

壮族古代英雄

莫一大王之歌

韦文俊·著

✻ 广西民族出版社

壮族古代英雄

莫一大王之歌

韦文俊·著



* 广西民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

莫一大王之歌: 壮族古代英雄 / 韦文俊著. — 南宁: 广西民族出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5363-6741-8

I. ①莫… II. ①韦… III. ①壮族—英雄史诗—中国
IV. ①I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 286698 号

ZHANGZU GUDAI YINGXIONG

壮族古代英雄

MOYI DAWANG ZHI GE

莫一大王之歌

韦文俊 著

出版发行	广西民族出版社(地址:南宁市桂春路3号 邮政编码:530028)
发行电话	(0771) 5523216 传真: (0771) 5523246
E-mail	CR@gxmzbook.cn
责任编辑	凌 华
装帧设计	张 雨
责任校对	黄一清 吴 艳
责任印制	蓝 锋
印 刷	广西民族语文印刷厂
规 格	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	22.5
字 数	250 千字
版 次	2013 年 12 月第 1 版
印 次	2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5363-6741-8/I · 1469

定价: 36.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

电话: (0771) 5523243

序 一

韦编联

我和文俊是挚友。从在来宾县文化系统到《百花》编辑部和《三月三》杂志社，我们共事了几十年，建立了深厚的情感。尽管时光流逝，环境变迁，职务变化，仍始终不渝。经过生活的历练，更感到这种友情的弥足珍贵。古人云：“人生得一知己足矣。”我们能得到这种友情，是幸运的。由于深知友情在生活中的地位，所以我在我的小说中，多次写到友情，赞颂高尚的友情，鞭挞为一己之私对朋友落井下石的小人。

朋友，要相待以诚，心怀坦荡，肝胆相照，互相鼓励，互相帮助，共同攀登崇高的人生目标。

朋友，要平等相待。不管地位如何变化，不忘“贫贱之交”。应该像古人说的：“君乘车，我戴笠，他日相逢下车揖；我步行，君乘马，他日相逢马当下。”

朋友，要互相扶持。人生道路上，会遇到坎坷和风雨，这时候最需要朋友拉一把，以渡过人生难关。

在我和文俊几十年的交往中，有许多以上这些方面的事例，终生难忘。因为心灵相通，友情深厚，我们在一起，往往无所不谈，有说不完的话题。有时以酒相伴，甚至彻夜长谈。短时间不相见，如隔三秋，就像杜甫怀念李白的诗中所写的：“落月满屋梁，犹疑照颜色。”

我和文俊还是文友。由于志趣相投，人生追求相似，所以就有一种默契，互相帮助，促进事业的成功。1984

年，我们在《百花》编辑部工作，黄勇刹同志来电话，叫文俊到南宁写叙事长诗《马骨胡之歌》，地区文化局领导层有人从中作梗，不能成行。我认为这是文俊搞创作的好机会，便在地区文化局领导层的会上陈述理由，得到多数人的赞同，使文俊能顺利前往。后来，这部作品得到了自治区的“铜鼓奖”。1984年初文俊先调去《三月三》杂志社工作。同年夏天，我和黄勇刹同志都参加河池地区文代会，会议期间，黄勇刹说，要调我到《三月三》杂志社工作，回去要找人接替工作。我说，让我再考虑考虑。我回到柳州，因为家庭安排的原因，去信婉言谢绝了。到年底，文俊亲自到柳州，对我进行劝说，陈述到南宁工作对文学创作的好处，我怦然心动，欣然同意到《三月三》杂志社工作。他又四处奔走，和有关部门联系，扫清调动可能出现的障碍，我终于顺利达到目的。到南宁后，由于能经常参加全国笔会和理论讨论会等文学活动，加上得到名作家的指导，眼界大开，我的小说创作有了飞跃的进步。杂志社不坐班，完成工作任务后，可以搞创作。1988年我的中短篇小说集《七色人生》出版了，1990年我参加了中国作家协会。

我和文俊都以文学为毕生事业，我们退休后，仍笔耕不辍。文俊同志写出了这部7000多行的叙事长诗《莫一大王之歌》，实在是令人高兴。文俊对叙事长诗创作有丰富的实践经验，曾创作多部叙事长诗，《金凤凰》和《马骨胡之歌》早已蜚声文坛，《莫一大王之歌》的创作成功，一定给他的文学创作增添新的光彩，为壮族文学作出新的贡献。

《莫一大王之歌》是以民间故事为素材进行再创作的。国内外的许多事例证明，这是一条创作路子。因为民间故

事是千万群众集体创作的，最能充分反映民族意识和民族的审美观，因而最具民族特色和地域特色；其构思的巧妙，非个人创作所能比拟；再加上作家以时代眼光、艺术眼光和民族眼光进行观照，作品更有民族性，更符合时代要求，更有艺术性。俄罗斯大诗人普希金于1820年就曾经取材于民间故事创作了叙事长诗《鲁斯兰和柳德米柱》。我在青年时代很喜欢读他写的叙事长诗《高加索的俘虏》和《巴赫契萨拉依的喷泉》，有浓厚的民间故事色彩，看来也是取材于民间故事的。这两部作品是他被流放到南方时写的，就更有这种可能。壮族著名诗人韦其麟以民间文学为素材写的《百鸟衣》，享誉海内外，受到广大读者的喜爱，也充分证实了这个观点。

《莫一大王之歌》塑造了莫一大王的英雄形象，充满浪漫主义色彩，蕴含着壮族人民反抗反动统治者的不屈不挠的大无畏精神，这种精神曾经鼓舞着我们的先辈去争取人民和民族的解放。今天还将激励着我们壮族同胞团结奋斗，自强自信，使我们的民族屹立于中华民族之林，同各民族一道，去争取中国特色社会主义事业的完全胜利。我想，这就是这部叙事长诗的意义所在。

2013年7月13日于清心斋

【序作者简介】韦编联，中国作家协会会员，中国少数民族作家学会首届理事，中华诗词学会会员。曾任来宾县文教局局长，柳州地区文化局副局长，《百花》杂志主编，《三月三》杂志社副总编辑。著作有：中短篇小说集《七色人生》，长篇小说《风雨望江楼》《裙影缤纷》《韦编联散文选》《清心斋诗词集》和叙事长歌《双飞燕》等。

韦文俊和他的叙事长诗 《莫一大王之歌》（序二）

黄汝迪

—

叙事诗是以记叙为主要表达方式的诗。它有比较完整的故事情节，有对人物形象的刻画。作者通过故事情节和人物形象来反映社会生活，同时抒发感情。

在中国古代文学的漫长历史中，叙事诗相对不大发达，但其源头相当久远。现存最早的叙事诗是收录在《吴越春秋》中的古代原始歌谣《弹歌》，曰：“断竹，接竹；飞土，逐穴。”可译为：砍伐野竹，把竹子绑接（做成弹弓）；发射土块（做的弹丸），追捕穴（穴，古“肉”字，指禽兽）类猎物。《弹歌》反映我国远古时代先民的劳动生活，描写了他们砍竹、接竹制作弹弓，发射弹丸捕猎禽兽的全过程，表现民族叙事特点。甲骨卜辞中也有一些隐含叙事诗歌的形式。《周易》中的古歌，叙事因素占据很大比重，叙事更为成熟，产生了很好的叙事效果。我国第一部诗歌总集《诗经》，为我们描绘了周代社会生活的巨幅画卷，其中，叙事诗相对于抒情诗，明显处于劣势。但诸如《豳风·七月》《卫风·氓》等不少优秀篇章或片断还是可圈可点的。《诗经》中的叙事诗，在细节的提炼和场面气氛的铺陈渲染两个方面，表现了先民朴素的叙事能力。在我国的诗歌史上，乐府民歌中流传最广、影响最大的要数叙事诗。《东门行》《十五从军征》等都是下层人

“感于哀乐，缘事而发”的叙事名篇。《陌上桑》《孔雀东南飞》《木兰辞》等更为脍炙人口，民间口耳相传恒久不衰。唐代是诗歌的黄金时代，抒情诗大放异彩，叙事诗也因文人的频频介入而出现了大批的锦绣华章，诸如“三吏”（《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》）、“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）和《兵车行》《长恨歌》《琵琶行》《连昌宫词》等，在文坛或是民间均享盛誉，与乐府民歌一起成为后世叙事诗的光辉典范。

20 世纪初叶新诗运动兴起，抒情诗风靡诗坛，叙事诗“门庭冷落”。40 年代后，叙事诗曾经一度繁荣，抒情诗仍是诗歌创作的主流。50 年代末 60 年代初，我国出现了叙事长诗创作的第一次高潮，构成当代诗歌发展史上最为灿烂、最为热闹的美景，反响之强烈实为鲜见。著名壮族诗人韦其麟就在这时创作叙事长诗《百鸟衣》而一鸣惊人，从此崭露头角，闻名中外。但是，新诗的发展，相对抒情诗而言，叙事长诗的创作较为逊色，数量偏少，影响不如抒情诗大。从诗歌艺术自身发展的规律来看，这是一种非正常的现象。这自然是由诸多原因所致，原因之一，可能是叙事长诗的创作，往往需要更长时间的积累，更精心的构思和推敲，需要在艺术表现日益丰富成熟的基础上来完成。无疑，在诗人共同的追寻中，渴望通过作品表现更深、更广的社会历史内容，渴望揭示更具思想深度的诗歌主题，这种“史诗情结”构成了诗人共同的创作心态，创作史诗性的精品，对于诗人而言永远是难以拒绝的诱惑。诗人有着强烈的社会责任感、政治使命感和对艺术的执着追求，热切盼望在史诗性作品中得以展示，寄托着对新的艺术高度超越的欲念，希望通过作品来证实自己的创作才能。著名的壮族诗人韦文俊先生正是如此。经过长时间的

养精蓄锐，周密的策划，精心的构思，认真的写作，反复的推敲，历尽艰辛，文俊的新作叙事长诗《莫一大王之歌》近日由广西民族出版社出版发行，一举打破了叙事长诗旷日弥久的荒寂局面，令人翘首企盼，将有可能引起诗界的轰动，实为可喜可贺！

二

早在30年前，韦文俊先生就已蜚声文坛。在广西少数民族作家群里，他是继叙事长诗《百鸟衣》作者韦其麟之后的又一位擅长叙事诗创作的壮族诗人。韦文俊与韦其麟年岁相当，身上同流着壮族的血，又都酷爱壮族民间文学，并都擅长从民族民间文学中取材进行叙事诗创作，因此，在广西文坛上，他们被人们亲切地称作“二韦”。

互联网（互动百科）上是这样介绍韦文俊的：

韦文俊（1933— ），原名韦文豪，笔名一色、文骏等。壮族。广西来宾市人。中共党员。1962年毕业于广西师范学院（今广西师范大学）中文系函授部。中国作家协会会员，世界华文诗人协会会员。中国民间文艺家协会会员，中国少数民族作家学会首届常务理事，中国歌谣学会首届理事。1950年参加工作。历任来宾县小学教师、校长，柳州地区文化局文艺创作组组长，《百花》杂志社副主编，来宾县文教局股长，来宾县文化馆馆长，来宾县文联秘书长，广西《三月三》杂志社主任、主编、社长，广西民族出版社社长兼总编辑、书记、副编审。广西民间文艺家协会原常务理事。壮族作家创作促进会首届常务副会长。著作有报告文学《勇探深岩》，长篇小说《人熊儿传奇》，长篇叙事诗集《金凤凰》，长篇叙事诗《马骨胡之歌》、《迷苏与勒苏》（壮文版）、《李旦与凤娇》（壮文版），

搜集整理诗歌体民间传说英雄史诗《莫一大王》、《广西歌圩山歌选》等 16 部。

20 世纪 80 年代末，我执笔创编以抗日战争中桂南会战昆仑关战役为题材的电影文学剧本《昆仑关大战》，广西电影制片厂决定组织筹拍。于剧本修改和筹拍集资阶段，听说有个壮族作家创作促进会，得知韦文俊先生时任该会首届常务副会长，且身居广西民族出版社要职。该会曾经集资若干，甚至组织壮族作家为单位或部门编书赚钱，用以选送和资助有培养前途的包括农村户口的壮族青年作家进大学作家班或鲁迅文学院脱产学习深造。这是最具战略眼光的一个壮举。为了请韦文俊先生对我们的剧本修改和集资作“促进”工作，我几次登门拜访，得到许多有益的帮助。那时，先生于百忙中，正利用业余时间，根据诗歌体壮族民间传说《莫一大王》（韦文俊等搜集整理，广西民族出版社出版）为素材，创作长篇小说《骑飞马的人》（出版时改名为《人熊儿传奇》）。我有幸聆听他介绍创作经验，他说构思了小说口述之后，充分利用零星时间，用录音机录下口述的各章，有空时放录音，记成文稿，进行修改。直到在北戴河休假期间，仍坚持不懈。该书在国家级的民族出版社出版，书末，记下“一九八八年七月修改于中国作家协会北戴河创作之家”的文字。先生精益求精、忍受寂寞、一丝不苟的精神和笨鸟先飞的谦虚质朴的品格可鉴。

韦文俊先生的文学地位，《壮族文学史》（广西人民出版社 1986 年 7 月版）和《壮族文学发展史》（广西人民出版社 2007 年 9 月版）都给他定了在民族民间文学这一块。《壮族文学史》用了 20 个页码 15000 余字的篇幅，从莫一大王的传说及其史诗的形成、史诗《莫一大王》的思想内

容、莫一大王的英雄形象、史诗《莫一大王》的艺术特色等四个方面进行评介。《壮族文学发展史》用了16个页码近15000字的篇幅评介。“两史”内容大同小异，只是第四个方面，后者换了“史诗《莫一大王》对神话的继承与发展”标题，对《莫一大王》的艺术价值及其贡献评价更高。韦文俊先生翻译整理的《马骨胡之歌》《鸳鸯岩》《勒堆的故事》等，“两史”都有言简意赅的评介。其中的《马骨胡之歌》荣获广西第一届少数民族文学优秀作品一等奖及自治区人民政府颁发的全区最高文艺奖——广西文艺创作铜鼓奖。韦文俊先生认定他1984年出版的叙事长诗集《金凤凰》（包括《金凤凰》《绿梅歌》《三代人之歌》《神马》）为他本人20年来从事叙事长诗创作的代表作品。当年供职于广西文联的著名文艺评论家王敏之，撰写长篇评论《民族魂的吟唱》，发表在《广西日报》花山副刊上，引起文学界的关注。《金凤凰》荣获广西第二届少数民族文学优秀作品奖。此外，18万多字的长篇小说《人熊儿传奇》，《壮族文学发展史》于当代小说创作的编目（篇章）中已记录在案。

韦文俊先生原来从事民族民间文学的搜集整理和研究工作，后来也进行诗歌、小说的创作，诗歌、小说的素材多来自民族民间文学。这都与他自幼就受到民族民间文学的熏陶密不可分。先生出生于桂中腹地红水河畔的来宾县（今来宾市兴宾区）一个壮族山村。这是广西“歌海”的一个“海湾”，蕴藏着极为丰富的民间文学。孩提时的文俊，就跟着父母叔伯兄弟姐妹姑婶学唱壮欢，特别是壮欢中一种很重要又很有特色的形式——勒脚体，听大人讲民间神话、传说和故事。文俊7岁入学，10岁就为做道公（巫师）的伯父抄写过道公唱本。那时他年幼无知，根本

不知道唱本的文字和内容，只是依样画葫芦而已。10岁以后，他经常随伯父到做法事的道场去玩，有时还帮敲锣打鼓，也跟着喃喃唱唱。久而久之，知道唱本有许多引人入胜的壮族民间神话、传说、故事和叙事诗体长歌，诸如《布伯》《莫一大王》《何文秀》《刘文龙》《李旦与凤娇》《梅良玉》等。天长日久，就可以背诵一些叙事长歌，能讲述那些曲折动人的故事。文俊有个堂叔，仅读过3年私塾，汉字学得不多，古壮字大都能读会写。古壮字也叫“土俗字”，是千百年前，由壮族一些受过汉文化教育的文人（也包括巫师）借助汉字或汉字偏旁部首创造的。壮族民间约定俗成普遍使用的古壮字有4800多个，另外还有音同义同而写法不同的异体字8000多个。堂叔是个远近闻名的歌手，每年的三月三歌圩必定到场，乡间婚嫁喜事都摆歌台，主家大都请他为师临场对歌演唱，常常通宵达旦进行。堂叔用古壮字记录的歌本，少说也有二三十本，都是用纱纸（为广西民间特色的传统产品，具有韧性好、吸湿性强和防腐、防虫蛀的特点，为历代人书写重要契约，家谱，佛、道教经文和高级包装用纸）抄写的，装订好后，又将蛋清和桐油混合后涂抹封面、封底，更显精美耐用。不管是走亲访友，还是串村赶圩，常常歌本不离身，出口就是歌。有一次，堂叔装满了一牛车的土特产，要拉到七八十里外的柳州销售，叫文俊随车而行。为了学唱壮欢，文俊用竹壳包了母亲煮好的糯米饭便欣然前往。堂叔一路唱壮欢，又穿插讲几个神话故事，不知不觉到了柳州。返回时，堂叔用装歌本的包袋做枕头，躺在牛车上，倒背如流地唱起《莫一大王》的欢歌，文俊听得如痴如醉，几十里的山路很快就走完了。

参加工作后，文俊先在家乡来宾，后到柳州、南宁从

事文化工作，有更多的机会深入接触本民族及苗、瑶、侗等民族的民间艺人，听唱民歌，听讲故事，搜集及书面记录民间文学的第一手资料，还获赠许多手抄唱本，仅有关莫一大王的唱本就有 10 多个不同的版本，包括五言十二句的勒脚欢、七言体民歌、师公戏唱本。这些珍贵的资料，装了满满的 6 个大藤筐子。数十年间，从农村到城市，文俊尽管调动频繁，这些宝贝却从未丢失一件。难怪有知情者戏称文俊为“韦仓库”。文俊正是名副其实当之无愧的民间文学的“仓库”！如此得天独厚的环境和条件，使文俊时刻都能耳濡目染，学以致用。文俊后来潜心从事民间文学的整理、研究及文学创作，并且取得辉煌成就，是顺理成章的事。

韦文俊先生于 1959 年在广西文学月刊《红水河》发表处女作《勇探深岩》，初露锋芒。1960 年由广西人民出版社出版《来宾水利歌谣选》（与人合著）。后来一发而不可收，几年时间，他先后在区内外报刊上发表短篇小说、散文、报告文学、故事等 100 多篇，短诗 100 多首，显示他文学创作的才华。他刚进入文学创作状态不久，因“文化大革命”开始而被迫停笔，连已经写好了的中篇小说《早晨》和叙事长诗《红藤桥》等，也被迫付之一炬。1972 年他在柳州地区文艺创作组工作时，写下 12000 多字的《莫一大王》叙事长诗创作提纲。1980 年，他与人合编的《瑶族民间故事选》由上海文艺出版社出版；1982 年，他与人合编的《瑶族民歌选》仍由上海文艺出版社出版；1982 年，他的《李旦与凤娇》《迷苏与勒苏》两部叙事长诗由广西民族出版社出版。从此，文俊的创作呈现直线上升的状态。1984 年出版了叙事长诗集《金凤凰》；1985 年与人合作的叙事长诗《马骨胡之歌》和与人合作搜集整理的诗歌体

民间传说《莫一大王》（后被称为“英雄史诗”）出版。

英雄史诗《莫一大王》的出版，是壮族文学事业的一件大喜事，许多人分享了这份喜悦。如前所述，《壮族文学史》《壮族文学发展史》不惜篇幅给予评介，正所谓功垂竹帛，名垂青史。1984年，文俊以笔名雯懿在广西民族出版社出版了《骑飞马的人》（莫一大王传奇）的连环画1—4集，第一次就印刷发行了52.5万套，拥有数以万计的读者，特别是青少年读者。文俊意犹未尽，创作激情有加，决心写一部关于莫一大王的长篇小说，最初定名为《骑飞马的人》，出版时改名为《人熊儿传奇》。1987年，组织委以文俊广西民族出版社社长、总编辑之职，并仍兼《三月三》杂志社总编辑的重任，写小说绝对是用业余时间了。为了保证作品质量，文俊还借收录机的功能对作品反复修改，这是作家群中十分罕见的一种写作方式。《人熊儿传奇》在国家级的民族出版社出版，第一次印刷发行量高达3万册，非常可观。一个题材分别用三种文学样式来写作，又分别出版，发行量又大，文坛上很是罕见，按常规常理，文俊应该心满意足了。现已退休多年的文俊，可以毫不夸张地说，早已著作等身，声华盖代，本应颐养天年，却退而不休，仍然保持强烈的壮民族意识，对莫一大王情有独钟，想更进一步利用自身民间文学很高造诣的优势，再通过叙事长诗的样式，出一部篇幅更大、内涵更丰富的作品，尽善尽美地刻画和塑造莫一大王的英雄形象，更充分地再现和弘扬以莫一大王为代表的民族性格和民族精神，为民族文化的发展再立新功。于是，舍得花时间、下大力，在《莫一大王》《人熊儿传奇》的基础上，吸收固有的长处，弥补它们的不足，并根据自己掌握的材料和自己的感受，增添新的内容，涂上新的色彩，努力去

实现个人新的艺术高度。

叙事长诗《莫一大王之歌》写成初稿后，及时得到著名壮族诗人、广西文联原主席、中国作协原副主席韦其麟“指点迷津”，面授机宜，文俊对长诗部分情节作了调整、修改，使书稿的质量得到进一步提高。我们从中见到了“二韦”是何等的文人相敬、文人相重！文俊又是如此的虚怀若谷、见贤思齐！

三

莫一大王是继布洛陀和乜洛甲之后的又一个富有传奇性的壮族神话人物。民族学者刘锡蕃著《岭表纪蛮》中云：“侬僮……尤以莫一大王为最尊。”考其所本，大概是受到宋代周去非《岭外代答》中“南丹者，所谓莫一大王者也”的影响。据考，在桂北壮族聚居地区有莫一大王的传统节日，也叫“五谷庙节”，每年农历六月初二举行。相传是日为莫一大王诞辰，因其拯救壮人有功，且保佑五谷丰登，壮人感其恩德，故于村前建庙宇，在家中立神位供奉。在桂西北地区的河池（今河池市金城江区）、南丹、宜北（今环江县）、宜山（今宜州市）、柳城、东兰、凤山等地，世代壮人对莫一大王顶礼膜拜，其传说广为流传。河池的袞华村莫一庙，始建于明代；拔贡镇坡降村壮族民间，三年前发现已流传有五六代人的关于莫一大王颂诗古壮字手抄本，约1600行诗，歌颂敢于反抗皇权的壮族英雄莫一。红水河流域的来宾县（今来宾市兴宾区）一带，有多种版本的民间歌手古壮字手抄本诗歌体《莫一大王》流传数百年。今韦文俊新作叙事长诗《莫一大王之歌》根据莫一大王的传说，具体是以他的长篇小说《人熊儿传奇》为蓝本进行再创作的。

现在根据韦文俊先生付梓的《莫一大王之歌》共 28 章 7087 行诗的文稿复印件，拟编写故事梗概如下：

《莫一大王之歌》故事梗概

莫一出生在壮族山村的一个贫苦家庭。一天，随母亲进深山挖山薯摘野果，误入深山老林，被人熊婆抓进人熊洞，过着 6 年茹毛饮血的生活，变成一个毛茸茸的人熊儿。逃回家后，被迫给富人家放牛，因一身熊毛而备受凌辱。仙人托梦，让他找到脱毛的草药以恢复人样，变成美少年。再次给富人家放牛时，叛逆心理驱使，与小伙伴设计戏弄富人而出怨气寻开心。莫一 18 岁时，与苦妹子达巧通过对唱山歌表达爱情，“不用牛羊不用酒，莫一达巧牵手回”，永结同心。有一年天大旱，粮食颗粒无收。壮民筹备拜神求雨，仪式隆重，热闹非凡。朝廷派差官下来征粮，误以为蛮民聚众造反，抗交皇粮，官军大打出手，把头人（莫一之父）打死扔下黑蟒洞。莫一与众兄弟前往寻找父亲遗骸，黑蟒洞顿时变成水汪汪的大龙潭。见一头水牛浮在水面，又忽现“好像老父真面庞”的老人，莫一立即跳下龙潭，老人不见了。莫一抱着牛头痛哭。“水牛含着两眶泪”，“有颗泪珠格外亮，落在莫一额头上”，变成宝珠，“‘咕噜’一声落肚肠”。之后，莫一变得力大无穷，“大树可以连根拔，大山可以一手搬”。莫一在水中拾起的青竹变飞马，莫一骑上飞马回家。从此，莫一酝酿着要改变现状并付诸行动且逐步实现：把群山赶走，把山崙变平原，把山区变成湖，把荒地变良田，把穷山沟变成鱼米乡，让壮家永过丰收年，还筑石墙石壁保卫家乡。

树欲静而风不止。心怀叵测的“美人蛇”，与差官胡赖“设诡计”，杀狗取血把山淋，致使莫一挥鞭赶不走群

山，直接破坏莫一的“梦”。更有甚者，他们向皇帝谎报莫一“领众抗税抗皇粮”等，皇帝即下圣旨令胡赖领兵进剿，用九支暗箭对付莫一，莫一将“九支暗箭全收留”。无论胡差官怎样变本加厉，软硬兼施，莫一总是不屈不挠。莫一接受上京“和谈”。为了报家仇，替本民族争取生存的权利，莫一和99个壮家兄弟到京城后，跟皇帝的爪牙展开了一场场唇枪舌剑的智斗。胡差官在皇帝面前诬告壮人抗粮，有粮不交，并煞有介事地拿出一串5寸长的小米穗来作为证据。莫一当场揭穿了胡差官的鬼把戏是用线把小米穗串起来。经几个回合，莫一让皇帝和众官喝到细毛刺肉卡喉咙的“狗尾籽”（与小米相像的野生狗尾草的果实）粥，让皇帝吃到“老虎耳”（形状酷似芋头的野生植物）而“喉咙痒得似猫抓，喉咙肿得难呼吸”。皇帝恼羞成怒，胡差官更是要把壮人置于死地，说壮人生来“皮厚又坚韧，剥下人皮盖宫殿”最妙。莫一急中生智，要求剥皮之前“吃饱一餐辣椒粥”，莫一与99个壮家兄弟吃了一肚子辣椒热粥，个个浑身“飞汗如飞弹”，高喊“壮家兄弟皮漏水，问你皇家要不要”。皇帝收回剥壮人皮的成命而将莫一等人释放。

在有藩军不断骚扰、侵犯边疆领土的严峻形势下，朝廷张榜招贤选武将，莫一不计前嫌，识大体，为国分忧，与众兄弟进京揭榜，接受皇帝挑选，建立一支骁勇善战的壮家军，奔赴战场，充分利用自身的特异功能和原始武器，施展高超技艺，威名震边陲，建功立业在须臾。莫一因此得“册封大臣第十三”（壮家人称“莫一大王”）。莫一身在朝廷，揭发胡差官趁皇帝做寿之机而投毒的罪恶阴谋，致胡差官被斩首示众。

莫一不贪恋荣华富贵，“人在朝廷，心系壮山；日在