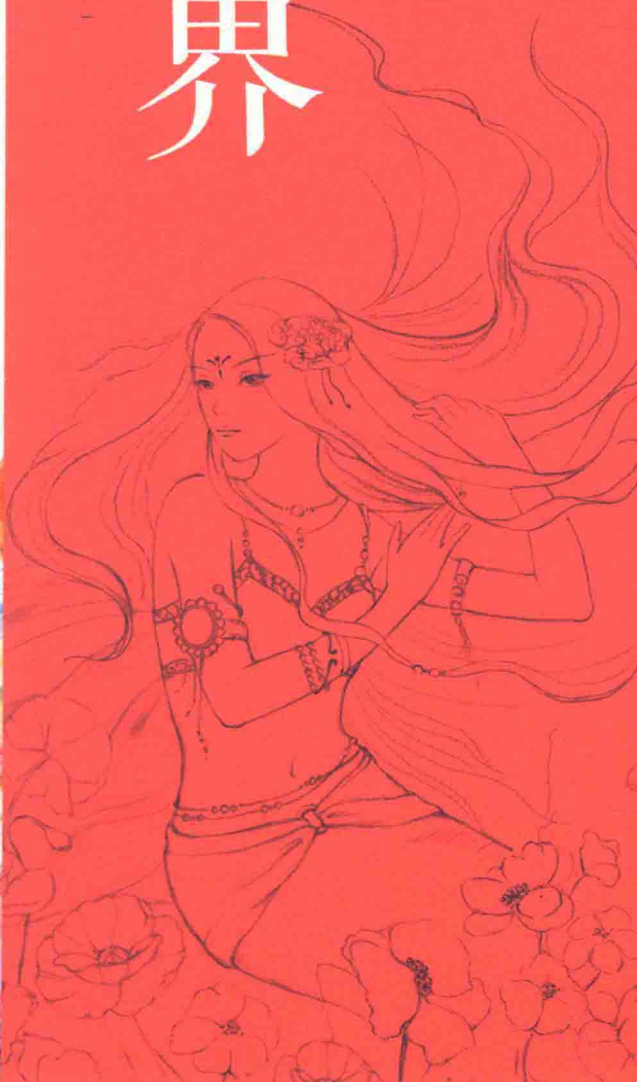


# 一花一世界

麦小朵

编著



# 一花 一世界

麦小朵  
编著



## 律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-59521012
<a href="http://www.shdf.gov.cn">http://www.shdf.gov.cn</a>	E-mail: <a href="mailto:cyplaw@cypmedia.com">cyplaw@cypmedia.com</a>
	MSN: <a href="mailto:cyp_law@hotmail.com">cyp_law@hotmail.com</a>

## 图书在版编目(CIP)数据

一花一世界 / 麦小朵编著. —北京：中国青年出版社，2014.5

ISBN 978-7-5153-2386-2

I. ①一… II. ①麦… III. ①花卉—铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第079677号



## 一花一世界

麦小朵 / 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：王颖 沈莹

责任编辑：刘冰冰

助理编辑：向雯雯

封面设计：六面体书籍设计 郭茜倩

印刷：北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本：787 x 1092 1/16

印张：15

版次：2014年7月第1版

印次：2014年7月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-2386-2

定价：45.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：[reader@cypmedia.com](mailto:reader@cypmedia.com)

如有其他问题请访问我们的网站：[www.lion-media.com.cn](http://www.lion-media.com.cn)

# 目录

## CONTENTS

- |  |    |   |     |
|--|----|---|-----|
| 彩色铅笔的品牌介绍  | 4  |  <i>Platycodon grandiflorus</i>      | 52  |
| 使用的彩色铅笔及色谱对照   | 5  | 桔梗 ----- 永恒的爱和无望的爱  |     |
| 彩色铅笔的颜色运用  | 6  |   |     |
| 颜色渐变的运用  | 7  |  <i>Bellis perennis</i>              | 60  |
| 辅助工具介绍   | 8  | 雏菊 ----- 愉快、幸福、纯洁、天真、希望、和平  |     |
| 颜色与笔法的运用   | 10 |   |     |
| 绘制花卉时的颜色运用   | 12 |  <i>Strelitzia reginae</i>           | 68  |
| 花卉的绘制方式  | 14 | 天堂鸟 ----- 自由和幸福   |     |
| 不同的笔触及其运用  | 16 |   |     |
| 一起来绘制一朵花   | 18 |  <i>Calceolaria herbeo hybrida</i> | 76  |
|  |    | 荷包花 ----- 援助、富有、富贵  |     |
|  <i>Agapanthus africanus</i>  | 20 |  <i>Zantedeschia aethiopica</i>    | 84  |
| 百子莲 ----- 浪漫的爱情  |    | 马蹄莲 ----- 忠贞不渝、永结同心   |     |
|  <i>Aquilegia viridiflora</i> | 28 |  <i>Dianthus caryophyllus</i>      | 92  |
| 耧斗菜 ----- 胜利之誓   |    | 康乃馨 ----- 爱和关怀  |     |
|  <i>Lycoris radiata</i>       | 36 |  <i>Centaurea cyanus</i>           | 100 |
| 彼岸花 ----- 优美纯洁   |    | 矢车菊 ----- 细致、优雅、幸福  |     |
|  <i>Bauhinia variegata</i>    | 44 |  <i>Papaver rhoeas</i>             | 108 |
| 洋紫荆 ----- 兄弟和睦   |    | 虞美人 ----- 奢侈顺从、妩媚妖娆   |     |

-  *Cosmos bipinnatus* 116  
 波斯菊 ----- 永远快乐
-  *Lonicera japonica* 124  
 金银花 ----- 爱的牵绊、爱的奉献
-  *Hyacinthus orientalis* 132  
 风信子 ----- 恒心、高贵、浓郁
-  *Iris tectorum* 140  
 鸢尾 ----- 神圣、热情、赞赏、爱意
-  *Lavandula angustifolia* 148  
 薰衣草 ----- 等待爱情
-  *Pharbitis nil* 156  
 牵牛花 ----- 爱情永固
-  *Phalaenopsis aphrodite* 164  
 蝴蝶兰 ----- 我爱你、幸福向你飞来
-  *Mirabilis jalapa* 172  
 紫茉莉 ----- 等待爱你的心
-  *Hibiscus rosa-sinensis* 180  
 扶桑花 ----- 新鲜的恋情、微妙的美
-  *Rosa rugosa* 188  
 玫瑰 ----- 美丽和爱情
-  *Helianthus annuus* 196  
 向日葵 ----- 沉默的爱
-  *Antirrhinum majus* 204  
 金鱼草 ----- 活泼热闹、傲慢
-  *Tradescantia reflexa* 212  
 紫露草 ----- 尊崇
-  *Bougainvillea spectabilis* 220  
 三角梅 ----- 热情、坚韧不拔、顽强奋进
-  *Tulipa* 228  
 郁金香 ----- 博爱、体贴、高雅、富贵、能干、聪颖

# 一花 一世界

麦小朵  
编著



# 目录

## CONTENTS

- 彩色铅笔的品牌介绍 4
- 使用的彩色铅笔及色谱对照 5
- 彩色铅笔的颜色运用 6
- 颜色渐变的运用 7
- 辅助工具介绍 8
- 颜色与笔法的运用 10
- 绘制花卉时的颜色运用 12
- 花卉的绘制方式 14
- 不同的笔触及其运用 16
- 一起来绘制一朵花 18
- 
-  Agapanthus africanus 20  
百子莲 ----- 浪漫的爱情
-  Aquilegia viridiflora 28  
耧斗菜 ----- 胜利之誓
-  Lycoris radiata 36  
彼岸花 ----- 优美纯洁
-  Bauhinia variegata 44  
洋紫荆 ----- 兄弟和睦
-  Platycodon grandiflorus 52  
桔梗 ----- 永恒的爱和无望的爱
-  Bellis perennis 60  
雏菊 ----- 愉快、幸福、纯洁、  
天真、希望、和平
-  Strelitzia reginae 68  
天堂鸟 ----- 自由和幸福
-  Calceolaria herbeohybrida 76  
荷包花 ----- 援助、富有、富贵
-  Zantedeschia aethiopica 84  
马蹄莲 ----- 忠贞不渝、永结同心
-  Dianthus caryophyllus 92  
康乃馨 ----- 爱和关怀
-  Centaurea cyanus 100  
矢车菊 ----- 细致、优雅、幸福
-  Papaver rhoeas 108  
虞美人 ----- 奢侈顺从、妩媚妖娆

-  *Cosmos bipinnatus* 116  
 波斯菊 ----- 永远快乐
-  *Hibiscus rosa-sinensis* 180  
 扶桑花 ----- 新鲜的恋情、微妙的美
-  *Lonicera japonica* 124  
 金银花 ----- 爱的牵绊、爱的奉献
-  *Rosa rugosa* 188  
 玫瑰 ----- 美丽和爱情
-  *Hyacinthus orientalis* 132  
 风信子 ----- 恒心、高贵、浓郁
-  *Helianthus annuus* 196  
 向日葵 ----- 沉默的爱
-  *Iris tectorum* 140  
 鸢尾 ----- 神圣、热情、赞赏、爱意
-  *Antirrhinum majus* 204  
 金鱼草 ----- 活泼热闹、傲慢
-  *Lavandula angustifolia* 148  
 薰衣草 ----- 等待爱情
-  *Tradescantia reflexa* 212  
 紫露草 ----- 尊崇
-  *Pharbitis nil* 156  
 牵牛花 ----- 爱情永固
-  *Bougainvillea spectabilis* 220  
 三角梅 ----- 热情、坚韧不拔、顽强奋进
-  *Phalaenopsis aphrodite* 164  
 蝴蝶兰 ----- 我爱你、幸福向你飞来
-  *Tulipa* 228  
 郁金香 ----- 博爱、体贴、高雅、富贵、能干、聪颖
-  *Mirabilis jalapa* 172  
 紫茉莉 ----- 等待爱你的心



# 彩色铅笔的品牌介绍

彩色铅笔种类繁多，品牌繁多，我们该如何识别和选择适合自己的彩色铅笔呢？首先从产地上来说，常见的一般有中国产、日本产、德国产、美国产和英国产几种；从性质上来说则有油性和水溶性两种，油性色铅笔不溶于水，具有耐水性和颜色较为鲜明的特点，水溶性则指能与水相溶合，可产生水彩的透明效果。

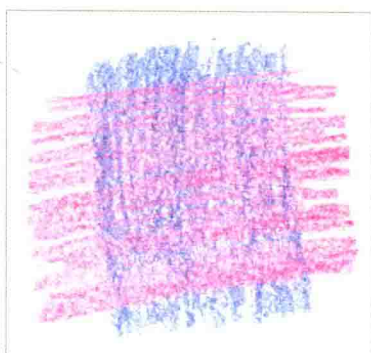
此外，不同品牌彩色铅笔的笔芯质地有软硬之分，硬质笔芯的彩色铅笔品牌有中国的中华牌、德国的盾牌、日本的三菱牌等；中性质地笔芯的品牌有英国的得韵牌等。依据上述特点，大家在购买前可以先试一试，然后选择自己喜欢和适合自己使用的彩色铅笔。



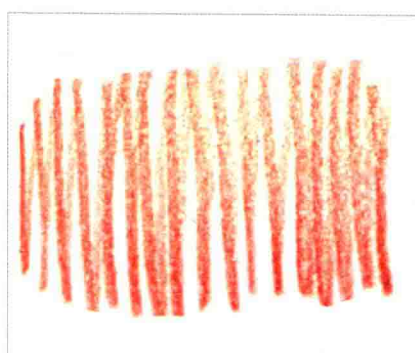
色铅笔笔芯分软硬两种，软笔芯适合绘制大面积、粗犷的画面，硬笔芯适合刻画细节。



水溶性彩色铅笔



软质彩色铅笔



硬质彩色铅笔

使用水溶性彩色铅笔绘画时，先画出喜欢的图案，再用蘸水的水彩笔晕染，使其呈现出水彩的效果，同时保留了彩色铅笔的笔触效果。

而非水溶性彩色铅笔，则是通过笔芯的软硬来达到不同的效果。

适合绘制肌理效果比较丰富的对象，不过这种需要水参与的特性很难掌握，需要多加练习。

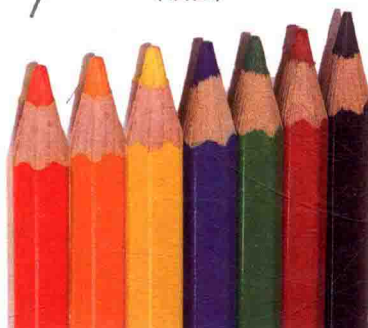
水溶性彩色铅笔

适合一般的绘制对象，是彩色铅笔初学者比较容易掌握的绘制工具。

非水溶性彩色铅笔  
(非油性)

油性彩色铅笔色彩浓重，笔芯质感偏软，适合绘制大场景和速写效果。

非水溶性彩色铅笔  
(油性)



# 使用的彩色铅笔及色谱对照

本书中的作品是使用辉柏嘉24色彩色铅笔的组合绘制的，该组合的铅笔既经济又实用。你也可以再购买一些组合中没有的颜色，但要适用于画这些美丽而又雅致的花与精灵。



在绘制颜色表的时候，一定要把颜色的编号记录在颜色下面，这样在对应文字的时候会很方便哦！



C020



C030



C050



C060



C070



C090



C100



C110



C120



C130



C140



C150



C180



C210



C260



C270



C290



C300



C330



C340



C370



C400



C410



C420



C430



C440



C450



C470



C500



C520



C530



C540



C590



C600



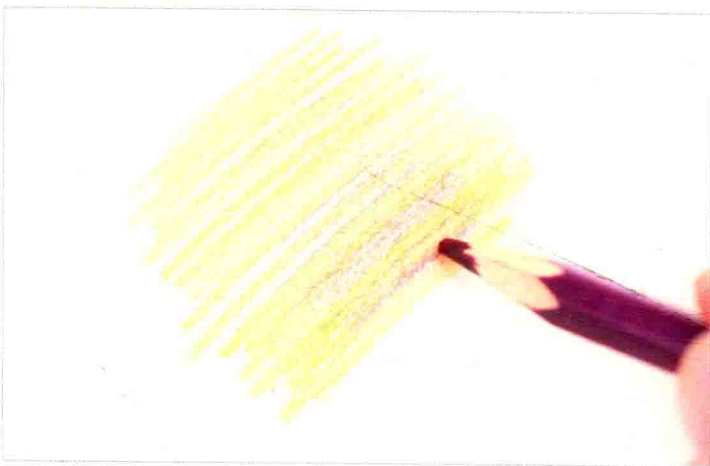
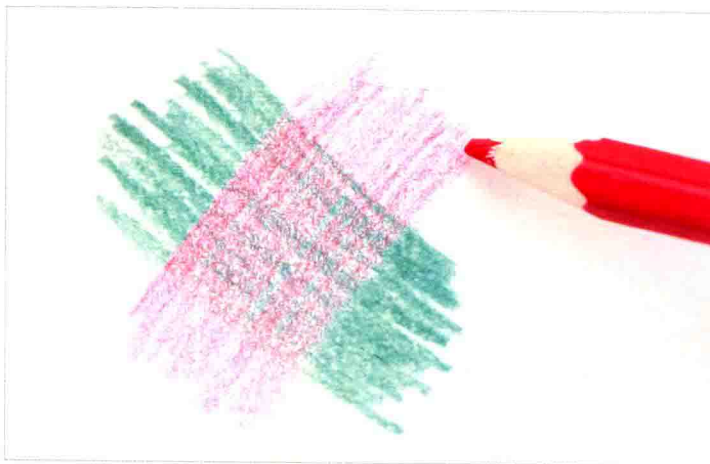
C650



C720

# 彩色铅笔的颜色运用

彩色铅笔可以重叠几种颜色并进行柔和过渡，从而创造出新的颜色和细腻的颜色变化。重叠的顺序或浓淡轻重不同，混合出的颜色也是有差异的！现在我们就来尝试绘制一下，了解叠色带来的特殊效果吧！



彩色铅笔的颜色是固定的，因此，在绘制过程中需要我们通过不同的颜色组合来得到丰富的画面效果。

## 叠色的运用

在使用彩色铅笔进行叠色时，需要注意以下几个基本原则：

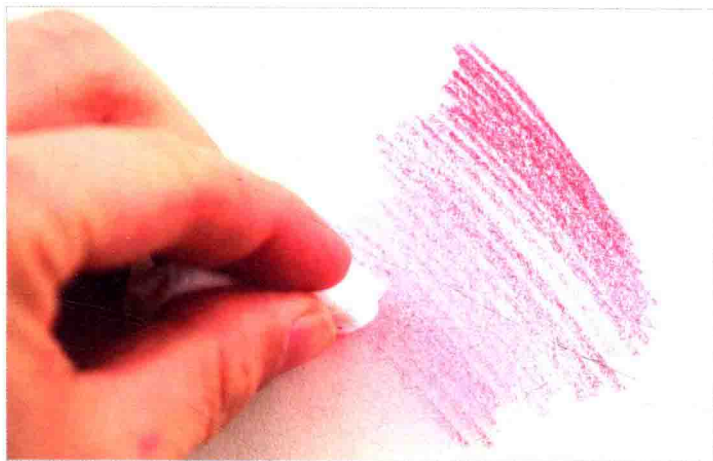
- 不要随便使用两种对比色叠加，这种方式容易导致颜色变脏、变灰；
- 叠色时要注意颜色的先后顺序，要先浅后深，这样才能保证两种颜色叠加时更好地控制颜色变化，反之则会导致浅色覆盖不了深色；
- 注意控制用笔轻重与颜色比例的多少，根据需求慢慢叠加，不要追求一次性叠加好。

# 颜色渐变的运用

不同的用笔力度的变化是使颜色产生渐变的主要方式之一，它可以使两种颜色相互融合产生细腻柔和的过渡效果。另外一种方法是设色的多少，也就是两色过渡时颜色占有比例的多少，设色不同，颜色的渐变效果也不同。



颜色渐变可以得出细腻的画面色彩效果。



## 颜色渐变的种类

颜色渐变大致可分为以下三种：

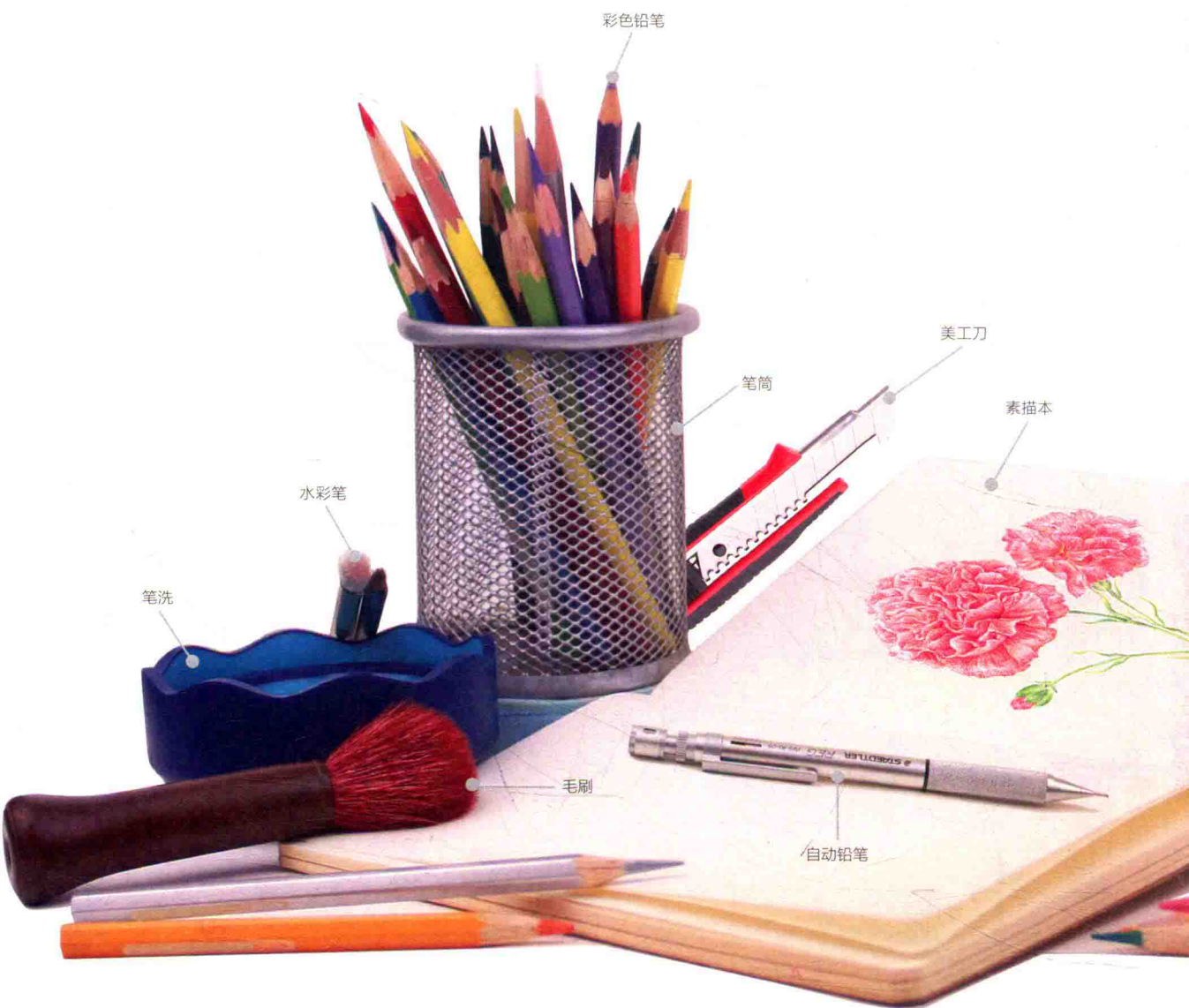
- 单色渐变，主要通过调整用笔力道来产生颜色渐变；
- 双色渐变，主要通过调整两种颜色占有的比例多少来产生渐变；
- 多色渐变，主要通过调整色与色之间的用色关系和顺序来产生渐变。

# 辅助工具介绍

除了彩色铅笔以外，我们还需要准备自动铅笔或2B铅笔、卷笔刀或美工刀、橡皮与可塑橡皮等绘画工具。彩色铅笔在前面已做过简单介绍，下面我们主要介绍这些绘画时的辅助工具。



在画彩色铅笔画时，除了可以用彩色铅笔表现外，还可以通过其他的辅助工具来丰满画面效果，使画面更加生动!



## 铅笔、刀、橡皮的选择

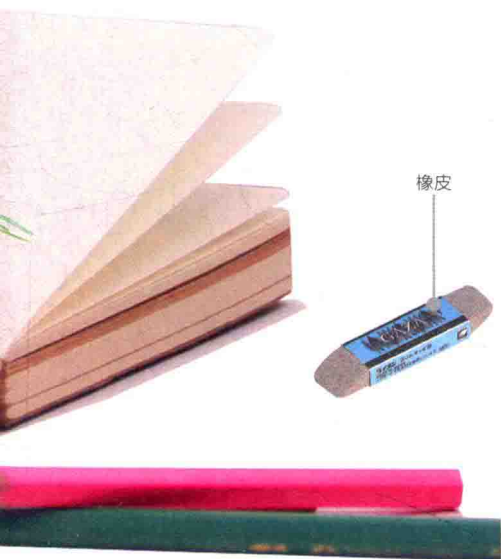
- 本书以纹理细腻的花卉为表现对象，因此选择自动铅笔比较好。一是比较方便，粗细均匀；二是不易将画面弄脏，线稿表达一气呵成，中途不用停下来削铅笔。
- 选择削铅笔的工具时，要看使用的是什么样的铅笔。笔芯偏软的，选用卷笔刀相对容易且安全些；笔芯偏硬、想表达细节时可选择美工刀。但不管选用哪种工具都要认真小心，否则你的彩色铅笔就要“哭泣”啦！
- 橡皮的选择很重要，用途不同选择也不同。比如修改画面时，应选择柔软的可塑橡皮或相对柔软的橡皮，这样在修改时不容易把纸张擦伤；而在提高光亮部时，则应选择较有弹性的橡皮。

## 纸张的选择

素描纸、装订成册的素描本和亚面卡纸都是非常适合画彩色铅笔画的纸张。当然素描纸也有不同的质地和克数，质地细腻的素描纸适宜用来绘制细腻的对象（比如花），而纹理粗糙些的素描纸则适合表达大场景、大效果的画面。在绘画时应依据不同质感的对象，选用不同的纸张。

纹理细腻的素描纸

纹理粗糙的素描纸



# 颜色与笔法的运用

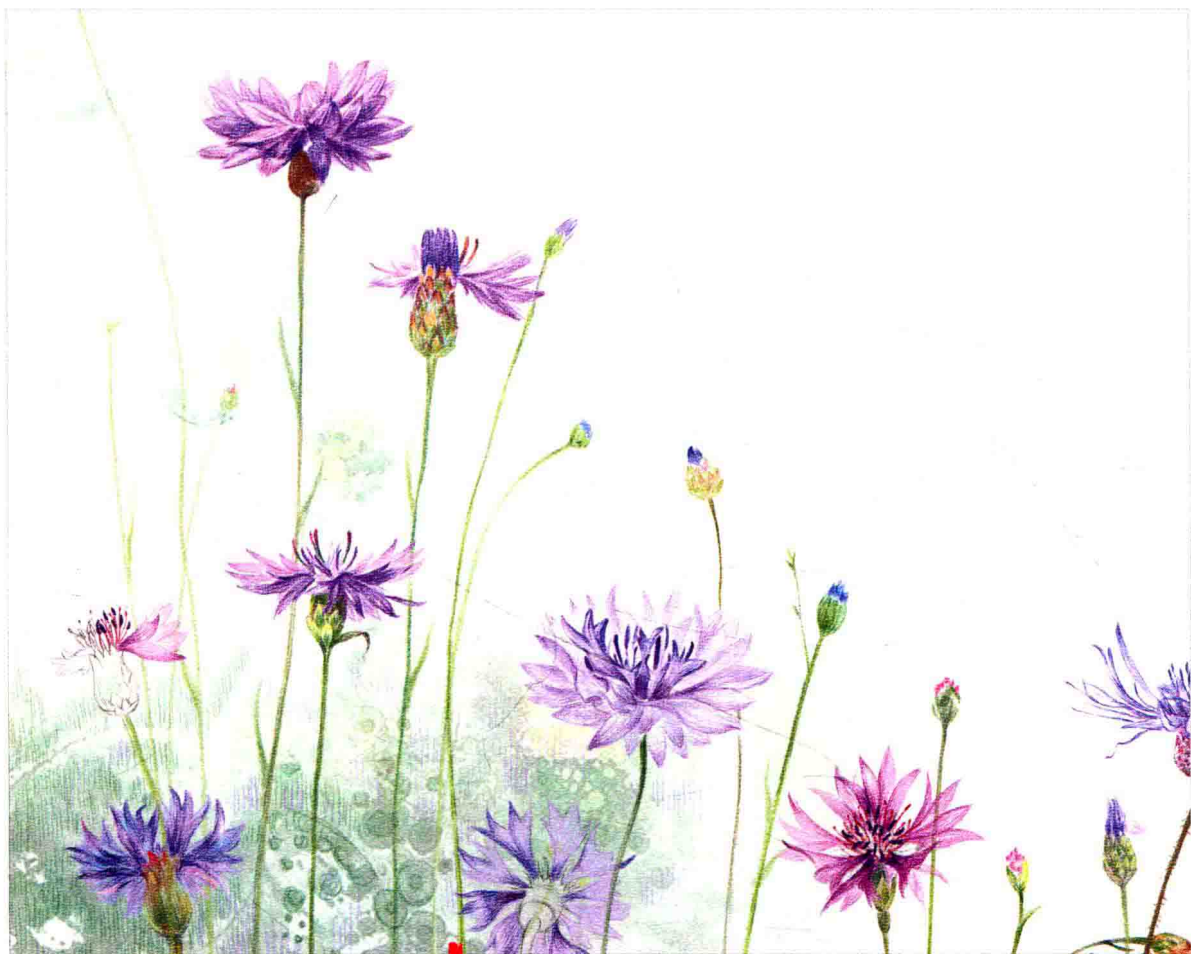
在使用彩色铅笔进行绘制的时候，颜色和笔触是表现画面的重要方式。正确地使用颜色可以使画面显得自然准确，再配合不同的笔法可以使画面显得更加生动和丰满。因此我们要在不同的画面中使用不同的颜色和笔法，以使画面达到最佳效果。



在运用颜色和笔法的时候，我们一定要根据对象的不同形态、质感和颜色进行不同的搭配使用。对于初学者而言，这需要我們不断尝试以达到最好的画面效果。



在绘制花朵的时候一定要根据其本身的纹理和颜色进行细致描绘，这样才能画出生动的花朵



在绘制过程中，一定要把握画面整体的色调关系，保证画面色调的统一性。这样不论使用什么样的笔法和颜色，最后完成的画面都是统一的、完整的



# 绘制花卉时的颜色运用

在使用彩色铅笔绘制花卉的时候，颜色是主要的表现手法，我们可以通过不同颜色的叠加、渐变以及组合来丰富画面效果。只要在绘制过程中熟练地运用这些手法，就可以画出色彩丰富、画面生动的花卉来！



在使用颜色过渡或者叠加的时候，一定要遵循先浅后深的上色顺序，如果先上深色，浅色就很难再叠加上去。具体的效果需要绘制者不断地尝试和总结。

