

古玩收藏鉴赏全集

古典家具

宋建文
沈泓
谢宇 主编

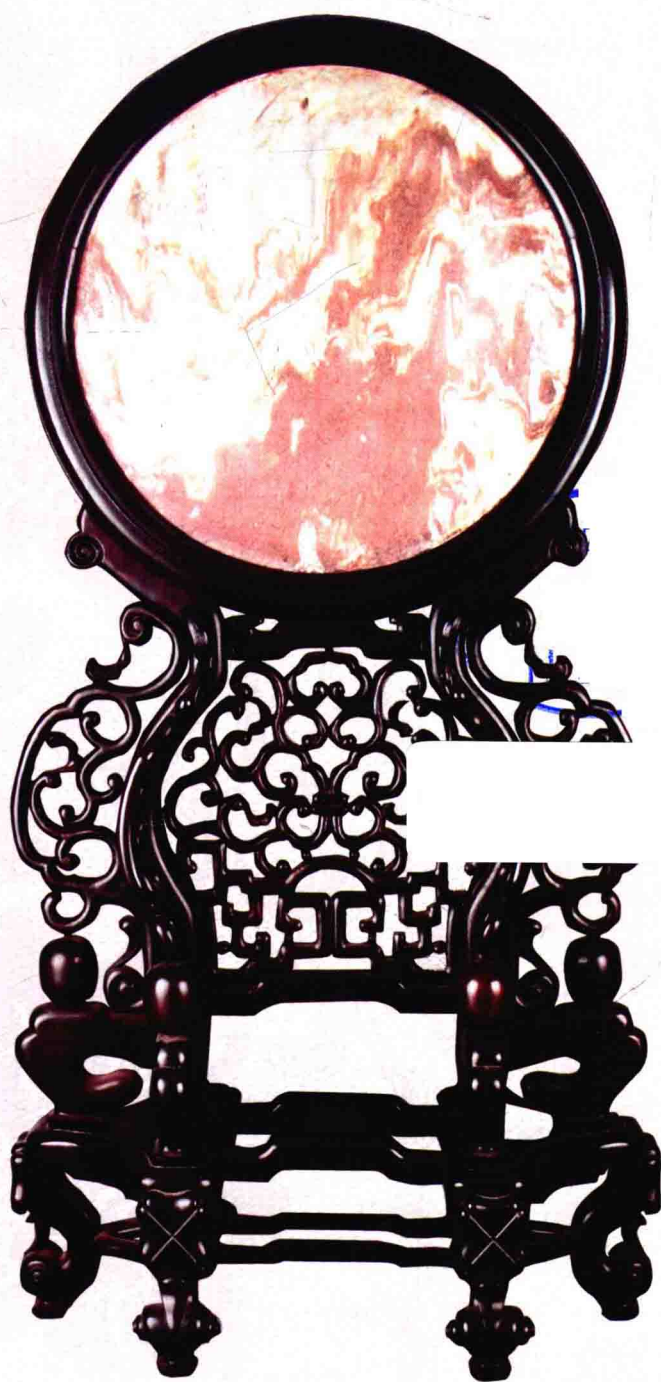


古玩收藏鉴赏全集

古典家具

谢沈 宋建文
宇泓

主编



图书在版编目 (CIP) 数据

古玩收藏鉴赏全集. 古典家具 / 宋建文, 沈泓, 谢宇主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5356-6565-2

I. ①古… II. ①宋… ②沈… ③谢… III. ①家具—收藏—中国②家具—鉴赏—中国 IV. ①G894②K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第211889号

古玩收藏鉴赏全集·古典家具

出版人: 李小山

主 编: 宋建文 沈 泓 谢 宇

责任编辑: 李 坚 杜作波

封面设计: 黄雅麟

整体策划: 北京悦读无限文化发展有限责任公司

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区新码头95号)

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 25

版 次: 2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-6565-2

定 价: 198.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

编委会

主 编	宋建文	沈 泓	谢 宇			
副主编	裴 华	谢军成	唐中平			
编 委	何国松	吕秀芳	鞠玲霞	张亚萍	邵 丽	王 芳
	王 旭	王雅玲	肖筱华	谢冉东	邢文建	袁宏春
	袁家政	袁 玫	张骏温	朱 岩	庄琴生	黄 红
	段洪刚	芮海平	邹德剑	邹 江	李 翠	魏献波
	于亚南	李 翔	戴 军	董 萍	卢立东	刘鸿涛
	刘亚辉	章 华	郑小玲	黄静华	刘超英	刘瑞祥
	马 楠	戴 峰	冷艳燕	刘迎春	吕凤涛	朱 进
	王 俊	王丽梅	徐 娜	许仁倩	晏 丽	于承良
	张 姣	张 淼	郑富英	郑立山	王郁松	刘士勋
	吴 晋	张 琳	商 宁	向 蓉	杜 宇	郭景丽
	范海燕	高 稳	李俊勇	李建军	李斯瑶	李小儒
	连亚坤	廖秀军	王伟伟	王忆萍	徐 萌	战伟超
	张汉宜	张新利	赵白宇	魏丽军	周重建	赵博宇

前言

俗话说：“乱世多饥民，盛世多收藏”。改革开放给中国人民的物质生活带来了全面振兴，更使中国古玩投资市场日渐红火，且急速升温，如今可以说火爆异常。古玩投资确实存在着巨大的利润空间，这个空间让很多人闻之而心动不已。于是乎，许多有投资远见的实体与个体（无论财富多寡）纷纷加盟古玩投资市场，成为古玩收藏投资的强劲之旅，古玩投资市场也因此而充满了勃勃生机。

艺术有价，且利润空间巨大，古玩确实值得投资。然而，造假最凶的、伪品泛滥最严重的领域也当属古玩投资市场。可以这样说：古玩投资的首要问题不是古玩目前价格与未来利益的问题，而应该说是真伪问题，或者更确切地说是如何识别真伪的问题。如果真伪问题确定不了，古玩的价值与价格就无从谈起。

众所周知，以2999万元人民币成交的所谓米芾《研山铭》、以1800万元人民币成交的所谓张先《十咏图》、以2200万元成交的传为索靖的《出师颂》之所以在社会上引起广泛的争议，甚至闹得沸沸扬扬，首要的原因就是真伪问题。为了解决这一问题，更为了满足在古玩投资领域仍然孜孜以求、乐此不疲的广大投资者的实际收藏投资需要，我们特邀请国内既研究古玩投资市场，又在古玩本身研究上颇有见地的专家编写了这套《古玩收藏鉴赏全集》系列丛书，丛书将以古玩专题分类介绍的形式图文并排详细阐述玉器、瓷器、奇石、翡翠、钱币、古典家具、邮票、紫砂壶等。希望钟情于古玩收藏的广大投资者能够多一点理性思考，把握沙里淘金的方式方法，进而缩短购买真品的过程，减少购买假货的数量，降低损失。如果本丛书能够让广大的古玩投资者在投资后多一点“高兴”而少一点“败兴”，我们会为之备感欣慰。

丛书是国内第一套将各类古玩的历史文化知识、时代特点、鉴别特征与现实市场投资和收藏保养技巧紧密结合的收藏类图书，是一套融知识性、实用性于一体的古玩收藏与投资的经典读物。丛书将包含各类艺术品的基本文

化知识、投资市场分析、投资技巧、保养技巧四大方面的内容，以便读者能够更系统地掌握艺术品收藏与投资的基本知识和实用技巧，这一特征是现在市场上同类书所不具备的。

丛书是在总结和吸收目前各种版本的同类图书优点的基础上策划和编辑制作的，内容全面，分类科学，版式新颖，实用性强，装帧精美，价格合理，具有较强的可读性和操作性。丛书适合广大古玩收藏爱好者、国内外各类型的拍卖公司、文物公司（商店）的从业人员和具有中等文化程度以上的一般读者，同时也适合广大中学、大学历史教师和学生参考使用，也是各级各类图书馆和相关院校的图书馆装备首选。书中的不足之处，请广大读者及时反馈给我们。读者交流邮箱：228424497@qq.com。

丛书编委会

2012年8月

目 录

第一部分 古典家具的起源和发展/1

第一章 古典家具发展综述/2

- 一、先秦家具/4
- 二、汉唐家具/7
- 三、宋元家具/14
- 四、明代家具/16
- 五、清代家具/22

第二章 古典家具收藏热的兴起/27

- 一、古典家具拍卖热/27
- 二、古典家具销售整体上升/45
- 三、海南黄花梨的市场传奇/52
- 四、一栋别墅换两扇木门/65
- 五、家具收藏热的特征/67
- 六、古典家具展览热/74
- 七、2010年古典家具市场描述/76

第二部分 明清家具收藏/83

第三章 明清家具知识概述/84

- 一、明清家具概述/84
- 二、明清家具的发展历程/90
- 三、明清家具的特点/100
- 四、明清家具的种类及装饰/111
- 五、明清家具的异同点/126
- 六、明清家具的流派/127

- 七、明清家具的鉴定/129

第四章 明代家具的收藏/146

- 一、明代家具简介/146
- 二、明代家具产生的背景及条件和艺术特点/148
- 三、明式家具的发展/155
- 四、明代家具的主要种类/169
- 五、明式家具的特点及赏析/182
- 六、明式家具的工艺鉴赏/185

第五章 清代家具的收藏/207

- 一、清代家具的概述/207
- 二、清式家具鉴赏/221
- 三、清代家具的发展及特点/228
- 四、清式家具的雕饰纹饰/258
- 五、清代家具的年代判断/264
- 六、清式家具的广作形式/271
- 七、清式家具的欣赏与鉴别/272
- 八、清式家具的艺术价值/276
- 九、清式家具的工艺鉴赏/287

第三部分 古典家具辨伪技巧/295

第六章 古典家具的辨伪要点/296

- 一、木材人为作旧/296
- 二、表面染色作旧/298
- 三、低劣木材假冒名优木材/298
- 四、家具表面包浆作旧/299

- 五、包镶家具混进低劣杂材/300
- 六、随意更改古家具结构/300
- 七、新家具刻意做出旧痕迹/301
- 八、用老料新做家具/302
- 九、机械加工作伪/303
- 十、散件拼凑成完整家具/303

第四部分 古典家具的价值与 投资/305

第七章 古典家具的价值判断/306

- 一、根据材质判断价值/307

- 二、根据工艺判断价值/318
- 三、根据品类判断价值/328
- 四、根据完整度判断价值/338
- 五、根据美学判断价值/339
- 六、根据年代判断价值/351

第八章 明清家具的投资/362

- 一、明清家具的投资分析/362
- 二、明清家具的收藏/370
- 三、投资明清家具的原因/376
- 四、明清家具的鉴赏/387
- 五、明清家具的价值/390



第一部分 古典家具的起源 和发展

家具作为一种容量巨大的文化载体记录了一个国家和民族的历史特点、风俗习惯和传统文化综合发展的状况，是研究历代生活习俗演变的重要参考资料。

中国古典家具历史悠久，由于受民族特点、风俗习惯、地理气候、制作技巧、社会组织、宗教思想等不同的影响，中国古典家具走的是与西方古典家具截然不同的道路，形成了自有的一种工艺精湛、不轻易装饰的耐人寻味的东方家具体系，在世界家具史上独树一帜。其显著的东方艺术风格特点，深远地影响着世界家具及室内装饰的发展。

本部分内容重点介绍了中国古典家具的起源及发展的七个阶段及风格特点。主要包含：原始古拙、质朴浑厚的史前夏商西周时期初期雏形家具阶段；色彩绚丽、浪漫神奇的春秋战国秦汉时期矮型家具阶段；崭露新风、婉雅秀逸的魏晋南北朝时期渐高家具阶段；缤纷多姿、华丽润妍的隋唐五代时期高低家具阶段；成熟普及、简洁俊秀的宋元时期高型家具阶段；民族精粹、古雅精丽的明代家具阶段；盛世风度、雍容华贵的清代家具阶段。

第一章

古典家具发展综述

自人类存世以来，即与家具有着密切不可分的关系，要生存就必须有居住的地方，即使穴居山洞之中，也要有生活器具。原始先民在使用石器的年代已经用石块堆成原始家具“几”，这就是后来家具的雏形。大约在神农氏时代，人们为了避湿御寒用植物枝叶或兽皮作坐卧之具，这就是最古老的家具——席。席地而坐的生活习俗即从此开始，席在相当长的一段时间内，至少在先秦时期仍是重要的坐卧用具，可谓是床榻之始祖。石器时代的家具，从出土的情况看仅有席子。

商周时期的青铜器中，出现了铜俎和铜禁。俎禁是祭祀用的礼器，俎为切割牲畜时置牲的用具，禁为设置供物的器具。俎禁为后世家具几、案、桌、椅、箱、柜等的原始雏形。从出土的周代曲几、屏风、衣架，春秋战国漆俎漆几，河南信阳长台关战国墓出土的彩漆大床、雕花木几、漆箱等，可以大体知道我国早期家具已有床、几、案、箱、屏风等。这些家具无论髹饰、雕刻及彩绘技艺，均已达到了相当高的水平。



青铜俎 春秋



青铜龙纹禁 西周

汉代人们在席地而坐的同时，出现了一种屈腿坐榻的习俗。当时床榻比较低矮，床为卧具，形体较大；榻主要待客而用，相对较小，亦有多人合坐的连榻。榻床边周多设置屏风，床榻前配有几案，但都很低矮。汉代的食案与后世的托盘高度相差不多，但有矮足，“举案齐眉”中所说案即是这种矮足食案。翘头案在汉代也已出现。东汉灵帝时，北方游牧民族的胡床传入中原。胡床即后世的马扎，这是一种高足坐具，它适应游牧民族的生活特点，可以折叠，易于携带，后来声名显赫的交椅即为胡床演变而来。

魏晋南北朝时期，由于佛教的影响和各民族文化交流融合，高型家具逐渐面世，垂足而坐的风俗开始出现。高型坐具除了胡床之外，品种不断增加，相继出现了椅、凳、墩、双人胡床等。高型坐具的出现，带来了新的起居方式，极大地冲击了中国传统起居方式，从此以后，传统的席地而坐，不再是唯一的起居方式。此时的家具装饰图案也一改以往龙凤为主的动物鬼神纹饰，出现了与佛教有关的莲花纹、飞天纹等纹饰。如敦煌285窟西魏壁画中“山林仙人”的画像，仙人盘坐在一把椅子上，这是中国家具史上最早的椅子形象。这把椅子与以往的坐具明显不同，椅子两边有扶手，后有靠背，搭脑出头，与后世的灯挂椅非常相似。壁画上还有一件带脚踏的扶手椅，这把扶手椅较高，其座面的高度和扶手高度，与后世的椅具高度没有多少差别。此椅上仙人完全垂足而坐，显示了此时期相对于现代的坐具已具

雏形。

唐代是我国传统的起居方式从席地而坐向垂足而坐的逐渐转变过渡时期，即高型与矮型家具的共存时期。

大唐盛世，经济繁荣昌盛，文化丰富多彩。由于建筑业的兴旺发达，歌舞升平的生活环境需要室内空间宏大宽敞，这为家具的发展提供了极富想象的空间。唐代家具厚重宽大，气势宏伟，线条丰满柔和，雕饰富丽华贵。髹漆家具上已使用螺甸镶嵌技艺。壶门装饰在床榻上亦属常见。

五代虽亦是高型家具与矮型家具的共存时代，但垂足而坐的风俗已逐渐普及，高型家具似乎已形成完整的组合。我们从五代画家周文矩的《重屏会棋图》、《宫中图》、顾闳中的《韩熙载夜宴图》及王齐翰的《勘书图》等画中可以看到，当时的家具比例尺度均非常符合人们垂足而坐的生活习惯。五代高型家具形制已经齐备，功能区别亦日趋明显。四足之柱状与传统壶门构造的高型家具已逐步确立了自己的地位。

五代家具造型和装饰亦与唐代不同，其一改大唐家具的厚重圆浑为简秀实用，为宋制家具开启了质朴的风气。

宋至明前期，家具的发展达到空前的规模与水平。宋代家具确立了以框架结构为基本形式。其家具的种类之齐全、式样之丰富是宋代以前任何时期都无法比拟的。宋代还产生了抽屉橱、炕桌、琴桌、折叠桌、高几、燕几、交椅等新的样式，极大地丰富了家具的品种和功能。宋代椅凳

的样式更是丰富多彩，且造型更为清秀坚挺。有带托泥的长方凳和四周开光的大圆墩，还有四出头官帽椅、灯挂椅、圈椅、交椅、斜靠背椅等。

宋代家具制作工艺日益精湛，使用了大量素雅的装饰线脚和构件，如牙条、矮老、罗锅枨、霸王枨、托泥下加龟脚、高束腰、马蹄脚、雕花腿等，使家具造型极富变化，其中桌椅腿足的变化尤为显著。它为明代家具的发展打下了坚实的基础。

元代家具基本上沿袭宋制为主，变化不是很大。抽屉桌是元代的新兴家具，如山西文水北峪口元代墓壁画中长方形抽屉桌，桌面下有两个抽屉，屉面上有吊环，三弯腿，带托泥。其造型豪放雄壮，为前代所无。

明代家具是我国家具发展史中的一座高峰，这座高峰一直延续至清代早期。这一时期制作的家具被后世誉为“明式家具”。明式家具并不包括明代早期所制的漆木家具，而是指当时以黄花梨、紫檀、鸡翅木、铁力木、乌木、红木等硬木及榉木、榆木、楠木、核桃木等白木制作的高级家具。由于这些材质本身色泽纹理华美，所以明式家具少有髹漆，仅上蜡打磨以突出木质的自然美感。

明代城镇发展迅速，商品经济繁荣，家具的需求急剧增加，且已形成社会时尚。加之海外贸易的发展，郑和七次下西洋，带来了大批优质的木材，如紫檀、黄花梨、鸡翅木等，对明式家具的发展起到了非常重要的作用。

明代贵族大肆修造私宅和园林，这些豪宅府邸的家具陈设大都为明式家具。由于不少文人参与设计，家具的样式自然亦包含了文人崇尚古朴典雅的心襟。因此明式家具恬淡宁静、素洁脱俗、内敛简约，蕴含着极强的文人氣息和艺术风格，且制作工艺一丝不苟、精致考究，长期以来一直备受世人仰重。

明人在家具的设置上讲究空灵明快，舒展大方，实用为先。明代文震亨《长物志》对家具设置有着极为精到的论述：“位置之法，繁简不同，寒暑各异，高堂广榭，曲房奥室，各有所宜。”

清代早期，家具制作依然沿袭着明代的一贯做法，并有不断改进和提高，且技艺更为精

巧，传世的不少明式家具精品，大都是这一时期制作。到了雍正乾隆年间，家具制作风格一改前期的挺秀隽永、质朴的书卷气息，变得极为浑厚豪华、气势非凡。用料粗硕宽绰，造型雄伟庄严；装饰上极为繁缛，力求富贵华丽，并大量选用玉石、象牙、珅琅、贝壳等名贵材料，雕嵌镶嵌，多种工艺并用，使家具周身装饰几无空白之处，其富丽堂皇达到了空前绝后的境地，因而形成了家具中的乾隆风貌，世称“乾隆工”。这些家具后世称之为“清式家具”，亦有称“宫廷家具”，颇多迎合当时皇家官宦追求虚荣的意趣。

清代晚期社会经济日衰，家具装饰过多过滥，以至堆砌愈益繁琐，尤其是椅具线条粗重笨拙，尺度不合人体舒适的功能需求，风格亦少有韵味。这种偏重形式、不求实用的做法，终因华而不实使清代家具走向末路。

但是清代的民间家具尤其是榉木家具并没有受到太多的影响，它们仍遵循以实用为先的准则，大体沿袭着质朴简洁实用的传统风格。有的形制依然与明式家具形同孪生。

一、先秦家具

1. 家具的起源——席

中国古代，人们“席地而坐”，最早、最原始的家具便是坐卧铺垫用的席。席的产生，约在神农氏时代。考古界发掘出土的最早实物有新石器时代的蒲席、竹席和篾席等，距今已有五千多年。以后，从夏、商、周一直到两汉时期，我们的古人在居室生活中始终没有离开过席，席便成了这一时期最主要的家具。

首先，古人将“席”与“筵”结合在一起，形成一套“重席”制度。一方面，用它来防潮避寒；另一方面，根据不同的习俗和需要，在日常生活中以设席的方式来表现各种规制和礼节。故《周礼》有所谓“王子之席五重，诸侯三重，大夫再重”的记载。

那时，古人不论是生活起居，还是接待宾

客，都在室内布席。不过，“席不正不坐”，于是就有所谓“君赐食，必正席先尝之”等各种各样的规矩和习惯，如在《礼记》中有“席，南向北向，以西为上，东向西向，以南为上”等规定。在古籍中，我们常能看到不少“连席”或“割席”的生动故事，因身份或志趣的不同，坐席也有明显区别。由此可见，中国古代家具从一开始就蕴含着极其丰富而深邃的文化内涵。

当时使用的筵和席有很多种类，从选用材料到编制织造，大多十分讲究。《周礼·春官》中记载的“莞、藻、次、蒲、熊”，就是运用不同材质分别制成不同花纹和色彩的五个品种，它们都以各自的特色，满足各种不同的要求。《尚书·顾命》里所提到的“丰席”和“笋席”，均是经过特别选料，精致加工的优质竹席。

总之，席这种最古老的家具，不仅是中国古代“席地而坐”的生活用品，而且是古代习俗和礼仪规制的直接体现，是我们民族物质文化的重要组成部分，它具有最悠久的历史 and 古老的传统。

2. 木质家具的肇始——彩绘木家具

1978—1980年间，中国社会科学院考古研究所山西工作队等单位在山西襄汾陶寺龙山文化墓地发掘出土了中国迄今最早的木质家具，为中国史前家具展现了光辉灿烂的一页。这些家具中，最具代表性的有木几、木案和木俎。木几平面均为圆形，圆周起棱边，下置束腰喇叭状的独足；几面直径多在80厘米以上，通高30厘米左右。木案的“形状很像一个长方形的小桌”，平面通常为长方形或圆角长方形，在一长边与两短边间构成“冂”形板足，有的在另一长边中还加置一圆柱形足；案长90—120厘米、宽25—40厘米、高10—18厘米不等。木俎大多为四足，用榫与俎面的榫眼相接，长方形俎面较厚，长50厘米，厚5厘米，宽30—40厘米，俎高12—25厘米。

这些木质家具，大多在器身表面施加彩绘，有的单色红彩，有的以红彩为地，再绘彩色花纹。由于埋藏在地下四千多年，木胎已经完全腐朽，经考古工作者采用科学方法起取出土、复原

后，真实地再现了古代早期家具的肇始形态，为研究中国古代史前家具实物填补了空白。

3. 商周青铜家具

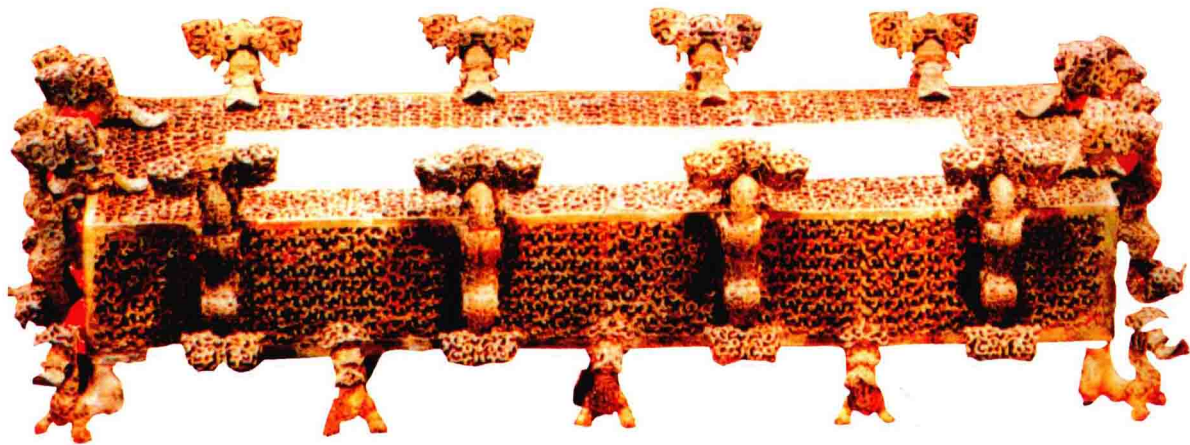
商周是中国古代青铜器高度发达的时期，古代家具通过青铜器的形式，为我们留下了这一历史阶段中最珍贵的实物资料。被鉴定为殷商器的青铜饕餮蟬纹俎，就是一件较早的青铜家具。该俎造型别致，纹饰精美，具有很高的艺术价值。西周时期的四直足十字俎和商代壶门附铃俎，也都是极其珍贵的青铜家具实物。

1976年在殷墟王室妇好墓出土的青铜三联甗座，高44.5厘米，长107厘米，重113千克，六足，四角饰牛头纹，四外壁饰有相互间隔的大涡纹和夔纹。座架面上有三个高出的圈，可同时放置三只甗，故名三联甗座。这件甗座不仅是一件不可多得的大型青铜器，更是一件典型的早期青铜家具。这件青铜甗座的出土，进一步为我们展示了商周时期中国古代家具独特的形式和极高的艺术水平。

与此类似的是放置各种酒器的青铜禁，实物有天津历史博物馆收藏的西周初年的青铜夔纹禁和美国纽约大都会艺术博物馆收藏的西周青铜禁。后者当年在陕西凤翔出土时，禁面上仍摆放着卣、觚、爵等十三件酒器。这两件青铜禁，都是不可多得的商周青铜家具。据古籍记载，禁可分为无足禁和有足禁。以上两件均是无足禁。1979年，河南淅川县楚令尹子庚墓出土了一件



青铜三联甗 商代



有足铜禁 春秋

春秋时期的有足铜禁。铜禁长107厘米，宽47厘米，长方体，禁面中心光素无纹，边沿及侧面都饰透雕蟠螭纹，下面有十只圆雕的虎形足，禁身四周铸有向上攀附的十二条蟠龙。卓越的铸造工艺，使青铜家具的造型艺术达到了登峰造极的地步。

1971年，在河北平山县战国中山国王墓中出土的错金银龙凤铜方案，更是一件罕见的古代家具瑰宝。此案“设计造型之奇巧，制作技术之高超，装饰工艺之精湛”，出土以来，一直受到文物界、工艺美术界的高度重视，被视为古代物质文明的重要象征之一。

人们日常生活需要的家具，总与同时代居室生活中的各类器物保持相应的一致。青铜家具也和其他青铜器一样，不仅是青铜时代灿烂文化的标志，而且代表着中国古代家具的重要历史阶段。每当人们从后世的古典家具中看到与青铜器



镶嵌龙凤方案 战国中期

物造型的渊源关系时，就会更加深刻地认识到，一个民族的传统文化在物质文明史上所具有的重要意义和地位。

4. 先秦漆木家具

中国古代家具的发展过程，一直是以漆木家具为主流，从史前的彩绘木家具，到春秋战国时期的漆木家具，反映着中国古代前期家具的主要历程。

先秦时代是中国历史上百家争鸣、文明昌盛的时期，社会的繁荣对物质文化的发展起着巨大的推进作用，加上铁制工具的普遍采用和高度发达的髹漆工艺，为漆木家具的发展提供了优越的条件。特别在楚国，漆木家具广泛应用，使家具品类迅速增多，质量提高。漆俎在战国楚墓中有时一次出土就多达几十件，说明该品种自商周以来已达到成熟的阶段。1988年6月，湖北当阳赵巷四号墓出土的一件漆俎，除俎面髹红漆外，其他均以黑漆作地，用红漆描绘十二组二十二只瑞兽和八只珍禽。禽兽在外形轮廓线内采用珠点纹装饰。该俎造型生动别致，画面图像形神兼备。瑞兽似鹿，俎纹取“瑞鹿”为题材，应是楚人崇鹿时尚的体现。《礼记·燕义》还有“俎豆牲体荐羞，皆有等差，所以明贵贱也”的记载，说明这件精美而富有意味的漆绘家具，更是当时社会宴礼待宾、祭祀尊祖、讲究器用的真实反映。

俎，在虞氏时称“梲”，夏后氏时称“𩇛”，



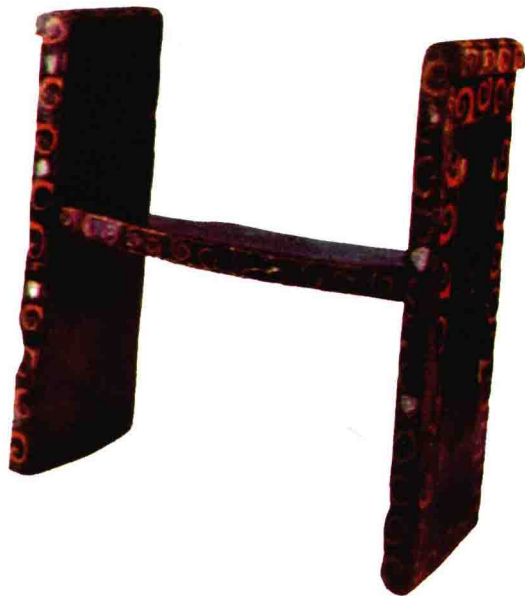
彩绘漆俎 战国

商代称“棋”，周代称“房俎”。河南信阳一号楚墓出土一件黑漆朱色卷云纹俎，其两端各有三足，足下置横枹，长99厘米，宽47.2厘米，高23厘米，规格比一般漆俎大得多。这件大型的漆俎，考古界有人认为就是房俎，可能是当时俎的一种新形式，已与漆案渐渐接近。这也许就是以后俎很快被几、案替代的一个重要原因。

先秦时代的漆禁与商代和西周的青铜禁已经有较大的差异，如信阳出土的漆禁，其禁面浮雕凹下两个方框，框内有两个稍凸出的圆圈圈口。出土时，在禁的附近发现有高足彩绘方盒，其假圈足与此圆圈可以重合。这说明，禁的使用功能不断扩大，造型也出现了新的变化。

无论在实用性还是装饰性上，先秦时期最富有时代性和代表性的家具是漆案和漆凭几。《考工记·玉人》载：“案十有二寸，枣栗十有二例。”可见春秋战国时，案的品种分门别类，已日趋多样化，并且多与“玉饰”有关，是一种比较新式的贵重家具，因此大多造型新颖，纹饰精美。湖北随县曾侯乙墓出土的战国漆案和河南信阳楚墓出土的金银彩绘漆案，皆是这类漆木家具中最优秀的典范。

春秋战国的漆几，有造型较为单纯的H形几。这种几仅采用三块木板合成，两侧立板构成几足，中设平板横置，或榫合，或槽接，既有强烈的形式感，又有良好的功能效果。较多见的是几面设在上部，两端装置几足的各种漆几。根据几面的宽、狭，又可分为单足分叉式和立柱横枹式两种类型。立柱横枹式的也有多种不同的形



H形漆凭几 战国

制。在长沙浏城桥一号楚墓出土的漆几，几的两端分立四根柱为几足，承托几面，直柱下插入方形横木中，同时另设两根斜档，从横枹面斜向插入几面腹下，使几足更加牢固，形体更加稳健。这些先秦时期漆凭几的造型和结构，都足以使我们看到先秦漆木家具在不断创新发展中取得的巨大进步。

春秋战国的漆木家具还有雕刻、彩绘精美的大木床，工艺构造精巧、合理的框架拼合折叠床，双面雕绘、玲珑剔透、五彩斑斓的装饰性座屏，以及各种不同实用功能的彩绘漆木箱等等。它们无一不是春秋战国时期漆木家具的优秀实例，是中国席坐时代居室文明的重要标志。

二、汉唐家具

1. 汉代家具

中国古代社会进入汉代以后，出现了一个繁荣昌盛的新局面，尤其在汉武帝时，无比强大的国力和思想领域的一统化，迅速加快了战国以来社会民风习俗的大融汇。从此，中国成为一个地大物博、人口众多、以汉民族为主体的多民

族国家，汉代的物质文化又发展到了一个更高的水平。

汉代统治阶层居住在“坛宇显敞，高门纳驷”的宅第中，过着歌舞娱乐、百戏宴饮的享受生活，与活动内容相适应的汉代家具也更加讲究起来。刘歆在《西京杂记》中，就有“武帝为七宝床、杂宝案、侧宝屏风、列宝帐设于桂宫，时人谓之四宝宫”的描绘。

在江苏邗江县胡场汉墓中发现一幅木版彩画，画幅上部绘有四人，墓主人端坐在一榻之上，衣施金粉，体态高大，其余三人都面向左呈拱手作揖或跪立状。画幅下部绘一帷幕，其下有一人坐在榻上，前置几案，案上有杯盘，几下放香熏，侍女跪立榻后；伶人彩衣轻飘，一倒立，一反弓，姿态优美生动；成双成对的宾客皆席坐在地，聚精会神地观赏表演。右边是击钟敲磬、吹笙弹瑟的乐队在进行伴奏。像这幅反映墓主人生前欢乐生活的绘画作品，无疑也是汉代现实生活的形象记录，再现了当时居室生活与家具的真实情况。汉代时期，在“席地而坐”的同时，开始形成一种坐榻的新习惯，与“席坐”和“坐榻”相适应的汉代家具，在中国古代家具史上写下了新的篇章。

由商周时期的筐床演变而成的榻，到汉代已是日益普及的一种家具，故“榻”这个名称迟至汉代才出现。1985年，河南郸城出土一件西汉石

榻，青色石灰岩质，长87.5厘米，宽72厘米，高19厘米。榻足截面和正面都为矩尺形，榻面抛出腿足，造型新颖，形体简练。在榻面上刻有“汉故博士常山太傅天君坐榻（榻）”隶书一行，共十二个字。这不仅是一件罕见的西汉坐榻实物，而且更有迄今所见最早的一个“榻”字。汉榻一般较小，有仅容一人使用、实用而方便的独榻。简单的小榻还称“枰”。根据使用要求和场合的不同，东汉以后，更多的是供两人对坐的合榻，还有三人、五人合坐的连榻。从大量的汉代画像中可以看出，这些大型的汉榻不会小于卧床。

席坐文化时期，居室内常常采用帷幕、围帐来抵御风寒。到汉代，随着床榻的广泛运用，这一功能越来越多地被各种形式的屏风所替代。屏风既能做到布置灵活，设施方便，又能改变室内装饰效果，美化环境，因此，汉代的屏风成了汉代家具中最有特色的品种。统治者们都竭力追求屏风的豪华，如《太平广记·奢侈》所记，西汉成帝时，皇后赵飞燕挥霍无度，所用之物极其铺张。有一次，她从臣下处得贡品三十五种，其中就有价值连城的“云母屏风”、“琉璃屏风”等。这些讲究材质和工艺的高级屏风，已成为当时一种珍贵的艺术品，在《盐铁论》中就有所谓“一屏风就万人之功”的描述。汉代屏风的最早实物有长沙马王堆出土的彩绘木屏。该屏风长72厘米，宽58厘米，屏风正面为黑漆地，红、绿、



《列女图》中的家具陈设 顾恺之 东晋

此图又名“列女仁智图”。内容为汉代刘向《列女传》人物故事。据宋人题跋原有15段，至南宋已不全，现存10段，共28人。每段都有人名和颂辞。构图及人物形态都比较古朴。此图不但铁线描的线条刚健有力，与《女史箴图》、《洛神赋图》中秀丽流畅的游丝描有别；而且特别强调晕染，表现出一定的立体感，女子眉毛多染朱色。此卷无款，原作久已散佚，今天所见的是忠实原作最佳的宋人摹本，难能可贵。与《洛神赋图》比较，此卷更显顾氏风范。

灰三色油彩绘云纹和龙纹，边缘用朱色绘菱形图案。背面红漆地，以浅绿色油彩在中心部位绘一谷纹璧，周围绘几何方连纹，边缘黑漆地，朱色绘菱形图案。屏风系座屏式，虽是一件殉葬品，但真实地展现了西汉初期屏风的基本风貌。

汉代屏风多设在床榻的周围或附近，也有置于床榻之上的，形式除座屏以外，更多的是折叠屏风，有两扇、三扇或四扇折的，金属连接件十分精致。各种屏风与后世的式样并无多大差异。可以说，在中国古代家具史上，屏风是流传最久远，最富有民族传统特色的品种之一。

与汉榻配置密切的家具除屏风外还有几和案。汉几多见置于榻上或榻前，以曲栅式的漆几最普遍。各种凭几大多制作精良，富有线条感。《释名·释床帐》云：“几，度也，所以度物也。”“度”即“藏”，故知汉几的功能不断得到扩大，有时还可以用它来放置东西，犹如案一样摆放酒食等，甚至供人垂足而坐。另外，在朝鲜古乐浪和河北满城一号西汉墓中出土的漆凭几，几足可作折叠，可高可低，根据需要可加以调节，其设计之巧妙，构造之科学，对中国古代家具的发展有着特殊的意义。

汉代家具中常见的案，在规格、形制和装饰方法上都出现了很大的变化。除漆案以外，还有陶质和铜质的，品种有食案、书案、奏案等各种类别，从各方面满足了社会的需要。至于汉代是否有桌，至今在认识上仍存在着分歧，但从一些画像砖和壁画等图像中，已经看到一些功能和形式都近似桌的家具。

综上所述，居室生活处在“席坐”向“坐榻”过渡时期的汉代，家具的品类和形式不断增加，功能也更加得到改善和提高。这一时期的家具，虽然依旧形体低矮，结构简单，部件构造也较单一，在整体上仍保持着古代前期家具的主要风格 and 特点，但家具立面的形式变化较丰富，榫卯制造渐趋合理，这些，都为增加家具形体高度奠定了良好的基础。汉代家具在继承先秦漆饰优秀传统文化的同时，彩绘和铜饰工艺等手法日新月异，家具色彩富丽，花纹图案富有流动感，气势恢弘，这些装饰，使得汉代家具的时代精神格外鲜明强烈。

2. 魏晋南北朝家具

魏晋南北朝时期，长期的社会动乱和国家的四分五裂，导致了中国古代社会体制的改革和变化。首先，汉族的传统文化与外来异族文明在相互交流中得到进一步的融汇和升华，产生了一次新的突破。同时，思想领域内儒、道、佛的互相影响和吸收，出现了许多新的文化基因。再加上新兴士族阶层在各个方面所起的催化作用，使传统意识中的跪坐礼节观念很快淡化，社会的生活方式和民风习俗得到了自由发展的契机。中国古代社会进入了一个较开放的历史阶段。

这时，人们生活必需的家具，既有继承传统的品种和式样，又有来自天竺佛国的形式，还有西域胡人传入的家具，从而使魏晋南北朝的家具形成了一种多元的局面。

在敦煌石窟285窟西魏时期的壁画中，有一幅山林仙人画像。仙人身披袈裟，神情怡然安详，



彩绘人物故事图漆屏风 北魏