

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

包世轩 编著

妙峰山庙会

上

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，是民族精神家园，维护我们的民族文化基因。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了全方位的分析，也注重艺术描写。这套书既保证了理论上的高度，学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所作出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

妙峰山庙会

上

包世轩 编著



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

妙峰山庙会. 上 / 包世轩编著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2014. 1

(非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-80501-596-5

I. ①妙… II. ①包… III. ①庙会—风俗习惯—介绍—北京市 IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第307487号

非物质文化遗产丛书

妙峰山庙会 上

MIAOFENG SHAN MIAOHUI SHANG

包世轩 编著

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京国彩印刷有限公司

版次 2014年1月第1版第1次印刷

开本 190毫米×245毫米 1/16

印张 16

字数 230千字

书号 ISBN 978-7-80501-596-5

定价 68.00元

质量监督电话 010-58572393

编委会

主 任： 陈启刚 史绍洁
副主任： 张占琴 刘铁梁 钟制宪 乔 玢 李清霞
编 委： 刘一达 哈亦琦 包世轩 刘绍振 崔 陟
石振怀 王晓琦 史燕明 董维东 钱 颖

组织编写

北京市文学艺术界联合会

北京民间文艺家协会

序

PREFACE

赵 书

2005年，国务院向各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》，第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念，明确指出：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在北京市“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下，在市委、市政府的领导下，非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展，名录体系逐步完善，传承人保护逐步加强，宣传展示不断强化，保护手段丰富多样，取得了显著成绩。

2011年，第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存，对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物

质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。第八条中规定“县级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护工作的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识”。为了达到上述要求，在市委宣传部、组织部的大力支持下，北京市于 2010 年开始组织编辑出版“非物质文化遗产丛书”。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家、学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴含着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方可列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。丛书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是一定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者，他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获；第二是要让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成部分，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地

域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套丛书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所作出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写“非物质文化遗产丛书”的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

序

PREFACE

刘一达

包氏世轩，乃京城文物界一“凿坑者”。何谓“凿坑”？典故可溯于20世纪70年代。其时，世轩尚年轻，问师就教于清史专家商鸿逵先生。商先生语重心长：“考证学术问题，要像铁锤敲桌面一样，一凿一个坑，印痕深刻。”世轩牢记恩师教诲，投身文物事业30多载，素以“凿坑人”自居，每项考证，每篇论文，均视如凿坑，即要把学术研究做深做透，专攻学术难题，故其在历史地理、文物考证方面的诸多成果建树有目共睹。

据此说，这部《妙峰山庙会》，乃世轩敲凿的又一学术之“坑”也。

妙峰山乃京城著名“三山五顶”娘娘庙会之一，昔时，北京民间有“妙峰山的娘娘，照远不照近”之说，故每逢农历四月初一、七月初一春秋两季庙会，近者京城，远者天津、河北、山西、山东等地香客，纷至沓来，朝顶进香，此时亦是各路香会朝山逞艺之时。史料记载，昔时妙峰山庙会之花会有300余档。进山朝顶之香道达五条，盛况在华北地区庙会数一数二。

因妙峰山庙会名声远播，民国初年，即有知名教授顾颉刚等五人来此考察民俗，并有著述。因此，妙峰山又被称为中国民俗学之

发祥地。

妙峰山庙会及花会，在新中国成立后，尤其是“文革”中遭到严重摧残毁坏停顿。修复始于20世纪90年代初，庙会恢复于1993年。经多方努力，近年来，逢庙会，先后约有130多档花会，遵会规，循礼仪，朝顶进香献艺。2008年，妙峰山庙会被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。因此，考证及梳理妙峰山的历史文脉，全面介绍香会的宗教民俗文化，尤显其重要意义与必要。而担纲此任者，非世轩莫属也。此次《妙峰山庙会》一书问世，尽含历史上妙峰山一隅的茶棚、碑刻、香会、香道、杂神、风俗与信仰，多有新的发现与创见。妙峰山庙会上的“中军把”“清音把”“吵子把”三种音乐香会内涵得到厘清；1925年以来，在北京庙会一直未得解析的“神耳”一堂得到解析；妙峰山南路香道上的摩崖对联作者福恩得到明晰，凡此种种，举不胜举。

世轩成长于西山脚下永定河畔，早在1978年，支农于妙峰山公社，即与此山结缘。越二年，世轩调门头沟文物事业管理所供职，后任所长。妙峰山凡有活动，诸如寺庙修缮、花会恢复，他皆亲临现场。世轩可谓是妙峰山重建与庙会恢复发展的历史见证者。

世轩年轻时，受明代刘侗、于奕正著《帝京景物略》启迪，得商鸿逵等先生开蒙，遂痴迷于北京文物、历史、民俗研究，锲而不舍。当其时，笃志发奋，苦其心志，劳其筋骨，用六年的业余时间埋头图书馆，苦读善本文献、碑刻拓片达数千种，为日后北京历史、文物、民俗研究，筑下深厚良基。

世轩入道后，又得到民俗学界前辈钟敬文、费孝通、季羨林、杨成志、张紫晨等大师的当面教诲，其从事北京文物、历史、民俗研究，一向遵循前辈所告诫，“人征其始末，事核其有无，博采约修”。

凡不典不经，道听途说，绝不敢援笔。

世轩治学，与学院派学者迥异，绝不恪守故纸，而重于实地考证。故常年奔走于山野村落，所遇多奇事。

某年，山野考证时，遇山翁铸剑相赠。又一年，于西山遇老僧，赠予紫石墨海。世轩遂将二物置案头，并立座右铭：“利剑古海蜗居修伽蓝，寻仙问道徜徉步春云。”《妙峰山庙会》当是世轩漫步春云再修伽蓝之成果也。

妙峰山自开山门始，论其庙会及香会历史与见闻，多有文章描述，但行文多是零散之篇。纵观近年见诸报端之妙峰山文章，多有相互抄袭之嫌，更有一类文章，“或杂而失伦，或伪，或漏，或漫，或悞”。世轩这部《妙峰山庙会》，当是弥补这些缺憾与缺失的佳作。

此书将散轶之史料加以归拢，对模糊之史实给予澄清，系统全面地叙述考证了妙峰山的历史，以翔实之史料，对妙峰山民间香会的源头、历史发展过程、各路香会的特点、会规、仪礼、会头、逸事掌故等予以考证叙述，所述史实，或援引史料，或深入调查，把握实据，方敢下言。此书不但对了解妙峰山宗教民俗大有裨益，对深入探究妙峰山庙会、民间香会的精髓亦作出学术贡献。

我与世轩1993年在首届妙峰山庙会相识，并在北京民俗活动时多有邂逅，然各有所忙，识面未深交。近年，我与世轩一同被选为北京民间文艺家协会副主席，经常一起开会，交往愈深，对世轩有了更多了解。

世轩长我两岁，当以兄称。其貌曲眉颐额，身材伟岸，秀外慧中矣。其性格豪爽率真，宽厚侠义大度，善以待人，乐于助人，与我性格相悦。前年，世轩将其多年散见于报刊杂志之论文，汇集成

厚厚上下两册，取名《西山问道集》《抱瓮灌园集》出版，是其学术视野与见地的汇集。今又有大作付梓，当是世轩勤奋抱瓮，在民俗文化园里，浇灌出的又一成熟硕果也。

遵世轩兄嘱，援笔致语，敬之贺之。以是为序！

刘一达，著名京味小说作家、中国作家协会会员、北京新闻工作者协会理事、北京作协理事、北京文联理事、北京民间文艺家协会副主席，发表和出版小说、纪实文学专著多部，六部小说改编成电视连续剧。

妙峰山庙会

前言

FOREWORD

前言

新时期以来，门头沟区开创引领北京传统文化复兴的文化自觉行动：1981年元宵节，恢复千军台、庄户村古老的幡会；1983年开始连续三年举办元宵节灯会，并有各种民间花会加入巡游行列；1985年开始进行妙峰山复建。此举对北京传统文化的复兴起到有效的引领作用，今天看来其社会效果尤为显著，作用巨大。

妙峰山是北京西郊著名文物风景区，同时也是历史上著名的宗教圣地，是中国民俗学研究的发祥地。

清末乃至民国时期，有关妙峰山风物的著述亦不少。1919年五四运动后，随着新文化运动的兴起，搜集研究歌谣、民俗事象的工作开始了。学者们走进民间调查风俗与文化，标志着中国民俗学运动的开端。这个工作首先由北京大学校长蔡元培倡导，以北大《歌谣周刊》的创办为代表，其中尤以妙峰山庙会风俗调查的影响和意义最为深远巨大。

关于妙峰山的历史著述有以下六本书，其中以前三本最具代表性。

一、顾颉刚编著的《妙峰山》

1925年4月30日（农历四月初八），北京大学研究所国学门由顾颉刚、容庚、庄尚严、容肇祖和《京报》副刊主笔孙伏园组成调查组，对妙峰山香会进行了为期三天的调查。调查文章在《京报》副刊连续发表40余日，在中外学术界引起震动。誉为：中国有新国学之发生；中国学术界起了革命；在中国学术界中确是一个霹雳。1928年结集为《妙峰山》一书出版。

此举在传统国学的创新方面具有开拓意义。关注民间文化，进行社会调查，是北大优良学风，这种治学态度造就了顾颉刚史学泰斗的历史地位。妙峰山也因此成为中国民俗学的学术发祥地。

二、《妙峰山进香调查专号》

1929年5月17日至19日，由燕京大学、北京大学、清华大学、中山大学组成“一八妙峰山进香调查团”（一八，即民国十八年代称），对妙峰山香会再一次进行调查，成员有：魏建功、顾颉刚、王义诠、王碧书、朱佩弦（自清）、葛毅卿、朱保雄、白涤洲、徐旭生、周振鹤、容媛、罗香林、侯惠贞。

这次调查研究成果由中山大学民俗学会编辑《妙峰山进香调查专号》一书出版。（为《民俗》杂志第69、70期合刊）

三、奉宽的《妙峰山琐记》

奉宽于光绪二十二年（1896年）奉母朝顶进香，其后30余年间每逢庙期都虔诚地到妙峰山顶礼膜拜。积数十年心血精力，研究妙峰山一带历史、文物古迹、风俗，对妙峰山香会的史事记述最详，遂著成《妙峰山琐记》书稿，经顾颉刚推荐，由中山大学民俗学会

于1929年编入民俗丛书系列正式出版。顾颉刚为此书作序。2007年北京燕山出版社再版。

以上三本著述，在妙峰山历史、研究方面最具代表性。使读者对妙峰山历史状况有较全面的了解，可增强历史的纵深感。

四、金勋稿本《妙峰山志》

金勋著《妙峰山志》《北京西郊成府村志》均为稿本，1940年编写完成，两书稿藏于中国科学院图书馆。

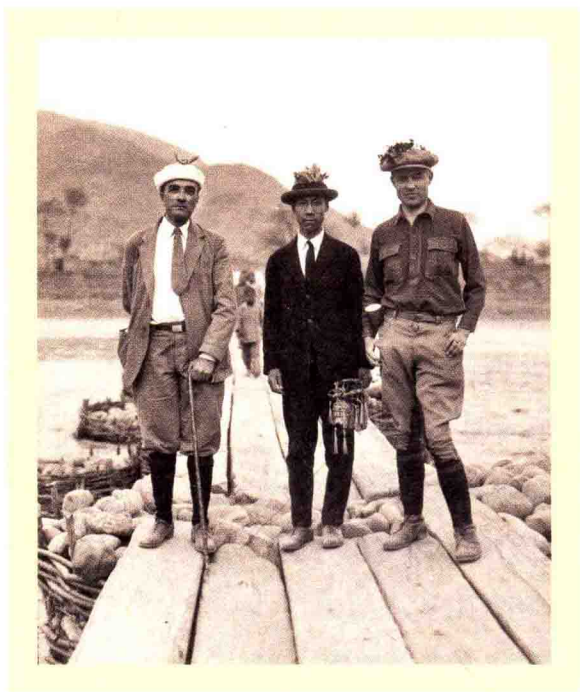
金勋（1882—1976年），字旭九，满族，海淀成府村（此村在今北大东门处，已拆除）人，宫廷建筑业世家出身，民国时期曾在北平图书馆阅览室谋职，新中国成立后还绘有圆明园景区图等。

2007年《妙峰山志》由北京燕山出版社整理出版。《妙峰山志》分五章，前四章内容基本抄自《妙峰山琐记》，第五章海淀香会部分最具价值，为采访所得。其中皇会部分抄自北平图书馆馆藏《掌仪司各会承差人册》。

此书主要价值在于对海淀部分香会的记述以及皇会资料的辑录。其中音乐内容均来自行内人口述，因他对民间音乐不具基本基础，故记述较贫乏，艺人说些什么就记些什么，未能展开。

五、李景汉的《妙峰山朝顶进香的调查》

民国时期关注妙峰山民间庙会文化现象的，还有中国现代著名社会学学者李景汉。他以社会学家对社会现象的敏锐洞察力注意到妙峰山庙会独特的社会文化现象，着力加以记录。1925年春季庙会期间，他陪同甘伯等两位美国学者同赴妙峰山进行社会调查，著成《妙峰山朝顶进香的调查》一文，载于1925年《社会学杂志》第二



◎ 1925年社会学学者李景汉、甘伯等考察妙峰山庙会，返程途经永定河三家店板桥 ◎

卷，这是我国早期社会学的重要研究成果。此行美国学者甘伯拍摄近百张照片，记录庙会实况，其照片完整地保留到今天，是极为珍贵的妙峰山香会历史资料。

随着新文化运动兴起，在妙峰山庙会的强大感召下，中国民俗学、中国社会学这两个学科不约而同地与妙峰山融会交织在一起了。

六、张次溪的《妙峰山纪略》

张次溪的《妙峰山纪略》成篇更晚，内容多取自奉宽《妙峰山琐记》，所述一些内容令人怀疑他都没

去过妙峰山。该书基本不具备参考价值。

多年来我一直在思考，妙峰山是什么？妙峰山庙会文化现象研究的现实意义是什么？

首先要看到，以往妙峰山是宗教信仰的圣地，是寄托佛道教人文关怀的地方。妙峰山庙会成为人们追求人间饱暖、平等、安乐、祥和生活的诉求，是社会生活中借以展示自我个性与理想的尝试，是人们构建人间美好理想社会的实验与实践，也正是孔子理想中“大同世界”的美好境界。

《论语》“先进篇”中有“侍坐”章，是记录孔子与弟子子路、曾皙（曾点）、冉有（冉求）、公西华（公西赤）讨论理想社会内容。曾皙描述的理想境界是：暮春三月，春到枝头已十分，穿