

玄秘塔碑



西安碑林名碑精粹
趙力光 編

玄

秘



玄秘塔碑

責任編輯 李 鳴
封面設計 嚴克勤
技術編輯 王建中

圖書在版編目(CIP)數據

玄秘塔碑 / 趙力光編. - 上海 : 上海古籍出版社, 2012.8
(西安碑林名碑精粹)
ISBN 978-7-5325-6568-9

I. ①玄… II. ①趙… III. ①楷書—碑帖—中國—唐代
IV. ①J292.24

中國版本圖書館CIP資料核字(2012)第158984號

西安碑林名碑精粹

玄秘塔碑

趙力光 編

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版
(上海瑞金二路272號 郵政編碼 200020)

- (1) 網址: www.guji.com.cn
- (2) E-mail: gujil@guji.com.cn
- (3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

印刷 上海麗佳制版印刷有限公司

開本 889×1194 1/12

印張 5 2/12

版次 2012年8月第1版

2012年8月第1次印刷

印數 1—3,300

ISBN 978-7-5325-6568-9 / J·416

定價 34.00元

如有質量問題, 請與承印公司聯繫

前言

書法是中國獨特的傳統藝術，歷史悠久、源遠流長。自甲骨、金文之後，碑刻遂成為書法藝術的重要載體。它記錄着歷史的滄桑，折射着文字的嬗變，跨時空展現着書法藝術的燦爛與多姿。中華民族的書法藝術之所以延綿不絕，特別是千年以上的書法作品能夠流傳至今，多賴碑刻不易滅失之功，以致後人得以將之作為研究、臨習的對象和範本。

西安乃中國著名的古都，歷史文化遺產豐厚。西安碑林則是其中最為獨特的文化景觀之一，有着近千年悠久的歷史。唐末戰亂，唐長安城遭到了毀滅性的破壞，《開成石經》、《石臺孝經》等著名碑石被委棄於郊野。當地官員和文人為保護這些珍貴的碑刻，幾經輾轉，於北宋元祐二年（1087），將這些碑石遷至現址，奠定了碑林的基礎。後經宋、元、明、清及近、現代的搜集和修繕，終形成碑石林立、蔚然大觀的氣勢，故名「碑林」。如今，這裏將西安孔廟擴容其中，建立了西安碑林博物館。

西安碑林現藏漢代至近代的碑刻四千餘方，居中國碑石收藏之冠。其中碑刻種類齊全，有碑石、墓誌、刻經、刻帖、造像、綫刻圖畫等。且篆、隸、真、草、行書體齊備，時代序列完整，在中國書法史上占有重要的地位。漢、魏、晉、唐豐碑薈萃，名揚環宇；宋、元、明、清書家衆多，各具風采，具有很高的歷史文化內涵和書法藝術價值，被譽為「歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫」。

二〇〇九年九月三十日，「中國書法、篆刻」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，表明了書法藝術已成為人類重要的文化遺產。為了更好地繼承和弘揚中國傳統書法藝術，我們從西安碑林浩瀚的藏石中精選出各時代具有代表性的篆、隸、真、草、行各種書體之書法名碑四十餘方，編製成這套《西安碑林名碑精粹》叢書，以滿足書法研究者和愛好者的需求。本叢書的編選有以下三個特點：

一、廣羅歷代著名書法家及經典名碑。如漢《曹全碑》，唐《集王聖教序碑》、虞世南《孔子廟堂碑》、顏真卿《多寶塔感應碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、柳公權《玄秘塔碑》等，均為歷代乃至今人臨習的經典之作。這些名碑雖多有印行，但此次選本為西安碑林所藏善本精拓，如宋拓《集王聖教序》為宋拓本中之精品，《孔子廟堂碑》為明拓善本。

二、收錄了從未或少有單獨印行的名碑。西安碑林中有很多名碑在中國書法史上有着重要的地位，然卻很少印行。如北魏《司馬芳殘碑》、《暉福寺碑》等北朝墓誌書法精品，唐褚遂良《同州聖教序》、徐浩《不空和尚碑》、孫藏器《慧堅禪師碑》、韓擇木《南川縣主墓誌》等，此次單製本以滿足人們多層面、多角度的研究臨習之需。

三、精選了一批近年新出土的碑誌。近年，西安碑林入藏了大量新出土的碑誌，其中不乏精品之作。如隋《解方保墓誌》、唐柳公權書《迴元觀鐘樓銘》、唐《韓涓墓誌》、《郭晞夫人長孫瓘墓誌》、《慶王李沂墓誌》、《劉中禮墓誌》等。它們各具特色，都有着很高的學術研究和書法藝術價值。

本叢書的選編得到了西安碑林博物館的鼎力支持，薛建安協調拓本與裝裱，張婷、張彥撰寫了文字說明，羅小幸承擔了拓本拍攝的工作，在此一並致謝。叢書的出版還得到了上海古籍出版社社長王興康及總編趙昌平的熱情關懷，編輯李鳴先生為本叢書辛勤奔波，於此付梓之時，敬致謝忱。

趙力光

二〇一二年初夏

玄秘塔碑

碑題「唐故左街僧錄內供奉三教談論引駕大德安國寺上座賜紫大達法師玄秘塔碑銘並序」，文二十八行，滿行五十四字，楷書。額題「唐故左街僧錄大達法師碑銘」，篆書。裴休撰，柳公權書並篆額，邵建和、邵建初刻。螭首方座，碑通高三百八十六釐米，寬一百三十釐米，厚三十二釐米，碑側刻蔓草紋。碑身上部在明嘉靖三十四年（1555）關中大地震時斷裂，字有殘損，餘尚清晰。此碑唐會昌元年（841）刻成，原立於唐長安城安國寺內，現藏西安碑林博物館。

碑文主要敘述了大達法師生平事迹。大達法師，俗姓趙，天水人，十歲時隨崇福寺道悟禪師學習佛法，十七歲正式剃度為僧。後入長安安國寺上座，大力宣揚佛法，在唐德宗、順宗、憲宗三朝極受恩遇，曾任左街僧錄。開成元年（836）滅度，葬於長樂之南原，玄秘塔即為法師埋骨之所。此碑為其弟子正言、義均等人為紀念先師而刊立。

書者柳公權（778-865），字誠懸，京兆華原（今陝西耀縣）人。唐元和二年（808）登進士科，釋褐秘書省校書郎，後歷任太子少師、國子祭酒、工部尚書等，累封金紫光祿大夫、上柱國、河東郡開國公。柳宗元楷書尤知名，體勢勁媚，自成一家，與顏真卿齊名，人稱「顏柳」。歷穆宗、敬宗、文宗三朝侍書，名聲顯赫，卓然獨尊。《舊唐書》有記：「當時公卿大臣家碑版，不得公權手筆者，人以為不孝。外夷入貢，皆別署貸貝，曰：『此購柳書。』」曾有「筆諫」，謂「用筆在心，心正則筆正」，為世人所稱道。

撰者裴休（約791-864），字公美，孟州濟源（今河南濟源）人。唐長慶年間進士，唐宣宗朝宰相。《舊唐書》稱其「善為文，長於書翰，自成筆法」。

此碑為柳公權六十四歲時所書，點畫峻拔，骨勢剛健，方圓兼用，行頓轉折斬釘截鐵。明王世貞《弇州山人稿》評：「此碑柳書中之最露筋骨者，迥媚勁健，固自不乏，要之，晉法亦大變耳。」清王澐《虛舟題跋》云：「唐初書學，首重歐虞。至於中葉，盛稱顏、柳兩家，皆以勁健為宗，柳更清瘦。《玄秘塔》故是誠懸極矜煉之作。」此碑盡顯「柳體」迥媚勁健、鐵骨錚錚的個性，自古被奉為學習柳書的入門之帖。

唐故左街
僧錄大律師
碑銘

唐故左街僧錄內供奉

玄秘塔者大法師端甫
如來以闡教利生捨此
即出囊中舍利使吞之
將欲荷 如來之菩提
寺照律師稟持犯於崇
三藏大教盡貯汝腹矣
必有勇智宏辯歟無何
儒道議論賜紫方袍歲
憲宗皇帝數幸其寺待
闡揚為務絲是
天子端拱無事 詔和
驚浪蓋參用真宗以
淨眾者凡一十年講
淨土為息肩之地嚴金
莫不瞻嚮薦金寶以致
以誠接議者以為成就
向右脅而滅當暑而尊容
骨珠圓賜謚曰大達塔曰
徒皆為達者於戲 和尚
沒而今 閤門使劉公法
賢劫千佛第四能仁哀我
正孰駁 有大法師為作
大雄垂教千載冥符三乘
去來徒今後學瞻仰徘徊

教談論引 駕大德安國寺上座賜紫大達法師玄秘塔碑銘并序

南西道都團練觀察使朝議大夫兼判院事上柱國賜紫金魚袋裴休撰
議大夫守右散騎常侍充集賢殿學士兼判院事上柱國賜紫金魚袋裴休撰
骨之所歸也於戲為丈夫者在宗則張仁義禮樂輔
以為丈夫也背此無以為達道也 和尚其出家之雄乎天水趙氏世為秦人初母張夫人夢梵僧謂曰當生貴子
誕所夢僧白晝入其室摩其頂曰必當大弘法教言訖而滅既成人高穎深目大頰方口長六尺五寸其音如鍾夫
靈之耳目固必有殊祥奇表歟始十歲依崇福寺道悟禪師為沙彌十七正度為比丘隸安國寺其威儀於西朝
昇律師傳確識大義於安國寺素法師通坦禦大旨於福林寺登法師復夢梵僧以舍利滿琉璃器使吞之且曰
經律論無敵於天下囊栝川注逢源會委酒酒然莫能濟其畔岸矣夫將欲伐林杞於情田雨甘露於法種者何
殊於清涼聖賢現演大經於太原傾都畢會 德宗皇帝深仰其風親之若昆弟相與卧起 恩禮特隆
躬施異於他等復 詔侍 皇太子於東朝 順宗皇帝深仰其風親之若昆弟相與卧起 恩禮特隆
天子益知 佛為大聖人其教有大不思議事當是時 朝廷方削平區夏縛吳幹蜀滌蔡蕩鄴而
緇屬迎 眞骨於靈山開法場於 秘殿為人請福 親奉香燈既而刑不殘兵不黷赤子無愁聲蒼海無
政之明効也夫將欲顯大不思議之道輔大有為之君固必有冥符玄契歟掌 內殿法儀錄左街僧事以標表
識經論慶當仁傳授宗主以開誘道俗者凡一百六十座運三密於瑜伽契無生於悲地日持諸部十餘方遍新
報法之思前後供施數十萬卷以崇飾殿宇窮極雕繪而方丈庄床靜慮自得貴臣感族皆所依慕慶儀五所
端嚴而禮足曰有千觀不可殫書而 和尚即眾生以觀 佛離四相以修善心下如地坦無丘陵王公與
輕行者唯 和尚而已夫將欲駕橫海之大航拯迷途於彼岸者固必有奇功妙道歟以開成元年六月一日西
生竟夕而異香猶鬱其年七月六日遷於長樂之南原遺命茶毗得舍利三百餘粒方熾而神光月皎既燼而
秘俗壽六十七僧臘卅八門弟子比丘比丘尼約千餘輩或講論玄言或紀綱大寺脩禪律分作尺師五十其
出家之雄乎不然何至德殊祥如此其威也承聲弟子義均自政正言等克荷先業虔守遺風大懼微猷有時壞
取深道契固亦以為請願播清塵休嘗遊其藩備其事隨喜讚歎蓋無愧辭銘曰
靈出經破塵教網高張孰辯孰分 有大法師如從親聞經律論藏戒定慧學深淺同源先後相覺異宗偏義
滯涉俗則流象狂狷輕鈞檻莫收棍制刀斷尚生瘡痍 有大法師師絕念而遊 巨唐啓運
寵重恩願顯關講尊 有大法師逢時感召空門正闡法宇方開崢嶸林梁一旦而摧水月鏡像無心

會昌元年十二月廿八日建

刻王母官師建和并弟建

唐故左街
僧録大達
法師碑銘



唐故左街僧錄
內供奉三教談
論引駕大德
安國寺上座賜

唐故左街僧錄
內供奉三教談
論引駕大德
安國寺上座賜

紫大達法師玄
秘塔碑銘并序
江南西道都團
練觀察處置等

紫大達法師玄
秘塔碑銘并序
江南西道都團
練觀察處置等

使朝散大夫兼
御史中丞上柱
國賜紫金魚袋
裴休撰

使朝散大夫兼
御史中丞上柱
國賜紫金魚袋
裴休撰

正議大夫守右
散騎常侍充集
賢殿學士兼判
院事上柱國賜

正議大夫守右
散騎常侍充集
賢殿學士兼判
院事上柱國賜

紫金魚袋柳公
權書并撰額
玄祕塔者大法
師端甫骨之

紫金魚袋柳公
權書并撰額
玄祕塔者大法
師端甫骨之

所歸也於戲為
丈夫者在家則
張仁義禮樂輔
天子以扶世導

所歸也於戲為
丈夫者在家則
張仁義禮樂輔
天子以扶世導

俗出家則運慈
悲定慧佐
如來以闡教利
生捨此□以為

俗出家則運慈
悲定慧佐
如來以闡教利
生捨此□以為

丈夫也背此無
以為達道也
和尚其出家之
雄乎天水趙氏

丈夫也背此無
以為達道也
和尚其出家之
雄乎天水趙氏

世為秦人初母
張夫人夢梵僧
謂曰當生貴子
即出囊中舍利

世為秦人初母
張夫人夢梵僧
謂曰當生貴子
即出囊中舍利

使吞之口誕所
夢僧白晝入其
室摩其頂曰必
當大弘法教言

使吞之口誕所
夢僧白晝入其
室摩其頂曰必
當大弘法教言