

丰子恺儿童文学全集

给我的孩子们

丰子恺·著



CIPG

海豚出版社
中国出版集团

中国书画函授大学肇庆分校

新 学 的 孩 子

（一）



肇庆分校

儿童文学全集

给我的孩子们



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目 (CIP) 数据

丰子恺儿童文学全集·给我的孩子们 / 丰子恺著. — 北京:
海豚出版社,

2014. 3

ISBN 978-7-5110-1827-4

I. ①丰… II. ①丰… III. ①儿童文学 - 散文集 - 中
国 - 现代 IV. ①I286

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 003065 号

书 名: 给我的孩子们

作 者: 丰子恺

责任编辑: 梅 杰 边海玲

美术编辑: 吴光前

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街 24 号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480(销售) 010-68998879(总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 北京盛源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店及各大网上书店

开 本: 32 开 (787 毫米 × 1092 毫米)

印 张: 8.125

字 数: 130 千字

印 数: 8000

版 次: 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-1827-4

定 价: 15.00 元

版权所有 侵权必究

总 序

王泉根

儿童文学是“大人写给小孩看的文学”，这种特殊的文学生产方式与传播方式决定了儿童文学蕴含着两代人之间进行精神对话与文化传递的价值期待。因而儿童文学的发生、发展，起根本作用的是成年人如何理解和对待孩子的态度与观念（儿童观）。中外儿童文学的发展历史表明，儿童文学在某一时期或某一地区之所以能得到超常规的发展，往往与彼时彼地出现的特别热爱孩子、特别愿为孩子做事，而又特别能给孩子做事的那些人有着密切关系。

在 20 世纪上半叶的中国社会，丰子恺就是这样一个人。丰子恺（1898—1975）有着多重身份：画家、艺术教育家、翻译家、散文家，同时他又是一位特别喜欢孩子，并为此创作了大量儿童漫画的画家，写了大量儿童题材作品的儿童文学作家。

丰子恺特别喜欢孩子、热爱孩子，甚至到了“崇拜孩子”的地步。他说：“我的心为四事所占据了：天上

的神明与星辰，人间的艺术与儿童。”他认为孩子“有着天地间最健全的心眼”、是世间“彻底真实而纯洁”的人。他甚至希望自己的孩子不要长大，让生命一直浸润在童心世界的快乐和本真中。为此他还满怀惆怅地写了一篇《送阿宝出黄金时代》的散文，既为自己的儿女长大而欢欣，又为孩子告别童年而伤心。

这就是丰子恺。心中装着太多的童心、童真、童趣，笔底表达出来的自然是“青春在眼童心热”——活泼泼的儿童世界。丰子恺笔下的儿童漫画，无疑是现代中国儿童漫画的巅峰之作。画中的儿童，那神态，那情趣，那天真样，那快活劲，使人看了真恨不得自己也化身为画中儿童，重回到儿童时代去。同样，丰子恺创作的儿童文学作品——童话、故事、散文等，也无一不是描写儿童世界的精品。

文学创作贵在一个“诚”字，有了至诚之心与至诚之情，才能使笔下的人物形象打动人、感染人、影响人，尤其是儿童文学。没有一颗鲜活的童心，没有对孩子的爱，没有甘为孩子“做牛做马”的奉献精神，没有如同陈伯吹先生所说“善于从儿童的角度出发，以儿童的耳朵去听，以儿童的眼睛去看，特别以儿童的心灵去体会”的儿童立场与视角，就断难写出真正为孩子们喜欢的作品来，即使一时叫好也难以传世。丰子恺的儿童文学作品如同他的儿童漫画一样，之所以历经大半个世

纪，至今依然为大小读者与大读者所喜欢，根本原因就是丰子恺对儿童的至诚、至爱、至情。

从作家的创作动机与儿童实际接受的维度考察，丰子恺的儿童文学作品，实际上可以分为“儿童本位的儿童文学”与“非儿童本位的儿童文学”两大类。属于“儿童本位”的，主要是丰子恺创作的童话、音乐故事、美术故事等，这是作者明确为儿童而写，而其创作姿态也全是儿童视角的；属于“非儿童本位的”，主要是他以自己“小燕子似的一群儿女”为对象而写的散文，这些作品除了处处流露出一一个善良温厚的父亲对孩子无比深切的慈爱外，还表达了作家透过儿童世界对现实社会人世的感悟、感叹与感慨，其背后有着殊为复杂的人生哲学意味。但无论是“儿童本位”还是“非儿童本位”的作品，都一样地能为儿童所接受和喜爱，其原因已如上所述，那就是丰子恺对儿童的真性情，真性情成就了儿童文学的真价值。

丰子恺的儿童文学作品，内容丰富，体裁多样，以前曾有不同形式的单行本出版，但还没有出版过收罗齐全的《丰子恺儿童文学全集》。现在，中国外文局海豚出版社下工夫做成了这件事情，将丰子恺的童话、儿童散文、儿童故事分成7册精编精印出版。包括：童话集《小钞票历险记》、《博士见鬼》，儿童散文集《给我的孩子们》、《华瞻的日记》、《中学生小品》，儿童故事

集《少年音乐故事》、《少年美术故事》。这实在是新世纪儿童文学与少儿出版的一件大好事、大喜事。

相信《丰子恺儿童文学全集》，必将得到中国孩子的喜爱，并伴随中国孩子精神生命的成长；同时通过海豚出版社的海外传播渠道，也必能为不同肤色的外国孩子所欢迎。童心无界，大爱无疆，优秀儿童文学作品超越时空、惠泽四海！

2011年4月12日
于北京师范大学文学院

王泉根，1949年生，北京师范大学教授、中国儿童文学研究中心主任、亚洲儿童文学学会副会长，中国第一个儿童文学博士生导师、国家社会科学基金评审专家、国家出版基金评审专家。著有《现代中国儿童文学主潮》、《王泉根论儿童文学》等，编有《百年百部中国儿童文学经典书系》、《中国儿童文学60周年典藏》。

目 录

吃瓜子	(1)
读 书	(11)
邻 人	(15)
蝌 蚪	(20)
给我的孩子们	(31)
作父亲	(37)
儿 戏	(43)
旧地重游	(46)
两场闹	(51)
梦 痕	(58)
两个“？”	(66)
怜 伤	(74)
爱子之心	(77)
梦耶真耶	(80)
新 年	(87)
春	(91)
五 月	(97)

- 随感五则 (101)
- 随感十三则 (105)
- 中国就像棵大树 (116)
- 养 鸭 (122)
- 沙坪小屋的鹅 (128)
- 白 象 (137)
- 新年忆旧年 (144)
- 新年小感 (147)
- 贪污的猫 (151)
- 嫁给小提琴的少女 (158)
- 我与《新儿童》 (164)
- 三层楼 (167)
- 爆炒米花 (172)
- 南颖访问记 (177)
- 杭州写生 (185)
- 幸福儿童 (191)
- 谈儿童画 (196)
- 斗牛图 (200)
- 伯牙鼓琴 (202)

庐山游记之一 (207)

庐山游记之二 (214)

庐山游记之三 (220)

黄山印象 (228)

私塾生活 (235)

阿 咪 (242)

吃瓜子^①

从前听人说：中国人人人具有三种博士的资格：拿筷子博士、吹煤头纸博士、吃瓜子博士。

拿筷子，吹煤头纸，吃瓜子，的确是中国人独得的技术。其纯熟深造，想起了可以使人吃惊。这里精通拿筷子法的人，有了一双筷，可抵刀锯叉瓢一切器具之用，爬罗剔抉，无所不精。这两根毛竹仿佛是身体上的一部分，手指的延长，或者一对取食的触手。用时好像变戏法者的一种演技，熟能生巧，巧极通神。不必说西洋了，就是我们自己看了，也可惊叹。至于精通吹煤头纸法的人，首推几位一天到晚捧水烟筒的老先生和老太太。他们的“要有火”比上帝还容易，只消向煤头纸上

① 本篇原载《论语》1934年5月16日第41期。

轻轻一吹，火便来了。他们不必出数元乃至数十元的代价去买打火机，只要有一张纸，便可临时在膝上卷起煤头纸来，向铜火炉盖的小孔内一插，拔出来一吹，火便来了。我小时候看见我们染坊店里的管账先生，有种种吹煤头纸的特技。我把煤头纸高举在他的额旁边了，他会把下唇伸出来，使风向上吹；我把煤头纸放在他的胸前了，他会把上唇伸出来，使风向下吹；我把煤头纸放在他的耳旁了，他会把嘴歪转来，使风向左右吹；我用手按住了他的嘴，他会用鼻孔吹，都是吹一两下就着火的。中国人对于吹煤头纸技术造诣之深，于此可以窥见。所可惜者，自从卷烟和火柴输入中国而盛行之后，水烟这种“国烟”竟被冷落，吹煤头纸这种“国技”也很不发达了。生长在都会里的小孩子，有的竟不会吹，或者连煤头纸这东西也不曾见过。在努力保存国粹的人看来，这也是一种可虑的现象。近来国内有不少人努力于国粹保存。国医、国药、国术、国乐，都有人在那里提倡。也许水烟和煤头纸这种国粹，将来也有人起来提倡，使之复兴。

但我以为这三种技术中最进步最发达的，要算吃瓜子。近来瓜子大王的畅销，便是其老大的证据。据关心此事的人说，瓜子大王一类的装纸袋的瓜子，最近市上流行的有许多牌子。最初是某大药房“用科学方法”创制的，后来有什么“好吃来公司”、“顶好吃公司”……等种种出品陆续产出。到现在差不多无论哪个穷乡僻处的糖食摊上，都有纸袋装的瓜子陈列而倾销着了。现代中国人的精通吃瓜子术，由此盖可想见。我对于此道，一向非常短拙，说出来有伤于中国人的体面，但对自家不妨谈谈。我从来不曾自动地找求或买瓜子来吃。但到人家作客，受人劝诱时；或者在酒席上、杭州的茶楼上，看见桌上现成放着瓜子盆时，也便拿起来咬。我必须注意选择，选那较大、较厚，而形状平整的瓜子，放进口里，用臼齿“格”地一咬，再吐出来，用手指去剥。幸而咬得恰好，两瓣瓜子壳各向两旁扩张而破裂，瓜仁没有咬碎，剥起来就较为省力。若用力不得其法，两瓣瓜子壳和瓜仁叠在一起而折断了，吐出来的时候我就担忧。那瓜子已纵断为两半，两半瓣的瓜仁紧紧地装

塞在两半瓣的瓜子壳中，好像日本版的洋装书，套在很紧的厚纸函中，不容易取它出来。这种洋装书的取出法，现在都已从日本人那里学得，不要把指头塞进厚纸函中去力挖，只要使函口向下，两手扶着函，上下振动数次，洋装书自会脱壳而出。然而半瓣瓜子的形状太小了，不能应用这个方法，我只得用指爪细细地剥取。有时因为练习弹琴，两手的指爪都剪平，和尚头一般的手指对它简直毫无办法。我只得乘人不见把它抛弃了。在痛感困难的时候，我本拟不再吃瓜子了。但抛弃了之后，觉得口中有一种非甜非咸的香味，会引逗我再吃。我便不由地伸起手来，另选一粒，再送交臼齿去咬。不幸而这瓜子太燥，我的用力又太猛，“格”地一响，玉石不分，咬成了无数的碎块，事体就更糟了。我只得把粘着唾液的碎块尽行吐出在手心里，用心挑选，剔去壳的碎块，然后用舌尖舐食瓜仁的碎块。然而这挑选颇不容易，因为壳的碎块的一面也是白色的，与瓜仁无异，我误认为全是瓜仁而舐进口中去嚼，其味虽非嚼蜡，却等于嚼砂。壳的碎片紧紧地嵌进牙齿缝里，找不到牙签

就无法取出。碰到这种钉子的时候，我就下个决心，从此戒绝瓜子。戒绝之法，大抵是喝一口茶来漱一漱口，点起一支香烟，或者把瓜子盆推开些，把身体换个方向坐了，以示不再对它发生关系。然而过了几分钟，与别人谈了几句话，不知不觉之间，会跟了别人而伸手向盆中摸瓜子来咬。等到自己觉察破戒的时候，往往是已经咬过好几粒了。这样，吃了非戒不可，戒了非吃不可；吃而复戒，戒而复吃，我为它受尽苦痛。这使我现在想起了瓜子觉得害怕。

但我看别人，精通此技的很多。我以为中国人的三种博士才能中，咬瓜子的才能最可叹佩。常见闲散的少爷们，一只手指间夹着一支香烟，一只手握着一把瓜子，且吸且咬，且咬且吃，且吃且谈，且谈且笑。从容自由，真是“交关写意！”他们不须拣选瓜子，也不须用手指去剥。一粒瓜子塞进了口里，只消“格”地一咬，“呸”地一吐，早已把所有的壳吐出，而在那里嚼食瓜子的肉了。那嘴巴真像一具精巧灵敏的机器，不绝地塞进瓜子去，不绝地“格”，“呸”“格”，“呸”……

全不费力，可以永无罢休。女人们、小姐们的咬瓜子，态度尤加来得美妙：她们用兰花似的手指摘住瓜子的圆端，把瓜子垂直地塞在门牙中间，而用门牙去咬它的尖端。“的，的”两响，两瓣壳的尖头便向左右绽裂。然后那手敏捷地转个方向，同时头也帮着微微地一侧，使瓜子水平地放在门牙口，用上下两门牙把两瓣壳分别拨开，咬住了瓜子肉的尖端而抽它出来吃。这吃法不但“的，的”的声音清脆可听，那手和头的转侧的姿势窈窕得很，有些儿妩媚动人。连丢去的瓜子壳也模样姣好，有如朵朵兰花。由此看来，咬瓜子是中国少爷们的专长，而尤其是中国小姐、太太们的拿手戏。

在酒席上、茶楼上，我看见过无数咬瓜子的圣手。近来瓜子大王畅销，我国的小孩子们也都学会了咬瓜子的绝技。我的技术，在国内不如小孩子们远甚，只能在外国人面前占胜。记得从前我在赴横滨的轮船中，与一个日本人同舱。偶检行篋，发见亲友所赠的一罐瓜子。旅途寂寥，我就打开来和日本人共吃。这是他平生没有吃过的东西，他觉得非常珍奇。在这时候，我便老实不