

做不完美的教师丛书
ZUO-BU WANMEI DE JIAOSHI CONGSHU



教师 文库

——最智慧的教学散记

总主编 ◎ 张仁贤
主 编 ◎ 刘光余

6

Z U O B U W A N M E I D E J I A O S H I

教师之所以能够启迪智慧，引导心灵，是因为他（她）机智灵活，足智多谋。
面对复杂的教育情境、教育关系和教育过程，机智的教师能够化解矛盾，协调关系，得心应手。
思路清晰、逻辑严密、思维敏捷、观念先进，是智慧型教师的智慧性格。



世界出版出版社

做不完美的教师丛书
ZUO BU WANMEI DE JIAOSHI CONGSHU

教师文库

——最智慧的教学散记

6

总主编：张仁贤
主 编：刘光余
副主编：胡 艳



世界出版

出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师文库:最智慧的教学散记 / 张仁贤,刘光余主
编. —北京:世界知识出版社,2014. 1
(做不完美的教师)
ISBN 978-7-5012-4601-4

I. ①教… II. ①张… ②刘… III. ①教学研究
IV. ①G420

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 003150 号

责任编辑
责任出版
责任校对
封面设计

侯奕萌
刘 喆
马莉娜
郝亚娟

书 名

《做不完美的教师》丛书
教师文库:最智慧的教学散记
Jiaoshi Wenku;Zui Zhihui De Jiaoxue Sanji

总 主 编
主 编

张仁贤
刘光余

出版发行
地址邮编
网 址
经 销
印 刷
开本印张
字 数
版次印次
标准书号
定 价

世界知识出版社
北京市东城区干面胡同 51 号(100010)
www.wap1934.com
新华书店
三河市人民印务有限公司
710×960 毫米 1/16 11 印张
203 千字
2014 年 1 月第一版 2014 年 1 月第一次印刷
ISBN 978-7-5012-4601-4
780.00 元(全 12 册)

版权所有 侵权必究

目 录

Contents



第一辑 教学设计的智慧

教师之所以能够启迪智慧，引导心灵，是因为他/她机智灵活、足智多谋。面对复杂的教育情境、教育关系和教育过程，机智的教师能够化解矛盾，协调关系，游刃有余；机智的教师富有幽默感，富有激情。

点球的教学智慧

——《平均数》的讲授 | 2

提领而顿，百毛皆顺

——《徐悲鸿励志学画》教后记 | 4

适时补白，促读感悟

| 5

陌上看花缓缓归

——本学期吟诵教学散记 | 6

多上一节又何妨

——比热容教学散记 | 8

教学中的智慧

| 10

“输”给学生，也是一种教育智慧

| 11

赏识学生，让学生爱“说”爱“写”

| 12

宽容带来的美好

| 13

放手，才会收获精彩

| 15

呵护每个学生的智慧之光

| 16

一节跳绳课

| 17

美丽的故事激活了数学课堂

| 19

一堂阅读课的启发	22
老师，这节课太有趣了	24
一次“错误”设计引起的喜与忧	25
因人而异 因材施教	27
和孩子们一起“玩”课	28
让语文课堂充满教学智慧	
——《秋天的雨》教学案例评析	30

第二辑 教学细节的智慧

教育机智首先表现为克制或耐心。面对复杂的、激烈的、突发的教育冲突事件或场景，最好的行动就是不采取行动。首先静观其变，克制自己，耐心等待，倾听学生或当事人的倾诉。真正了解真情后作出果断有效的决策和行动。

小动作，大效果	34
反穿皮袄毛朝外	35
奇妙的生字卡片	36
抓住突现的灵光	37
在细节中锻炼	
——读《小学语文课堂教学容易忽视的 100 个细节》有感	38
今天，你礼貌发言了吗	39
老师——你偏心	40
老师，请多给学生 1 分钟	41
老师，能把叉打小点吗	43
教学中的小插曲	45
气球爆炸以后	46
“活”字当头，巧妙设置	47
祸起乌龟	49
美术课上的智慧火花	51

第三辑 教学语言的智慧

教育机智表现为尊重学生的主动性。一个具有教育机智的教师总是尊重学生的主动性、主体性，尊重学生的人格、发展需要，时刻认识到学生的“未完成性”或“未成熟性”，尊重学生的主动性。

抓住契机，巧用激励	54
环环紧扣，论狮子	55
鲁迅书桌何处寻	57
说出自己的心里话	59
孩子，其实过程更重要	60
小兔子，哪里逃	60
——ai, ei, ui 教学散记	61
我与他的约定	63
问世间情为何物	65
——在《牛郎织女》中“探讨”爱情	65
相信他是好孩子	68
善意的谎言也能激励学生	69
我教学生造句	70
一节没课本的品社课	71
巧妙设问引领教学进程	73
由一道练习题引出的实验探究活动	74
灵活运用教学素材，创设生动教学情境	76

第四辑 教学过程的智慧

教育机智表现为“润物细无声”。教育机智并不总是表现在激烈的、突发的教育情境之中，也表现在对学生影响的潜移默化之中。教育机智能够打动心灵，感化情感。默默的关怀、悉心的关爱、殷殷的期望、耐心的等待就是一种教育机智的表现。

兴趣是最好的老师	80
每位学生都可以得满分	81
让每一颗星星都闪亮	82
——“习作2”教后记	82

让我们在感谢中携手真情，拥抱快乐	84
孩子，我们来聊聊《渡汉江》	86
今天学生来上课	88
自信一点，收获阳光	90
把尊重藏进心	
——我的一节语文课	92
你们想要的，我能给	94
会飞的纸条	96
多一些信任的微笑	97
学生动起来，老师乐开怀	99
一堂学生上的课	101
那节课让我终生难忘	102
桌子在哭泣	104
每个学生都有闪光点	106
老师，送您一朵花	107

第五辑 教学反思的智慧

大智者，若愚也。大智者，明智者也；大智者，理智者也；大智者，机智者也；大智者，睿智者也。大智者，不计一利之得失，不争一日之长短，不逞一时之英豪。教师作为一个大智的人，必定是一个深谋远虑的人。

智慧的觉醒	110
幽幽暗香过墙来	113
学生比我聪明	114
有多少精彩在没有大人的世界里	115
“明”师出高徒	
——《徐悲鸿励志学画》教后记	116
课堂罚站的启示	117
那朵“杏花”的启示	
——苏教版语文第八册《第一朵杏花》教后三得	119
倾听花开的声音	122

教师有时候也需要善意的谎言	126
语文课不在教室里上，能在哪里呢	128
时常的感动	130
音乐课堂“二声部”	132
关注教学细节，成就教学完美	134
课堂上，请与儿童相拥	138

第六辑 教学成长的智慧

睿智的人是有知识的人，是注重充实并更新自我的知识结构的人。一个睿智的教师，时刻需要成为一个具有良好思维习惯、思维品质的人，成为一个有思想的人。思路清晰、逻辑严密、思维敏捷、观念先进，是智慧型教师的智慧性格。

词语教学，独特方法显奇效	142
教学有法，教无定法	144
咬紧牙关，才成正果	145
我有我的特色	147
精心备课，让你的课堂更精彩	149
书卷飘香伴我行	151
把课文搬上舞台，让语文贴近生活	153
给孩子个空间去疑	155
吸引学生“钻”进去和引导学生“创”开来	156
“接龙日记”转变了他	157
游戏让孩子更快乐地学	159
不一样的课堂	160
非常时期，平常应对	161
发生在数学课堂上的教学故事	163
痛并快乐着的农村中学美术老师	165

后 记	167
-----	-----

第一辑

教学设计的智慧

教师之所以能够启迪智慧，引导心灵，是因为他/她机智灵活、足智多谋。面对复杂的教育情境、教育关系和教育过程，机智的教师能够化解矛盾，协调关系，游刃有余；机智的教师富有幽默感，富有激情。

点球的教学智慧

——《平均数》的讲授

□ 吴正宪

师：你们喜欢什么球类运动？

生1：我喜欢足球。

生2：篮球。

生3：乒乓球。

师：由于受到场地的限制，我们只能在这里进行一次拍球比赛，你们看怎么样？

生：好。

师：那我们以这里为界，一分为二，这边算一队，那边算一队。第一件事，先给自己的队起一个自己喜欢的名字，然后派一个代表把名字写在黑板上。第二件事，咱们得商量商量，这么多小朋友参加比赛怎么个比法，你们得出点招儿。听懂了吗？

（学生七嘴八舌商量开了，一分钟后，一个同学在黑板上写了“胜利队”。另一队也写了“吴正队”。）

师：吴正是什么意思？

生：因为您的课讲得特别好，我们用您的名字，一定能赢。

师：行行行。队名产生了，那咱们怎么比呢？

生：选出每个队最厉害的一位参加比赛。

师：那你们选吧，再挑一个裁判，每队再请一个小朋友记录。预备，开始！20秒后，吴老师喊停，然后统计：“吴正队”：30，“胜利队”：29。下面我宣布，本次比赛胜利者为“吴正队”。“胜利队”服不服气？

“胜利队”：不服气！

师：为什么？

生：就一个人能代表我们吗？应该每队再选几个。

师：我建议每队再选三个人，好吗？

(每队三人继续比赛，老师把每个人的拍球数写在黑板上。)

师：下面用最快的速度算出“胜利队”和“吴正队”的总数各是多少，报数。

生：118、124。

师：现在胜利者是“吴正队”，可以吗？

生：不可以。

(这时，吴老师走到“胜利队”同学面前。)

师：别急，虽然现在咱们落后，但吴老师决定加入“胜利队”，欢迎吗？

胜利队：欢迎！

师：现在把吴老师拍的22个球加进来，算一算一共多少个？

生：140个。

师：下面我宣布，今天的胜利者是“胜利队”。

生：不同意！

师：为什么？

生：胜利队有5次拍球机会，我们只有4次，不公平。

师：哦，在人数不等的情况下，我们还用总数这个统计量来比较，显然不公平，那么，在人数不等的情况下，我们能不能比出两个队总体的拍球水平呢？

(学生开始思考，相互交流。)

(终于有一个声音出现了：在人数不等的情况下，可以先求平均数。)

师：怎样求平均数呀？

生：就是用拍球的总数，除以拍球的人数。

点评

吴正宪老师巧妙地把游戏引进课堂，让学生自拟队名、自定比赛规则，是要培养学生的参与意识，为了激发学生内在的学习动力；教师选择加入，是为了加深学生对平均数意义的体会，从而激发学生对平均数知识学习的需要。实际上，几乎每个环节都自然地引入教学内容，精心的安排来自教师智慧的教学设计。

提领而顿，百毛皆顺

——《徐悲鸿励志学画》教后记

俗话说：“提领而顿，百毛皆顺。”语文教学就要抓住最主要的，以它为纲领，做到纲举而目张。对此，我深有感触，并在今天的课堂上感受更深。

今天，原本按照计划完成第5课《天安门广场》的教学。没想到突然接到代课的任务，于是临时改变计划，将明天才上的第6课《徐悲鸿励志学画》提前教学。我还好办，预先备了课，学生没有预习，恐怕要影响教学效果了。

上课伊始，我先拿出大约10分钟的时间让学生进行预习：初读课文，了解大意，扫除字音障碍，读通读顺句子，然后板书课题，指导读题。至此，课堂是平静的，学生是安静的。“读了这个题目，你有问题吗？”当我抛出这样的话题时，立即得到了“没有”的齐答。我不禁有些吃惊：看课题提问，这是我们在三年级时常用的一个教学策略，孩子们在预习的基础上都能提出许多有价值的问题来。而今天这课由于时间的关系，显然预习不够充分，竟然齐答“没有问题”？看来不是真的没有问题，而是忘却了“动脑读题，边读边思考”的习惯。我抿嘴一笑说：“我最喜欢爱动脑筋的孩子。”没想到这么轻轻的一句话却惹得小手如林了。接下来是他们接二连三的问题：“徐悲鸿是什么人？”“他跟谁学画？”“徐悲鸿为什么励志学画？”“徐悲鸿是怎么励志学画的？”“徐悲鸿励志学画的结果怎么样？”“励志是什么意思？为什么不用立志？”我立即对这几位提问的孩子大加赞赏，同时指出这些问题有些提得很好，可以帮助我们理解课文内容，如“励志是什么意思？为什么不用立志？”有些问题只要看看书，很容易就可以弄懂，如“他跟谁学画？”有些问题老师可以帮助你，如“徐悲鸿是什么人？”有些问题同学们经过认真读书自己就能解决，如“徐悲鸿为什么励志学画？”“徐悲鸿是怎么励志学画的？”“徐悲鸿励志学画的结果怎么样？”等。

于是，我先给孩子们介绍了徐悲鸿是我国著名的画家和美术教育家，他的画以奔马著称，学生马上联想到齐白石的画以虾著称，郑板桥的画以竹著称等。接着我出示了徐悲鸿的《奔马图》，同时留下个悬念：“为什么徐悲鸿如此钟爱马？学完了这篇课文，也许你就能得到答案了。”接下来我请同学们讨论作者“为什么不用‘立志’，而用‘励志’一词”，没想到第一位同学就答得很好，他说：

“‘立志’是表示定下一个目标，定下一个志向。而‘励志’是常常激励自己要奋发努力的意思。”我不禁佩服他理解得到位，表述得准确，同学们听了都心悦诚服。一个我原以为比较难的问题就这样轻而易举地解决了。

接下来我引导同学们带着刚才提出的三个问题“徐悲鸿为什么励志学画？”“徐悲鸿是怎么励志学画的？”“徐悲鸿励志学画的结果怎么样？”自由读书，读完以后思考：课文哪些内容是写“徐悲鸿为什么励志学画？”的，哪些内容是写“徐悲鸿是怎么励志学画的？”的，哪些内容是写“徐悲鸿励志学画的结果怎么样？”的。本文叙事脉络清楚，又有一些暗示性的时间词，所以学生很快就找出了相应的段落，从而将全文分成了三个部分。

我想，这就是“提领而顿，百毛皆顺”吧。课题往往是一篇文章的“文眼”，透过这个“文眼”可以窥探文章的主要内容甚至思想感情，把握全文的基调。所以我将本文的课题作为文章的领子提起来，就使学生对全文的整体感悟变得简洁而明朗。

总回忆过去，就意味着老了。不过回忆起来，觉得很有意思。

点评

教师的教学智慧体现在教学的过程中，也体现在问题解决的过程中。诚如作者所言，以课题为文章的领子，将全文提出来，让学生理解，那就是“提领而顿，百毛皆顺”吧。智慧的教师总能于看似平凡的教学闪现自己的智慧之光。

适时补白，促读感悟

在教学第2课《但愿人长久》的时候，学生提出：“为什么苏轼在中秋佳节不是思念他的父母、妻子、儿女，却在思念他的弟弟呢？”其他同学马上找出书中的语句来回答他：“因为苏轼和弟弟苏辙手足情深。”当然，课文的第三自然段似乎足以回答那孩子的疑问了，但却还不足以让孩子的心灵与苏轼当时的心境产生共鸣。我在备课的时候，也考虑到了这一点，我自己就是在阅读备课资料中进一步体会人物的思想感情的。于是，我胸有成竹地娓娓道来：“你的问题提得很好，其实老师也想过这个问题，后来查了资料，才深切地体会到苏轼当时思念弟弟的心情。苏轼为什么不思念自己的父母？在中秋佳节不想和自己的父母团圆

呢？因为19年前，苏轼的母亲去世了；11年前，他的妻子去世了；10年前，他们的父亲也去世了……”学生听到这里，都非常吃惊，一个孩子小声地恍然大悟似的说：“那弟弟就是他唯一的亲人了。”“是呀，每逢佳节倍思亲，在这本是亲人团聚、共赏明月的中秋佳节，苏轼怎能不思念他唯一的亲人弟弟苏辙呢？更何况他和弟弟手足情深，从小就……”学生接读：“一起读书，一起玩耍，整天形影不离。”“现在，你能明白苏轼为什么在中秋佳节独独思念弟弟了吗？”孩子们懂事地点点头。

此时，情动而辞发，齐读的效果特别好！



点评

教学智慧往往见于点滴之中、细碎之间，关键就在于教师能否敏锐地预见教学中学生可能提出的问题，做出相应准备，并且充分站在学生的情感立场上去揣摩问题，巧妙引导学生进行思考——所谓“情动而辞发”，以情动情，学生们感受到的远比书中更多。

陌上看花缓缓归

——本学期吟诵教学散记

或许因为我是个懒散的人，或许因为自己对吟诵也是个门外汉，所以这个学期的吟诵教学与看云班的稳扎稳打、咬定青山、锣鼓喧天相比，我们班就显得慢、静、悄、润。

还记得第一次给孩子们听吟诵录音时，他们笑翻了天的样子。从来没有想到诗歌可以这样“唱”出来，调子是那样怪。“有点像唱戏的。”孩子们说。有几个调皮、胆大的孩子更是扯腔变调地胡吟乱唱，笑作一团。

孩子们的反应有点出乎意外。我没想到入耳入心的吟诵教学居然成了闹剧，心里有几分说不出的滋味。但是既然认定它是好东西，既然开了头，那就应该试一试。所以，孩子们的笑声更让我坚定了教吟诵的想法。

一、从平仄开始，学习“诵”

我们用的是语文S版的教材，本册书中有四首古诗。第一首是李白的《望天

门山》，带领孩子们完成古诗的教学任务后，我给孩子们简单讲解了一下什么叫“平声”、“仄声”，接着让他们读古诗，思索哪些是平声，哪些是仄声，然后全班一起为小黑板上的古诗标注平仄，最后按照“平长仄短”的方法“诵”诗。

《日有所诵》每周都有古诗要背，这些诗也成了我们练习“诵”的教材。自读古诗，标注平仄，试读，齐读，是我们班吟诵之初的固定流程。孩子们很快习惯了这新的读诗方法。

二、对比领悟“一三五不论，二四六分明”，试“吟”古诗兴致高

习惯了“平长仄短”读古诗，我第二次把吟诵录音搬进课堂。这次孩子们没有了嬉笑声，取而代之的是好奇。“比比谁的耳朵最厉害”让他们的态度空前积极、注意力空前集中。一遍之后，不少孩子就发现，吟诵者并不是所有的字都按“平长仄短”来吟的。

顺理成章地讲解第二个吟诵规则——一三五不论，二四六分明，孩子们一下子明白了。在黑板上、书上圈画出二四六字，再对比着听，试着“诵”诗，用自己的想法“吟”诗，孩子们“吟”得那叫一个兴致勃勃啊！

呵呵，他们早已忘了最初听吟诵时的感觉——好笑！

三、全班同学吟诵

终于到了可以全班一起学吟诵的时候了！

第一首诗，学的是陈琴吟诵的《悯农二》。选择这个，是因为喜欢它的前两句：“春种一粒粟，秋收万颗子。”希望今天我种下“吟诵”的种子，将来可以收获“国学”万颗子。（胃口有点大哈——）写出古诗，标出平仄，听录音，试跟，再听，再跟，同桌对吟，小组合吟，全班齐吟，个别展示……如此这般，孩子们终于学会了平生第一首吟诵出来的古诗。

看着他们兴奋得发红的小脸，心里很高兴。

四、读书会上，吟诵之乐

两周一次的读书会，是我们班孩子最喜欢的活动。与往常的读书会不同，本期新增添的“吟诵”环节给大家带来了许多期待。每一期，上台的孩子所准备的古诗都不同。这些诗不是课堂上一起学的，而是他们自己在家里主动听、学、练会的。

读书会后，孩子们在博客中写汇报时，越来越多地提到吟诵，引得不少看博文的学生、家长也纷纷开始关注、了解吟诵。记得有一位家长在评论中说：“读了你的博文，才知道原来吟诵和朗诵不是一回事啊！”与这位活了三四十岁才知道中国的吟诵是怎么回事的家长相比，我们班的孩子五年级就“学会”吟诵是多么幸运啊！但是与看云班上的孩子相比，我们班的孩子到了五年级才开始吟诵、接触吟诵又是多么可悲啊！

五、吟诵像呼吸一样自然

期末到了，早读时常常变换内容，以冲淡复习时枯燥的感觉。某一日，背诵本期《日有所诵》中所有的古诗，听着学生们像背儿歌一样背诵古诗，心中暗笑他们真是孩子，因为喜欢这节奏分明的感觉，才不管这诗到底表达的是怎样一种情绪！突然间声调一高，节奏变缓——大风——起——兮——云飞扬……那份意气风发，那份豪情壮志，都在这陶醉自我的诵读中了！不管不问，由着他们陶醉去！人不轻狂枉少年，少年情怀，少不了的是英雄情节嘛！刮完大风，居然自然而然转回到儿歌的清朗明快中去。

背完《日有所诵》，孩子们翻着书包，拿出试卷准备做练习。在一片窸窣窸窣的声音中，我突然听到一个近乎耳语，却分明是吟诵的声音“青青子衿，悠悠我心，但为君故，沉吟至今”。眼睛迅速在教室中搜索，最终锁定在郭京炜身上。是他，这个平时不怎么爱发言的孩子，居然一边从书包中掏本子，一边随口吟着《短歌行》，从他的动作和神态我可以判断出，他自己都没意识到在做什么。真高兴！他爱吟诵，像呼吸一样自然。

下学期做什么呢？当然还是吟诵。如何做？我还没想好。但我想，从孩子们现在的状态来看，我要还是“陌上看花缓缓归”，怕是不行了。

因为，他们爱吟诵！



点评

“陌上看花缓缓归”相信决不是个别老师的情况，但很多时候，勇于尝试，本身就是一种智慧，对于学生，亦是人生中不可少的经历。先诵后吟、享受书会吟诵之乐、似呼吸之自然地爱上吟诵，渐行渐近、寓教于乐……在这整个过程中，我们不仅看到了老师敢于尝试的决心，也看到了老师循循善诱的智慧。



多上一节又何妨

——比热容教学散记

沪科版九年级物理第十二章第二节《科学探究：物质的比热容》是一个让很多老师头痛的课题，比热容概念的建立是本节课的难点所在。

本课在教学设计上来说需要两节课时间完成教学任务，第一节课通过实验探究得出物质的吸热性能与物质的种类有关，从而得出比热容的概念；第二课时对于比热容的计算方法进行专门的分析与讲解，从而让学生能够利用公式进行简单的有关比热容的计算。在第一课时中，我以前都是在探究出物质的吸热能力与物质种类有关后，直接得出比热容的概念（这也是一种常规思路），再利用比热容的知识对相关现象进行分析与解释，从而让学生对与比热容相关的生活中的物理现象能够有一个科学的理解。今年由于所带毕业班各班间的差距太大，所以针对两个基础较差的班级，对于这部分的知识讲解我决定多放出一节课时间，来让他们理解什么是比热容及其应用。因此，对于课堂的知识呈现也有了一定的改变。

与他人一样，通过生活经验得到物质的吸热与物质的质量和物质升高的温度有关后，我带领学生进行了物质吸热与物质种类是否有关的探究，通过对水和色拉油的加热，让学生对实验中的数据进行分析，通过分析后，学生了解了物体的吸热还与物质种类有关。此时，我并没有向学生展示比热容的概念，而是对实验数据进行了进一步的挖掘：

（1）我们能不能利用图像去分析不同物质的吸热能力？

我带领学生对实验中得到的数据绘制了温度与加热时间关系的图像，通过图像让学生分析谁的吸热能力强，学生通过相同加热时间比较升高的温度以及升高相同的温度比较加热时间，从而对水和油的加热图像有着深层次的分析，也了解一个事实：从外界吸收了相同的热量后，水升高的温度明显比油少。

（2）思考：如果让水和色拉油以相同速度对外界放热，其温度随时间的变化图像又该是怎样的呢？

学生通过类比很容易得到对外放热相同时，水降温的幅度比油小的结论。进一步分析物质有吸热能力，让学生有一个感性的认识：即吸热能力强的物质是慢性子，升温慢，降温也慢；而吸热能力强的物质是急性子，升温快，降温也快。

（3）展示一组数据（仍然不出示比热容的概念）：

1kg 水温度升高 1°C 需要吸热 4200J；
 1kg 冰温度升高 1°C 需要吸热 2100J；
 1kg 砂石温度升高 1°C 需要吸热 920J；
 1kg 铜温度升高 1°C 需要吸热 390J；
 1kg 铅温度升高 1°C 需要吸热 130J；
 1kg 水银温度升高 1°C 需要吸热 140J。

学生观察上述数据后，老师提问：这些物质中，谁的吸热能力最强，谁的吸热能力最弱？同样吸收 4200J 的热量，使 1kg 水温度升高 1°C ，砂石也只升高 1°C 吗？（大约 4.5°C ）对此，你能否说明内陆一年温差比沿海大的原因？