任命为科学普及出版社的总编辑，负责恢复和重建科学普及出版社。在他任总编辑期间，先后出版了《十二种科普图书》。此外，他已创作和出版了大量的科普作品。本书主要收录了公盾先生关于科学文艺史研究、科学普及出版以及成就突出的科普作家、被译为建国以来成就突出的科普作家。



科学普及出版社
POPULAR SCIENCE PRESS

聆听老一辈科普工作者
来的科普历程

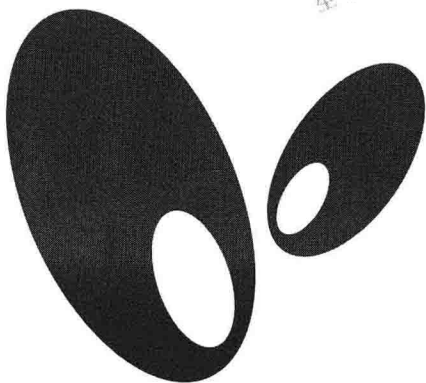
任福君 姚义贤 主编

乙史话

郑公盾文集

本书编写组 编著

新中国成立后，公盾先生先后任《红旗》杂志文教组长、文艺组长，平反后，于1978年调到中国科协，被任命为科普普及出版社的总编辑，负责恢复和重建科普普及出版社。在他任总编辑期间，先后出版了《三种科普图书》。此外，他自己也创作和出版了大量的科普作品。1990年，在中国科普作协第三次代表大会上公盾先生被评为建国以来成绩突出的科普作家。



科学普及出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

科艺史话:郑公盾文集/《科艺史话》编写组编著. —北京:科学普及出版社, 2013.3

(科普人生:聆听老一辈科普工作者娓娓道来的科普历程/任福君, 姚义贤主编)

ISBN 978 - 7 - 110 - 08166 - 2

I. ①科… II. ①任… ②姚… III. ①科学文艺 - 文集 IV. ①I0 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 053173 号

选题策划 徐扬科 吕 鸣
责任编辑 王晓义
封面设计 耕者设计工作者室
责任校对 韩 玲
责任印制 马宇晨

出版发行 科学普及出版社
地 址 北京市海淀区中关村南大街 16 号
邮 编 100081
发行电话 010 - 62173865
传 真 010 - 62179148
投稿电话 010 - 62176522
网 址 <http://www.cspbooks.com.cn>

开 本 787mm × 960mm 1/16
字 数 255 千字
印 张 15.5
彩 插 2
印 数 1—1000
版 次 2013 年 3 月第 1 版
印 次 2013 年 3 月第 1 次印刷
印 刷 北京中科印刷有限公司

书 号 ISBN 978 - 7 - 110 - 08166 - 2/I · 303
定 价 40.00 元

(凡购买本社图书,如有缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



科普工作作为科技工作的一翼，是发展我国科技事业不可缺少的重要工作，关系到公民科学素质的提高，关系到国家各项事业的可持续发展，关系到民族的兴旺与前途。新中国成立以来，做好科普工作一直是党中央、国务院寄予科技工作者的期望。1980年，在著名科学家、科普作家高士其同志的提议下，在我们党和国家的第二代领导人、我国改革开放的总设计师邓小平同志的亲切关怀和指示下，经国务院批准，成立了“中国科普创作研究所”，1987年根据国家科普工作的需要更名为“中国科普研究所”。

时光荏苒，2010年，中国科普研究所迎来了建所30周年。在这而立之年，回眸30年来的研究成果和人才成长，令人感到欣慰和鼓舞！如今，中国科普研究所已经成为我国科普工作的智库，在职工作人员中拥有博士学位的中青年超过半数，2008年经国家人力资源与社会保障部批准，设立了我国科普领域第一个博士后科研工作站。一批又一批年轻的知识青年立志于科普工作，使我国的科普研究事业蓬勃发展。

饮水思源，中国科普研究所发展到今天，是老前辈们坚持不懈、努力奋斗，一步一个脚印走过来的。继承和发扬老一辈科普工作者的优良治学传统和科学精神，了解他们当年为科普事业贡献青春甚至一生的事迹，感悟他们对科普事业的热爱和

执着，对今天的青年学者来说是非常重要的事情。在中国科普研究所建所 30 周年之际，所领导班子研究决定设立专项课题，并委托首都师范大学物理系刘树勇教授协同本所项目组的工作人员，通过访谈的形式，对中国科普研究所离退休的部分老科研人员进行采访，请他们就自己是如何走上科普事业这条道路的，如何从事科普研究工作以及工作中的心得与体会等进行口述，将他们的回顾与叙述整理成文并公开出版，也希望能供我国从事科普工作的同仁们参考共勉。同时，为了怀念中国科普研究所的创办人高士其先生，我们特意编辑了《科普泰斗——高士其优秀作品选》一书，以表达对这位我国著名的科普作家和科普事业的奠基者的缅怀之情！

这项出版计划就要付梓了，丛书名经项目组的同事们反复斟酌，定为《科普人生》，虽难于准确表达，但求言尽其意。在建所 30 周年之际我们先出版部分老同志的口述书稿供科普工作者先读为幸，今后将根据事业的发展和老一辈科普工作者的情况，再分阶段地整理和出版，以促进我国科普事业的发展。

这套丛书的出版得到了科学普及出版社总编辑颜实同志和基础教育图书事业部主任徐扬科同志以及编辑同志们的大力支持和帮助，在这里表示衷心的感谢！由于时间紧迫，书中不尽如人意之处，敬请读者不吝指正。

任福君 姚义贤

2010 年 4 月 12 日于北京

《科普人生》编委会

丛 书 主 编 任福君 姚义贤

丛 书 编 委 (按姓氏笔画排序)

石顺科 张红叶 陈 玲 何 薇

居云峰 郑 念 柏淑华 雷绮虹

翟立原

丛书执行组长 陈 玲 刘树勇

本 书 编 撰 陈晓红

目 录

科学文艺领域的拓荒者——郑公盾	(1)
科学文艺理论	(7)
重视科学文艺	
——进一步繁荣和发展科学文艺	(7)
周总理关怀科学文艺和科学普及工作	(12)
科学幻想小说的起源	(17)
进一步发展科学文艺更好地为社会主义现代化事业服务	
——在中国科普创作协会科学文艺、少儿科普研究委员会	
1980 年年会上的发言	(24)
现代化需要科学文艺	
——关于高等院校中文系开设科学文艺课程的建议	(36)
中外科学文艺概览	(44)
《诗经》中的农业科学浅探	(44)
《史记》中对我国古代科技史的记载	(52)
世上罕见的全面发展的人才——张衡	(62)
我国古代科普图画的前驱	
——介绍《王桢农书》中的科普美术画	(68)
沈括与科学文艺	(71)
李时珍与《本草纲目》	(80)
宋应星和他的科学、科普著作《天工开物》	(86)
明末杰出的科学家、科普工作的先驱——徐光启	(92)
施耐庵《水浒传》里的自然科学	(98)

徐霞客与科学文艺·····	(114)
曹雪芹的《红楼梦》与科学文艺·····	(126)
马君武与科学文艺·····	(133)
羊枣与科学文艺·····	(139)
竺可桢与科学文艺·····	(147)
戴文赛与科学文艺·····	(163)
自学成材的科学文艺作家顾均正和他的《少儿科普著译》·····	(167)
高士其与科学文艺·····	(172)
科学的天家·····	(180)
法布尔及其《昆虫记》·····	(185)
“有一分热，发一分光”	
——关于法拉第和他的科普名著《蜡烛的故事》·····	(190)
伊林和他的科学文艺作品·····	(193)
科学小品及科普书评 ·····	(205)
地球的陈迹·····	(205)
地球来源·····	(209)
宏大的宇宙·····	(213)
科普之花桥畔开·····	(220)
提倡科学小品文	
——读黎先耀的《鱼游春水》·····	(224)
人体生理学的优秀科普读物	
——读鲁迅的《人生象数》札记·····	(229)

科学文艺领域的拓荒者

——郑公盾

陈晓红

第一次看见公盾先生的名字是在一本科学小品选上，我想当然地认为他同很多科普作家一样，也是学而优则著的科普作家。直到有一天拿到他的女儿郑维老师整理了3年多的2000多页的文稿，我才开始慢慢走近公盾先生的精神世界，试图理解他对人生和科普的诠释。可惜，这时离他去世已经20年了。我翻看着他女儿从一麻袋的文稿中整理出来的文字，为他的博学而折服了。

公盾先生原名郑能瑞，1919年出生在福建长乐县。公盾先生的父亲郑尚汉出身贫苦，从小是南平县一家干果店的小伙计，但他天资聪颖，靠自学成才，而且酷爱旧体诗，闲暇之余经常写诗吟诵，公盾先生后来还为他编过诗集《倬云诗选》。尚汉先生30岁以后勤奋读医书，同闽北许多名医过从，因而深谙中医，医道较为高明，常常义务为贫苦乡邻开药方治病，被称为“一帖药先生”。其父还保留了明清商人爱看小说的遗风，我们可以想象着长衫的老先生在阵阵干果香中怡然自得的场景。然而在那个特殊的年代，浅吟低诵定会被时代前进的车轮声取代。公盾先生青少年时代就投身民族民主革命运动。1936年，他在福州英华中学读书期间，加入了邹韬奋、沈钧儒等人发起的中国抗日救国会，后由刘良模、曾焕乾同志介绍加入中国共产党。

由于他早年加入过共产党，积极地参加中共地下党工作，国民党反动派把他列入了抓捕的黑名单。为逃避敌人的追捕，他不得不频繁转了三所大学，才完成

了大学学业课程。1938~1941年，公盾先生先后在厦门大学化学系、广西大学政治系就读。1939年在广西大学政治系就读期间，由于学习成绩优异，思想进步，经政治系教授张铁生（共产党员，新中国成立后在中调部工作）介绍到《救亡日报》报社工作。《救亡日报》是抗日战争时期由党领导下在广西桂林出版的一张进步报纸，一直受到党中央的重视，1938年周恩来在武汉亲自指示《救亡日报》的办报方针为：宣传“抗日、团结、进步”，但要办出独特的风格来，办出一份左、中、右三方面人都喜欢看的报纸。公盾先生在该报任《青年政治》副刊的主编期间，既编亦写，针砭时弊，把副刊办得有声有色，共出了13期。1940年底，“皖南事变”发生后，公盾义愤填膺，冒着白色恐怖的危险在诗篇《谁能唱下去》中写下了“当成千人民流着眼泪的时候，我仍然要唱下去，仍然有坚强不屈的信心”的诗句。

“皖南事变”后，国民党大肆逮捕革命青年，他回到福建。1941~1944年就读于协和大学历史系，同时任福州市立高中的教员，并协同福州地下党负责人李铁、曾焕乾工作。1945年初，受共产党员、著名记者羊枣之邀到美国新闻处东南分处工作。当时，他们和重庆八路军办事处有联系，通过美军飞机将《新华日报》《群众》等宣传品运到永安城，伪装后分发到东南沿海各地。他们曾成功地散发了从重庆辗转寄来的50份刊有毛泽东的《论联合政府》的《新华日报》，以及朱德的《论解放区战场》等中共七大文件，引起了强烈的社会反响。

1945年夏，国民党反动派制造了骇人听闻的“永安大狱”事件，悍然逮捕了羊枣等30多名文化界人士。1946年，羊枣被虐死在杭州狱中，引起全国新闻界、文化界的极大愤慨。在羊枣被捕后，公盾和地下党的其他同志一起极力营救，因而受到国民党的监视。离开美国新闻处东南分处后，他先后在福建晋江中学和集美中学任教，后不得不转移至杭州，在浙江省建国中学和浙江省树范中学任教，并于1947年9月考取浙江大学人类学研究所的研究生。在读浙江大学人类学研究生期间，他还利用报刊宣传革命思想。浙江解放后，公盾参加浙江省军管会文教部工作，先后任杭州第一高级中学党支部书记兼副校长、浙江省文教厅研究室主任。

1951年，公盾被中央组织部调到北京，先后任《学习》杂志社办公室主任，



《红旗》杂志文教组长、文艺组长。由于他一直从事革命文艺理论和文学遗产的继承和批判的研究，因此在文化大革命期间，被安排在中央文革小组的文艺组。但是，具有革命觉悟的公盾发现“四人帮”通过戚本禹要整周总理的材料时，毅然上书党中央汇报。不幸的是，汇报材料落入叶群之手，他反被冤屈打入秦城监狱。在长达8年的牢狱生活中，他受到残酷的迫害，被打掉了12颗牙齿。然而，他坚信真理，决定把牢底坐穿。他在十分艰苦的环境里，以写交代材料为名，认真通读了马列全集，并在字里行间写下了读书笔记和诗篇。直到1975年5月12日，他才被释放，1979年12月10日被彻底平反，恢复了党籍和名誉。

公盾在出狱平反后，于1978年调到中国科协，被任命为科学普及出版社的总编辑，负责恢复和重建科学普及出版社的工作。这时的他因为长期的监狱生活患上了严重的高血压、糖尿病和神经性耳聋，家庭也因受到牵连而支离破碎。当时，他的夫人因受他牵连而被关入卫戍区监狱，人被逼疯，连家人都不认识；他的两个已经工作的儿子和一个刚大学毕业女儿也受其牵连而遭到迫害；他那身有残疾的小女儿1968年到山西原平插队时才14岁；三儿子于1969年到了黑龙江生产建设兵团。公盾先生入狱时，最小的儿子才4岁多，家里没有大人，只有比他大6岁的小哥哥郑迪照顾他。1971年郑迪在北京食品厂工作以后，有个好心的师傅经常带些蒸好的馒头给他，小弟弟说，那是世界上最好吃的东西。公盾先生出狱之后没想着怎么解决家里的困难，而是带着满身的病痛，立即投入科学普及出版社的恢复和重建工作中。但是，要恢复和重建被“四人帮”砸烂的科学普及出版社面临着很大的困难：一没有健全的组织机构，二没有骨干人员。公盾找回了一些得力的业务骨干，又对出版社的组织机构进行科学的整编，使出版社的重建有了眉目。

在整理公盾先生生平的过程中，遇到了前所未有的困难。由于公盾先生生前没有留下一份完整的个人传记，我只能通过查档案、访谈、查资料的方式去尽量复原历史。因此，这篇传记没有办法象其他传记写得那么生动，虽然在采访中，我了解到其实公盾先生是一个很风趣的人，喜欢和年轻人开玩笑，和孩子们打闹，但是那些音容笑貌也只能在我们的想象中鲜活，而不能在他自己的笔下流淌。在访谈过程中我才逐渐了解到公盾先生为什么没有留下个人传记，

那是因为除了日常工作、生活外，他把所有的时间和精力都放在了看书上。接受我访谈的有他的亲人、故友、同事，每个人对公盾先生的第一印象就是他喜欢读书。他嗜书如命，涉猎广泛，这从他的求学经历中也能看得出来。他最初读的是厦门大学化学系，后来转学入广西大学政治系，再后来就读协和大学历史系，这一方面表明公盾先生思想进步，为了革命事业不断放弃个人的学业，而另外一方面，也反映出他读书的广博。他的女儿郑维老师还讲了关于他爱书的小故事：他入狱后，工资被冻结了，家里的没饭吃，郑维卖了一点他的藏书糊口，出狱后，因为这件事，公盾先生很生气，很长时间不理她，后来每每提到这些书都很惋惜。然而，他对曾经在福建在教过的学校却充满着感情，慷慨地将自己的藏书一木箱、一木箱地通过邮局捐给学校的图书馆，帮助学生们成长。

新中国成立后，公盾先生任《红旗》杂志文艺组组长，阅读了大量的中外著作，他读书不是泛泛地读，而是要做读书笔记。今天这本书的集结，很大程度上得益于他当年的读书笔记中关于这些作品写作背景的分析和在科学文艺上的见解。由于他的知识积淀深厚，创作的作品比较生动，在科学文艺作品的创作中，这个优势就凸显了出来。所谓的“文以载道”，在公盾先生的文章中我们可以看到他对于社会、人生的思考。我们在书中选择了他创作的科学小品，从中可以看出他在知识介绍过程中蕴含的对宇宙、地球的哲学思索。

公盾先生不仅学识渊博，而且善于运用类书。尽管他读过化学、政治学、历史学和人类学专业，但是，为了让写作的内容更准确，他经常使用工具书核实相关的知识。虽然现在网络社会，可以很容易找到自己要找的知识，不必费劲地去类书中查询，但是公盾先生这种对知识严谨求证的态度还是值得从事科普创作的作家学习的。利用类书不仅确保了作品的科学性，更扩大了公盾先生的创作领域。大部分科普作家都是在自己的专业领域中进行创作，他们在专业领域中游刃有余，可以讲得深入浅出，这固然是科普创作的好途径，然而对创作来说也是一种束缚。而且，有些有热情进行科普创作的作家，不一定具备自然科学专业背景，合理利用类书，有助于这些作家进行科普创作。

公盾先生不仅自己从事科普创作，同时也鼓励和指导有潜力的年轻人进行科普创作。我曾经采访过受到公盾先生谆谆教诲的张润青老师，他感激公盾先生引



导他走上了数学科普创作的道路。他先后出版过《数学万花筒》等科普著作，为“文化大革命”后那个特殊年代渴望知识的中学生提供了精神食粮。公盾先生非常关心青少年科普书籍的创作和出版，在他担任总编辑期间，先后出版了777种科普图书，其中包括基础科学、应用技术、科学史、科学家传记、科学文艺以及外语教学等门类。特别是与美国《时代—生活》丛书出版社合作、改编出版的《少年科学知识文库》10卷本，包括《数学》《植物》《昆虫》《动物》《水下生物》《史前生物》《交通运输》《电子与能》《宇宙与气象》和《生活情趣》，第1版就发行了7万套。这与他喜欢同小孩子和年轻人打交道的性格有关系，他的性格单纯，喜欢简单的事物，喜欢了解年轻人、关心年轻人。他在办社的过程中，也十分重视对编辑人员的素质培养。他非常爱惜人才，他聘用的特约编辑许孟雄教授，原是国民党驻马来西亚大使。20世纪70年代末，许孟雄教授刚刚被平反释放，没有单位敢用他。公盾先生看中他是不可多得的人才，不但聘用了他，还给了他每月300元的高薪。后来，许孟雄教授到中国人民大学英语系任教授。公盾先生认为要做好编辑工作，首先要不断学习和补充新的科学知识；其次，不仅要熟悉出版业务，还必须经常做调查研究，要密切注视出版界的动态，要思想活跃，出好点子；最后，还一定要具有较高的文字水平，不但会改稿，还要自己动手写稿。公盾先生以身作则，出版了《水浒传论文集》《鲁迅与自然科学论丛》《萤火集》《茅以升——中国桥梁专家》《科技史话》《缅怀集》《简明中外医史手册》和《科普述林》等著作。

公盾先生热爱科学，对知识的力量很感兴趣，在出版大量科普图书的同时，着手恢复了《知识就是力量》杂志，并相继创办了《现代化》《中国科技史料》和《科学大观园》杂志，组织创办了《发现》译刊。公盾先生还将《中国科技史料》杂志寄给他的老朋友李约瑟先生。在郑维老师整理的公盾先生的文稿中，很大一部分是公盾先生未完成的《中外科学文艺史》一书的文稿。虽然有些章节未写完，但是从他列出的提纲可以看出，他从李约瑟先生的《中国科学技术史》中汲取养料，期冀从文艺的角度阐释中国传统文化中的科学思想，完成尽可能全面反映中国科学文艺发展情况的、有深度的《中国科学文艺史》（见下表）。

《中国科学文艺史》名册目录表

古代神话	李 白	徐光启	茅 盾	郑公盾	刘后一	郭以实
山海经	杜甫	施耐庵	巴 金	周建人	叶永烈	金 涛
诗 经	柳宗元	罗贯中	叶圣陶	温济泽	郑文光	童恩正
天 问	刘禹锡	徐霞客	许地山	朱光潜	仇春霖	刘兴诗
楚 辞	白居易	吴承恩	羊 枣	秦 牧	黎先耀	王晓达
司马迁	张 籍	李善兰	竺可桢	秦 似	莫 克	夏康农
张 衡	李 贺	冯梦龙	戴文赛	夏 衍	陈日朋	车 韬
邝道元	聂夷中	曹雪芹	顾均正	伍 律	松 鹰	
杨炫之	沈 括	蒲松龄	吴定良	万景华	赵浩生	
王 桢	王安石	刘 鹗	茅以升	陶世龙	王敬东	
陶渊明	李时珍	马君武	高士其	周孟璞	沈左尧	
滕王阁序	宋应星	鲁 迅	吴祖光	苏叔阳	郭 治	
张 遂	朱淑贞	郭沫若	艾思奇	王梓坤	耿守忠	

1983年7月，公盾调任中国科普研究所特约研究员，被选为中国科普创作协会和中国科技史学会的常务理事、中国科普作协科学文艺委员会主席、中国作家协会会员，并担任过中国出版工作者协会理事、《中国科学家》杂志顾问、中国创造协会顾问以及北京大学、北京师范大学、山东大学、广西大学、北京师范大学、四川大学、江西大学、山西大学、杭州师范大学、福建师范大学等十几所院校兼职教授。1990年，在中国科普作协第三次代表大会上，他被评为建国以来成绩突出的科普作家。

重视科学文艺

——进一步繁荣和发展科学文艺

中国科普作协科学文艺委员会从1979年成立以来，将近5年了。在这期间，科学文艺的各个领域，包括科学散文、科学诗、科学童话、科学相声、科学游记以及科学幻想小说等方面的作品，都发展得很快，并取得了很大的成绩。如果说，从新中国成立以后到1966年以前，科学文艺作品破土而出，而在“文化大革命”期间，科学文艺作品完全被扼杀了，留下的只是一片空白。大家不会忘记，在“四人帮”横行时期，苏联著名科学文艺作家伊林的作品，被当作“修正主义的货色”；法国著名科幻小说家儒勒·凡尔纳的科幻小说《气球上的五星期》，被康生之流百般挑剔，并通令中国青年出版社和全国各家出版社，不要再出版有关凡尔纳的科幻小说。中国科学文艺工作者更无法写作，写了也无处可以发表，即使勉强登在报刊，则动辄得咎。可以说，在“文化大革命”中间，既没有科学，也谈不上文艺，更没有科学文艺的任何品种。科学和民主都成了一句空话。

粉碎“四人帮”以后，特别是党的十一届三中全会以来，从根本改变了这

① 有极少量文字性改动，全书同——出版者注

种状况。随着中国要实现四个现代化的雄伟目标的提出，科普创作也大大繁荣起来。中国科普作协科学文艺研究会，就是为了适应这样的时代而产生的。科学文艺尽管有这样或那样的缺点和错误，但是不论在数量和质量上，都有可观的成绩，比如，中国出版了前所未有的《科学童话选》（科学普及出版社）、《中国科学诗选》（福建科学技术出版社）、中国科幻小说选本《科学神话》一至四卷、《中国现代科学小品文选》和《中国科学小品选》。这不是成绩吗？此外，科普刊物如雨后春笋，特别是科学文艺刊物，也出了好几种，如四川的《科学文艺》、北京的《科幻海洋》、天津的《智慧树》等，甚至连医学、环保、天文、地质等专科，也有采取科学文艺的形式来从事创作的。

粉碎“四人帮”后，有不少中央一级的报纸，如《人民日报》《光明日报》《文汇报》以及各省市的报纸，科技报、科技刊物，都纷纷地利用科学文艺这种形式写出短小精悍的科学小品、科学诗、科学故事、科学相声、科学童话、科幻小说。这个数字也不能小看，如果把各地的报纸加起来，估计有上万篇。

过去，写科学文艺作品的是少数人。现在，很多地方涌现出一批又一批科学文艺作者。江苏人民出版社即将出版的《现代科学小品集》中，就有一位 17 岁的小作者。我们的时代，是科学的春天到来了的时代，科学的春天，也必然养育有科学头脑的青少年。青少年作者的作品包括科学诗、科学小品文、科幻小说等科学文艺的各个品种，这个喜人的现象，说明从事科学文艺作品创作的大有人在。更让人高兴的是，现在不仅有科学家、科技工作者参加科学文艺创作活动，徐迟、艾青、草明、孟伟哉等，都是十分热心从事科学文艺创作的。大家知道，欧洲从列夫·托尔斯泰到高尔基，都曾参加并大力支持科学文艺的写作，国内的鲁迅、郭沫若、茅盾、艾思奇等，也曾积极参加和支持过科学文艺的创作活动。老作家参加科学文艺创作，将使科学文艺增添一支生力军。

在科学文艺创作行列中，比较活跃的品种之一是科幻小说。据不完全统计，1976 年只有一篇，1977 年有两篇，1978 年有 32 篇，1979 年有 80 篇，1980 年有 120 篇，1981 年超过 300 篇，1982 年仅《科学童话》第 3 集上的记载，就有 280 篇，去年虽然数量减少些，但至少 150 篇。据出版管理局的统计，从 1978 年到 1982 年，出版的科幻小说图书有 120 余种，在报刊上发表的科幻小说在 650 篇至 700 篇。一般来说，1979 年上半年以前的科幻作品写得比较严谨，以后就出现了

若干倾向猎奇、怪异的东西。它们以科学幻想为名，描写的却是非科学的东西。神灵鬼魂，尽入说部；强盗窃贼，咸赋“科学”。什么凶杀、色情、残酷、荒诞，也披上“科幻”外衣，如耸人听闻的“故宫幻影”、“东陵失窃”，名目繁多，以广招徕；什么“录象磁带”可以录存几百年前的活动画面，复制儿子弑父，以及机器人离婚等；还有所谓“惊险科幻小说”，编成连环画，印数动辄十万甚至百万，颇使一些出版社生财有道。

不可否认的，几年来科学文艺作品赢得了非常广泛的读者，这主要表现在目前各省市出版的科普刊物的发行量，往往超过了当地出版的文艺刊物的发行量。而在众多的科普刊物中，科学文艺占有重要的比例。但是，科学文艺作品中的缺点和错误还是有的，我们必须克服缺点，改正错误，才能使科学文艺进一步繁荣和发展。这里，我们试作一些具体的分析。首先，是精神污染问题。应当指出，中央对于精神污染问题的提法是非常慎重的。所谓精神污染，是根本违背了党的四项基本原则，肆意散布资产阶级或其他剥削阶级的腐朽没落的思想，任意散布对社会主义、共产主义事业，对中国共产党领导的不信任情绪，散布这种思想和情绪的，就是精神污染。否则就不属于精神污染的范围，不要硬扯到精神污染里面去，一定要把界线分清，不要扩大化。关于这方面，我们一定要认真检查。我们科普作者都十分爱惜科学文艺作品，它是我们的宁馨儿，怎么能舍得让它受污染呢？只是由于过去我们思想水平低，我们身上还不同程度地残存着封建资产阶级等剥削阶级世界观的影响，因此不仅没有看出思想污染问题，还写了有精神污染的东西。我想绝不会有一位作家有意去写污染的作品，来毒害别人的心灵。我们要全面评价一位作者，不单看他的一篇作品，还要看他许多作品的根本倾向。

我以为，科学文艺作品尤其是在科幻小说中，在科学上的错误往往比较严重，但是，不要把科学上的错误与今天我们党所提出来的精神污染问题等同看待。比如科幻小说有的不科学，甚至反科学的，不要把这些作品中的问题当作污染问题。我们奉劝这些作者认真地学习科学，写自己所熟悉的科学部门，不懂装懂是写什么也写不好的。当然，宣扬“神灵科学”之类的伪科学，也会发生这样那样的对科学的污染作用，但必须用科学方法，用摆事实讲道理的方法来纠正它的错误。华莱士曾提倡过科学的进化论学说，当他陷入“神灵科学”的错误之后，科学也就把他抛弃了。应当鼓励科学文艺工作者和作家努力学习掌握世界