

中国古代碑帖经典彩色放大本

元·赵孟頫

赤壁赋

洛神赋

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

中国古代碑帖经典彩色放大本

元·赵孟頫

赤壁赋

洛神赋

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目（CIP）数据

元赵孟頫赤壁赋 洛神赋／邱振中、陈政主编，－南昌：江西美术出版社，2014.3

（中国古代碑帖经典彩色放大本）

ISBN 978-7-5480-2683-9

I．①赵… II．①邱…②陈… III．①楷书－碑帖－中国－元代 IV．①J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 030685 号

责任编辑◎黄润祥

书籍设计◎郭 阳 先锋设计

元·赵孟頫赤壁赋 洛神赋

主编：邱振中 陈 政

出版：江西美术出版社

策划：北京艺美联文化艺术有限公司

社址：南昌市子安路 66 号

邮编：330025

电话：0791-86565506

发行：全国新华书店

印刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

版次：2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本：889×1194 1/8

印张：6.5

书号：ISBN 978-7-5480-2683-9

定价：30.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字—06—2014—041

版权所有，侵权必究

前言

◎邱振中

二十世纪九十年代以来，国内图册类出版物的印刷水平有了很大的变化。高端画册质量不断提高，影响逐渐波及普通读物，今天一部中等价格的图册已堪称精美。这对书法水平的提高起到重要的促进作用。

大家印象深刻的首先是墨迹。以前作为稀世珍宝的名作清晰地展现在人们眼前，笔法的交搭、节奏的细微变化，历历在目，对于敏感的学习者，感悟其中的奥秘已不再是难事。但是拓本印刷的进步，大家或许关注较少。一位印刷专家说，书法类图书最难印的是印谱。仔细想想，深有道理。虽然盖印使用的印泥只是一种颜色，但盖出的印稿是有厚度的，那些具有一定厚度的印泥在光线的作用下，色彩变得十分微妙。印泥的厚度很难印出来。碑帖拓本与此相似，仔细观赏过拓片实物的人们都知道，由于拓制时墨所形成的厚度，使字迹有一种无法言传的体积感。这正是拓本魅力之所在，但一般的印刷品抹去了这种体积感。一流的拓本中，点画像是书写出来的，只要稍加想象，与墨迹便几乎没什么差别。在最新的碑帖拓本的印刷物中，开始表现出清晰的书写的感觉。

书法学习者从这种高质量的出版物中受益巨大。这是以往的时代不可想象的。以前，除了极少数特权者、富有者有摩挲经典作品和一流碑拓的机会，其他人只能对着质量成问题的复制品冥思苦想。从这里几乎没有可能走向书法的高端。而今天，所有人都几乎站在同一个平台上，开始我们对书法的感受与训练。

江西美术出版社在众多的书法出版物之外编选了这部碑帖选。选择大的开本，因此得以把原作或拓本略加放大，这正好暗合了临写的需要。临写时一般需要把字放大一些，但又不

能过大，因为原帖笔画尺度一般较小，原大临摹时，笔尖一触纸，不等你操纵毛笔完成应有的动作，已经达到达应有的粗细，起不到练习的作用，但是如果临写扩放过大的，笔画内部运动的方式便完全改变，那也已经不是我们要求的临摹了。因此临摹的字迹应比范本稍大一些，但不能太大。这部碑帖选集正好符合我们的需要。

它们也可作为欣赏的对象。

欣赏有两种方式。一是细细品读，精微到一个毫米，甚至更微小的地方，琢磨造成这种变化的深层契机——运动、心理、材质、习惯等等。一篇杰作在手，长此以往，感觉与形式糅合在一起，赏鉴力自然不断提高，四五册这样读下来，便是一位有经验的鉴赏者了。也可以挑一册喜爱的杰作放在床头，每天入睡前翻开一页，看一眼便合上亦无妨，身心完全放松，留下的只是作品的大感觉，无论是身影，还是风度、气息，都没关系。庄子说：『目击而道存。』这是从细处入手注意不到的东西。

希望这部碑帖选集的出版，为广大书法爱好者不时增添一份发现的喜悦。

二〇一三年十一月二十七日于北京

邱振中：中央美术学院教授、博士生导师，书法与绘画比较研究中心主任，潘天寿研究会副会长，中国美术馆专家委员会委员，中国书法家协会学术委员会副主任。著有《书法的形态与阐释》《书法》《中国书法：167个练习》《神居何所》《书写与观照》等。

赵孟頫与《赤壁赋》《洛神赋》赏析

◎文师华

赵孟頫（一二五四—一三二二），字子昂，号松雪道人，湖州（今浙江吴兴）人。他是宋太祖第四子秦王赵德芳的后裔，即太祖十一世孙。宋亡后，他隐居故里，后出任元朝。元仁宗时，官拜翰林学士承旨，荣禄大夫，故人称『赵承旨』，官从一品。卒后被追封『魏国公』，谥号文敏，故后世又称他为『赵文敏』。

赵孟頫年少即入书门，一直到五十岁仍在反复临摹探索古人书迹。在继承前人书法遗产的基础上，博采众长，推陈出新，创立了独具特色的『赵体』。赵体的风格特点是笔画含蓄精妙，结体平正秀丽，风格『温润闲雅』『秀妍飘逸』。在书法史上，赵孟頫所创立的『赵体』楷书，与唐楷中的欧体、颜体、柳体并称四体，成为后代临摹的主要书体之一。

本书收录赵孟頫行书代表作两件：《赤壁赋》（四十八岁书）、《洛神赋》（四十七岁书）。元代大德五年（一三〇一），赵孟頫应友人明远之请，书写苏轼的《赤壁赋》，并画苏轼像于卷首。这件墨迹是纸本册页，每页纵二七点二厘米，横一一点一厘米，现藏于台北故宫博物院。

苏轼的《前后赤壁赋》是宋代散文名篇。宋神宗元丰五年（一〇八二）农历七月至十月，苏轼两次夜游黄州赤鼻矶，写下两篇《赤壁赋》，合称《前后赤壁赋》。《前赤壁赋》反映了苏轼由故作旷达到陷于苦闷、又由苦闷到解脱的思想过程，表现了他身处逆境仍然热爱生活的积极乐观的人生态度。《后赤壁赋》表露了作者出世入世思想矛盾所带来的苦闷。

从书法艺术的角度看，此卷运笔从容不迫，严谨有法。笔画以劲健、圆润、流畅为主，丰腴、顿挫、缓慢为辅，骨肉均匀，富有『肌肤之丽』。结体以平正疏朗为主，偶带斜侧之势，注重字形的变化，大量的牵丝和附钩增强了笔画之间的呼应感和结体的动态感。其中，『之』字共出现四十七次，结体上极尽变化之妙，无一雷同。此卷整篇布局形成快慢结合、疏密相间、平和舒展的特点，字与字之间主要靠附钩相互呼应，形成舒缓的纵向流动感。

《洛神赋》是三国时代曹植的散文名篇。文章借助于神话中关于宓妃的情节，展开丰富的联想，塑造了洛神这个美女形象，表达了自己的爱慕之情。文辞柔美清新。赵孟頫以同样柔美、圆润的笔墨作书，名帖与名文相得益彰，如合符契。

赵孟頫从元成宗大德元年（一二九七）至武宗至大元年（一三〇八）多次书写《洛神赋》。这幅《洛神赋》长卷是赵孟頫在大德四年（一三〇〇）为盛逸民书写的。纸本，行楷书，纵二十九点五厘米，横一九二点六厘米。全卷共六十八行，九百余字，末署款『大德四年四月廿五日为盛逸民书 子昂』。现藏于天津艺术博物馆。

此帖用笔极其熟练，笔在纸上行走时轻快灵活，又准确到位；起笔常常顺锋入纸，呈现尖细状态，收笔多用回锋，或者先略停顿，再顺势出锋，所以笔画挺劲有力，又圆润遒劲。结体以端正匀称为主，但笔画之间充满长短、粗细、曲直等许多变化，笔画之间连接紧密，使每个字都显示出优美潇洒的姿态。在章法安排上十分精心，从头至尾，密中有疏，一点也不拥挤。文中『之』字出现的次数，远远超过了王羲之的《兰亭集序》，但在赵孟頫灵动的笔下，变化多姿。全篇既充满生机活力，又富有空灵的意境。风格圆润俊秀，潇洒空灵。

赵孟頫的书法为一代高峰，在赵孟頫的影响下，元代形成了风格鲜明的赵派书家群。书法家鲜于枢、邓文原、康里巎巎等都受到赵书的熏陶。赵书还影响到明代书坛，直到晚明出现了一批崇尚个性解放的书家，才打破赵书风靡天下的局面。到清代，乾隆皇帝酷爱赵书，使赵书再度风靡朝野。清代中期的刘墉、梁同书、梁巘、张照等众多著名的书法家，现当代的书法大师沈尹默、吴玉如、启功等都不同程度地受到赵孟頫温润秀雅书风的影响。

文师华：南昌大学中文系教授、硕士生导师，江西省文史馆馆员。

赤壁賦



壬戌之秋七月既望蘇子與客泛
舟遊于赤壁之下清風徐來水
波不興舉酒屬客誦明月之詩

歌窈窕之章少焉月出于東山
之上徘徊於斗牛之間白露橫江
水光接天縱一葦之所如凌萬
頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而

不知其所止飄飄乎如遺世獨立
羽化而登仙於是飲酒樂甚扣
舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊
空明兮溯流光渺兮余懷望

美人兮天一方客有吹洞箫者
倚歌而和之其声呜呜然如怨如
慕如泣如诉余音袅袅不绝如缕
舞幽壑之潜蛟泣孤舟之嫠妇

蘇子愀然正襟危坐而問客曰何
為其然也客曰月明星稀烏鵲南
飛此非曹孟德之詩乎東望夏口
西望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此

非孟德之困于周郎者乎方其破 荆州下江陵顺流而东也舳舻 千里旌旗蔽空酹酒临江横 槊赋诗一世之雄也而今安

非孟德之困于周郎者乎方其破
荆州下江陵顺流而东也舳舻
千里旌旗蔽空酹酒临江横
槊赋诗一世之雄也而今安

在哉况多與子漁樵于江渚之
上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之
扁舟舉匏尊以相屬寄蜉蝣
於天地渺滄海之一粟哀吾生

之須臾羨長江之無窮挾飛
仙以邀敖游抱明月而長終知不
可乎驟得托遺响于悲風蘇
子曰客亦知夫水與月乎逝者

如斯而未嘗往也盈虛者如代
而卒莫消長也蓋將自其變者
而觀之則天地曾不能以一瞬
自其不變者而觀之則物与我

皆无尽也而又何羨乎且夫天
地之间物各有主苟非吾之所
有虽一毫（豪）而莫取唯江上之清
风与山间之明月耳得之而

皆無盡也而又何羨乎且夫天
地之間物各有主苟非吾之所
有雖一毫而莫取唯江上之清
風與山間之明月耳得之而

為拜目遇之而成色取之無
禁用之不竭是造物者之無
盡藏也而吾與子之所共食
喜而笑洗盞更酌肴核既盡

杯盤狼藉相與枕藉乎舟中
不知東方之既白

