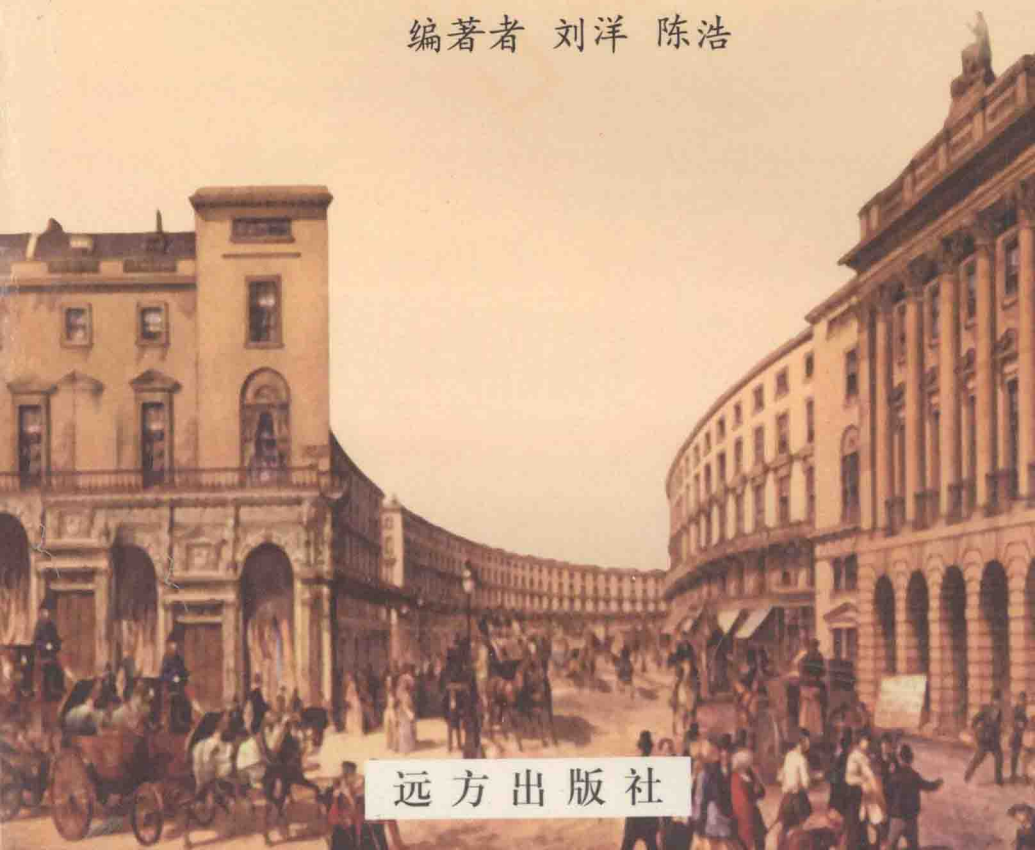


历史快餐

世界著名文学家缩影

编著者 刘洋 陈浩



远方出版社

历史快餐

世界著名文学家缩影

编著者 刘洋 陈浩

远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:佳 倩

历史快餐 世界著名文学家缩影

编 著 者 刘洋 陈浩
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京市江箭印刷有限公司
版 次 2005 年 8 月第 1 版
印 次 2005 年 8 月第 1 次印刷
开 本 850×1168 1/32
印 张 500
字 数 4900 千
印 数 5000
标准书号 ISBN 7-80723-063-0/G·34
总 定 价 1250.00 元(共 50 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

今天，人们读书时的功利性、实用性逐渐加强，追求消遣和娱乐的倾向也越来越明显。于是越来越多的快速、有趣、通俗、大容量的“快餐文化”应运而生。现代人的生活节奏如此之快、生活压力如此之大，在工作和生活之余放松一下也是必要的。

我们编著的这套《历史快餐》不仅介绍了古今中外许多著名人物和事件，而且也描述了许多扣人心弦的历史谜案，同时也有对历史这门课程的研究。内容简明而不繁冗、生动而不枯燥、通俗而不晦涩、丰富而不单薄，其出版旨在帮助广大读者了解历史、增长知识、加强文化修养，同时帮助历史教师提高专业技能和素质，以便更好地进行教学和研究。

我们衷心地希望这套《历史快餐》能为读者提供一套“杂

志”式的读物,在满足读者快速、高效阅读需要的同时,也为读者提供一些有意义的“营养”内容。

由于成书时间仓促,书中不妥之处在所难免,敬请读者批评指正。

编 者

目 录

中国古代文学家

贾谊	3
司马迁	6
孔融	7
曹丕	8
陶渊明	9
萧衍	11
温子昇	13
庾信	15
苏味道	22
王勃	23
陈子昂	26
张说	30
李白	32
杜甫	36
岑参	49
韩愈	52



	刘禹锡	62
	白居易	64
	元稹	66
	李商隐	68
	柳永	77
	范仲淹	79
	晏殊	80
	欧阳修	82
	苏洵	83
	曾巩	86
	司马光	90
	王安石	92
	苏轼	93
	苏辙	95
	黄庭坚	98
	李清照	103
	陆游	110
	辛弃疾	114
	陈亮	115
	文天祥	117
	仇远	119
	马致远	121
	杨维桢	124
	李梦阳	126
	康海	128

徐祜卿	130
-----------	-----

中国近现代文学家

鲁迅	135	
周作人	138	
李劫人	141	
郭沫若	143	
郁达夫	145	
茅盾	153	
曹靖华	156	
成仿吾	157	
徐志摩	158	
朱自清	164	
老舍	166	
闻一多	168	
冰心	170	
夏衍	173	
鲁彦	175	
巴金	178	
丁玲	181	
艾青	183	

外国文学家

	但丁·阿利盖里	187
	莎士比亚	191
	塞万提斯	193
	莫里哀	195
	笛福	202
	约翰·沃尔夫冈·歌德	203
	拜伦	212
	巴尔扎克	220
	亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金	230
	雨果	234
	尼古拉·华西里耶维奇·果戈理	240
	查尔斯·狄更斯	246
	屠格涅夫	254
	居斯塔夫·福楼拜	258
	陀思妥耶夫斯基	262
	列夫·托尔斯泰	266
	马克·吐温	276
	居伊·德·莫泊桑	284
	安东·契诃夫	288
	厄纳斯特·海明威	297
	罗宾德拉纳特·泰戈尔	304



中国古代文学家

贾谊

(公元前 200—前 168 年)

西汉政治家、文学家。洛阳(今属河南省)人。18岁时,就以博学能文而闻名于郡中,得到郡守吴公的赏识,收为弟子。文帝即位后,因吴公的推荐,任为博士,掌文献典籍。其时,贾谊不过20多岁,在博士中最为年轻,但以见识和议论,赢得博士中年长者的尊敬,受到文帝的重视,不到一年,被擢升为太中大夫。朝廷上许多法令、规章的制定,都由他主持进行。贾谊的才华和文帝对他的信任,引起了一部分朝臣的不满。他们以“洛阳之人,年少初学,专欲擅权,纷乱诸事”(《史记·屈原贾生列传》)的流言,动摇了文帝对贾谊的信任,结果文帝让贾谊离开长安,去做长沙王的太傅。后人称贾谊为贾长沙、贾太傅。在长沙任职的三年中,贾谊的心情一直抑郁不欢。文帝七年(公元前175年),贾谊被召回长安,任梁怀王的太傅。此时文帝虽仍赞赏贾谊的博学。而对于他多次上疏陈述的政治主张并不采纳。后来梁怀王骑马时摔死,贾谊认为自己没有尽到太傅的责任,经常悲泣自责,不久死去。

贾谊的思想以儒家为主,也杂有法家、黄老的成分。刘向指出“贾谊言三代与秦治乱之意,其论甚美,通达国体。虽古之伊(尹)管(仲)未能远过也”(《汉书·贾谊传赞》引)。



贾谊的作品,《汉书·艺文志》著录有文 58 篇,赋 7 篇,其文即现存的《新书》,亦名《贾子》,曾经西汉末年刘向校定,虽然在流传过程中有所错乱和散失,但基本可信。首篇《过秦论》,是贾谊政论文中的名篇。另一篇著名政论文《陈政事疏》,又称《治安策》,载于《汉书·贾谊传》。据班固称,是他从《新书》58 篇中选择“切于世事者”(《汉书·贾谊传赞》),经过合并删削而成,题目是后人安上的。贾谊的辞赋大多已亡佚。除《吊屈原赋》、《鵬鸟赋》外,刘向所编《楚辞》中收入《惜誓》一篇,作者题贾谊,但东汉王逸为《楚辞》作注时,则表示对作者“疑不能明”。

贾谊的散文有战国纵横家的风格,善于运用不同历史事实的对比来分析利害,在铺张渲染的描写中,造成文章的充沛气势,富于说服力和感染力。如《过秦论》,开始为了说明秦国统一中国过程中的强大,极力描写六国诸侯合纵抗秦的盛况,而在后面写秦朝的败亡时,又极力写陈涉的平凡以见亡秦的轻易,从而引出秦朝短期覆亡的教训,极其有力。作者抱有改革政治的热情,又受到压抑,因而笔端常带感情,议论说理毫无顾忌,行文畅达而不浮浅,语言犀利激切,富于文采。如《陈政事疏》的开头:“臣窃惟事势,可为痛哭者一,可为流涕者二,可为长太息者六,若其他背理而伤道者,难编以疏举。进言者皆曰天下已安已治矣,臣独以为未也。曰安且治者,非愚则谀,皆非事实知治乱之体者也。夫抱火厝之积薪之下而寝其上,火未及燃,因谓之安,方今之势,何以异此!”忧时济世的感情溢于言表,富于鼓动性。贾谊的散文对唐宋古文的写作有一定影响。鲁迅说:贾谊、晁错的奏疏“皆

为西汉鸿文，沾溉后人，其泽甚远。”（《汉文学史纲要》）

贾谊的辞赋，也饱含着作者济世的热情，抒发愤懑不平，具有感人的力量。当时汉代的新体赋——汉赋还没有形成，贾谊主要是采用骚体来写作，但在标题上已出现“赋”的字样。他的《鵬鸟赋》采用主客问答的方式，抒写自己怀才不遇的愤懑情绪，同时也流露出齐生死、等祸福的消极思想。语言上虽多用四言句，句法比较整齐，但已趋向散文化，显示出从骚体赋过渡到汉赋的端倪。《吊屈原赋》是他赴长沙途中经湘水时所作，在抒发对屈原不幸遭遇的同情中，寄托了自己的身世之感，被刘勰称为“辞清而理哀”（《文心雕龙·哀吊》）。由于贾谊在此赋中引屈原为同调，而《史记》的作者司马迁又对屈、贾都寄予同情，为两人写了一篇合传，后世即往往以贾谊与屈原并列，称为“屈贾”。

有《贾长沙集》，收入明代张溥编纂的《汉魏六朝百三家集》。

司马迁

(公元前 145 或公元前 135 年—?)

西汉史学家,文学家。字子长,左冯翊夏阳(今陕西韩城西南)人。生于汉景帝中元五年(前 145 年),一说生于汉武帝建元六年(前 135 年),卒年不可考。司马迁 10 岁开始学习古文书传。约在汉武帝元光、元朔年间,向今文家董仲舒学《公羊春秋》,又向古文家孔安国学《古文尚书》。20 岁时,从京师长安南下漫游,足迹遍及江淮流域和中原地区,所到之处考察风俗,采集传说。不久仕为郎中,成为汉武帝的侍卫和扈从,多次随驾西巡,曾出使巴蜀。元封三年(前 108 年),司马迁继承其父司马谈之职,任太史令,掌管天文历法及皇家图籍,因而得读史官所藏图书。太初元年(前 104 年),与唐都、落下闳等共订《太初历》,以代替由秦沿袭下来的《颛顼历》,新历适应了当时社会的需要。此后,司马迁开始撰写《史记》。后因替投降匈奴的李陵辩护,获罪下狱,受腐刑。

出狱后任中书令,继续发愤著书,终于完成了《史记》的撰写。人称其书为《太史公书》。是中国第一部纪传体通史,对后世史学影响深远,《史记》语言生动,形象鲜明,也是优秀的文学作品。司马迁还撰有《报任安书》,记述了他下狱受刑的经过和著书的抱负,为历代传颂。

孔融

(153—208 年)

汉末文学家。建安七子之一。字文举，鲁(今山东曲阜)人。孔子二十世孙。“七子”中，他年辈最高，政治态度与其他6人不同。献帝时任北海(山东寿光)相，世称孔北海，又任少夫、大中大夫等职。为人不拘小节，恃才负气，刚正不阿。因非议曹操，被杀。其散文辞藻华丽，多用骈句，但能以气运词，有新变化。曹丕《典论·论文》称他：“体气高妙，有过人者。然不能持论，理不胜词。”代表作《论盛孝章书》和《荐祢衡表》，都显示这种特色。诗仅存7首，其中《杂诗·岩岩钟山首》写远大怀抱，情辞慷慨；《远送新行客》写丧子的悲痛，情致哀婉，都富有抒情色彩。其他六子是：王粲、陈琳、刘桢、徐干、阮瑀、应玚。



曹丕

(187—226 年)

三国魏著名文学家。字子桓。曹操次子。曹操死后，袭位为魏王，不久代汉即帝位，为魏文帝，建都洛阳。在位七年，爱好文学，与当时著名文人宴饮唱和，为文坛领袖。其诗善于抒写男女爱情和离情别绪，语言通晓，抒情婉约有致，描写细致。《燕歌行》是现存最早的完整的文人七言诗，对中国古代七言诗的形成与发展有贡献。其散文文笔清新流丽，成就亦高。所作《典论·论文》、《与吴质书》是中国古代较早的文学理论批评著作，论述了文学。文体与风格，评论了“建安七子”的长短之处。