

金上京历史博物馆讲解词汇编

一墅博宫壮金源

孙威 那国安 主编



中国戏剧出版社

一墅博宮壯金源

金上京历史博物馆讲解词汇编

孙 威 那国安 编著

金源文化系列丛书编纂委员会编

金源文化系列丛书之三

一墅博宫壮金源

孙 威 那国安著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

哈尔滨时空文化发展有限公司 制版

哈尔滨市龙江印刷厂 印刷

86 千字 787 × 1092 毫米 1/32 开本 104 印张

2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 — 2000 册

ISBN7 — 104 — 01755 — 01/J · 772 定价 (全 18 册): 328.00 元

本册 12.00 元

金源文化系列丛书

编纂委员会

顾 问：殷德明 伊葆力 关伯阳

那国安 郭长海 那海洲

策 划：那国安 赵国华

主 编：关伯阳

副主编：连 群 穆成林 那国安

编 委：赵国华 张晓梅 张 杰

张建华 贺 亮 李速达

伊学杰 关彦飞 孙 威

序

一墅博宫壮北国

关 佰 阳

世界恒动，时光不永，皇朝更替，历史难留。人生如长河东去，逝者如斯，江山固然依旧，转眼却是“秦时明月汉时关”。于是，所有的哲人都会思索一个问题，那就是：用什么来承载历史？人类的智慧告诉我们，除了史书，最好的承载体莫过于历史博物馆了。

金上京历史博物馆，就是这样一墅承载金代历史的博官。

白山苍苍，松水泱泱，有金一代的历史是从阿城开始写起的。这是一部女真民族的崛起史，创业史和英雄史。这部史诗，800多年前曾经作为立体的活剧，在阿什河畔的土地上波澜壮阔地演绎。

这片土地史称金源。

——走进这墅博官，女真人的精神气韵扑面而

来。史载，女真人善猎，“俗本鸷劲”，能“上下崖壁如飞”、“渡河不用舟楫”、“徒手缚虎搏熊”。这种东北古族特有的豪建雄杰之慨，磊落爽朗之气。竟然来自一种被称为“羽中猛虎”的鸷鸟——海东青，并由此结晶出不畏强手，以小搏大的海东青精神。这种精神化入女真人骨、血、积健为雄。他们以海东青搏击长空。追逐天鹅之势。在短短十年里，一举灭掉辽和北宋两个强大于自己数倍的封建帝国，以问鼎中原，饮马长江的昂扬势态，一时成为中国历史舞台的主角。

——走进这墅博官，你会看到女真人建立的金王朝广袤的疆域。在今天俄罗斯境内外兴安岭至鄂霍次克海之间面积相当于3个法国的大片土地，曾经属于金朝。

——走进这墅博官，你会看到女真民族不囿传统，鄙薄形式，直面生活本质的创造精神所叹服。你看，他们在游牧渔猎之中，创造出了便于女性骑马的紧口脚蹬裤，比现代流行的整整提早了800多年；在饮食方面，他们酿造豆酱、豆汁、豆浆，腌酸菜、食粘食；在野外烤涮猎物，饮用自己发明的蒸馏酒，便艰苦生活充满了实惠方便和轻松浪漫；在建筑方面，

他们发明了减柱法，建造了举世闻名的卢沟桥；在交通方面，他们发明了现代造船业文学应用滑道下水法和最早的破冰船；在军事上，他们发明了攻城的云梯和“拐子马”、“铁浮图”战法；在文学艺术上，金初的杂剧百戏，女真人高亢激越的民歌，是元曲的直接源头；在经济上，金代是世界上最早由中央银行发行纸币（交钞）的国家……这些独寻蹊径的创新精神，表现出女真民族敢于按照生命意志表现自己的风格气派。

——走进这野博官，你会感受到女真民族开放的胸怀和不甘人后、见贤思齐、无日不思进取的精神。他们为学习汉文化不惜羁留宋朝的使臣，厚禄以奉，只为使女真民族尽快脱蛮。他们借鉴汉字和契丹字结构，创造了自己的文字；学习汉族的龙文化而创造了自己的铜座龙；学习中原汉制而用一省六部制取代勃极烈制。为了经济和军事的需要，很快学会了冶铁铸铜。在短短的十几年里，由一个原始部落联盟，一跃成为雄踞中原睥睨华夏的赫赫王朝，其进步之速令人瞪目。

这野博官将告诉人们：金朝是个英雄的时代，女真是个豪放和充满钙质的民族。无疑将激励中华民族

精神的鹰扬。

这暨博官将告诉人们：中华一统，不分夷夏的思相，早在完颜阿骨打时已现雏型。中华大家庭中的各个民族政治上是平等的。对少数民言辞任何无视和偏见都有失公允。

这暨博官将告诉人们：统一的中华民族和灿烂的中华文明，是由汉族与少数民族，农业文明与草原文明，渔猎文明冲突融合而成的。以金为例，如果把中华民族历史比作交响曲，“上掩辽而下抑元”的金代，应该是一个重要旋律；如果把中华民族文化比作长河巨川，“一代风俗自辽金”的金代，应该是一条重要支流。

这暨博官将告诉人们：北方黑土地并非自古荒凉，它曾经有过自己辉煌的历史，金代文明成就将永远灿烂于北中国。

金朝的业绩不朽，海东青的精神不死，女真人的生命意识必将永恒。让我们踏入时光隧道悉心聆听历史的跫音，同那些缔造了大金国辉煌的英雄们，进行一次默默的精神对白吧，它会促使你的思考趋向成熟。

目 录

第一部分	博物馆小传	1
第二部分	馆舍建筑十大景观	3
第三部分	厅展述略	7
第一厅	序言厅	7
金代开国皇帝金太祖完颜阿骨打		9
第二位皇帝金太宗完颜吴乞买		20
第三位皇帝金熙宗完颜合剌		26
第四位皇帝海陵王完颜亮		31
第五位皇帝金世宗完颜雍		38
第六位皇帝金章宗完颜璟		41
第七位皇帝卫绍王完颜永济		44
第八位皇帝金宣宗完颜珣		46
第九位皇帝金哀宗完颜守绪		48
第十位皇帝完颜承麟		49
第二厅	金上京发展历程	52
第一单元	伐辽建金 定都会宁	53

第二单元 筑城营都 规模初定·····	57
第三单元 宫禁增扩 市井繁荣·····	58
第四单元 上京路与会宁府·····	60
第五单元 迁都燕京 灾临会宁·····	62
第六单元 重建祖庙 复号上京·····	63
第七单元 金朝衰落 上京废毁·····	64
第三展厅 上京的经济文化·····	67
第一单元 城市发展 经济繁荣·····	68
第二单元 手工作坊 门类齐全·····	69
第三单元 商业活跃 交通便利·····	72
第四单元 耕垦树艺 发展农业·····	74
第五单元 文化交融 艺苑创新·····	74
第六单元 佛道并兴 萨满流行·····	77
第四展厅 “塞北马王堆”	
——齐国王完颜晏专题展	
一、前言·····	80
二、挖掘情况·····	81
三、墓主考述·····	82

四、棺槨及出土文物·····	84
(一) 棺 槨·····	84
(二) 出土服飾 陪葬物品·····	88
五、結束語·····	103
第五展厅 金代銅鏡專題陳列簡介·····	104
前 言·····	104
第一單元 人物故事鏡·····	105
第二單元 神獸鏡·····	107
第三單元 雙魚鏡·····	108
第四單元 龍紋鏡·····	109
第五單元 鸞鳥鏡·····	111
第六單元 鸞獸葡萄鏡·····	112
第七單元 花卉鏡·····	113
第八單元 銘文鏡·····	115
第九單元 素面鏡·····	116
第十單元 特殊鏡·····	117
結 束 語·····	118

第六展厅 地下展厅陈列	118
一、馆藏书画展	118
二、馆藏文物精品展	123
第四部分 馆藏重点文物	129
第一章 文物基本概况	130
第二章 重要文物介绍	132

第一部分——博物馆小传

金上京历史博物馆为新建馆，位于阿城市南郊二公里处，东面隔条通衢大道，就是金上京故城“上京会宁府遗址”所在地；馆舍向西二百米就是金代开国皇帝完颜阿骨打陵墓——如今这里已被辟为太祖陵园。上京会宁府遗址、金上京历史博物馆、金太祖陵园，三者呈鼎足之势，连缀巧妙，形成可移动文物与不可移动文物有机组合的文物群落。

金上京历史博物馆于一九九七年五月一日开工兴建，历时半年，于十一月二十八日工程全部竣工，它占地五万平方米，建筑面积五千四百平方米。内设九个展厅，最大展厅五百六十平方米；最小展厅二百平方米，展厅总面积二千七百平方米。这个馆是专门为展示金上京历史而设的，它用建筑的语言述说了金代历史，用建筑风格体现了金源文化。

该馆“金上京历史”、“铜镜专题展”为基本陈列。它集中展现了金朝人民从建国前后，至迁都燕京

这三十八年间，上京地区的历史沿革和经济文化发展概况，具有鲜明的地域性、民族性和时限性，形成了融思想性、科学性、艺术性为一体的博物展示风格。

博物馆的发展历程

金上京历史博物馆始建于一九六一年，当时称阿城县博物馆，编制只有三人，它承担着阿城文化遗址的保护与管理工作，地址在原县展览馆旧址（今阿城市中心市场处）；一九六五年，改博物馆为文管所；一九七七年，在阿城市通城路东侧人工湖畔，建办公楼一处，面积为六百六十六平方米，内设办公室、文物库、资料室等；一九八六年，在文管所的基础上，恢复博物馆，并定名为阿城县金上京历史博物馆；一九八七年，阿城市撤县建市，由“阿城县金上京历史博物馆”改称今名：阿城市金上京历史博物馆；一九九七年，由阿城市政府立项，阿城市政府与哈尔滨市政府投资，由中科院院士、国家建筑设计大师齐康提供设计方案，建筑图纸由东南大学委托哈尔滨建筑大学完成，新馆选址在阿城市南郊金上京会宁府遗址路西。

该馆于五月一日动工兴建，由阿城市金都建筑公

司承建，经过公司全体员工的紧张施工，当年十一月二十八日工程全部竣工。

竣工后，政府投资四十万进行布展，集中精力搞两个基本陈列，即：金上京历史和金代铜镜专题展。于一九九八年十月八日，举行了新馆落成的庆祝典礼并同时对外开放。

第二部分——馆舍建筑十大景观

由齐康大师设计的馆舍，采用“回”字型布局围合成庭院，它用建筑语言述说了金代历史，用建筑风格体现了金源文化。楼群设计独具特色，根据金人尚白的习俗，全用福建剃斧石挂面，显得十分庄重典雅。其中十余个具有金代历史内涵的景点设计独具匠心。如：**国门栓**：在馆舍东北角有一个高5.8米，长15米的虚设大门，门下横亘着一个高1.5米，长15米的大门栓。这个景观喻意着金代对我国东北部边疆所做的贡献，金代缔造了我国东北部边疆，其版图东至鄂霍茨克海及日本海之滨，北至外兴安岭、库页岛、贝加尔湖乃至鞑靼海峡，它为《尼布楚条约》的签订创造

了条件，也为《瑗珲条约》是卖国条约的认定提供了佐证。

刀枪架：它建在进入展厅的必经之路上，它告诉人们金代建国不是靠先进的生产力，也不是靠先进的科学技术或深厚的文化底蕴，而是靠女真族的骁勇善战打出的江山，打出来的一个朝代。在战争年代刀枪架是两军对垒时，震慑对方使者的军威，而现在是展现历史和欢迎参观者的三军仪仗，使参观者赏心悦目。

中军帐：它建筑在展示楼的突出和醒目的位置上，是全馆建筑群的中心。这个建筑是武士头盔与毡帐重组式造型，十分高大，它述说了女真族原是个渔猎为主的游牧民族，驱虎豹逐水草，住毡帐，包括阿骨打在皇帝寨时办公，也是在毡帐中。这个建筑展现了当时女真民族建国之初的生活习俗和生活水平。

黄金顶：在中军帐的顶端，设计了用黄铜做的四角圆顶攒尖式的五重层顶，底座九米正方，它象征着刚刚走入封建社会的女真民族，皇权是九五之尊的，头盔式的中军大帐是住皇帝的，黄金顶又在大帐的顶端，金顶的上方是一个笔挺的金灿耀眼的长箭，歌颂阿骨打是一位可以弯弓射大雕的天骄！

四帝阶：中军大帐门前安排了四个台阶。从黄金顶引伸到中军大帐的阿骨打，又从此引伸出阿骨打为首的金代在上京的四位皇帝，于是将这一历史微缩在四个台阶中，从大帐出来是太祖阶、次弟是太宗阶、熙宗阶和海陵阶。就是这四位皇帝在上京执政了三十八年。

大峡谷：大峡谷将展示楼和办公楼分开了，使整个院落成了古堡式风格。大峡谷喻示阿骨打从一个辽国的附属部落的首长，成为灭辽的英雄，最后当了皇帝。阿骨打的崛起是从峡谷中冲杀出来的，大峡谷两侧的台阶，体现其创业的艰难，是一步步攀登上去的，歌颂了阿骨打的拼搏精神。从博物馆透过峡谷正好瞻仰阿骨打陵墓，这个连缀设计也是十分巧妙的。

航船头：展示楼的西南端，设计成了一个航船头，它的航向指向了中原。意思是金代的历史航船，并没在金上京搁浅，而是按照历史的进程，驶向前方，那就是灭掉辽国和北宋，迁都中都（燕京）和南京（汴京），航船头就是这个史实的介绍。

年代角：博物馆有两条白色路面的通道，其交叉角正是 120° ，它记录了金代从公元1115年建国到1234年灭亡的一百二十年，所以人称年代角。而这两条路