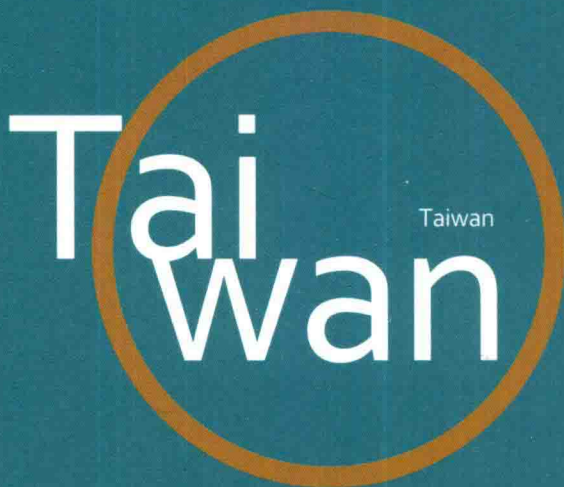


臺灣。

最有意思的建築物

Architectural Guide



臺灣——
建築和時尚的新起之秀
知名建物與大師設計一次盡收

Ulf Meyer 伍爾夫·麥耶 著
龐元媛 譯

Ulf Meyer 伍爾夫・麥耶 著
龐元媛 譯

臺灣。

最有意思的建築物

臺灣最有意思的建築物

Architectural Guide Taiwan

作者 伍爾夫·麥耶 (Ulf Meyer)
譯者 龐元媛
發行人 楊榮川
總編輯 王翠華
主編 陳姿穎
責任編輯 邱紫綾
美術編輯 P. Design 視覺企劃
封面設計 P. Design 視覺企劃

出版 五南圖書出版股份有限公司
地址 台北市大安區 (106) 和平東路二段 339 號 4 樓
電話 (02) 2705-5066 (代表號)
傳真 (02) 2706-6100
劃撥帳號 0106895-3
戶名 五南圖書出版股份有限公司
網址 <http://www.wunan.com.tw>
電子郵件 wunan@wunan.com.tw
法律顧問 林勝安律師事務所 林勝安律師
版刷 2014 年 2 月初版一刷
定價 450 元

◎版權所有·翻印必究 (缺頁或破損請寄回更換)

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣最有意思的建築物 / 伍爾夫·麥耶 (Ulf Meyer)
著 ; 龐元媛譯. -- 初版. -- 臺北市 : 五南, 2014.02
面 ; 公分. --

譯自 : Architectural guide Taiwan
ISBN 978-957-11-7486-0 (平裝)

1. 建築物 2. 建築美術設計 3. 個案研究 4. 臺灣

923.33

102027596

目錄

福爾摩沙的傳統與現代 3

臺北市 15

- 臺北101 26
- 文德派出所 30
- 圓山大飯店 30
- 大陸工程總部大樓 32
- 總統府 33
- 新光人壽保險摩天大樓 34
- 國立國父紀念館 36
- 國立中正紀念堂 38
- 建成圓環 42
- 螞蟻屋 43
- 臺北車站 46
- 臺北市立圖書館石牌分館 50
- 天主教光仁國民小學 51
- 大陸大樓 52
- 敦南辦公大樓 53
- 臺北市立美術館 53
- 國立臺灣大學醫學院附設醫院 54
- 臺北市立圖書館北投分館 54
- 臺北國際花卉博覽會展館 55
- 臺北國際花卉博覽會舞蝶館 56
- 臺北國際花卉博覽會遠東環生方舟 60
- 國立故宮博物院 63
- 臺灣菸酒公司 63
- 臺北賓館 66
- 監察院 66
- 紅樓 67
- 司法大廈 68
- 行政院 68
- 臺北郵局 69
- 土地銀行總行 69
- 國立臺灣博物館 70
- 二二八和平紀念公園 72
- 臺北撫臺街洋樓 73
- 中山堂 73
- 聖多福堂 74
- 國立臺灣大學農業陳列館 76
- 臺北醫學大學醫學檢驗大樓 77
- 中央研究院歐美研究所 77
- 臺北世界貿易中心 78
- 臺灣意美汽車3S旗艦館 79
- 臺灣基督長老教會大稻埕教會 80
- 臺灣TEK立方體大樓（科技、娛樂與知識中心） 82
- 克緹辦公大樓 83
- 國家戲劇院與國家音樂廳 86
- 北部流行音樂中心 88
- 中國信託企業總部 90
- 台新金控總部大樓 92
- 宏國大樓 93
- 黑珍珠辦公大樓 94
- 廢墟建築學院 94

實踐大學體育館及圖書館	95
北投文物館	96
法鼓山農禪寺水月道場	97
忠泰華漾	100
路易威登臺北中山旗艦店	100
臺北藝術中心	101
LE辦公大樓	102
臺北車站特區開發案	103
臺灣大學社會科學院	104
洛陽綜合立體停車場	105
松山文化創意園區	105
「忠泰味」住宅大樓	107

新北市 109

鶯歌陶瓷博物館	114
十三行博物館	115
陳宅	116
板橋遊龍	117
聖心女子高級中學	118

桃園縣 123

華亞科技公司總部	124
宏亞巧克力博物館	128
元智大學圖書館與行政教育大樓	129
元智大學遠東有庠通訊大樓	130
廣達研究院	132
臺灣桃園國際機場第二航廈	133
臺灣桃園國際機場華航園區	134
臺灣桃園國際機場第一航廈擴建	136
桃園機場航空科學館（中正航空科學館）	138

臺中市 141

基督救恩之光教會	146
路思義教堂	148
臺中市政府大樓	152
香光尼眾佛學院	152
九二一地震教育園區	154
東海大學校園	154
國立臺灣美術館	156
國立自然科學博物館	157
植物園	158
臺中大都會歌劇院	160
Haus Flora	164
彭宅	167
臺中會議中心	169
亞洲大學現代美術館	171
國立公共資訊圖書館	172
Nian Residence	175
東海大學人文大樓	175
捷安特公司總部大樓	176
新民高級中學藝術中心	176

臺南市 179

- 孫運璿綠建築研究大樓 182
- 菁寮聖十字架天主堂 183
- 南瀛天文教育園區 184
- 國立臺灣史前文化博物館（臺東總館的分館） 188
- 國立臺南藝術大學音像紀錄與影像維護研究所 189
- 工業技術研究院南分院宿舍 189
- 黑面琵鷺生態展示館 192

高雄市 195

- 國家體育場（原世運主場館） 202
- 慶富集團營運總部大樓 203
- 大立百貨 204
- 東帝士八五國際廣場大樓（又稱東帝士建台大樓、八五大樓） 206
- 長谷世貿聯合國大樓 207
- 高雄捷運中央公園站（R9） 208
- 高雄醫學大學圖書館 209
- 高雄巨蛋 212
- 左營火車站 212
- 衛武營藝術文化中心 213
- 高雄港埠旅運中心 214
- 高雄市立美術館 215
- 中鋼總部大樓 218
- 高雄捷運美麗島站 220
- 大東文化藝術中心 224

其他地區 227

- 日月潭向山行政中心 228
- 民和國小 229
- 民和國中 230
- 高鐵新竹車站 231
- 蘭陽博物館 232
- 潭南國小 234
- 日月潭涵碧樓 235
- 中台禪寺 236
- 三義木雕博物館（擴建） 237
- 射日塔 238
- 慈濟全球總部（靜思精舍） 238
- 國立故宮博物院南部院區 240
- 勞工育樂中心與老人槌球場 242
- 行政院衛生署防疫中心 244
- 工研院運動休閒活動中心悠活館 245
- 王功生態景觀橋 246
- 光影露臺 250
- 國立臺灣史前文化博物館 252
- 公東高級工業職業學校 254
- 國立海洋科技博物館暨海洋生態展示館 258
- 海港大樓 260
- 羅東文化工場 261
- 益邦製藥臺灣藥廠 261

Ulf Meyer 伍爾夫・麥耶 著
龐元媛 譯

臺灣。

最有意思的建築物



國立臺灣大學鐘樓，背景為臺北101大樓。

福爾摩沙的傳統與現代

伍爾夫·麥耶

我永遠忘不了我搭乘波音七四七飛機，歷經東京到臺灣的長時間飛行，在桃園降落的情景。「CKS」字樣的藍色霓虹燈在雨中閃爍，飛機一降落就映入我的眼簾。這三個字母是「蔣介石」的英文縮寫，機場原本名為中正國際機場，後來改名叫臺灣桃園國際機場。我研究中國與日本多年，經常造訪這兩個國家，這次應臺北歌德學院（Goethe-Institut）之邀來臺，對這趟臺灣之行也很興奮。在我看來，臺灣兼具中國與日本的特色。果然沒有令我失望，起初我愛上了臺灣人與臺灣美食，後來是福爾摩沙的城市讓我驚豔，她們不但有美麗的外表，也蘊藏著活力。

那是二〇〇三年的事了。後來我幾乎年年回到臺灣，對臺灣的了解也增長許多，發掘了比較不為人知的建築瑰寶。要懂得門道，才能發掘臺灣的好建築，這本書就是要引讀者入門。就連《費頓世界建築圖集》（Phaidon Atlas of World Architecture）這種權威書籍，也只介紹一棟臺灣建築，可見肯尼斯·弗蘭普頓（Kenneth Frampton）領軍的編輯團隊認為那是臺灣唯一值得介紹的建築。也就是說在世界各國當中，臺灣的當代建築最不為人所知，至少英語系國家都不太認識。所以我更想探索這個年輕國度的建築，臺灣建築到現在僅有七十年左右的歷史，所以很年輕。臺灣在一九四五年之前受日本統治，當時只有日本國民才有權提交與臺灣有關的建築計畫，才有權設計臺灣的建築。日本統治者在臺灣留下一大群政府機關建築，沿用至今，就連日本當地的建築也望塵莫及，可稱是全球最大的日式西方建築群。說來諷刺，竟然是一個東方強國

將西方建築引進臺灣，不過，井手薰、長野宇平治、近藤十郎、森山松之助等人的建築作品不僅見證了殖民帝國的雄心壯志，也呈現了日本的建築與都市設計目標。這本書就從日本將西式建築引進臺灣開始說起。

臺灣現在的建築是何等樣貌？臺灣建築如同臺灣本身，希望在西方經濟制度以及東方文化思想之間找到平衡。臺灣需要朋友，所以臺灣人格外包容且好客。臺灣建築尋求的是現代理性與傳統形象之間的第三條路。臺灣的建築界至今只培養出一位聞名全球的建築師——李祖原建築師。他的理念是打造「獨立建築」，以非常直白的手法處理中國與佛教符號，轉化成當代建築，也讓全球建築界注意到臺灣。他最著名的作品，也就是赫赫有名的臺北101大樓，不僅打響了臺灣在全球建築界的知名度，更成為不僅是臺北市，也是全臺灣的建築指標。

但是李祖原的名聲，還有他特立獨行的後現代建築設計觀，有時與臺灣建築界許多不同的建築觀點格格不入，因此，他的建築設計多多少少也對臺灣帶來負面影響。李祖原的好友姚仁喜也是頗受矚目的知名建築師，不過姚仁喜的「西式」設計概念低調多了。他的建築作品非常精緻，又比大多數臺灣建築更重視細節。

儘管如此，李祖原仍是臺灣最有名，也最具爭議的建築師。他追求新的建築符號與裝飾，確實值得敬佩，只是有時成果差強人意。重振「現代建築的中國精神」仍是個值得追求的目標，至於創造「非西方民族美學」純粹是他個人的想像。他的建築師事務所已有兩百多個建築作品，散



桃園縣華亞科技公司總部

見臺灣各縣市，是臺灣當代建築界當之無愧的巨擘。他的設計概念在中國的肥沃土壤更是遍地開花。

臺灣的建築發展或許受到中國與日本影響，也許覺得受到漠視，不過這也是絕佳的契機，可以將中式風格精益求精，也將真正的日式美學加以詮釋，帶給華人世界的數十億人。這並非易事，卻值得努力。

說來諷刺，一九九九年的九二一大地震其實為臺灣建築帶來了難得的更新機會。震災過後的重建工作，迫使建築師思考建築設計的真正重點，也造就了一整個世代的建築人才，至今仍在臺灣建築界貢獻所長。

臺灣雖然面臨鄰國亞洲三小龍的競爭，卻不需要閃躲。香港或許更令人驚嘆，東京或許更引人入勝，新加坡或許更整潔清新，但是與上海、北京這兩位顯赫無比的兄弟相比，臺北市顯然比較適合居住，文化也較為豐富。舉例來說，想要品嚐中國各地的珍饈美味，或是欣賞中國宮廷的頂級藝品，在臺灣的機會應該比在中國更多。

臺灣的面積雖然不算大，還是有很多中型與大型城市，彼此之間展開一場重要性、地位、觀光人數、投資與人氣的競爭，這對建築來說是好事，因為縣市首長、政治人物、投資人往往都知道，建設能創造很大的競爭優勢。尤其是位居臺灣第二大、第三大城市的高雄市與臺中市，近年來接連舉辦建築設計競圖，也邀請建築大師操刀大型知名建案，從伊東豐雄的世運主場館，到同樣出自伊東豐雄之手的臺中大都會歌劇院皆屬此例。整體而言，臺灣建築仍然深受頂尖日籍建築師的影響。

縣市之間的競爭催生了繽紛的建築成果，但是不管在臺灣還是在其他國家，就算在最小的社區，哪怕是鄉下地方，往往

也能找到優質或頂尖的建築。臺灣的縣市各有獨特的文化，又享有高度自治，因此給了建築師嶄露頭角的舞臺。現在的臺灣人也有充足的自信，懂得欣賞日據時代遺留的建築，並加以整修保存。

日據時代的臺灣人若想到日本研習建築學，只能選擇位於東京的早稻田大學。很少臺灣人得以入學，因此二次世界大戰結束之後，臺灣本地建築人才嚴重短缺。臺灣很多建築師就像王大閎建築師一樣，是在一九五〇年代從中國移居臺灣，很快就開始在臺灣這片「建築基地」揮灑長才。王大閎在臺北市的住宅是公認的臺灣第一間真正的現代建築。他設計的國父紀念館是史上第一樁中式建築與現代鋼筋混凝土建築的「聯姻」。很多在中國出生，在西方受教育的建築師就如王大閎，是將現代建築引進臺灣的功臣，同時也在建築設計中努力將他們的文化傳統，與現代主義的原則融合在一起。

東海大學是臺灣第一批開設建築學程的大學。隨著一九五〇年代經濟起飛，臺灣的日據時代建築逐漸被現代建築所取代，一時之間現代建築需求殷切。至於如何以建築闡述理念，國民黨自有一套想法。臺北市的代表建築國立故宮博物院（一九六五年）、圓山大飯店（一九七三年）、中正紀念堂（一九八〇年）先後落成，展現國民黨追求的中式「民族風格」。王大閎是設計「中式風格」現代建築的第一人。外交部建築也是出自他的手，象徵年輕的中華民國必須在（經濟）的世界爭取一席之地。

一九五〇年代早期的建築師資源有限，必須發揮巧思解決問題，例如當時空調並不普及，建築師在設計上多半講求自然通風，以對抗臺灣的溼熱氣候，他們的建築作品也因而受惠。

說起臺灣的現代建築，以及後來的後現代建築的發展，非日本籍的外籍建



臺北捷運車站的售票機臺

築師之影響力也不容忽視。貝聿銘的地位自然不在話下，然而安東尼·史東納（Antony Stoner）、賈斯特斯·達辛登（Justus Dahinden）以及哥特佛伊德·波姆（Gottfried Böhm）也頗具分量。臺灣在二次世界大戰之後短短幾年落成的幾個重要建築，就是出自他們的手筆。他們多半是受在臺傳教的基督教團體委託，就連丹下健三這幾位並不信仰基督教的建築師，也接受在臺傳教的教會團體請託。

宗邁建築師事務所的陳邁建築師是臺灣戰後第一代最具影響力的建築師之一，兩百多個建築作品包括大型醫院與火車站。他以務實的建築設計，以及大量任用年輕建築師及自由設計師，在臺灣建築界地位崇高。陳邁也身兼臺灣一家知名建築

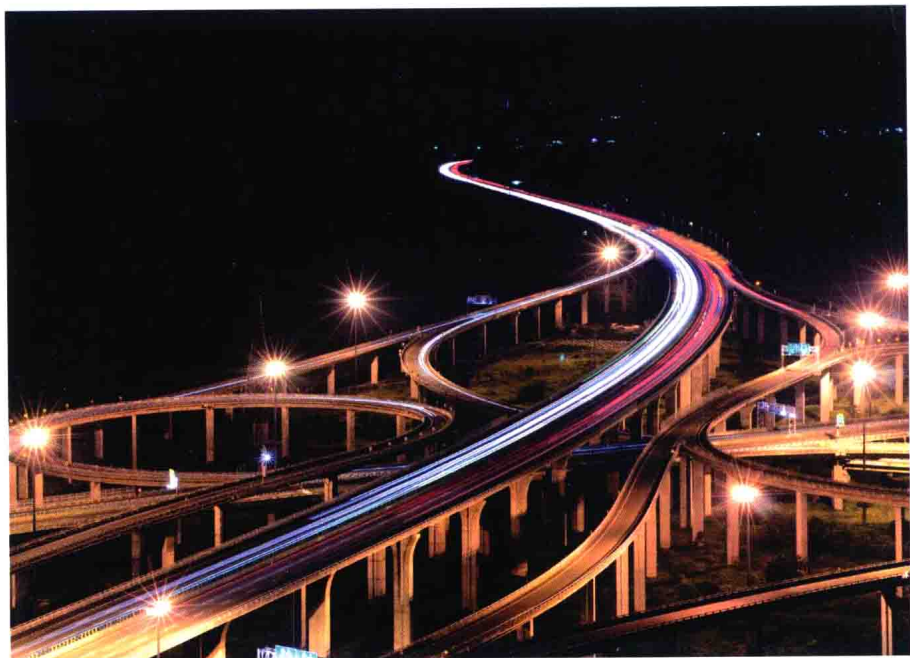
雜誌社的社長，以及臺北市都市計畫委員會的委員，因此在臺灣建築界的地位始終舉足輕重。漢寶德建築師則是走向截然不同的學術生涯。據說這位「臺灣現代建築之父」是將現代建築引進臺灣的功臣，至少是將現代建築的學術概念引進臺灣。他曾任東海大學建築系系主任，對臺灣建築界的影響也不容小覷。他所主持的東海大學建築系是頂尖教授與菁英學生的匯聚之地，也是培育建築人才的搖籃，成就了卓越的學術地位。他讓臺灣的建築教育擺脫工程的束縛。此外，他所主持的漢光建築師事務所從一九六〇年代末至今數度獲得建築委任，也積極參與古蹟保存工程更身兼建築作家與博物館館長，在臺灣建築界的地位愈形穩固。



建築界如同其他領域，欣賞善用資源、坦率、謙遜及簡約的特質。在一九七〇與一九八〇年代，臺灣建築師的觀點在地理上傾向西方，文化上則偏向東方（中國）。接下來的幾十年間，全球興起一股與天競高的摩天大樓熱潮，臺灣也沒有缺席。臺電大樓是臺北市第一座高度超越「一百公尺」神奇關卡大樓，然而不久之後就被新光大樓超越，讓出寶座。最終由臺北101大樓躍居臺北市最高樓，未來很多年還會繼續稱霸臺北。臺北101是臺北市最顯眼的地標，在市區任何一個地方都能看見，也是臺北市的象徵，完工後立刻成為臺北市與臺灣的指標。雖然臺北市目前仍然沒有代表性的「空中輪廓線」，不過鋒芒外露的後現代裝飾風格似乎顯得落

伍至極，尤其是隨著臺灣最負盛名的姚仁喜建築師閃電般崛起，臺灣建築第二波現代化已然超越第一波。臺灣躋身亞洲四小龍之列，高科技產品在全球熱賣，電子產品更是熱門出口項目，經濟榮景也推升了第二波建築現代化。不久之後，一整個世代的臺灣建築師開始親自設計半導體工廠，臺灣郊區亞熱帶綠地如雨後春筍般出現的大型商業園區，也是他們的傑作。目前主持全臺最大建築師事務所的潘冀建築師，也曾為臺灣的新興高科技產業設計建築新衣，當然他並不是唯一一位為高科技產業服務的建築師。

臺灣的第二項重大建設工程是西部高速鐵路，幾座新車站因而誕生（新竹與高雄市的高鐵車站也展現了建築團隊的一點



臺北市附近的高速公路交界處

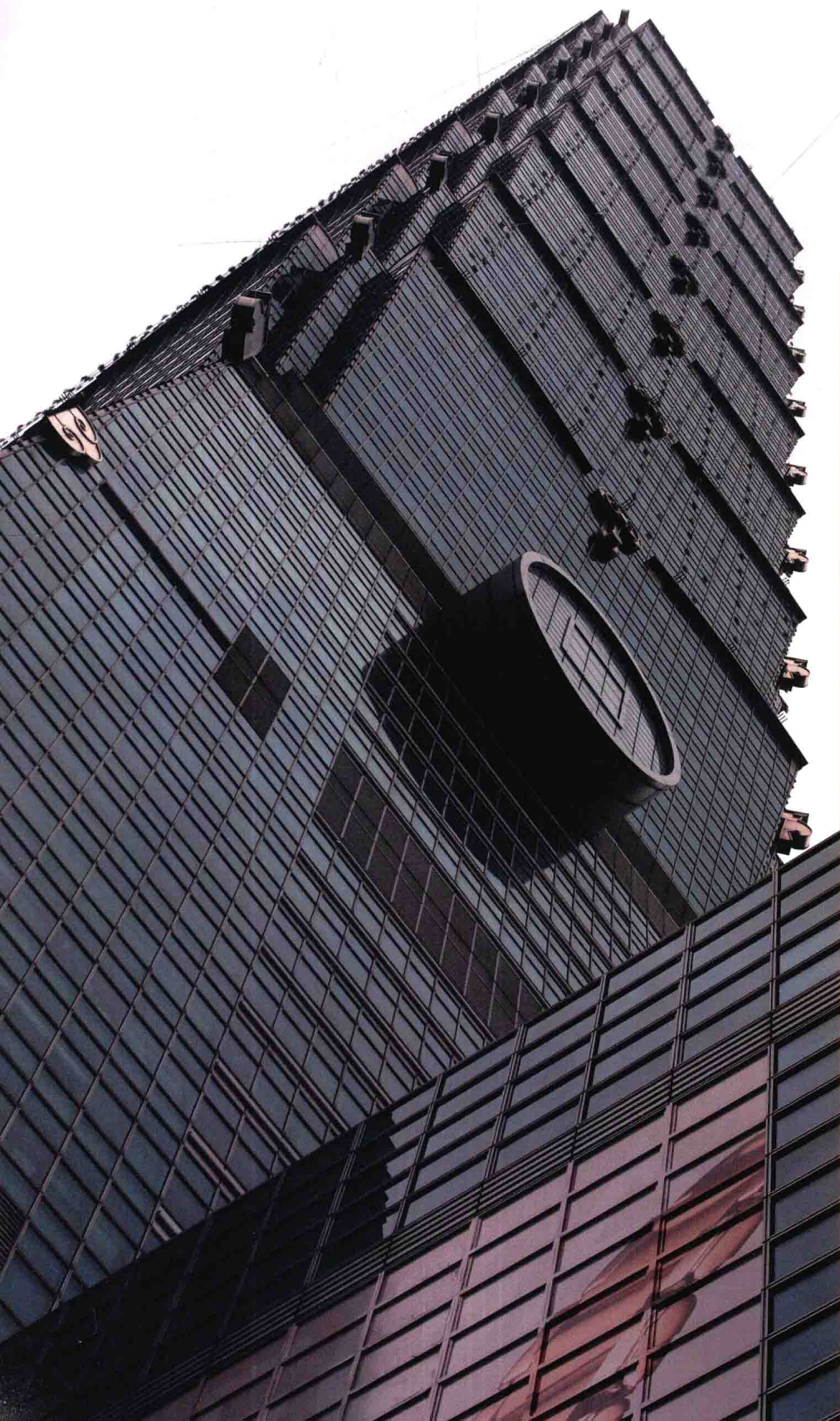
抱負)。更重要的是這些新車站擴大了都市化的範圍。新車站周邊區域不但成為多元運輸的中心，也催生了頗具挑戰性的建設計畫，例如高雄市的捷運工程就創造了幾個很有意思的建築，由此可見臺灣的重大基礎建設計畫，也可以是孕育現代建築的理想搖籃。

一九九九年的九二一大地震重創臺灣，中部山區災情尤其慘重。這場地震猛然改寫了臺灣近年的建築歷史。所幸全國上下團結一心，努力重建基礎設施，首先開始重建許多因震災而毀壞的學校，拯救國家百年大計的根基。對臺灣人民生活影響深遠的各宗教團體也展開良性競爭。對有抱負的建築師來說，學校建案的規模容易管理，對社會又意義匪淺，是很有收穫的工作。臺灣也有幾位建築師是因參與校園重建而打響知名度，成為建築界舉足輕重的人物。

臺灣的建築師就如同世界各地的建

築師，可以透過建築作品，也可以透過課堂教學發揮影響力。「臺灣第二代」的傑出建築師，如陳邁、漢寶德甚至李祖原等人，至今仍在學術機構服務，培養下一代的建築人才。王大閎、陳其寬與張肇康這群臺灣「第一代」的建築大師都曾在中國求學，後來臺灣的建築教育急起直追，縮短與中國的差距。以臺灣人的傳統，學生如果經濟狀況與語言能力許可，往往會前往美國或歐洲留學，至少充電一段時間，打開眼界，日後回國貢獻所學，也豐富了家鄉的建築。

我要特別感謝在我寫書過程中鼎力相助的人士：Gene King、慈濟基金會、中華民國新聞局、Holger Siebert、我的妻子Mao、Tanja Reith、Wen-chuan Chang以及中華航空公司。





路思義教堂，建築師：陳其寬與貝聿銘，1963年

目錄

福爾摩沙的傳統與現代 3

臺北市 15

- 臺北101 26
- 文德派出所 30
- 圓山大飯店 30
- 大陸工程總部大樓 32
- 總統府 33
- 新光人壽保險摩天大樓 34
- 國立國父紀念館 36
- 國立中正紀念堂 38
- 建成圓環 42
- 螞蟻屋 43
- 臺北車站 46
- 臺北市立圖書館石牌分館 50
- 天主教光仁國民小學 51
- 大陸大樓 52
- 敦南辦公大樓 53
- 臺北市立美術館 53
- 國立臺灣大學醫學院附設醫院 54
- 臺北市立圖書館北投分館 54
- 臺北國際花卉博覽會展館 55
- 臺北國際花卉博覽會舞蝶館 56
- 臺北國際花卉博覽會遠東環生方舟 60
- 國立故宮博物院 63
- 臺灣菸酒公司 63
- 臺北賓館 66
- 監察院 66
- 紅樓 67
- 司法大廈 68
- 行政院 68
- 臺北郵局 69
- 土地銀行總行 69
- 國立臺灣博物館 70
- 二二八和平紀念公園 72
- 臺北撫臺街洋樓 73
- 中山堂 73
- 聖多福堂 74
- 國立臺灣大學農業陳列館 76
- 臺北醫學大學醫學檢驗大樓 77
- 中央研究院歐美研究所 77
- 臺北世界貿易中心 78
- 臺灣意美汽車3S旗艦館 79
- 臺灣基督長老教會大稻埕教會 80
- 臺灣TEK立方體大樓（科技、娛樂與知識中心） 82
- 克緹辦公大樓 83
- 國家戲劇院與國家音樂廳 86
- 北部流行音樂中心 88
- 中國信託企業總部 90
- 台新金控總部大樓 92
- 宏國大樓 93
- 黑珍珠辦公大樓 94
- 廢墟建築學院 94