

天国的门廊——耿雷文集

TIAN GUO DE MEN LANG GENG LEI WEN JI

黄氏兄弟文集

中国文联出版社

天国的门廊——耿雷文集

TIAN GUO DE MEN LANG GENG LEI WEN JI

黄氏兄弟文集



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄氏兄弟文集·天国的门廊——耿雷文集/黄耿雷著.
—北京: 中国文联出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5059-7969-7

I. ①黄… II. ①黄… ①文集—中国—当代
②诗文集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 293105 号

书 名	黄氏兄弟文集·天国的门廊——耿雷文集
作 者	黄耿雷
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 民
印 刷	北京市全海印刷厂
开 本	787×1092 1/16
印 张	12.5
版 次	2012 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7969-7
定 价	38.00

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

题 记

1978年春天，我所在的剧团到一个矿区演出。上午没事，我披着剧团发的军绿棉大衣，兜里装了个笔记本，一个人跑到矿区外面的荒野上。在一个土丘下面背风的凹坑里，我写下第一首属于自己的诗——《春天的赠诗》。（在此之前我已在本地报纸上发表过两首当时那种迎合形势的“诗”。）艾略特说四月是最残忍的季节，正是。在四个季节的交替中，春天的到来是最勇猛，最动荡，最热烈的，激荡的春风使天地间似乎充满着欲望的呻吟与嘶吼，有形或无形的生命都在挣扎着诞生。那是年轻的春天。伴着这个春天的到来，最初的诗歌在我心中孕育成形了。

我小学二年级从农村转学到市里的学校，一开始跟不上班，农村学校的教学进度比市里晚几个月。第二年的一天，正做课间操，老师走到队列里小声对我说，好好表现，准备叫你当个小组长。这时我的学习成绩大概差不多了吧。但是这种正常上学的日子没持续多久，文革就开始了。复课闹革命后我上了一年半初中。不记得从什么时候开始学一些文化课了，但我连有理数、因式分解和最简单的方程式这些东西也没学明白。幸而文革前四年的小学学习使我学会了汉语拼音，我能查字典了，这就掌握了打开知识大门的钥匙。古今中外的一切书籍都被禁止了。我的青少年是在对知识的饥渴中度过的。那时，我仿佛踮着脚尖，仰着头，啜饮着从石缝里渗出的水滴——就这样获取着知识的滋养。文革中，有个单位的图书室被红卫兵捣毁了，有一本《郭沫若译诗集》流落到我手里，这本书为我开启了尘世之上一个天国的大门。我看不大懂，但为里面的诗歌着迷。“不羁的西风哟，你秋神之呼吸，你虽不可见，败叶为你吹飞。”十五岁那年我去了新疆，曾经独自徜徉于空寂原始的浩莽荒原，对地平线上看不见的那边产生了幻想和向往。好像存在着另一个我无法进入的世界，这个世界很遥远，永远不能在深邃的蓝天中显现。然而它吸引着我，召唤着我。那里就是未来。一个人的未来就是他的方向。对于未来的憧憬与向往使生命有了张力，这是一种使人痛苦不安的力量。正是受这种力量的支撑和驱使，人才开始了他那向着某一个方向前行的生命之旅。

就是在新疆的荒原上，十五岁的时候，我有了一种从未有过的体验。一种感觉在头脑里集中，就像夏天郁闷的空中风把乌云聚拢起来一样。这种感觉在脑子里翻腾着，努力要形成什么。这时，如果出现一道闪电，把云层击穿，脑子里的一切就会归于澄澈。就是这样，在我那还没有什么知识的脑子里形成这么一个句子：“原野多么辽阔，你可以看到很远的地方！”尽管我读过那本《译诗集》上的诗，但当时我还没有能力从里面汲取多少营养，可是一种表达欲已经开始折磨我了。这个句子在我脑子里萦绕了好长时间，所以至今记得。大概就是从这个时候开始，我就沿着那条只属于我自己的曲折幽暗的小径，踏上了寻找精神家园的路程。这个精神家园就是人世间并不存在的天国，这个天国只能存在于人的向往之中。也许，对于寻寻觅觅的人来说，他的人生只能是永远的流浪。西班牙诗人西门尼斯的诗句：“我梦寐以求人世间的荣耀，却在天国得到一席之地。”人世间的荣耀就免谈了。天国的一席之地，西门尼斯可能是指人的最后归宿，但我觉得他也是指一个人现世的理想国度。这个现世的理想国度即是：人既生存于人世间，又能拥有一个超越现实的精神的领地。

是为题记。

顺便将我的个人简介附于此。我一九五五年出生于河北邢台，河北大学中文系毕业。曾在剧团乐队、机关工作，现任职于邢台市艺术研究所，国家一级美术师。

黄耿雷

2013年1月22日晨

目录

诗 歌

- 春 /1
- 在远方 /2
- 月夜 /3
- 晚间散步 /4
- 老城 /5
- 夜曲 /6
- 树 /7
- 我怎么来到这里 /8
- 呼唤 /9
- 邯郸工人剧院 /11
- 夜 /12
- 回乡 /14
- 想起我的小草筐 /15
- 杆子啊，不要再打了 /17
- 驴子 /18
- 花瓶 /19
- 春天的赠诗 /20
- 酸枣棵 /21
- 路灯 /23
- 春天的柳絮 /24
- 春 /25
- 北斗 /26
- 复活 /27
- 挂在墙上的二胡 /28
- 风筝 /29
- 古楼 /30
- 不知名的小鸟 /31
- 树 /32
- 酸枣刺 /33

- 看见诗歌 /34
- 雨 /35
- 信 /36
- 致 S /37
- 跟着我 /39
- 遥远的海岸 /41
- 你的注视 /43
- 初春 / 44
- 夜航船 /45
- 四月 /46
- 不要心焦 /47
- 郊外归来 /48
- 墙上 /49
- 声音 /50
- 砖 /51
- 北极 /52
- 晨鸟 /53
- 夏天 54
- 街头 /55
- 偶遇 /56
- 大雨 /58
- 秋叶 /59
- 白天 /60
- 黑夜 /61
- 配画诗一组（十首）/62
- 白衣颂 /68
- 杂咏 /73

短篇小说

- 冀门 /76

- 梦儿 /86
- 槐花飘香 /98
- 红颜劫 /112
- 战友 /126
- 梆子 /135
- 被摔碎的小提琴 /141

散文

- 燕子还是蝙蝠? /146
- 乡村土路 /148
- 忆童年 /150
- 那年冬天 /151
- 燕子飞吧 /152
- 春游 /153
- 黄河 /156

论文

- “写意”是写“意形” /158
- 荆浩 —— 图画太行的宗师 166
- 山水写生与笔墨 /168
- 说“画中有诗” /172
- 物与我 /175
- 透过内心的展示 /180
- 黄亮的花鸟画 /182

春

在这约定的时刻
我们重又相逢
迎着温柔的和风
我偎进你的怀抱
在你的爱抚中
希望又一次苏生

我俯身一汪清水
擦洗憔悴的面庞
春风徐徐地向我体内
注入神秘的力量

春天啊
永远地爱我吧
别对我变心
直到我成为白发老人
在这漫长的人生旅途
你的爱鼓舞我
奔赴前程

1984年5月

在远方

风吹到我的脸上
耳朵里呼呼地响
高渺湛蓝的天空上到底有没有
天国的门廊？

一条公路横亘在原野的尽头
宛如一条小河在流淌
小汽车是在公路上消失了
还是驶向了远方？

那块林地僵凝着 好像
连一片树叶也不摇晃
天那边是繁华的城市
还是穷乡僻壤？

在荒原上
在你这永恒的国度里
我是一个流浪汉
还是一个孤独的国王？

2003 年 10 月 21 日

月 夜

明月独步晴朗的夜空
我屏息谛听
明月的独白
俯首凝视
地上的身影

那些毗邻的房屋
一块块空地
和向着明月舒展的树
都在月色里沉浸

只有我的身影
在坑洼的地上晃动
莫非这就是我
心中难言的隐痛

在坑洼的地上
我的身影跌撞磕碰
仿佛一个不和谐的声音
扰乱了月夜的宁静

1987年2月

晚间散步

美丽的夜遮掩了
丑陋的土墙
隐去挂在篱笆上的
枯萎的瓜秧
一团团璀璨的星斗
闪耀在头顶上

仿佛和星光相辉映
在夜的深处
在郊外田野的那边
是一排排楼房
一方方窗户荧荧闪光

宁静温暖的灯火啊
唤起我一腔的向往
这一刻
我仿佛一个游子
回到家乡
仿佛那渴望已久的幸福
降临到身上……

这终不过是个幻影
徒然使人怅惘
我只得沿着田里的小路
重又没入夜色茫茫

老 城

这是老城
老妇人们的街道和胡同
我们一边走一边沉思
我的目光在砖墙上跳动
在胡同的一侧

那些梁木让我们怀想
那些木头干枯 仍然结实
仍然支撑着房子
我想起这些老房子里的
幽暗的家具和什物
钟表“哒哒”地走着

院子里的木槿和石榴
还在开放
在那些逝去的岁月里
谁曾在这里度过了
他们年轻幸福的时光？

阴湿的墙上
苔藓正从它们的尸身上发绿

夜 曲

今夜我将到达最遥远的地方
那里 候鸟飞不到
最强劲的风
也会在途中消散

在这夜里 流动的血液
应和着时间的脉搏
我的船于其航程中
没有一座岛屿可以停靠

我倦于领略沿途的风景
听任一阵犬吠 轻而易举地
统治了这个黑夜……

在这个世界的终极
将会出现一块新的陆地
那里一片宁静
生长着人所不知的物种
那些本土动物温驯可亲

1990 年春

树

树的枝桠伸进了暗蓝的天空
在那里，树枝清醒又谧静
我和树在一起
和树交融并有了树的感觉

保持着沉默 将自己理顺
意识自根部升起，舒展散开
沿着树枝的茎管升上顶端
触及了凉风、星星
加入这天宇中夜的仪式

直到我发现冥冥之中的
我的自身，感觉到自己另一种生存
但我不知那是何方的一块土地
在那里，我必定是一棵树
平静地站着，沉默不语

也像这些树，像这些树的
越过房屋的黑影
当我移动，当我离去
它依然站在那里，伸展着
向着夜空

1999年4月18日

我怎么来到这里

我怎么来到这里
来到郊外的垃圾场
这里垃圾正在集会
到处是标语
旗帜在飘扬
垃圾里的养分
把草木滋养

河里浑稠的污水缓缓地流着
像黑色的岩浆
河边的淤泥里
大叶子水生植物格外茁壮

一座歪扭的石桥
架在河上
河边斜倚的老柳树
遮在河的上方

我站在桥头
涂满阳光的身影
投在黑水上
在水面上的饮料瓶和塑料袋之间
我的面容格外鲜亮

呼 唤

是否有过这样的情景，黎明时分，
我还在昏睡，还滞留在梦中，
忽然传来一声火车的长鸣，
那时暗蓝的天上还闪烁着一颗颗晨星。

这声音那样悠远，仿佛是发自童年的一个呼声，
它穿透绵延的岁月，一直传入我的耳中。
听到这个声音，我就会突然惊醒——
快，赶快去收拾行装，它在催促我起程！

此刻上路吧，如果你还向往着远方，
还在为没有实现的愿望悲伤，
那就离开家门，背上你小小的行囊，
瞧，小巷里还亮着彻夜未熄的灯光……

听，这火车的鸣笛声还在震响，
它越过城区，掠过一片片楼房，
进入一个个黑洞洞的窗口，呼唤每一个人，
它在小城上空激荡，摇撼着这个梦乡！

去吧，去远行，让飞驰的列车带着你
穿过黑夜，驶向那座沐浴着朝晖的小城，
哪怕是沦落天涯，陷入新的困境……
怎么，你哭了，你不能挣脱这沉滞生活的牢笼？