

中国京剧优秀人物丛书

元生 阿莲 著

系胡乾坤

燕守平

原声在线



中国城市出版社
CHINA CITY PRESS

中国京剧优秀人物丛书

京剧乾坤

燕守平

元生阿莲◎著

中国城市出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

京胡乾坤：燕守平 / 元生，阿莲著. —北京：中国城市出版社，2010.11 (2012.6重印)

(中国京剧优秀人物丛书)

ISBN 978-7-5074-2350-1

I. ①京… II. ①元… ②阿… III. ①燕守平—生平事迹 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第177544号

责任编辑	李青 (15810132500 500007LQ@sina.com)
选题策划	李青
文学统筹	沙风焕
摄影	海燕
装帧设计	V·智创意
责任技术编辑	张建军
出版发行	中国城市出版社
地址	北京市西城区广安门南街甲30号 (邮编 100053)
网址	www.citypress.cn
发行部电话	(010) 63424857 63289949
发行部传真	(010) 63421417 63400635
总编室电话	(010) 68171928
总编室信箱	citypress@sina.com
经销	新华书店
印刷	北京阳光彩色印刷有限公司
字数	110千字 印张12.25
开本	710×1000 (毫米) 1/16
版次	2011年1月第1版
印次	2012年6月第2次印刷
定价	32.00元





ZONGXU

京剧作为中华民族最为优秀的传统艺术形式之一，源远流长、博大精深，其演艺优美大气，其流派纷呈多姿，其名家荟萃云集，其剧目丰富繁多，深受广大人民群众喜爱，在国内外均享有极高的声誉。

在当今延续传统艺术经脉、弘扬民族优秀文化、构建当代人文精神的大背景、大格局下，京剧得到了来自政府、民间的大力扶持，再度获得长足发展。在全国各地，京剧大多拥有完善的专业剧团和演出场所，创作繁荣，演事兴盛；京剧进入中小学课堂，孩子们对古老优美的京剧发生了兴趣，产生了认知；各路媒体的大力传播与推介，使国粹走进千家万户，传遍四面八方……社会的大力支持，加上京剧艺术工作者的执著追求、不懈努力，当代京剧水准不断提升，演艺名家不断涌现，京剧观众不断增长，京剧事业不断发展，已成为当代社会文化建设、文明进程中的一种不可或缺的重要成分、一支历久弥新的精神力量。

由中国城市出版社与北京原声在线文化传播有限公司共同策划、编写出版的《中国京剧优秀人物丛书》，就是在如此大背景下、大格局中，又一次弘扬京剧艺术的盛举。丛书紧紧围绕中国戏曲“以角为主”、“以演为主”的首要美学特征，以人为本，以艺为本，选择当代京剧各个行当的一批演艺名家，向读者呈现出他们各自的艺术生涯、成长经历、艺术造诣及其成果。其中，既有老一辈表演艺术家，也有正当盛年的台柱精英，又有极具潜质的优秀中青年演员。丛书以这种尊重传统的理念、力求创新的做法，将传记文学与京剧艺术有机结合起来，将生动的故事与



华丽的演艺有机结合起来，将舞台表演与文化鉴赏有机结合起来，将演员个人的艺术成就与当代京剧的整体面貌和取得成果有机结合起来，从而形成亮点、写出特点、提出观点，为人们感性与理性并重地了解京剧、感悟京剧、热爱京剧，提供了一份精美的读本，同时又为当代京剧艺术成果作了一定的总结，为未来京剧发展作了一定的思考，可谓其力深沉、其意深远。

愿这套融文艺性、史料性与可读性为一体的丛书，成为广大京剧爱好者喜爱、收藏的文本。更愿越来越多的人齐心协力，为当代和未来京剧艺术的繁荣发展作出积极的贡献。

是为序。

中国戏剧家协会主席

尚为序

2010年12月31日



目录

原
声
在
线

【引子】 那双手 价值壹仟万美元/1

第【壹】章 童年的假喇叭 旋律无声京城有缘/9

第【贰】章 “春香闹学” 聪慧与淘气并存少年心/21

第【叁】章 七年学艺 恩师如父终生谢不尽/37

第【肆】章 小燕当老师 勤学苦练教学相长/53

第【伍】章 板儿团 特殊年代淡然阑珊处/67

第【陆】章 京胡演奏会 有实力才敢开天辟地/83

第【柒】章 母亲啊 你是我永远的音乐源泉/109

第【捌】章 爱妻小曼 其实我一直在等你/121

第【玖】章 从海外到乡梓 弦歌穿云倾心传国粹/147

第【拾】章 京胡乾坤 余热发光壮哉一代琴圣/165

【引子】

那双手 价值壹仟万美元

台湾，祖国美丽富饶的宝岛。改革开放以来，京剧成为联结海峡两岸同胞重要的文化纽带。

应台湾戏迷的邀请，一批又一批的京剧艺术家赴台演出，在这些京剧表演艺术家中，有一位京胡演奏家同样引人注目。他用手里的一把小小胡琴，拉出了优美的旋律，拉出了绝世的悲欢。一位台湾政界要人在听过他的演奏之后，提出要出壹仟万美元，为他那一双拉京胡的手上保险……



台湾，祖国美丽富饶的宝岛，蕉风椰雨，山峦翠微，一衣带水的骨肉亲情，使它与大陆文化一脉相承。戏剧、歌舞、音乐是人民群众文化生活的重要部分，尤其是大气雄浑，美轮美奂的京剧艺术，被许许多多的人所痴爱。不仅有一批京剧名家，更有为数众多的票友戏迷。仅台北市，就有剧社二十多家，票友三四千人，而且铁杆票友们特别爱扎堆，其水平接近京津沪。

改革开放以来，京剧成为联结两岸同胞的重要文化纽带。一批又一批的京剧艺术家赴台演出，梅派的优美典雅，婉转妩媚；程派的节奏多变，幽咽跌宕；尚派的深厚宽亮，刚劲凝重；荀派的轻松明快，活泼温柔——更有生、净、末、丑，造型独特，辉煌艳丽，唱念做打，风生水起。名家们的表演，让思乡情切的台湾观众如痴如醉，大饱眼福，台上台下，相互呼应，欢声如潮，长时间沉浸在浓郁的艺术氛围中。

在这些京剧表演艺术家中，有一位京胡演奏家同样引人注目。他用手里的一把小小胡琴，拉出了优美的旋律，拉出了绝世的悲欢。他的琴艺，他的功力，他的领悟，他的坚守，全通过胡琴传达给了观众。他拉出的是琴音，是心音，更是博大精深的京剧对中国人精神和历史的浓缩。

这位京胡演奏家，就是大名鼎鼎的燕守平。

一把小小的京胡，构造简单，模样朴拙，一根竹竿，一个竹筒，既不华丽，简单近乎于简陋。但它在演奏者手里，却蓦然变得充满了灵气，随着剧情和唱腔的变化，节奏疾驰飞旋，如靓丽的春燕，时而掠水低飞，一触即闪，旋入高空；时而细雨穿梭，枝头呢喃，又如沙场秋点兵，车辚马啸，壮怀激烈，荡气回肠。



一个优秀的演奏者，对手中的胡琴，从陌生到熟悉，从技术到艺术，走过了漫长而艰辛的探索之路。

京胡四大要素：托、衬、随、补，代要托得严，衬得巧，随得紧。要得心应手，出神入化，眼到手到，心到音到，与演员的配合丝丝入扣，与故事情节的发展相辅相成，共同进入引人入胜的艺术境界。这时候，胡琴已经不再仅仅是一把琴，它变成了舞台上的另外一种歌声，与舞台上的灯光、道具、锣鼓等一起，刻画人物性格，烘托人物感情，创造震撼人心的剧场氛围。

许多次，大幕徐徐落下，鼓点骤息，弦歌停止，舞台上灯光转暗，意犹未尽的观众却久久不肯离开。他们抑制不住心情的激动，有的冲向后台，有的守在剧场门口，甚至有的找到演员们的下榻处，迫切地要见见这些掀起他们思乡波澜的艺术家，和他们合个影，聊上几句。其中有许多人指名道姓要见京胡大师燕守平，要亲眼看看用旋律演绎出乾坤日月、古往今来、悲欢离合的那一双手。



从艺五十年演奏会现场

一把京胡五十年，梵音听罢夜难眠。
千啼万啭鸣神鸟，万马千军出玉弦。
卷地狂飙抒壮志，漫天细雨润心田。
中西合璧标新路，融会古今花更妍。

一位名为寒昱的先生的这首诗，生动形象地抒发了听燕守平演奏后的内心

感受。

在戏曲界，历来有两类琴师：一类是专给角儿拉的，胡琴傍着角儿走，是角儿的私家胡琴，两个人兼容并蓄，相辅相成，那种关系就像鱼儿和水。它要求琴师对这一流派的行腔规律和演唱风格了如指掌，两个人默契如同一个人，彼此在台上达到天衣无缝的境界。另外一类是官中胡琴，全才全能，无论什么流派，什么风格，什么行当都能拉。官中胡琴虽然没有私家胡琴范儿大，但能拉好官中胡琴比私家胡琴更难，更需要长期的刻苦练习和钻研。这样的高手很少，如果有，那便是奇迹。

燕守平就创造了这样的奇迹。

他给青衣、花脸、老旦、武生、小生、小花脸伴奏，全是轻车熟路，居然没有乐谱，有乐谱也不看，所有的剧情及人物唱腔都在心里装着呢！他谙熟马、谭、郝、裘、梅、荀、程、张、赵等各流派演唱风格，胡琴一响，个性鲜活，力求形似更神似，以不变应万变。演奏时，他只是全神贯注看舞台上的演员，琴音流畅，收放自如，随着角色的表演和剧情的发展，京剧的风神韵味，便如清泉潺潺，从指间流入观众心底。

燕老师，这么多戏，您怎么都会拉啊？

我从小学的就是这个，日积月累嘛！

这么多戏，这么多曲调，您怎么会不看谱子呢？

我从学徒开始，老师就让我学唱与学拉同步走。凡是会拉的我都会唱，那些唱段我都烂熟在心里，所以谱子就在我心里，就在我嘴里，就在我的左右手上。

观众的惊异，在这一问一答中，欣然释怀。但有的“粉丝”还





京胡大师之家

是觉得不可思议，发出声声赞叹：“真是神奇啊，您给我们带来的艺术享受余音绕梁，齿唇留香，让我三个月不知肉味。”

燕守平的名字享誉海内外。几乎成了中国京胡的标签。他是中国戏曲学院特邀客座教授，中央民族大学民族戏剧研究院教授，中国京胡协会会长，首都京胡艺术研究会会长，外交部京胡协会总监……“凡有戏迷处，无人不知燕守平”。港台的许多观众，为了一睹他的风采，亲耳聆听他弓弦下奏出的妙音，不断地向他发出一次又一次邀请。

每一次去宝岛台湾演出传艺，都有热情的戏迷追随，有知名人士约会相谈。他们只为了听燕守平拉上一段《四郎探母》、《借东风》、《夜深沉》，绵绵乡愁，借着这京剧的旋律，让守望的灵魂得到了慰藉。

那一晚，演出结束后，原台湾“行政院长”郝柏村宴请燕守平夫妇。他们像老朋友一般并肩而行。郝先生这一次别出心裁，没有在家设宴，而是三个人一起走上街头，寻到一家街边饭店边吃边聊。喜爱京剧的郝柏村先生，不仅对一些唱段如数家珍，还特别关心燕守平拉京胡的那双手，他对燕守平夫人马小曼女士说：

“小曼，燕先生这双手太金贵了，你千万要保护他这双手，在家不要让他干活，



为朋友操琴

注意别受到什么伤害。我要出壹仟万美元为燕守平这双手上保险！”

一言既出，举座皆惊。

郝柏村先生神情严肃，根本不似戏言，燕守平虽容颜淡定，内心却思潮翻滚。他心里很清楚，郝先生何止是在关心他的一双手啊！他是通过这双手来表达同胞骨肉对中国戏曲的深爱，对大陆亲人的思念，对祖国统一的向往。

一出戏，可以让人回想起历史上曾经发生过的故事，通古今，知兴衰，察人心，戒来者，悬明镜以高堂，念天地之悠悠。

一支曲，可以让人辗转反侧，一夜难眠，撩拨出万般爱恨情仇和甜酸苦

辣。繁复的心绪，如千军万马，沙场点兵，如雨打梧桐，

北雁南飞，行行重行行。

一双手，可以价值壹仟万美元，让人认识自身努力奋斗的价值，却不沾沾自喜，不虚妄，不摆谱，更加踏实地做人做事。

而一个人的一生，只有你怀着虔诚之心，有意寻找学艺的良师，可以求到有许多位。但婚姻的良缘，一辈子却可能只有一次。他们是天意，是巧合，是偶然中的必然，是心与心在相同轨道上的碰撞。

燕守平与京剧的结缘，是在他9岁那年，从乡下一路艰难跋涉到京城。在北京这个独特的文化生态环境里，时间和空间在戏校的音乐声里交汇；少年的天赋与灵性，在博大精深的京剧艺术里浸润升华……





第【壹】章

童年的假喇叭 旋律无声京城有缘

1941年12月26日，江苏，徐州沛县。

冬天的苏北，寒风凛冽，低垂厚厚的云朵，好像压在了那些低矮的茅屋顶上，让人感到喘不过气来。原野上到处是枯黄的衰草，被薄薄的霜雪覆盖着；纵横交错的河道水面，也不见了往日的乌篷船。大地荒漠、冷清，只有黑瓦白墙的农舍烟囱上冒出袅袅炊烟，可以看到一些生机。曲折蜿蜒的田埂上，时常奔走着逃难的人群；破衣烂衫、面容枯黄的人们在生死线上挣扎，唯一的希望就是能够生存下去，能够活下去。战乱时期的乡村，一片民不聊生的凋零景象。



1941年12月26日，江苏，徐州沛县。

冬天的苏北，寒风凛冽，低垂厚厚的云朵，好像压在了那些低矮的茅屋顶上，让人感到喘不过气来。原野上到处是枯黄的衰草，被薄薄的霜雪覆盖着；纵横交错的河道水面，也不见了往日的乌篷船。大地荒漠、冷清，只有黑瓦白墙的农舍烟囱上冒出袅袅炊烟，可以看到一些生机。曲折蜿蜒的田埂上，时常奔走着逃难的人群；破衣烂衫、面容枯黄的人们在生死线上挣扎，唯一的希望，就是能够生存下去，能够活下去。战乱时期的乡村，一片民不聊生的凋零景象。

一幢已经破旧的白墙黑瓦的房子里，传出一阵响亮的婴儿哭声。“燕家添丁了，又是一个男孩！恭喜啊！”接生婆兴奋地嚷着，然而，疲惫不堪的产妇却一点也不高兴不起来，她的眉头锁得更紧了。

这个男婴便是燕守平。他是一个遗腹子，呱呱落地的时候，父亲燕金池已经去世4个多月了，而他的母亲朱本洪，当时年仅24岁。

燕守平原来的名字叫燕守臣，大他两岁的哥哥名叫燕守君。解放后，在政治的考量中，这样的名字在人们的眼里有着浓重的封建纲常的味道，于是在土地改革的运动中，兄弟俩便把名字作了修正，改成了守均和守平。

24岁的母亲，怀里抱着嗷嗷待哺的小儿子守平，嘴里招呼着趑趄学步的大儿子守均，在丧夫的悲伤中苦守着未来的希望，要把两个孩子培养成人，告慰早逝的丈夫。

孤儿寡母，无依无靠，又是在战乱时期，生活异常艰辛，岁月尤显漫长。然而，母亲虽年轻但性格倔犟，意志坚定，她用满怀的慈爱 and 一双勤扒苦作的粗糙的手，艰难地抚育着两个儿子，勇敢地朝前走，多少磨难都不能让她动摇。