

园林景观植物

马克笔手绘步骤详解

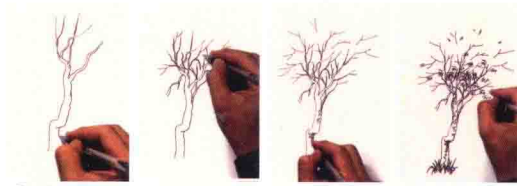
施并塑 著



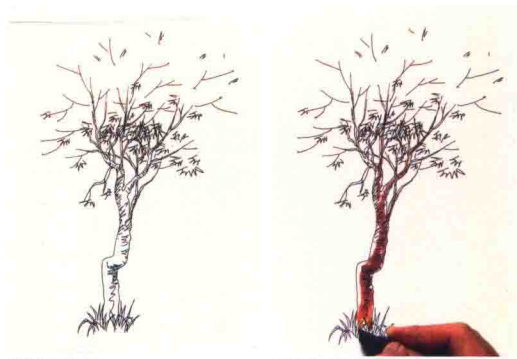
(三) 白杨

白杨树树干笔直，姿态雄伟，叶大质薄，叶白杨进行植物写生时在白杨叶子的特征进行表现，可以以字母“M”、“W”为原型变化而来的造型，给人以简洁、洒脱的感觉。表现时着重以线条和块面来表现白杨的体块感，使画面线条比较清晰，有光面比较密集，符合白杨树树干的特性。

长江出版传媒 | 湖北美术出版社



1. 把握白杨的形体结构，确定主枝干。
2. 不断添加枝干，注意前后关系和树干的分叉关系。
3. 深入刻画树干的分叉，掌握用线条表现树干的分叉效果。
4. 添加枝叶，掌握白杨的枝叶特点，用简练的线条表现“M”、“W”的形体特征。



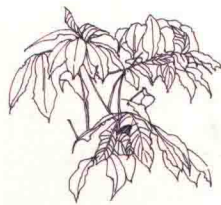
5. 添加配景，深入刻画画面。
6. 为树干着色，把握用笔力度，使树有质感。



7. 从枝干的末端到树干不断加深，白杨整体体块感明显。
8. 将树叶上的体块色调，画出环境，把握整体色彩。
9. 添加环境色，加强整体对比关系。



10. 把握整体色调，营造环境，对画面进行刻画。



1. 局部的表现是组成画面的前提，但必须做到心中有数，对刻画植物的大形要做到未雨绸缪，这样才不会乱了章法。
2. 加以细化，组织好叶脉之间的穿插、前后、大小等关系。



228
27
255
234

园林景观植物

马克笔手绘步骤详解

施井塑 著



园林景观植物

马克笔手绘步骤详解



IN 最手绘
Painting

请扫以下二维码 投稿请私信

新浪微博

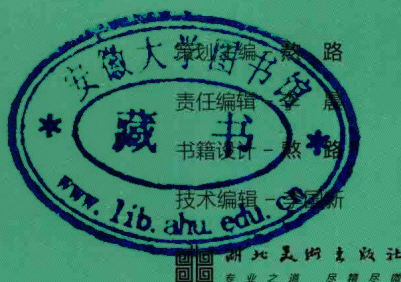


@Anyway-熬路

微信公众平台



熬路



本书的书名 文字 图片以及书籍设计版权均为湖北美术出版社所有
任何抄袭与盗版行为我们将追究其法律责任
法律顾问&投诉热线：027-87679529

图书在版编目 (CIP) 数据

园林景观植物马克笔手绘步骤详解 / 施并塑著.

—武汉：湖北美术出版社，2014.4

（最手绘）

ISBN 978-7-5394-6780-1

I. ①园… II. ①施…

III. ①景观—园林设计—绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第056165号

出版发行：长江出版传媒 | 湖北美术出版社

地 址：武汉市武昌雄楚大街268号

电 话：(027) 87679522 (发行部) 87679535 (编辑部)

邮政编码：430070

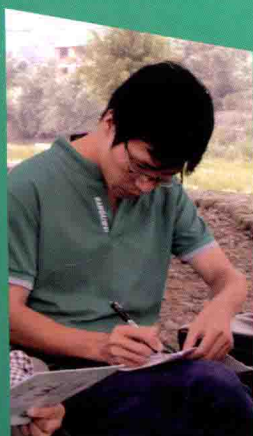
印 刷：武汉安捷印刷有限公司

开 本：635mm×965mm 1/8

印 张：16

版 次：2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

定 价：59.00元



施并塑

湖北美术出版社签约作者

手绘设计师

漆艺设计师

个人著作

《园林景观手绘表现快题篇》

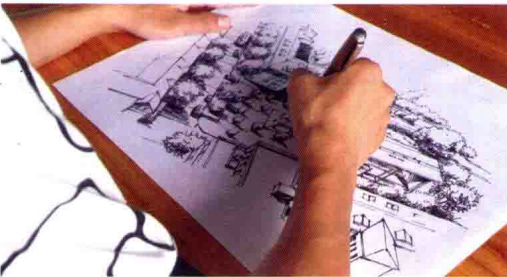
《钢笔+马克笔景观设计效果图快速表现》

《环艺设计通关10讲》

《室内专业快题设计》

《手绘秘笈马克笔速成18招》

本书的使用方法



第一阶段

植物表现是园林景观手绘中最重要的内容，同样也是初学者最不容易掌握的部分。读者应先从线条和马克笔的表现技法入手，运用凹凸线、短线、云朵线等技法反复练习绘制不同的植物。



第二阶段

通过对植物绘制技巧的分析讲解，使读者在短时间内熟悉、了解各种植物绘制技法的表现规律，迅速获得植物绘制技法的基础知识，然后读者可以根据园林景观植物的五大分类，尝试用马克笔进行着色，进一步掌握植物绘制的色彩要求。练习前要先了解马克笔的性能及使用方法，以便更好地把握手绘的含义。



第三阶段

掌握了五类园林景观植物的绘制技法后，便可绘制园林景观手绘效果图了，选择正规的绘画工具，使用密度大、质量较好的纸张，按照书中给出的步骤，逐步完成整幅画面的绘制。



第四阶段

本书的最后还提供了大量的园林景观手绘效果图范画欣赏。大家在掌握基本手绘的表现技巧后，可以临摹范画、积累经验，争取慢慢形成自己独特的绘画风格。



目录

第一章 园林手绘基础知识	1
一、植物在园林景观中的功能	2
二、园林景观植物手绘表现意义	3
三、工具材料	4
四、线条的练习	6
五、马克笔基础技法	7
六、植物的绘制技法	9
第二章 园林景观植物的分类与技法详解	13
一、乔木	14
二、灌木	30
三、草本	41
四、藤本	49
五、水生	57
第三章 园林手绘效果图技法详解	65
一、别墅	66
二、小区园林	70
三、商业街	76
四、广场	80
五、公园(1)	84
六、公园(2)	88
第四章 范画欣赏	95

第一章

园林手绘基础知识

古人云：“山借树而为衣，树借山而为骨。树不可繁，要见山之秀丽；山不可乱，须显树之光辉。”可见，植物是自然景观中不可缺少的因素。植物在整个生物圈具有重要的地位，除了能够为生命提供物质能量之外，还能够保持水土、净化空气、调节气候等以维持整个生态系统的稳定。由于不同地域的气候、土壤、温度和湿度等因素相差很大，在这些地方生长的植物各不相同，从而形成了特定的植物种类。比如日本的樱花、北京的国槐、海南的椰子树、成都的木芙蓉等，都是适应不同地域的树种，它们分别是体现不同地域和文化的具有象征性的植物。

一、植物在园林景观中的功能

植物具有观赏、遮阳、防尘、隔音、净化空气和保持水土等诸多功能。园林景观中应注重植物的非视觉功能和视觉功能的统一。植物的非视觉功能指改善气候、保护物种的功能；而其视觉功能是指植物在审美上的功能，即在园林景观营造中的作用，其作用一般有以下几方面：

1.创造观赏景点，点亮园林色彩

植物作为营造园林景观的主要材料，本身具有独特的姿态、色彩和风韵之美。不同的园林植物形态各异，变化万千，既可孤植以展示个体之美，又能按照一定的构图方式配置，表现植物的群体美，还可根据各自的生态习性，合理安排，巧妙搭配，营造出乔、灌、草结合的群落景观。此外，植物的叶色、花色、枝干色彩十分丰富，不同的植物有不同的色彩，同一种植物不同的部位、不同季节、生长阶段又呈现出不同的自然色彩，因而有效地丰富了园林色彩。



2.形成空间变化，控制风景视线

植物可以起到组织空间的作用。通过不同植物高低、疏密灵活的配置，可以阻挡视线、透漏视线，变换风景视线的透景形式，从而限制和改变景色的观赏效果，加强园林的层次和整体性。根据需要，植物可以与小品、山石、地形等合理地组合，从而创造出丰富多变的空間类型。因此，在各种园林空间中（山水空间、建筑空间、植物空间等）由植物组合或植物复合的空间是最常见的。



3.表现时序景观，增强情景氛围

表现季节的更替，是植物所特有的作用。植物的枯荣变化强调了季节的更替，使人感到自然界的变化。特别是落叶植物的发芽、展叶、开花、结果，使人们明显地联想到春、夏、秋、冬的季节变化。植物是自然活体，植物的生长因子等带来的景色变化是其他素材所不能代替的。



4.改观地形环境，装点山水建筑

高低大小不同的植物配置可形成起伏变化的林冠线，从而改观了地形。如平坦地面植高矮有变的树木，远观可形成起伏变化的地形。若高处植大树、低处植小树，便可增强地势的变化。在堆山、叠石及各类水岸或水面之中，常用植物来美化风景构图，起补充和加强山水气韵的作用。亭、廊、轩、榭等建筑的内外空间，也离不开植物的衬托。所谓“山得草木而华、水得草木而秀、建筑得草木而媚”。



5.形成地域景观，丰富地域文化

植物是地域性自然景观的指示性元素，也是反映自然景观类型的最具代表性元素之一。利用适合当地环境气候条件的植物种类，可营造出具有地方特色的景观，并与当地的文化融为一体。同时，运用具有地方特色的植物材料来营造植物景观对弘扬地方文化，陶冶人们的情操也具有重要意义。

6.营造园林意境，赋予情感情怀

中国植物栽培历史悠久，文化灿烂，很多诗、词、歌、赋和民风民俗都留下了歌咏植物的优美篇章，并为各种植物材料赋予了人格化内容，从欣赏植物的形态美升华到欣赏植物的意境美，达到了“天人合一”的理想境界。在园林景观创造中可借助植物抒发情怀，寓情于景，情景交融。



二、园林景观植物手绘表现意义

手绘表现作为设计师的一项必备的专业技能，要熟练掌握，必须要通过大量的训练。只有在长期不懈的实践中形成对空间的深刻感悟，才能画出深刻准确的画面。简言之，手绘表现是一项创造性的设计实践活动，必须经过扎实的系统学习，并愿意为此全身心投入。

按照园林景观植物的形态特点，可分为以下几类：

分类

常见植物

常绿针叶类

乔木类：雪松、黑松、龙柏、马尾松、桧柏
灌木类：罗汉松、千头柏、翠柏、葡地柏、日本柳杉、五针松

落叶针叶类

乔木类：水杉、金钱松

常绿阔叶类

乔木类：香樟、广玉兰、女贞、棕榈
灌木类：珊瑚树、大叶黄杨、瓜子黄杨、雀舌黄杨、枸骨、石楠、海桐、桂花、夹竹桃、迎春、撒金珊瑚、南天竹、六月雪、小叶女贞、栀子、蚊母、山茶、杜鹃、丝兰、苏铁

落叶阔叶类

乔木类：垂柳、直柳、枫杨、龙爪柳、乌桕、槐树、青铜、悬铃木、盘槐、合欢、银杏、榉树
灌木类：樱花、白玉兰、桃花、腊梅、紫薇、紫荆、槭树、青枫、红叶李、海棠、八仙花、麻叶绣球、金钟花、木芙蓉、木槿、山麻杆、石榴

竹类

慈孝竹、观音竹、佛肚竹、黄金间壁竹、紫竹、方竹

藤本

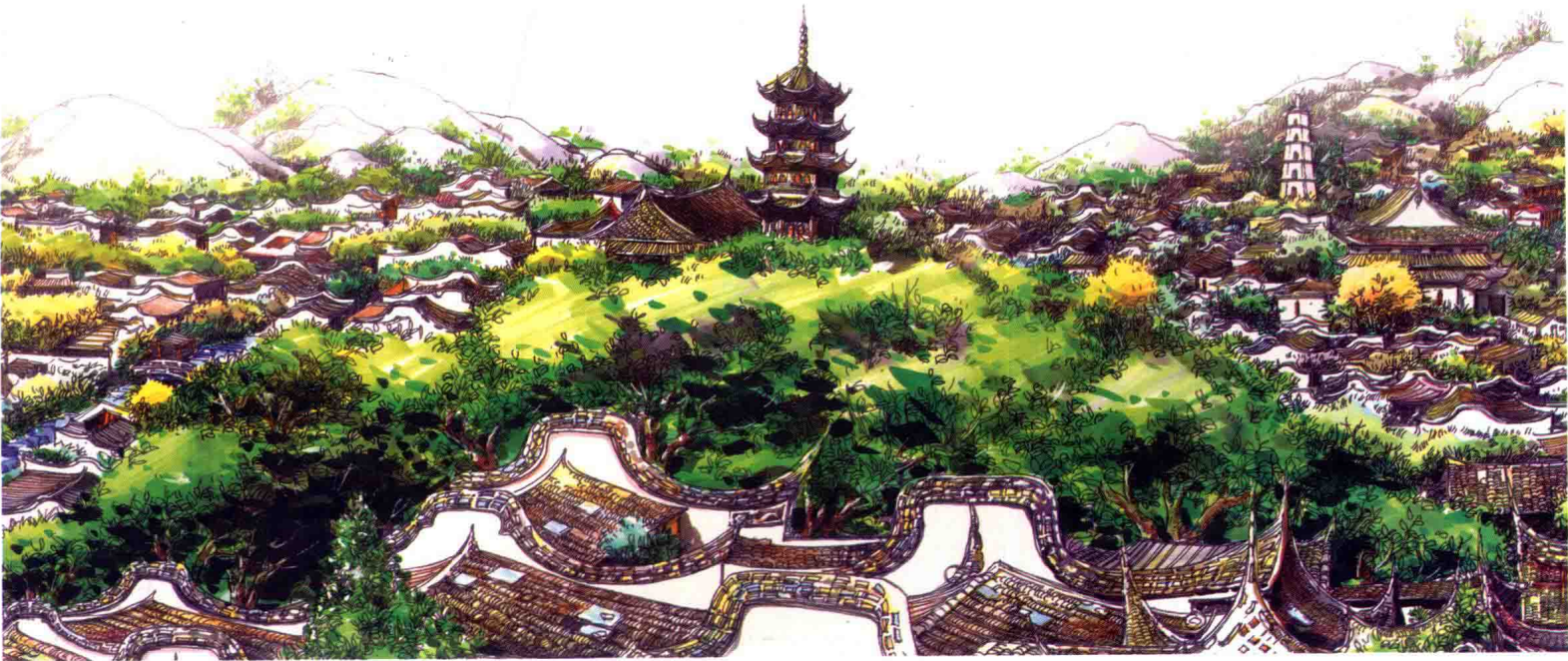
紫藤、地棉（爬山虎）、常春藤、凌霄

花卉

太阳花、长生菊、一串红、美人蕉、三色堇、甘蓝

草坪

天鹅绒草、结缕草、麦冬草、四季青草、高羊茅、马尼拉草



三、工具材料

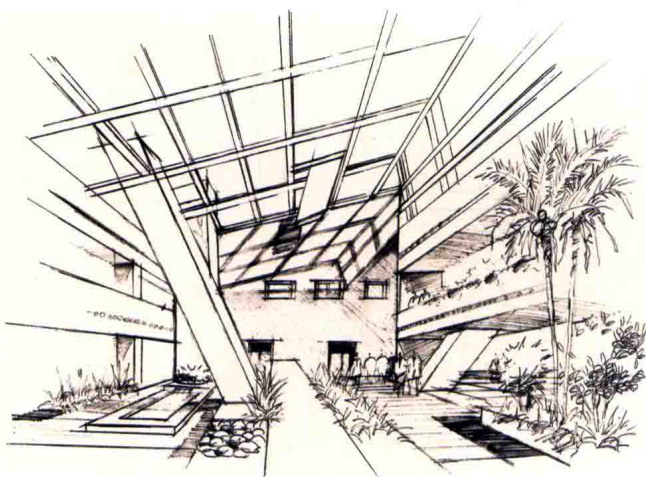
俗话说：“巧妇难为无米之炊。”好的工具是画好手绘的前提，所以如何选择工具是我们学习手绘表现的第一步。设计者应该根据手绘表现的特点，结合平时的手绘经验，总结出适合自己的手绘工具。熟练地掌握常用手绘工具的特征和使用技巧，并善于运用这些工具，这样才能随心所欲地表现出自己的激情与心声。

1. 绘图笔

绘图笔是最基本的工具，可以从设计者平时的手绘习惯和最终的画面效果的需求来选择合适的绘图笔，应该以有效、便捷、快速表现为标准。最常用的是铅笔、墨线笔、马克笔、彩色铅笔等。

(1) 铅笔

铅笔是绘制效果方案最基本的工具，起稿后可以反复修改得到最好的画面效果。为避免反复使用橡皮擦造成图面起毛影响整体手绘效果，通常使用2B左右软硬程度适中的铅笔。



(2) 墨线笔

墨线笔是手绘表现中最为常用的勾线工具，深受大众的喜爱，其中包括针管笔、美工笔、签字笔等。墨线笔线条表现不宜含糊，下笔之后不易更改，且线条明确简练。



(3) 马克笔

马克笔是绘制效果图的主要表现工具之一，可分为油性和水性两种。油性马克笔笔触较为自然，色彩柔和且相融性好，干燥后不易变色，色彩稳定。水性马克笔的笔迹色彩亮丽有透明感，可溶于水，但多次叠加后颜色会变灰暗且容易伤纸。



(4) 彩铅

彩铅是手绘表现中历史最久的一种，具方便、简单、易掌握等特点，绘制时效果自然简洁，不同色彩之间容易混合使用，可以反复叠加，同时还能与马克笔配合使用，表现较为丰富，有层次感和深浅变化。

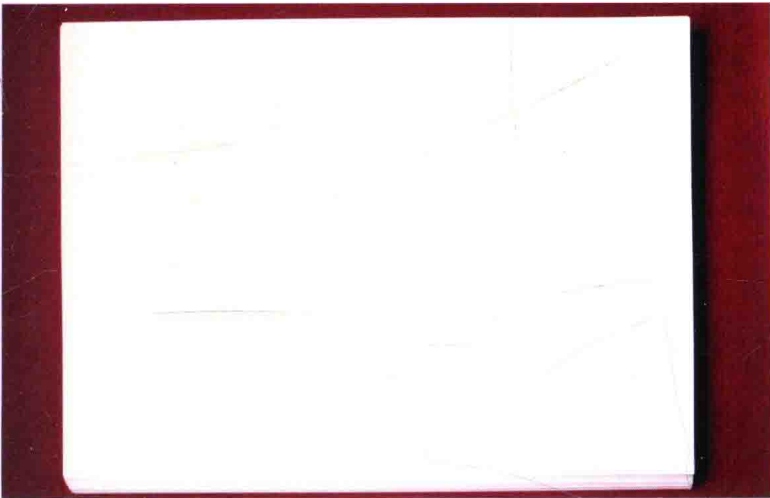


2.绘图纸

绘图纸的选择对手绘效果的表达有直接的影响，常用的手绘纸张类型有普通复印纸、绘图纸、拷贝纸、硫酸纸等。

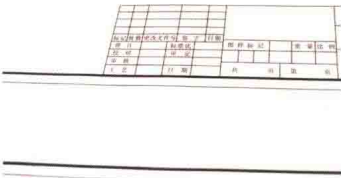
(1) 复印纸

手绘效果图常用A3、A4两种规格普通复印纸，其中A3复印纸适合绘制大面积、整体规格的效果图，画面宽广，但要注意留白；A4复印纸适合刻画细节的效果图。普通复印纸绘制效果图，上色容易，色彩艳丽，但由于扫描图像粗糙，不利于后期电脑处理图像。



(2) 绘图纸

供绘制工程图、机械图、地形图等用的纸。质地紧密而强韧，无光泽。具有优良的耐擦性、耐磨性、耐折性，适于铅笔、墨汁笔等书写。



(3) 拷贝纸、硫酸纸

硫酸纸质地坚实、致密而稍微透明，具有纸质纯净、强度高、透明度好、不变形、耐晒、耐高温、抗老化等特点，广泛适用于手绘效果图，且便于效果图后期的扫描仪扫描和电脑PS处理图像效果。但由于硫酸纸面光滑，上色时应格外注意。



3.尺规及其他



除了上述的主要绘图工具以外，还需要一些辅助工具。例如在手绘效果表现上，需要尺规的辅助来提高工作效率，并保证画面的透视和形体更加准确。常用的尺规工具有直尺（60cm）、丁字尺（60cm）、比例尺、三角板、量角器、曲线板、圆规等，可以根据实际需要选择。

除了尺规外，其他的一些辅助工具也是不可或缺的，主要有：美工刀、修正液、橡皮等。

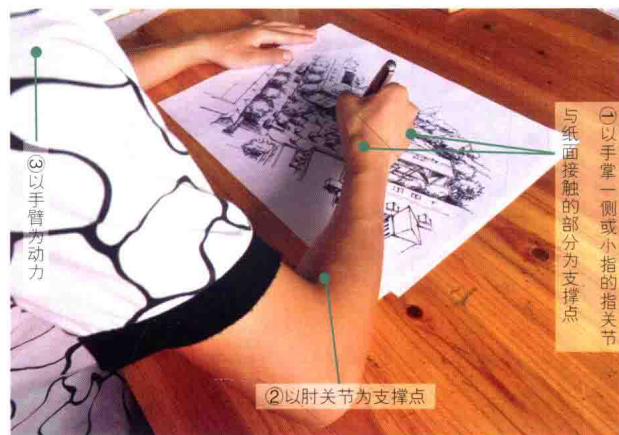
四、线条的练习

在画线条的时候，我们应首先掌握拿笔、握笔的正确姿势，这样才能准确、快速掌握表现的技巧。

在运笔中支撑点的三种情况：

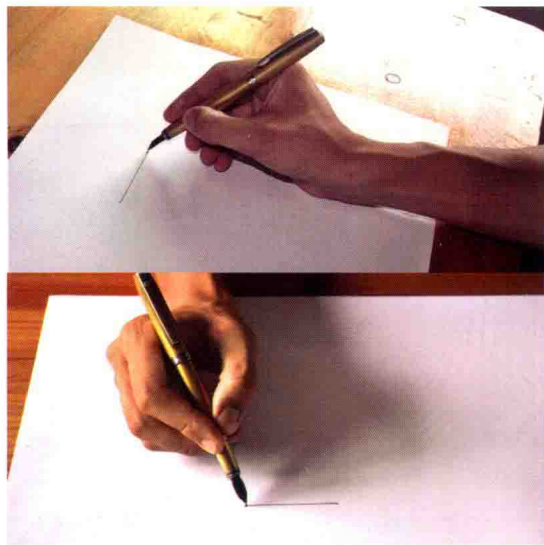
- ①以手掌一侧或小指的指关节与纸面接触的部分为支撑点，画出来的一般为短线。
- ②以肘关节为支撑点，靠小臂和手腕运动并辅以小指关节轻触纸面，一般画出来的是较长的线。
- ③以整个手臂和肘关节腾空或辅以小指关节轻触纸面，一般画出的线最长。

徒手线条练习中，应该注意运笔的速度、方向和支撑点。用笔的力度要适中，运笔的速度应保持均匀，宜慢不宜快，保持线条沉稳、连贯。应熟练掌握各种方向的运笔，达到驾轻就熟的程度。



最后，我们要注意改正的是画线中形成的一些坏习惯，比如用素描起形的方法去勾轮廓，产生很多的虚线，形体不明确。另外用笔不够肯定，画线断断续续，常用涂改液涂改，同时还有喜欢画顺手的线，经常移动纸张，这些都是不肯定的表现，初学者应当注意。

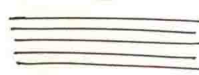
握笔的姿势（一）



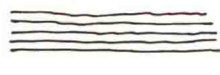
线条是构成画面的前提，是组织画面的因素，有着较为独特的艺术特点。线条可分为直线、曲线、折线、波浪线等，在画面中根据作用和功能的不同，合理地进行线条的组织与处理，使画面达到最协调的效果。



行笔要稳，结合书法中的“一”字的写法，要有起笔和收笔，同时线条放松、自由流畅、一气呵成，要保证线条到位、准确。



徒手绘制可以分为“快线”与“慢线”。用笔肯定，起笔和收笔要做到有头有尾，一次一条线。



运笔上下颤动，是颤线构成的画面特殊的视觉效果，形成强烈的徒手绘画感，使得线条具有极强的魅力，常用于表现水面的波浪线，水景、倒影等之类的材质纹理。



线条过长，宁可断开，分段画完成。

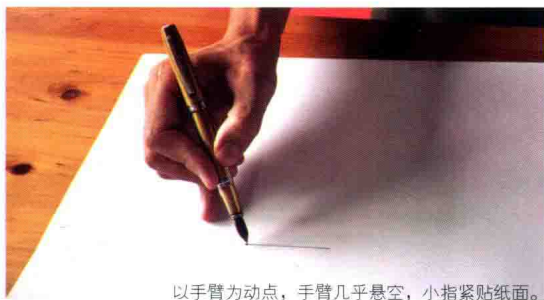


线条局部可弯曲，富有弹性，质感柔软，但求整体保持一条直线。



避免线条的大方向倾斜，导致两条线相交。

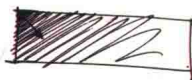
握笔的姿势（二）



线与线之间交叉，要紧闭，线条的头尾处可长点，交叉可以出头，结构显得严谨，使得线条有力度、弹性。



要注意线的交叉，否则物体不结实，结构松散。



随意性的线条表现暗面，要注意线条的疏密变化关系。

五、马克笔基础技法

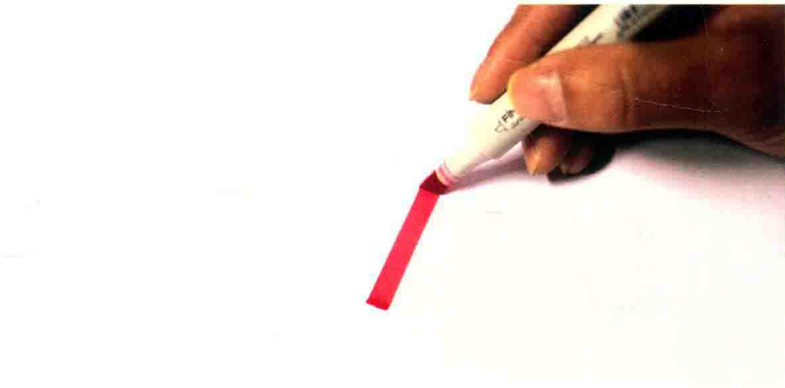
1. 垫纸



马克笔上色前切记要在稿件的底下垫几张草稿纸，不宜太多，有助于马克笔运笔的笔触能够快捷鲜明。

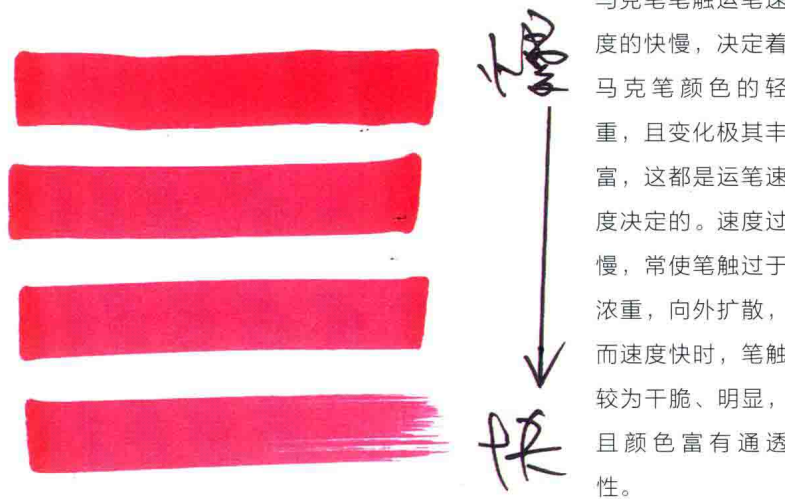
2. 基本运笔

(1) 平行运笔



平行运笔的表现运用中最多，是马克笔的基础笔法，用马克笔画直线时可以参照毛笔“一”字的笔锋来运笔，运笔时要做到有头有尾。同时，笔在纸面停留时间不宜过长，下笔时要快速、果断、干脆，起笔、运笔、收笔的力度要均匀。绘画直线时，根据停留时间的长短，可以产生马克笔的三种表现效果。

3. 运笔速度



马克笔笔触运笔速度的快慢，决定着马克笔颜色的轻重，且变化极其丰富，这都是运笔速度决定的。速度过慢，常使笔触过于浓重，向外扩散，而速度快时，笔触较为干脆、明显，且颜色富有通透性。

(2) 侧锋运笔



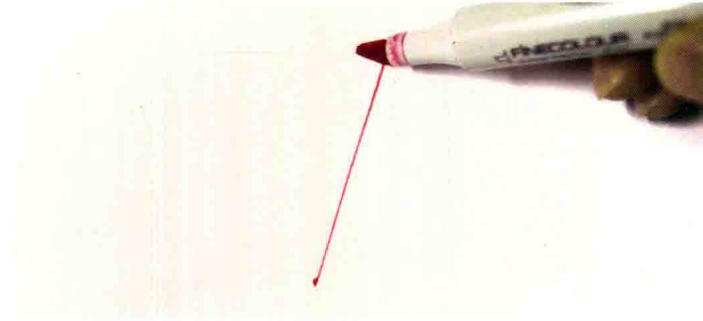
侧锋运笔表现较为特殊，这是因物体的造型、结构的变化而使用的，运用也较为广泛。运笔时要把马克笔的笔头侧放，且要平行于纸张，这样运笔才能灵活自如，效果独特丰富，笔触和平行笔法类似。

(3) 斜角运笔



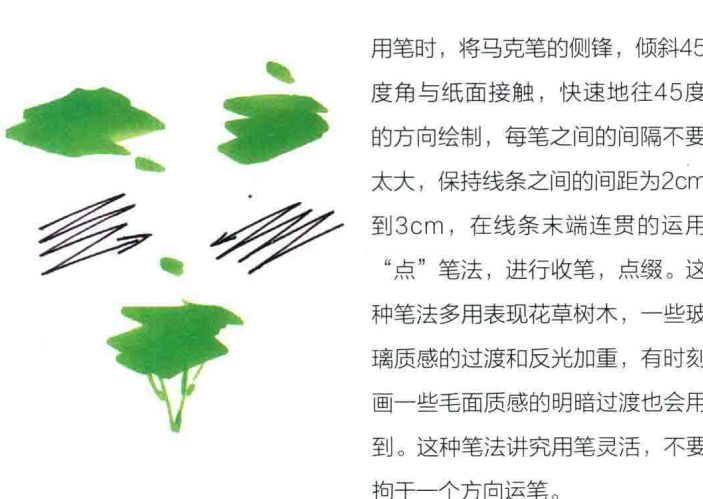
斜角运笔的笔触相对于压角笔触会更为常用，它产生的效果也较为丰富，可根据画面的需要来绘制不同笔触，这种笔法常用于收尾。

(4) 压角运笔



压角运笔所产生的笔触较为精细，且生动，同时也是马克笔较为特殊的一种笔法，可根据画面的色彩关系来选择不同的马克笔，丰富了画面的色彩关系。

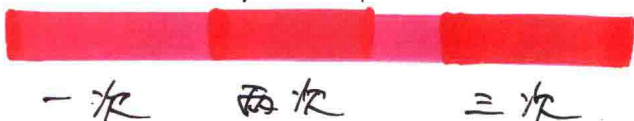
4. 常用技法



用笔时，将马克笔的侧锋，倾斜45度角与纸面接触，快速地往45度的方向绘制，每笔之间的间隔不要太大，保持线条之间的间距为2cm到3cm，在线条末端连贯的运用“点”笔法，进行收笔，点缀。这种笔法多用表现花草树木，一些玻璃质感的过渡和反光加重，有时刻画一些毛面质感的明暗过渡也会用到。这种笔法讲究用笔灵活，不要拘于一个方向运笔。

5. 叠加运笔

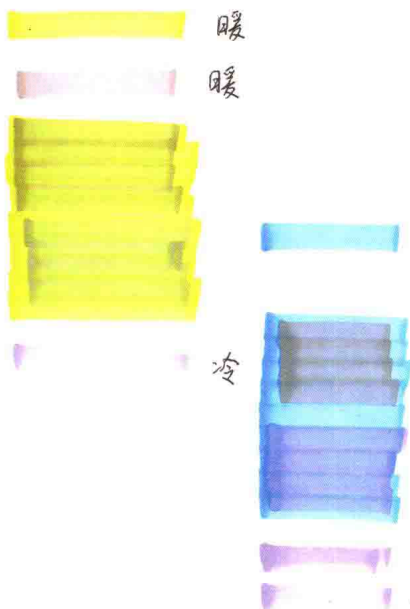
一把笔可画三种颜色



在使用同一支马克笔时，所运用马克笔的次数会决定着颜色的轻重关系，正常一把笔可重复叠加3次，一次的颜色比一次重，最多可重复三次，同时笔头的干湿程度，运笔速度的快慢都会影响马克笔颜色的深浅。

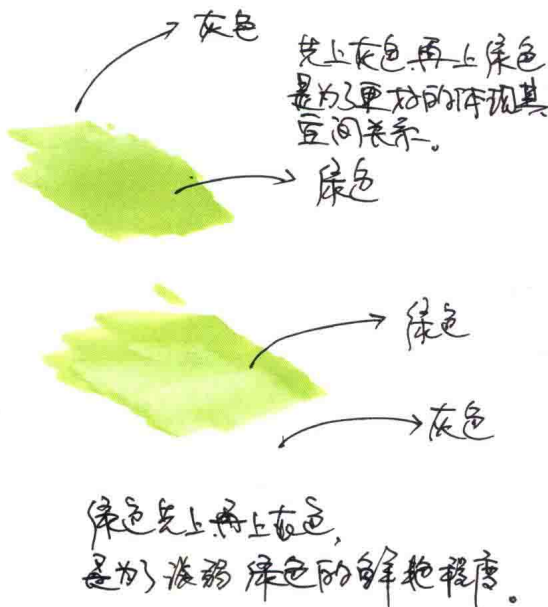
(1) 冷暖叠加

马克笔的冷暖颜色的叠加，必须建立在同种色系关系的基础上。冷色叠加暖色会常出现脏、灰、花的现象，这是不可取的。如若同种色系相互叠加效果相对独特，且有变化，同时冷暖颜色的叠加要根据画面的主色调，不宜用大面积的冷或暖，要加强细节刻画，使得画面颜色更加丰富。



(2) 多色叠加

颜色的变化，常常需要色彩之间的叠加，颜色相融产生的复色也给画面增添了色彩。为了更好地体现空间关系，常先使用灰的颜色，后使用鲜艳的颜色，两种颜色叠加画面不仅富有变化，同时也减弱了颜色的鲜艳度，使得画面更加和谐统一。先用亮色后用灰色效果也不同，各有各的特点，只要灵活运用，颜色的叠加是马克笔上色至关重要的技法。



6. 枯笔技巧

枯笔效果较为独特，这是把干的马克笔重复地使用。枯笔技巧可用于明暗、倒影、植物的枝干等效果的勾勒，强化物体的质量和肌理，增强画面的力度感，与其他运笔技法一起使用，丰富画面整体效果。



(1) 用干枯笔



较为常用的马克笔用久了，很容易出现干枯或的状况，绘画时常常表现不出来，这也是设计师的一种困惑。

(2) 酒精注射



马克笔使用一段时间颜色干枯时，经常选择注射酒精，使马克笔能够重复使用。注射之后的笔颜色相较以前稀薄很多，切记要将注射针头插入笔身注射，不可直接注射在笔头上。



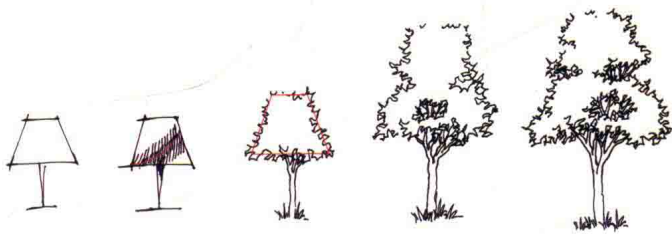
马克笔注射酒精后，明显会比干笔好用点，可颜色也一样会变淡，但这种注射后的效果不宜常使用。

六、植物的绘制技法

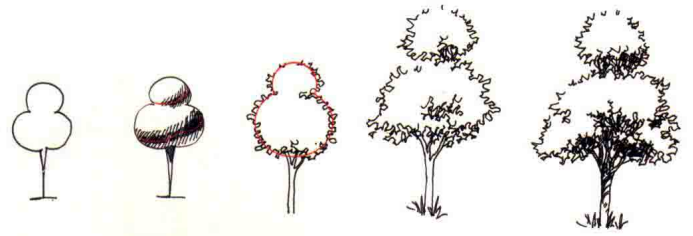
植物表现是园林景观手绘中最重要的内容，同样也是初学者最不容易掌握的内容，因为植物比较复杂，特别是树，种类繁多。另外初学者对于树木的轮廓结构缺乏一定的了解，更谈不上概括树形，化繁为简。

1. 形体分析

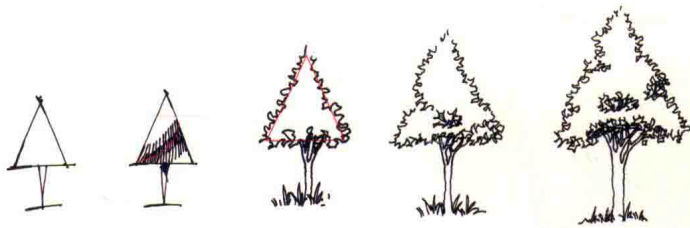
通过归纳树冠的形态，我们可以总结出以下几种常见的树形，有规则的与不规则的。规则的树形有：等腰三角形、圆形、椭圆形、梯形、圆柱形。不规则的树形有：八字形、伞形、品字形。



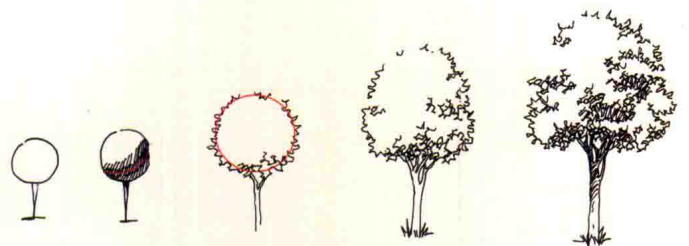
梯形



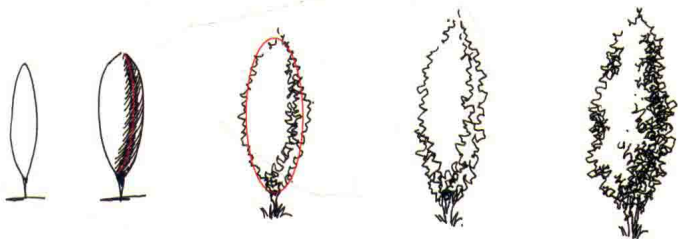
八字形



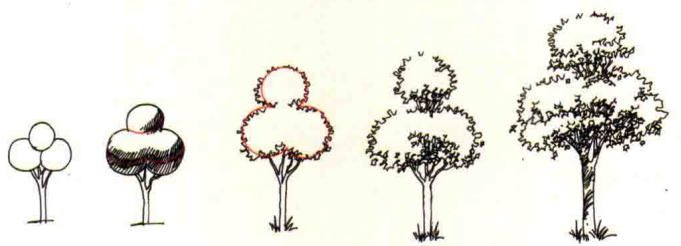
等腰三角形



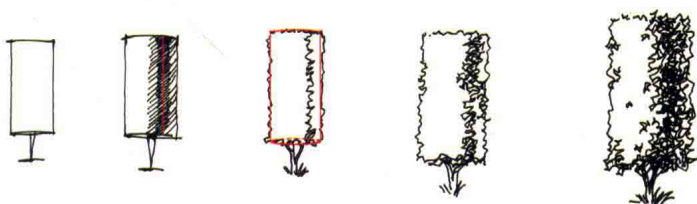
圆形



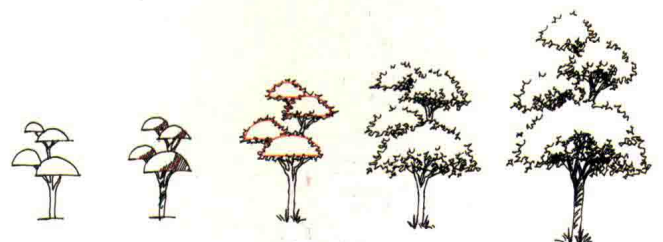
椭圆形



品字形



圆柱形

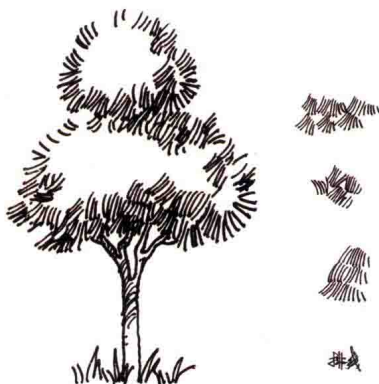


伞形

2.技巧表现

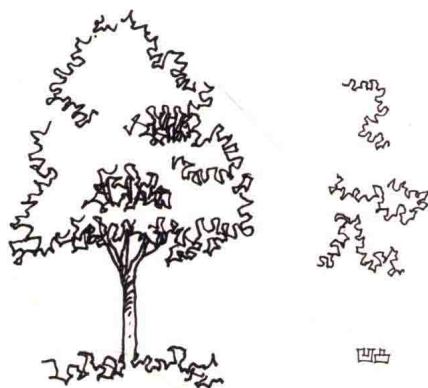
(1) 短线

短线条较为紧凑、肯定，富有力度，在画面中运用很广，一般呈色块的形式出现。应避免短线的松散，并且色块的表现是由不同方向的排线组成的，应根据内容的需要进行灵活运用，且一定要注意线之间的紧密性、衔接性。



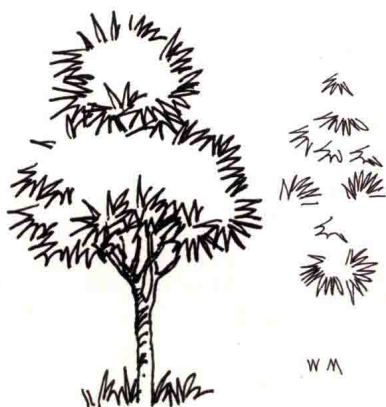
(2) 凹凸线

一般常用于景观植物的外轮廓表现，线条给人的感觉是硬朗中略带有几分平滑，不过分地僵硬机械。轮廓上下凹凸不规则的多边形，注意线条凹凸松紧节奏的变化，应宁方勿圆。



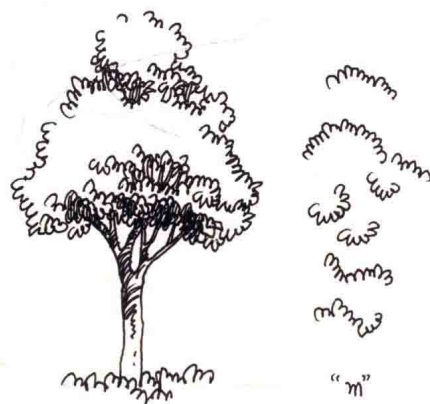
(3) “W”、“M”线

以字母“M”、“W”为原型变化而来的线形，此线条轻松、自由，易于掌握，给人以蓬松、洒脱的感觉。表现时通常以线条组块的疏密变化表示物体的体积感，受光面线条比较疏朗，背光面比较密集，此线主要以表现针叶形植物为主。



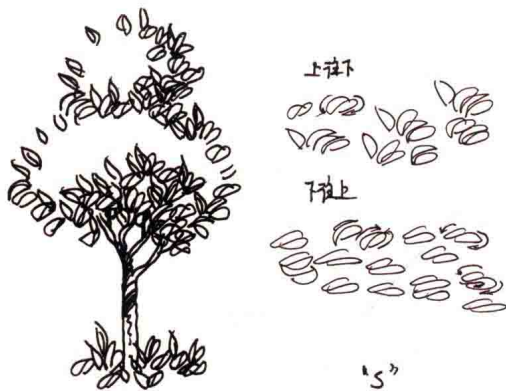
(4) 小“m”线

主要是由小“m”短线组合而成，画的时候尽量带有一些弧度，用笔轻松，线条流畅，常用于近景植物细节刻画和地被植物刻画。



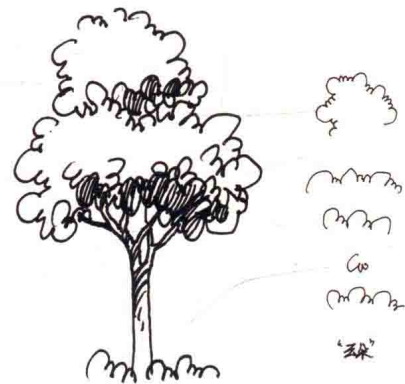
(5) “S”线

以英文字母的“S”为原型进行转变，其线轻松、自由、流畅，书写简便，同时进行线条灵活变化，以适应表达植物的叶片形态及整体造型。



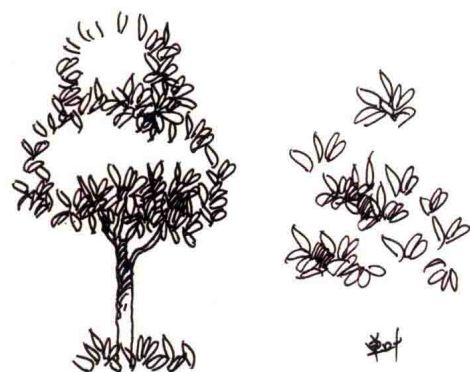
(6) 云朵线

画线时轻松、自在，随笔尖自由游走，注意线的弧度以及跨弧的松紧对比，另外线条的饱满也是极其重要的，较常用“一个大两个小”的弧线，同时云朵线常用于远景植物的表现。



(7) 细叶线

形体主要以椭圆的线表现为主，组合方便简单，主要考虑组合之间的疏密、大小的变化关系，同时能够进行大面积表现，丰富画面的效果。



(8) 小叶线

由多个椭圆形或半圆形等组合而成，这种画法比较费时，但表达的画面效果较强，且线条松紧、疏密变化较为丰富。

