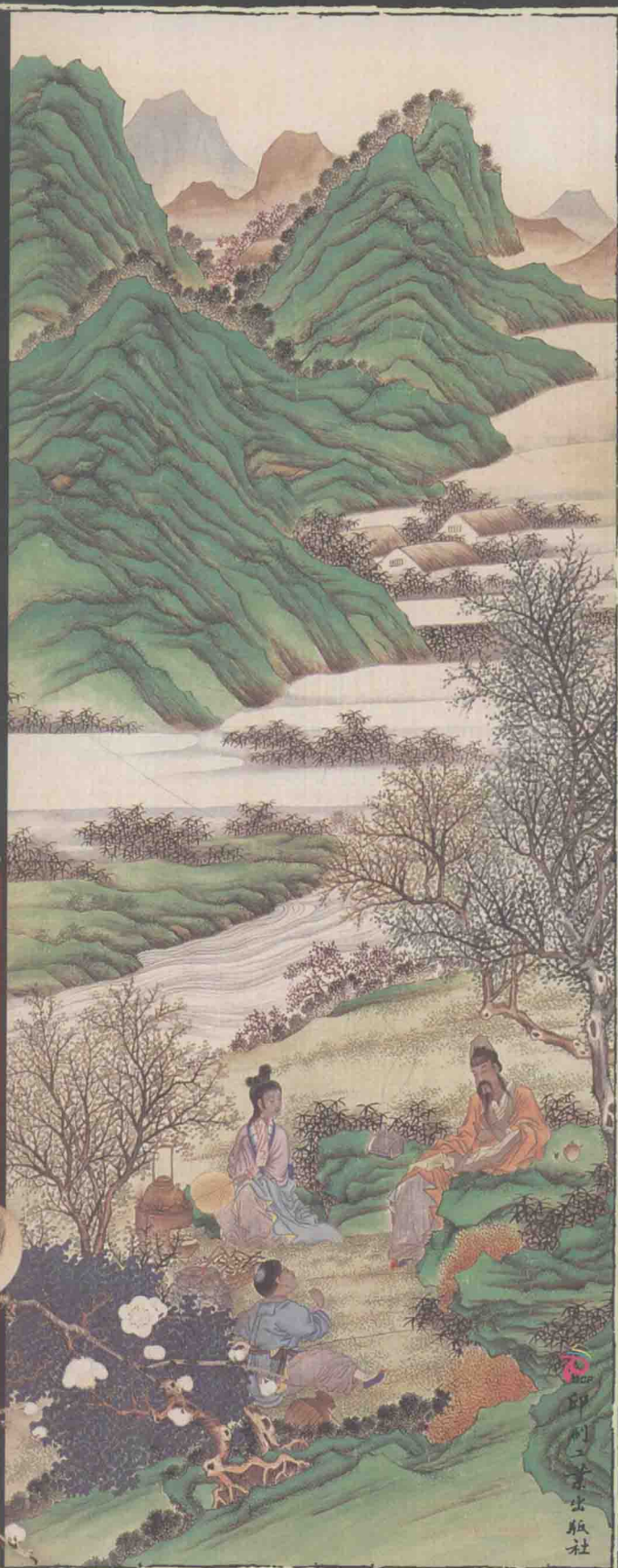


# 中华茶经

册一

于观亭·主编

藏書閣



◆ 册一 ◆

# 中华茶经



于观亭○主编 ◆

 印刷工业出版社



# 总序



藏书之乐，上溯三五，下迄而今，笔称墨颂，灿若星辰。至如三代方策，绵邈难寻；秦汉遗篇，孤悬竹帛。《汉志》所记，存者几何，《七略》所谈，散佚殆尽。石渠金马，奢谈藏书之名；虎观麟阁，每为好事之称。竹重帛贵，皮藏难久，兵火虫蠹，伤损尤易。蔡侯造纸，方显流传之功，魏晋以降，广收卷轴之效。当其时也，汗牛充栋，皇室之珍藏逾富；洛阳纸贵，世族之观览逾繁。天下向风影从，人以藏书为乐，此藏书之一盛也。

洎及隋唐，卷帙日繁，典籍益广，雕版刻印，因之而兴。藏书之好，如王谢堂前之燕，入于寻常百姓之家矣。宋元之际，活字印刷，官私刻印，书籍之盛，前所未有的。以线装代卷轴，便矣，以雕版代抄书，更为便矣，是以士人吟诵，家置一编，省传录之费，流传浸广，此藏书之二盛也。

时更世变，兵燹祸乱，至于明清，宋元刻本，百不存一，片纸寸金，求之不易，偶有所得，奉若圭璧。明清藏书之家，广收博览，插架如云，高阁栉比，千年藏书，荟萃于斯。

时至今日，古籍善本乃稀世珍宝，高阁度藏。当世之人所见者皆影印之本，虽无象签缥緗，亦足以神游千载，思接万里。手捧一卷，如晤古人。然则古书虽滋味十足，而缺乏句读，加之文辞聱牙，字句艰涩，于今之人，若能读此一编，深得三昧，恐茫茫人海，鲜有能者。何况函藏架插，以为珍物。人人皆知中华文化流传千载，典籍之富，四海瞩目，然家富藏书，人乐歌咏，于今之时，究竟几人。非不乐也，盖因卷帙浩繁，实难聚

珍一室，享私家之乐耳。

读传统文化典籍，品传统文化三味，寻修身养性之道，得治世务时之策，当今之人，甚为瞩目。有鉴于此，出版此类古籍应运应时，此『藏书阁』系列之所由来也。

『藏书阁』者，诚国学之秘府，文苑之新葩，萃『四库』之精华，融『百家』之妙谛，剪裁精当，生面别开，论说谨严，心裁独出。继承传统图书装帧形式，结合现代印刷工艺，继往开来，焕彩扬芬。一册在手，如晤圣贤，一函插架，如临嫔嫱。

设使有明窗净几，煮茗焚香，对此简册，悠然羲皇上人，足以领略风流，涵养儒雅，洗尽凡尘，脱去浮俗。此则读书之大乐，养性之良方。日知其德之新，日感其学之长，日思其道之进，日谋其业之成，人生至此，读书之乐，夫复何求！





# 序

茶，这个古老的经济作物，经过几千年的发展，已由『柴米油盐酱醋茶』的生活必需品发展成为『琴棋书画歌舞茶』的独特文化。在今天，茶不但是物质的，也是精神的，对发展农业经济、构建和谐社会的起到不可替代的作用。

『吴觉农茶学思想研究会』副会长、高级工程师、中国著名茶叶专家于观亭主编的《中华茶经》，是继公元七八〇年唐代陆羽的《茶经》和一九九二年陈宗懋院士主编的《中国茶经》之后，出版的中国第三部『茶经』。此书是在中国茶文化研究空前繁荣、茶产业快速发展的大好形势下出版的一部新『茶经』。此书吸纳了改革开放三十年来的茶文化研究成果，内容丰富，可读性、欣赏性、实用性强，是一部很好的普及茶文化的百科全书，也是茶文化研究者和爱好者的一本工具书。

《中华茶经》全书二十八万余字，彩图一千幅左右，可以说是文图并茂，每章别出心裁地以陆羽的《茶经》引文开篇，分为《茶源篇》、《茶类篇》、《名茶篇》、《茶具篇》、《茶艺篇》、《茶饮篇》、《茶趣篇》和《茶风篇》八章，高度概括了中国茶文化的各个方面和几千年的发展史。



这套《中华茶经》题材新颖、文笔流畅、内容全面，充分反映了中国当前丰富多彩的茶文化新面貌。而且采用传统的竖排版，朴素大方，富有古典韵味。这套书的出版对弘扬中国茶文化、推动中国茶产业的发展必将起到积极的作用。

吴觉农

『当代茶圣』吴觉农之子

中国前驻外大使

『吴觉农茶学思想研究会』副会长

中国茶业华侨基金会副理事长

中国国际茶业科学文化研究会副理事长





# 目录

## 册一

### 茶源篇

#### 一之源

茶的起源

茶的由来

『茶』与『TEA』

历代茶事

秦汉茶事

六朝茶事

唐朝茶事

宋朝茶事

明朝茶事

清朝茶事

### 茶类篇

## 二之具

茶的分类

按加工方法分类

按萎凋与不萎凋分类

按茶的季节性分类

按茶的生长环境分类

按茶的品质特点分类

其他分类方法

绿茶

绿茶的品质

绿茶的制作

绿茶的冲泡

红茶

红茶的品质

〇三一

〇二六

〇二二

〇一八

〇一五

〇一二

〇一〇

〇一〇

〇〇七

〇〇三

〇〇三

〇〇一

〇〇一

〇三〇

〇三三

〇三三

〇三四

〇三四

〇三五

〇三六

〇三七

〇三八

〇三八

〇四一

〇四五

〇四八

〇四八

红茶的制作

〇五〇

红茶的冲泡

〇五四

乌龙茶

〇五七

乌龙茶的品质

〇五七

乌龙茶的制作

〇六一

乌龙茶的冲泡

〇六四

黄茶

〇六九

黄茶的品质

〇六九

黄茶的制作

〇七一

白茶

〇七二

白茶的品质

〇七二

白茶的制作

〇七三

黑茶

〇七五

黑茶的品质

〇七五

黑茶的制作

〇七九

花茶

〇八一

花茶的制作

〇八一

花茶的冲泡

〇八二

名茶篇

〇八五

三之造

〇八五

八之出

〇八六

江南名茶

〇八七

江南茶区

〇八七

西湖龙井

〇八八

黄山毛峰

〇九四

洞庭碧螺春

〇九七

庐山云雾

一〇一

太平猴魁

一〇四

君山银针

一〇六





祁门红茶

一〇九

安吉白茶

一一一

## 册二

华南名茶

一一五

华南茶区

一一五

安溪铁观音

一二七

武夷岩茶

一二一

武夷大红袍

一二七

冻顶乌龙

一三〇

白毫银针

一三二

白牡丹

一三五

茉莉花茶

一三七

西南名茶

一四一

西南茶区

一四一

滇红工夫茶

一四三

云南普洱茶

一四五

蒙顶茶

一五〇

江北名茶

一五四

江北茶区

一五四

信阳毛尖

一五五

六安瓜片

一五九

崂山茶

一六二

绿茶的审评术语

一六五

茶具篇

一六九

四之器

一六九

茶器

一七一

备水器

一七一

理茶器

一七二

置茶器

一七四

品茗器

一七五

洁净器

一七七

茶具的发展

一七九

茶具探源

一七九

陶盛瓷兴

一八一

更上一层楼

一八五

茶具的变革

一八八

异彩纷呈新发展

一九一

求新求变费心思

一九三

茶具的种类

一九六

茶韵独特的紫砂茶具

一九六

湿润细腻的瓷器茶具

二〇一

淳朴典雅的漆器茶具

二〇八

华贵不实的金玉茶具

二一一

通透夺目的玻璃茶具

二一三

自然粗犷的竹木茶具

二一五

茶具的选用

二一六

宜兴紫砂壶

二一九

壶艺的发展

二一九

制壶名家

二二二

紫砂壶的制作

二二八

茶壶的造型

二三〇

茶壶的选购

二三二

新壶的修整

二三四

日常使用

二三七

### 册三

#### 茶艺篇

二四一

#### 五之煮

二四一

水

二四三

讲究的水

二四三

天下名泉

二四七

试水

二五八

洗水

二六〇

养水和煮水

二六一

境

二六三

品茗的境界

二六三

竟境之美

二六七

六艺助茶

二七一

人

二七五



|          |     |             |            |
|----------|-----|-------------|------------|
| 仪表       | 二七五 | 茶的鉴赏        | 三二七        |
| 仪态       | 二七七 | 判断新茶与陈茶     | 三三二        |
| 礼仪       | 二七九 | <b>茶饮篇</b>  | <b>三三五</b> |
| 艺        | 二八一 | <b>六之饮</b>  | <b>三三四</b> |
| 茶艺的精神内涵  | 二八一 | 茶与健康        | 三三六        |
| 茶艺的动作手法  | 二八三 | 茶的健康元素      | 三三六        |
| 茶艺的语言    | 二八八 | 茶的保健功效      | 三三九        |
| 茶艺的种类    | 二八九 | 饮茶的禁忌       | 三四四        |
| 分类方法     | 二八九 | 科学合理地饮茶     | 三四六        |
| 龙井茶茶艺    | 二九一 | 茶叶的保存       | 三四八        |
| 祁门工夫红茶茶艺 | 二九七 | 影响茶叶品质的因素   | 三四八        |
| 武夷山工夫茶茶艺 | 三〇三 | 常用的贮存方法     | 三五〇        |
| 普洱茶茶艺    | 三一〇 | 茶叶的保存期限     | 三五二        |
| 茉莉花茶茶艺   | 三一三 | <b>四季茶饮</b> | <b>三五五</b> |
| 禅茶茶艺     | 三一七 | 春季茶饮        | 三五五        |
| 阿巴嘎奶茶茶艺  | 三二三 | 夏季茶饮        | 三五六        |
| 茶的鉴别     | 三二七 | 秋季茶饮        | 三五七        |

|           |     |            |            |
|-----------|-----|------------|------------|
| 冬季茶饮      | 三五九 | DIY小茶点     | 三八五        |
| 香草茶       | 三六〇 | 茶疗         | 三八九        |
| 认识香草茶     | 三六〇 | 养生保健       | 三八九        |
| 香草茶的种类    | 三六一 | 治疗疾病       | 三九二        |
| 选择香草茶     | 三六三 | 外用         | 三九八        |
| 饮用香草茶     | 三六四 | <b>茶趣篇</b> | <b>四〇二</b> |
| <b>册四</b> |     | <b>七之事</b> | <b>四〇二</b> |
| 民族茶       | 三六七 | 茶人         | 四〇四        |
| 白族三道茶     | 三六七 | 别茶人——白居易   | 四〇四        |
| 擂茶        | 三七〇 | 茶不离手——蔡襄   | 四〇六        |
| 打油茶       | 三七二 | 茶神——陆游     | 四〇八        |
| 酥油茶       | 三七四 | 与茶结缘——苏轼   | 四〇九        |
| 奶茶        | 三七五 | 茶痴皇帝——赵佶   | 四一一        |
| 盐茶        | 三七八 | 散茶皇帝——朱元璋  | 四一二        |
| 茶点        | 三八〇 | 不可无茶之君——乾隆 | 四一四        |
| 品种繁多      | 三八〇 | 当代茶圣——吴觉农  | 四一六        |
| 茶点与茶饮的搭配  | 三八四 | 茶文         | 四一八        |



|                 |     |        |     |
|-----------------|-----|--------|-----|
| 《茶经》典译          | 四一八 | 《访梅家坞》 | 四六〇 |
| 《煎茶水记》          | 四四一 | 茶风篇    | 四六一 |
| 《茶录》            | 四四二 | 九之略    | 四六一 |
| 《品茶要录》          | 四四五 | 十之图    | 四六二 |
| 《宣和北苑贡茶录》       | 四四七 | 在世界传播  | 四六三 |
| 茶诗              | 四五〇 | 茶马古道   | 四六三 |
| 《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶》 | 四五〇 | 传入日本   | 四六七 |
| 《六羡歌》           | 四五一 | 来到欧洲   | 四六八 |
| 《饮茶歌诮崔石使君》      | 四五二 | 茶在英国   | 四七一 |
| 《喜园中茶生》         | 四五三 | 传得更远   | 四七四 |
| 《谢李六郎中寄新蜀茶》     | 四五三 | 异域茶情   | 四七六 |
| 《一字至七字诗·茶》      | 四五四 | 朝鲜茶礼   | 四七六 |
| 《走笔谢孟谏议寄新茶》     | 四五四 | 日本茶道   | 四七九 |
| 《茶诗》            | 四五六 | 土耳其茶事  | 四八五 |
| 《和章岷从事茶歌》       | 四五七 | 英式午茶   | 四八六 |
| 《初饮高桥银峰》        | 四五九 | 摩洛哥茶饮  | 四八九 |
| 《吃茶》            | 四六〇 |        |     |

# 一之源

茶者，南方之嘉木也。一尺、二尺乃至数十尺；其巴山峡川有两人合抱者，伐而掇之<sup>①</sup>。其树如瓜芦，叶如梔子，花如白蔷薇，实如栝桐<sup>②</sup>，蒂如丁香，根如胡桃。

其字，或从草，或从木，或草木并。其名，一曰茶，二曰檟<sup>③</sup>，三曰藪<sup>④</sup>，四曰茗，五曰荈<sup>⑤</sup>。

其地，上者生烂石，中者生砾壤，下者生黄土。凡艺而不实<sup>⑥</sup>，植而罕茂。法如种瓜，三岁可采。野者上，园者次。阳崖阴林，紫者上，绿者次；笋者上，芽者次；叶卷上，叶舒次<sup>⑦</sup>。阴山坡谷者，不堪采掇，性凝滞，结痼疾<sup>⑧</sup>。

注释

① 伐而掇之：伐，砍下枝条。掇，拾拣。

② 栝桐：棕树。《说文》中说：『栝桐，棕也。』

③ 檟：本来说楸、梓类的美木，在这里借指为茶。

④ 藪：本来指一种香草，这里借指为茶。

⑤ 荈：用茶树老叶制成的茶。

⑥ 艺而不实：艺，这里指种植技术。

⑦ 叶卷上，叶舒次：叶片卷曲的为初生故其质量好，舒展平直的质量次。





⑧性凝滞，结痂疾：凝滞，凝结不散的意思。痂，腹中肿块。

## 《茶经》第一章——茶的起源

茶，是中国南方的一种优良树木。高约三十一七十厘米，有的甚至高达数十米；在巴山、峡川一带，就有这样高大的树木，树杆粗到需两人合抱，只有将树枝砍下来才能采到树叶。这种树的形态类似瓜芦木，树叶就像栀子的叶，花朵像白色的蔷薇，种子像棕树的种子，花蒂好像丁香，根部好像胡桃。

『茶』字的字形，有的写成『草』字头（即『茶』），有的写成『木』字旁（即『椿』），有的『草』『木』并重（写作『茶』）。茶的名称也有很多种：『茶』『檟』『蔎』『茗』『荈』『蔎』等。

种植茶树的环境，以岩石充分风化的土壤为最好，含有碎石子的砾壤次之，黄土为最差。通常情况下，没有精湛的栽植技术，茶树难以旺盛生长。其栽培方法类似于种瓜，三年即可采摘。野生茶树的品质要高于人工栽培的。在阳面的山坡上或林荫覆盖下生长的茶树，其芽叶呈紫红色的品质要高于呈绿色的；芽叶卷曲的品质要高于芽叶舒展的。相反，在阴面山坡或山谷中生长的茶树品质不好，不宜采摘，其性凝滞不散，如果饮用容易导致腹胀。

## 茶的起源

中国是茶的故乡，也是世界上最早种植和利用茶的国家，茶叶伴随着古老的中华民族走过了漫长的岁月。打开中国五千年的文明发展史册，几乎从每一页中都可以嗅到茶的清香。茶不仅是一种饮品，更是一种博大精深的文化，茶文化是中国传统文化的重要组成部分，是中华文明长河中的一颗璀璨明珠。

唐代陆羽的《茶经》不仅系统地总结了种茶、制茶和饮茶的经验，而且将儒、佛、道三教思想与中国古典美学的精髓融入茶事中，把茶事活动升华为一种富于中华民族特色的高雅文化，即中国茶文化。

### 茶的由来

### 美丽的传说

陆羽《茶经》里说：『茶之为饮，发乎神农氏。』传说中炎帝神农氏是茶的发现者，同时他也是传说中发明药物来治疗疾病的人。

神农氏为了辨别草物的药理作用，曾经亲口品尝百草。有一次他在野外考察休息时，用釜锅煮水，恰巧有几片叶子飘落进来，使锅里的水变成黄绿色。神农氏不以为意，喝了一点其中的汤水，却惊奇地发现，这黄绿色的水味道清香。随着时间的推移，神农氏发现这种植物能够解渴生津、提神醒脑和利尿解毒，竟是一味不可多得药材。

发明农业和医药的神农氏

百草修膏寒热温平通造化

千方药著虚衷表表起沉痾





『茶』的名字的来源，也和神农氏有关。传说中的神农氏，长着一个玻璃一样透明的肚子，凡是吃进肚子里的食物都能够看得清清楚楚，因此能够知道这种食物对于身体的利弊，这也是他多次中毒不死的原因。他喝了黄绿色的水之后，看见这种水在肚子里流淌，把肠胃中所到之处，都擦洗得干干净净。于是他就把这种植物叫做『擦』，后来就转化为『茶』的发音。

### 关于产地的争论

茶树原产于中国，这是举世公认的，但是在十九世纪初，一位英国少校在印度发现了野生的大茶树，于是有人开始认为茶的发源地是印度而非中国，从而在国际学术界引发了一场争论。

一八二三年，英军少校布劳士 (R. Bruce) 在印度与缅甸的交界处发现了一株高约十三米，直径约一米的野生古茶树；次年，他的哥哥在印度境内也发现了类似的野生茶树，于是他们据此断言，印度是茶的原产地。之后，很多西方学者都坚持这一观点。

一九一九年，荷兰学者斯图尔特 (C. Stuart) 认为，茶叶的原产地分为两种：大叶种原产自印度、缅甸和中国云南；小叶种则产自中国东南部。一九三五年，美国学者威廉·乌克斯 (W. H. Ukers) 在其著作《茶叶全书》中又提出了茶叶原产地的『多元说』，认为茶叶原产自印度和中国，以及泰国、缅甸等国家和地区。除此以外，仍有很多国家的学者坚持着茶叶发源于中国的观点。

